

中文
版

Photoshop

数码照片处理一点通

刘爱华 刘亚利 / 编著



本书实例视频教学
2DVD



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中文
版

Photoshop

数码照片处理一点通

刘爱华 刘亚利 / 编著



6
小时
本书实例视频讲解



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

本书主要讲解利用 Photoshop 对数码照片进行处理技巧。书中实例涵盖了 Photoshop 数码照片处理各方面的重要知识点与常用新增功能, 本书的学习方式比较灵活, 可以按章节顺序学习, 也可以跳跃式学习感兴趣的知识, 不会造成学习上的困难。全书共分 10 章, 内容包括硬件配置与 Photoshop 必备基础、照片输入及管理、常见艺术处理技巧、改变照片的颜色和光照、调整精细颜色、修复照片上的瑕疵、人物照片艺术处理、风景照片艺术处理、照片特效艺术处理和照片合成艺术处理。

随书附赠的光盘中收录了书中部分实例的视频教学、源文件和大量实用素材, 方便读者在学习时调用。

本书特别适合电脑爱好者、影楼后期制作人员、广告设计人员以及有志于深入学习图像处理的人士使用, 也可以作为电脑培训机构和大、中专院校的培训教材使用。

需要本书或技术支持的读者, 请与北京清河 6 号信箱 (邮编: 100085) 发行部联系, 电话: 010-62978181 (总机)、010-82702660, 传真: 010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop 数码照片处理一点通/刘爱华 刘亚利 编著. —北京: 科学出版社, 2009

ISBN 978-7-03-023465-0

I. 中... II. ①刘...②刘...III. 图形软件, Photoshop

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 184755 号

责任编辑: 赵丽丽

/ 责任校对: 周 玉

责任印刷: 天 时

/ 封面设计: ANTONIONI

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 1 月第 一 版

开本: 787×1092 1/16

2009 年 1 月第一次印刷

印张: 28 1/4 (全彩印刷)

印数: 1-3 500 册

字数: 643 188

定价: 78.00 元 (配 2 张 DVD 光盘)

Photoshop 作为 Adobe 的核心产品，历来很受关注，这不仅仅是因为它能完美兼容 Vista，更重要的是它拥有几十个激动人心的全新特性，例如，支持宽屏显示器的新式版面，集 20 多个窗口于一身的 dock，占用面积更小的工具栏，多张照片自动生成全景，灵活的黑白转换，更易调节的选择工具，智能的滤镜，改进的消失点特性，更好的 32 位 HDR 图像支持等。

本书从 Photoshop 处理图像技术的专业角度向大家讲解如何制作出令人振奋的视觉效果。本书在制作过程中尽量让复杂的操作简单化。在色彩调整方面，详细阐述了图像调整命令的强大功能和制作出的神奇视觉效果。通过调节图像的对比度、饱和度和色阶等制作出精彩的照片效果，例如，让灰蒙蒙的天空变得湛蓝，让平淡的画面变得鲜艳，让粗糙的肌肤变得雪白。

数码相机除了立拍立显，不用胶卷等优点外，其后期的处理也为大家的自由发挥带来了更多的想象空间。只要有一台电脑，一款合适的软件，即可制作出一张出色的数码照片，并可冲印出来永久保留。本书在这方面提供了大量的实例，展示出 Photoshop 的神奇功能。希望本书能给大家的数码生活带来更多的乐趣。

本书共有 10 个章节，将数码照片的处理分门别类，包括的内容有：第 1 章 硬件配置与 Photoshop 必要基础；第 2 章 照片输入及管理；第 3 章 常见艺术处理技巧；第 4 章 改变照片的颜色和光照；第 5 章 精细调整颜色；第 6 章 修复照片上的瑕疵；第 7 章 人物照片艺术处理；第 8 章 风景照片艺术处理；第 9 章 照片特效艺术处理；第 10 章 照片合成艺术设计。

本书实例由简到繁地带领读者往更高的方向进行突破。学习完不同的照片处理方法以后，希望读者能够融合各实例的核心技术，最终获得举一反三的创作新作品的能力。本书中的实例具有很强的代表性，内容丰富多彩、深入浅出、通俗易懂、易学易用，适合电脑爱好者、设计人员、影楼后期处理人员和电脑培训人员使用。

本书由资深摄影师刘爱华和刘亚利主编，由郑庆荣、郑秀兰、田昭月、郑庆军、郑衍荣、刘锋、张建军、郑福英、田春英、郑庆龙、郑新元、田敏杰、郑衍卫、董明明、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、任根盈、史绪亮、田莉、徐进勇、徐正坤、杨志永、袁素玉、张桂莲、张国华、张艳群、郑桂英、刘志珍、唐红莲、尹承红、唐文杰、刘孟辉、刘传梁、范子刚、冯福仁、韩淑青、金海锚、李茹茵、王海燕、王宜美、吴劲松、杨丽、杨琰、于广浩、张立业、张陆军、张绍山、张养丽等负责具体编写。

