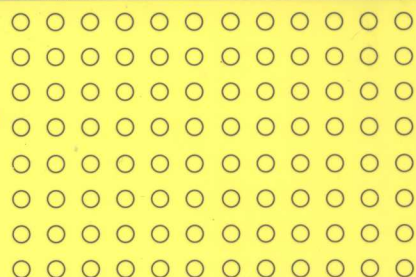


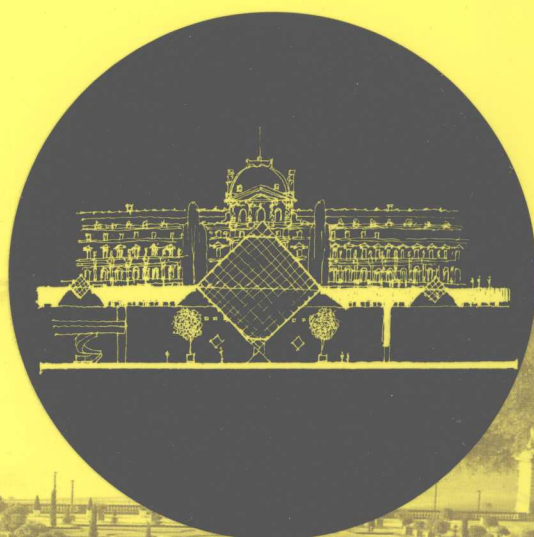
LANDSCAPE DESIGN

普通高等教育“十一五”规划教材

景观设计



张大为 尚金凯 | 编著



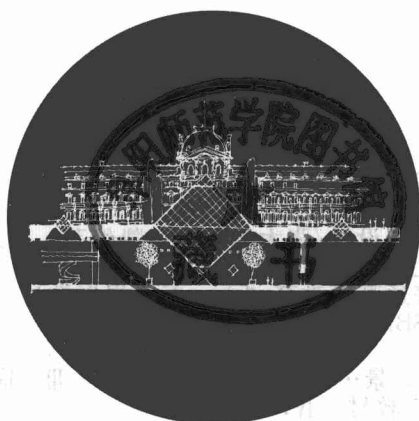
化学工业出版社

LANDSCAPE DESIGN

普通高等教育“十一五”规划教材

景观设计

张大为 尚金凯 | 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是针对景观设计、环境艺术设计及相关专业所编写的本科教材，力求全面、系统、适用。书中从景观设计的历史发展过程着手，阐述了景观设计的基本概念、思想理念及目的意义，全面地介绍了景观设计理论及设计方法，具体地介绍了景观设计的表达形式与表现方法，系统地介绍了城市居住区、城市绿地、街道和广场景观的设计理论、设计方法以及发展趋势。全书穿插了大量古今中外的设计案例，以便读者从不同角度来理解和掌握景观设计的相关知识。在各章节里还提供了一系列设计题目以配合练习。本书将理论与实践相联系，方法与过程相结合，注重思维方式和创新能力的个性培养，图文并茂且实用性强。

本书为高等院校景观设计、环境艺术设计、艺术设计及相关专业的统编教材，又可作为建筑学、城市规划、园林、园艺、环境等多个专业工程技术人员参考书。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计/张大为，尚金凯编著. —北京：化学工业出版社，2008.12

普通高等教育“十一五”规划教材

ISBN 978-7-122-03816-6

I. 景… II. ①张…②尚… III. 景观-园林设计-高等学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 150994 号

责任编辑：王文峡

文字编辑：张林爽

责任校对：徐贞珍

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印刷：大厂聚鑫印刷有限责任公司

装订：三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张22¼ 字数403千字 2009年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：36.00 元

版权所有 违者必究

前言

“景观设计”是一门集城市规划、建筑学、园艺、林学、环境艺术、文学艺术，以及自然与人文科学等高度综合的应用性学科。景观设计所涵盖的学科范围非常广泛，它不仅是一门社会科学，还是一门艺术；它不但属于工学，而且还属于人文学和美学；它既是理性的，又是感性的。景观设计学（Landscape Architecture）作为学科在国际上已有百余年的历史。中国传统的景观设计历史悠久，并给人们留下了弥足珍贵的历史遗产与举世瞩目的优秀设计作品。但是，从当今来说其实质内容都还没有离开园林设计这一核心。中国现代的景观设计，从较为成熟到发展至今才仅仅二十余年，若从城市现阶段的客观要求以及发展的深度、广度来看，中国目前的景观设计还是一个在其它传统学科基础上逐步形成和发展起来的新兴学科。因此根据景观设计的学科特点，还必须在尊重国情、民情、历史与文化的基础上，继续坚持科学的方法论，对景观设计进行更加深入的综合研究。只有通过全面的、可持续发展的研究方式，景观设计教育才会具有指导性和前瞻性。

在中国，随着城市建设规模的不断扩大，体现在景观规划与景观效应方面的一些设计问题也越来越多地被揭示出来。针对景观设计领域内所存在的这些现实问题而言，迫切需要从多方面、多角度来认识和研究景观设计，要从思想上坚决杜绝那种只片面追求形式美或照搬成功案例的设计手法。景观设计的初期工作必须从场地调查开始，要明确景观场地、周边环境和人三者之间的相互关系，通过专业角度来发现景观场地中的积极要素，并对其加以利用和引导，以使景观设计的生命力与创造力得到完美的展现。研究景观场地就是为了尊重自然、历史与文化，也是为了创造更加美好的未来景观。因此，必须在综合认识的基础上来培养景观设计的创造力，并努力克服学科差别和专业局限。在历史中得到启迪，在创造中奉献智慧，在挑战中完善自我，在设计中美化生活。

本书以景观艺术为主线，从与其相关的各个方面充分体现了人性化的设计理念。全书共分八章，系统地介绍了景观设计的基本理论