最后，感谢广大读者对本书的支持和厚爱。由于我们水平有限，本书不足之处在所难免，敬请广大读者谅解，也欢迎来信沟通（mail@qited.com，qited@126.com），电话：01086324326 QQ：50880590。

编者

Contents 目录

第1章 硬件配置与 Photoshop 必备基础 1

- 1.1 Photoshop CS3 的系统要求 1
- 1.2 校准显示器 1
- 1.3 Adobe Gamma软件校准 1
- 1.4 熟悉 Photoshop CS3 界面 4
 - 1.4.1 【菜单】命令 5
 - 1.4.2 工具箱 5
 - 1.4.3 【控制】面板 6
- 1.5 Photoshop CS3 优化配置 8
- 1.6 打开图像文件技巧 8
- 1.7 查看图像技巧 9
- 1.8 重做与恢复技巧 11
- 1.9 使用快照功能 13
- 1.10 存储图像文件 13
- 1.11 常用图像文件格式介绍 15
- 1.12 文件处理自动化 16
- 1.13 文件夹批处理 17
- 1.14 本章小结 17

第2章 照片输入及管理 18

- 2.1 数码相机简介 18
- 2.2 扫描仪简介 20
- 2.3 扫描仪色彩管理 22
- 2.4 高质量扫描步骤 23
- 2.5 文件浏览器简介 24
- 2.6 改变浏览器查看模式 25
- 2.7 更改缩略图显示方式 26
- 2.8 为文件做标记 28
- 2.9 对文件分等级 28
- 2.10 查找文件的技巧 30
- 2.11 对单个或多个文件重命名 30
- 2.12 查看图片文件的属性信息 32



2.13	批量转换文件格式	32	3.3.1	【拷贝与粘贴】命令	77
2.14	编辑图片文件	34	3.3.2	【羽化】命令	80
2.15	将照片发送到网络共享	35	3.3.3	【曲线】命令与【色彩平衡】 命令	81
2.16	本章小结	37	3.3.4	【色相 / 饱和度】命令	83
第3章	常见艺术处理技巧	38	3.3.5	利用图层蒙版去除图片背景 ..	84
3.1	软件的基本操作	38	3.3.6	自动调节图片的色阶	86
3.1.1	打开文件的三种方法	38	3.3.7	调节图片的颜色曲线	87
3.1.2	保存文件的三种方法	39	3.3.8	去除照片的颜色	90
3.1.3	改变图片大小和分辨率	41	3.3.9	自动修补图片中失真的颜色 ..	91
3.1.4	调节画布大小和复制 文件副本	43	3.3.10	调整照片过暗的现象	93
3.1.5	几种恢复技巧	45	3.3.11	修复过度曝光的照片	94
3.1.6	置入技巧	46	3.4	面板与菜单使用揭秘	96
3.1.7	【自动】命令的用法	47	3.4.1	【通道】面板	96
3.2	工具箱的使用	49	3.4.2	【图层】面板	98
3.2.1	套索工具	50	3.4.3	【光照】命令与【通道】 面板	105
3.2.2	油漆桶工具	53	3.4.4	【导航器】面板	107
3.2.3	画笔工具	55	3.4.5	【颜色】面板和【色板】 面板	111
3.2.4	椭圆、矩形和线形选框工具	59	3.4.6	【历史记录】面板	115
3.2.5	移动工具	60	3.4.7	【动作】面板	117
3.2.6	魔棒工具	61	3.4.8	【路径】面板	120
3.2.7	裁剪工具	63	3.5	本章小结	125
3.2.8	仿制图章工具	65	第4章	改变照片的颜色和光照	126
3.2.9	涂抹工具	67	4.1	随心所欲地改变照片的颜色	126
3.2.10	橡皮擦工具	68	4.2	随心所欲地改变照片的 明暗度	128
3.2.11	【减淡工具】、【加深工具】 与【海绵工具】	69	4.3	将较暗的照片转换为明亮的 照片	130
3.2.12	使用【钢笔工具】 提取荷花	73	4.4	修补白天拍摄的阴影过强的 照片	131
3.2.13	文字工具	74	4.5	恢复为所需的自然色	134
3.2.14	【抓手工具】与 【缩放工具】	76			
3.3	菜单命令的使用揭秘	77			

Contents 目录

4.6 修补逆光照片	137
4.7 制作彩色花瓣	139
4.8 利用彩色或黑白来强调指定 部分	142
4.9 将色彩黯淡的照片制作为 色彩感强烈的照片	144
4.10 表现晚霞风景的照片	146
4.11 本章小结	149

第5章 调整精细颜色

5.1 利用补色对比效果制作 鲜明的照片	150
5.2 使单一的颜色变得更加生动	152
5.3 修复树木与草地的颜色	154
5.4 制作单色的风景照片	156
5.5 提高饱和度，制作华丽的照片	158
5.6 修整照片中海洋的颜色	160
5.7 调整照片偏色	161
5.8 强化照片主题	164
5.9 恢复照片的鲜艳色彩	167
5.10 修复受损照片的暗部细节	169
5.11 本章小结	171

第6章 修复照片上的瑕疵

6.1 去除污点	172
6.2 照片翻新	173
6.3 去除紫边	178
6.4 曝光过度	180
6.5 曝光不足	182
6.6 去除逆光	185
6.7 蓝天加白云	187
6.8 去除日期	190
6.9 去除多余人物	191



6.10 去除红眼	193	8.9 幻彩荷花	295
6.11 增加人物	196	8.10 水中倒影	301
6.12 调整偏色	198	8.11 铅笔淡彩	305
6.13 局部曝光	201	8.12 黄昏码头	310
6.14 景深效果	204	8.13 破损别墅	315
6.15 去除折痕	207	8.14 梦幻雪景	321
6.16 本章小结	209	8.15 本章小结	324
第7章 人物照片艺术处理	210	第9章 照片特效艺术处理	325
7.1 直发变烫发	210	9.1 创建柔和的聚光效果	325
7.2 背部纹身	211	9.2 柔焦效果	328
7.3 去除青春痘	216	9.3 边缘加深效果	332
7.4 去除皱纹	218	9.4 摄影滤镜效果	335
7.5 艺术淡妆	220	9.5 证件照片	338
7.6 亮丽嘴唇	223	9.6 大头贴	340
7.7 彩色染发	226	9.7 照片中的照片	344
7.8 皮肤美白	230	9.8 插画效果	348
7.9 改变脸型	233	9.9 暗夜精灵	353
7.10 去除眼袋	237	9.10 白发美女	358
7.11 黑白照片上色	241	9.11 水滴效果	363
7.12 艺术美甲	247	9.12 过度曝光效果	367
7.13 柳叶眉毛	251	9.13 淡彩轮廓效果	370
7.14 眼睛换色	254	9.14 拼图效果	372
7.15 本章小结	257	9.15 黑夜效果	379
第8章 风景照片艺术处理	258	9.16 燃烧的报纸效果	386
8.1 诗情江南	258	9.17 本章小结	393
8.2 秋景宜人	264	第10章 照片合成艺术设计	394
8.3 风景油画	267	10.1 时尚写真	394
8.4 在我心中	271	10.2 枯木背后的秘密	404
8.5 水墨国画	277	10.3 魔幻之眼	412
8.6 铅笔素描	282	10.4 蝴蝶精灵	421
8.7 梦幻风景	285	10.5 本章小结	433
8.8 山峦叠嶂	290		

第1章 硬件配置与Photoshop必备基础

本章主要讲解硬件配置与Photoshop必备基础。其中包括13个方面的内容：Photoshop CS3的系统要求、校准显示器、Adobe Gamma软件校准、熟悉Photoshop CS3界面、Photoshop CS3优化配置、打开图像文件技巧、查看图像技巧、重做与恢复技巧、使用快照功能、存储图像文件、常用图像文件格式介绍、文件处理自动化、文件夹批处理等。通过这些内容的介绍，读者能在短时间内接触并认识Photoshop CS3软件的基本操作功能。

1.1 Photoshop CS3的系统要求

Adobe Photoshop CS3 软件采用专业图像编辑标准，也是 Photoshop 数字图像处理产品系列的旗舰产品，它提供了强大的图像处理功能，该软件可以说是划时代的图像制作工具，因为它可以帮助你实现品质卓越的平面设计作品。借助于其前所未有的灵活性，你可以根据自己的需要自定义 Photoshop 的界面。此外，它还提供了更高效的图像编辑处理以及文件处理功能，并且功能的增强并不影响其制作效率。那么该软件需要一个怎样的系统配置要求呢？下面的图表就可以向你逐项展示，如图1-1所示。

CPU	Pentium III 或 4 处理器
操作系统	Windows 2000 或 Windows XP
内存	320 MB 内存 (建议使用 384 MB)
硬盘空间	650 MB 可用硬盘空间
显卡	支持 256 色或更高分辨率
显示器	1024 x 768 监视器分辨率
鼠标/光驱	普通鼠标和光驱动即可
其他要求	需要 Internet 或电话连接以进行产品激活

图1-1 Photoshop CS3的系统要求

1.2 校准显示器

校准显示器就是调整显示器，使它符合已知的规范。显示器校准过后，配置实用程序可以保存配置文件。配置文件描述显示器的颜色特性，如：显示器上能够显示哪些颜色，不能够显示哪些颜色，必须怎样转换图像中的颜色值才能准确地显示颜色。

首先，我们必须确保显示器已经打开至少半小时，这就为预热和生成一致的颜色提供了充足的时间；其次，确保显示器正在显示上千种或更多的颜色。理想状况下，请确保显示器正在显示数百万或者24位或更高的颜色；最后，删除显示器桌面上五颜六色的背景图案，将桌面设置为显示中性灰。因为文档周围纷乱或明亮的图案会干扰准确的颜色感觉。

1.3 Adobe Gamma软件校准

如果在执行了1.2节的操作后，就可以利用Windows 中的Adobe Gamma 实用程序进行显示器校准了。下面我们着重讲解如何校准显示器并创建显示器的配置文件。

首先,在Windows中,单击电脑桌面左下方的【开始】按钮,选择并打开【控制面板】选项,如图1-2所示,此时的【控制面板】界面如图1-3所示。



图1-2 选择【控制面板】选项

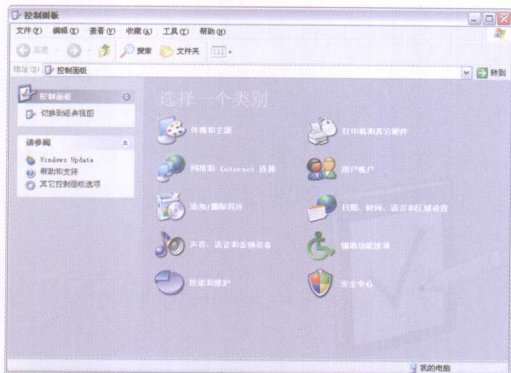


图1-3 【控制面板】界面

然后,选择界面左上角的【切换到经典视图】选项,选择并双击打开第一个【Adobe Gamma】实用程序,如图1-4所示。

接着,打开【Adobe Gamma】软件的界面,我们选择【逐步(精灵)】单选按钮,然后选择【下一步】按钮,如图1-5所示。

提示: Adobe Gamma软件是安装Photoshop软件时自带安装的。如果没有安装该软件,可以到网上下载该软件,进行手动安装。但是在此提醒制作WEB设计和专门设计RGB图形的读者,最好保持其默认状态。因为如果制作RGB图形而使用了Gamma调整的话,在其他软件看到的图形将会和在Photoshop中看到的有所不同,一般是颜色更鲜亮或灰、深。

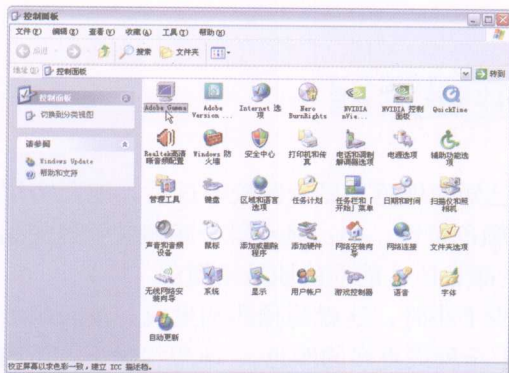


图1-4 选择【Adobe Gamma】程序

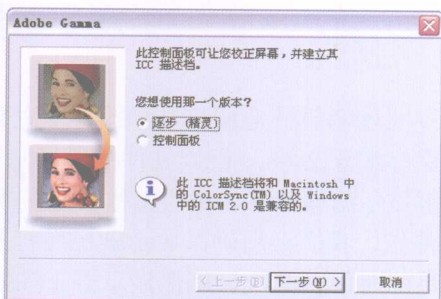


图1-5 选择【逐步(精灵)】单选按钮

软件进入到设置的第一步:为文档取一个特别的名称,并且这个名称会出现在弹出式菜单中,如图1-6所示。

提示:【描述】后的空白栏就是为了对该文档进行文字性的描述。

设置好名称描述后,进入到第二步:亮度和对比度的设置。它们分别代表显示强度的总体级别和范围。这些参数的作用和电视机上的作用相同。本软件可以帮助你为显示器设置最适宜的亮度和对比度,如图1-7所示。

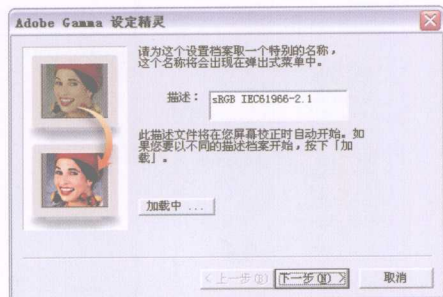


图1-6 为文档取一个特别的名称

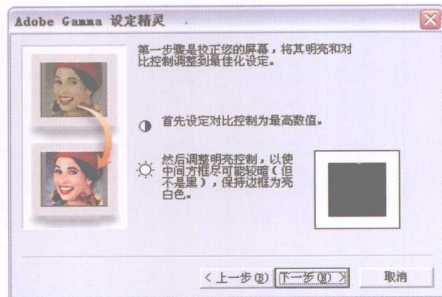


图1-7 亮度和对比度的设置

进入到第三步：荧光剂。这是 CRT 显示器用于放光的物质。不同的荧光剂具有不同的颜色特性，如图1-8所示。

进入第四步：灰度系数。这里调整的是中间色调的亮度值。由于显示器产生的从黑色到白色的值不是线性的，所以如果用这些值画线，形成的是曲线而不是直线。Gamma 定义曲线中部黑白之间的值，如图1-9所示。

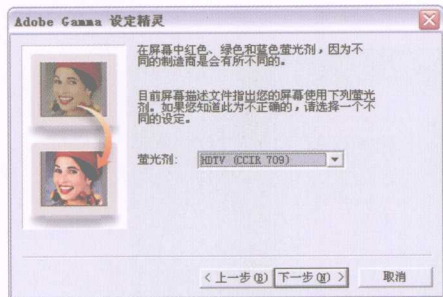


图1-8 【荧光剂】的设置



图1-9 灰度系数的设置

进入第五步：硬件最亮点。该选项可以设置显示器最亮点的颜色和亮度，如图1-10所示。通过测试后，可以观察到视图的变化。当然，如果对选择的亮度不满意，可以在【下一步】中重新选择新的数值，如图1-11所示。

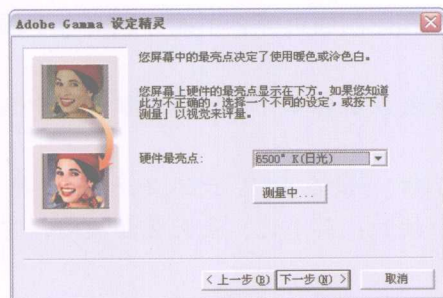


图1-10 【硬件最亮点】的设置

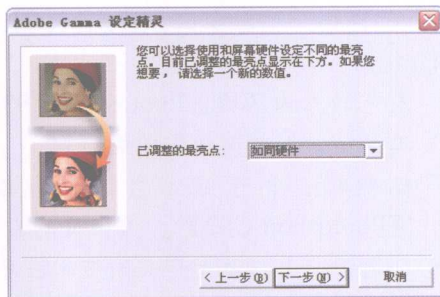


图1-11 硬件最亮点的新选择

最后，完成了【Adobe Gamma】程序的所有设置选项后，如果对设置后的效果很满意，则单击【完成】按钮即可。如果不满意，还是觉得之前的设置好，则可以选择【之前】单选按钮，然后再单击【完成】按钮，如图1-12所示。

提示：显示器的性能随着时间的推移而下降，每隔一个月左右需要重新校准显示器并创建显示器的配置文件。如果发现很难或不可能将显示器校准到标准值，说明显示器可能太旧并且已失灵。

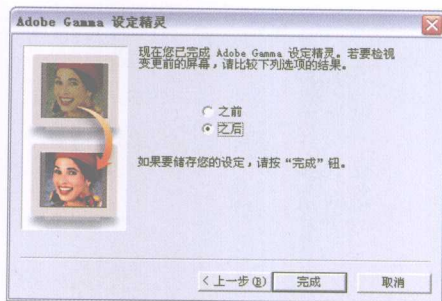


图1-12 完成【Adobe Gamma】程序的设置

1.4 熟悉Photoshop CS3界面

为了更好地使用Photoshop CS3进行工作，我们应当首先了解其界面，对其进行初步接触和认识。在启动Photoshop CS3软件后，打开任意一幅素材图片，将出现完整的工作界面，如图1-13所示。



图1-13 Photoshop CS3界面

从图1-13中可以观察到Photoshop CS3软件的工作界面包括灰色的工作区域、标题栏、菜单栏、工具箱、图像窗口、状态栏、工具属性栏和控制面板等。下面分别对各个项目进行详细介绍。

- **灰色的工作区域：**Photoshop CS3软件以灰色显示其工作区域，在该区域中包括了工具箱、控制面板和图像窗口。
- **标题栏：**用于显示当前应用程序的名称。如在此显示的是本软件的名称【Photoshop CS3】。该栏目的右侧为三个按钮：最小化、最大化和关闭，它们分别用于缩小、放大和关闭应用程序窗口。
- **菜单栏：**该栏目一共包括九个主菜单，每个主菜单又包括很多子菜单。单击任何主菜单即可显示其子菜单。这些菜单的主要作用是为了执行软件对图像处理的各项操作。
- **工具箱：**这里包括了各种常用的工具，用于绘图和执行相关的图像处理。
- **图像窗口：**图像显示区域，用于编辑和修改图像。

- 状态栏：图像窗口底部的横条称为状态栏，它能够提供一些当前操作的帮助信息。
- 工具属性栏：用于设置工具的各项参数。
- 控制面板：用于辅助处理图像。

1.4.1 【菜单】命令

菜单栏一共有九个栏目，只需单击即可弹出子菜单，如图1-14所示。当按住Alt键不放，再按菜单名中带下划线的字母键，也可以打开相应的子菜单。如按住Alt键不放，按F键则可以打开【文件】菜单，再按N键，则可以执行【新建】命令，打开【新建】对话框，如图1-15所示。

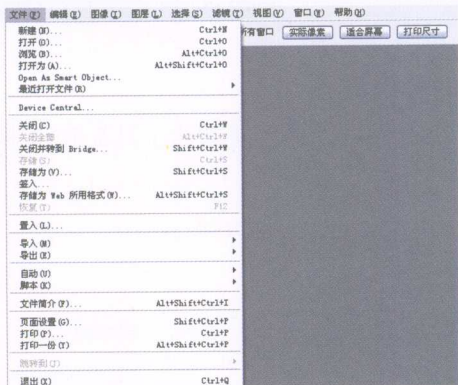


图1-14 菜单栏与子菜单

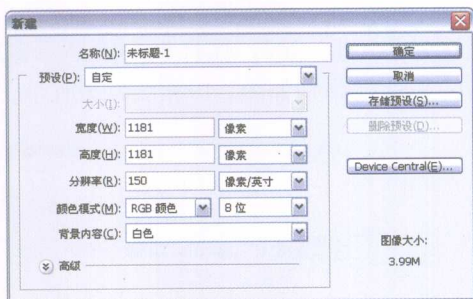


图1-15 用键盘键执行子菜单命令

对于子菜单又有一些特定的规则，如在子菜单后面有黑色三角形则说明该菜单项目下还有子菜单，如图1-16所示。如果子菜单后面的是“...”符号，则说明单击该项目会打开对话框，如图1-17所示；如果子菜单呈灰色状态显示，则说明该命令在当前不可用；如果按子菜单后面的快捷键，则无须选择该命令，直接按快捷键即可。

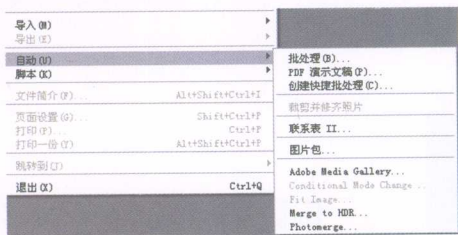


图1-16 子菜单后面有黑色三角形

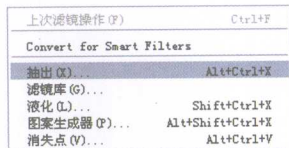


图1-17 子菜单后面的是“...”符号

1.4.2 工具箱

在Photoshop CS3软件中，工具箱的默认位置在工作区域的最左边，工具箱的安排如图1-18所示，其中括号内的字母为该工具的快捷方式。

通过图1-18的展示，我们可以知道工具箱中的工具可以完成创建选区、绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像等操作，还可以更改前景色和背景色，并可以采用不同的屏幕显示模式和快速模板模式编辑。

工具箱中包含了40多种工具，可以通过单击直接选择需要的工具，也可以使用快捷方式选择工具，还可以按住Alt键不放，在有隐藏工具的工具处单击，这样便可以进行工具间的切换。

提示：也可以按住Shift键不放，再按有隐藏工具的快捷键进行切换，例如，按住Shift键不放，再按M键，便可以在【椭圆选框工具】和【矩形选框工具】之间进行切换。另外，在有隐藏工具的图标处，单击右键，也可以全部展示其隐藏工具。



图1-18 工具箱安排

当选择的工具不同，属性栏上的显示也就有所不同，如选择【魔棒工具】和【渐变工具】后的属性栏分别如图1-19和图1-20所示。



图1-19 【魔棒工具】的属性栏



图1-20 【渐变工具】的属性栏

如果希望对工具在属性栏中的参数进行保留，并在以后的操作中执行相同的设置，则需要使用控制面板中的【工具预设】。如选择【画笔工具】后，设置画笔大小和羽化程度等参数，这些参数会在后面的操作中反复用到，这时则可以单击【工具预设】下方的【创建新的工具预设】按钮，如图1-21和图1-22所示。

提示：这里由于该面板与工具息息相关，所以提前讲解，下面的小节将重点讲解各面板的使用方法和用途。

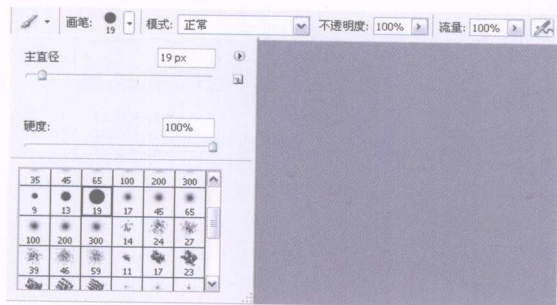


图1-21 设置画笔参数

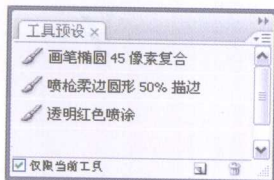


图1-22 保存画笔参数

1.4.3 【控制】面板

Photoshop CS3中有很多【控制】面板，分别担任着各自不同的角色，利用这些面

板可以方便地对图像进行各种编辑操作,如选择颜色、图层编辑和显示信息等。总之,【控制】面板在软件中扮演着十分重要的角色。通常情况下,【控制】面板都会在工作区域的最右边,如图1-23所示。

【控制】面板可以在桌面上自由移动,也可以隐藏或显示:需要它时就将其展开,不需要时可以将它隐藏起来,以便节约空间,避免遮挡图像操作区域,如图1-24所示。



图1-23 【控制】面板

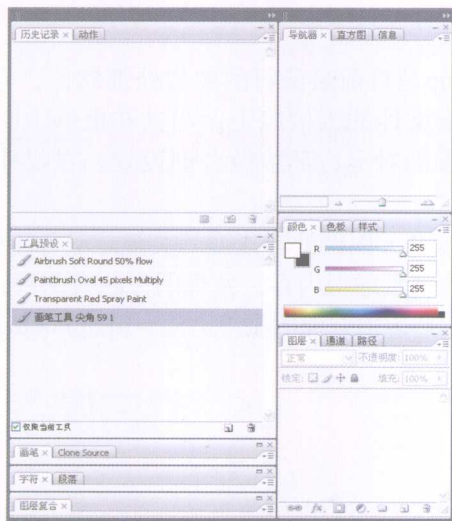


图1-24 【控制】面板的隐藏和显示

提示: 按Tab键,可隐藏所有的【控制】面板和工具箱,再按Tab键,则可以显示所有的【控制】面板和工具;如果按Shift+Tab组合键,则可以关闭所有的【控制】面板,再按该组合键则可以打开所有的【控制】面板。

隐藏或显示【控制】面板,还可以通过【窗口】菜单的各项命令来执行。如在菜单栏中选择【窗口】|【图层】命令,此时该命令前将出现“对勾”图标,如图1-25所示,此时即可在工作区域内显示【图层】面板,如图1-26所示。

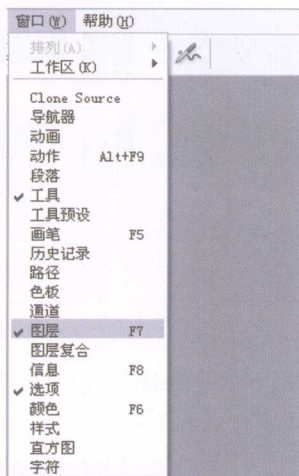


图1-25 执行【图层】命令

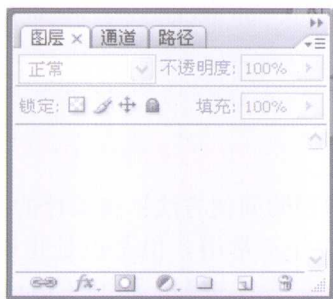


图1-26 显示【图层】面板

提示：如果对各面板的分布进行移动，并重新排列，则在重新启动Photoshop后，仍然会保持重新设置的状态。如果需要恢复默认状态，则在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【默认工作区】命令即可。

1.5 Photoshop CS3优化配置

Photoshop是目前最流行的图像处理软件，它在处理图像时对内存要求很高，通常为当前处理图形文件的五倍以上。当其在电脑上吃力地运转时，难道真没有办法解决吗？事实上只要我们对运行环境做合理设置，在操作上讲究一些技巧，即可获得较快的图像处理速度。

提高Photoshop图像处理速度的关键是尽可能让Photoshop只利用内存存储图像数据，避免使用低速度的硬盘虚拟内存。实现的方法有两种：一是调整系统设置，提高Photoshop可用的内存量；二是运用合理的操作方法，降低Photoshop运行时对内存的需求量。

1.6 打开图像文件技巧

Photoshop软件可以打开和输入不同文件格式的图像。打开图像的方法也有很多种，具体使用哪种方法需要根据读者自己的喜好进行选择。在此，我们将对打开图像的文件技巧一一进行讲解。

第一种常规的方法：在菜单栏中选择【文件】|【打开】命令或按Ctrl+O组合键，即可打开选择图像的对话框，如图1-27所示。选择其对话框右上角的【视图】按钮，选择【缩略图】选项，此时对话框的显示状态如图1-28所示。

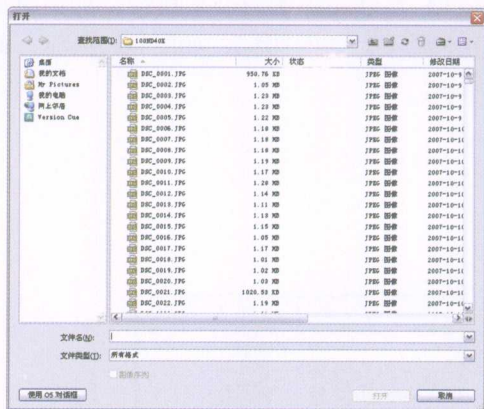


图1-27 打开图像选择的对话框

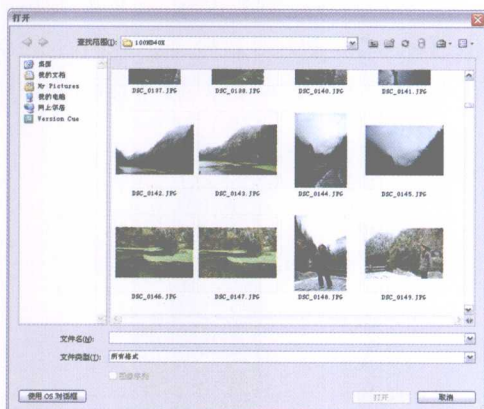


图1-28 选择对话框图片的缩览方式

第二种最常用的简便方法：在灰色的工作区域双击，即可打开选择图像的对话框。

其他的方法并不常用，但是也是正确的打开图像的方法。如：在菜单栏中选择【文件】|【打开为】命令或按Alt+Shift+Ctrl+O组合键。也可以选择属性栏上的【转到Bridge】按钮，打开并选择图像拖移到工作区域中，如图1-29所示。



图1-29 转到Bridge

1.7 查看图像技巧

在Photoshop软件中也许会同时打开多个图像，当前窗口会显示在最前面。根据工作需要，也许我们还将对图像进行放大和缩小等查看，也许会查看图像的文件大小和分辨率等。总之本节将对查看图像的常用技巧进行讲解，希望对初学者能有一定的帮助。

首先，运用1.6节所讲解的打开图像的方法打开对话框，按住Ctrl键逐个加选需要的图片，然后单击【打开】按钮，如图1-30所示。接着在工作区域范围内将这些打开的图片呈“层叠”方式显示，如图1-31所示。

提示：加选图片也可以按住Shift键单击加选。



图1-30 选择图像

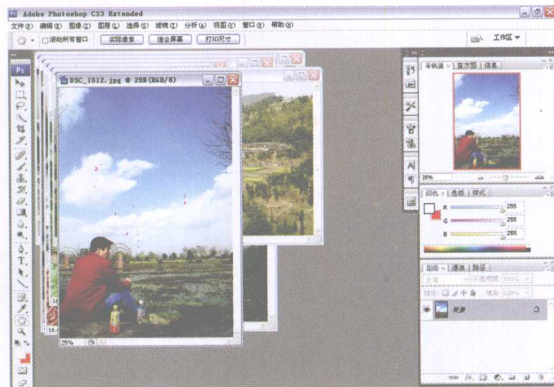


图1-31 “层叠”显示图像

选择【窗口】菜单最下方的名字，即可将该名字的图片放置到最前面，作为当前图像，如图1-32所示。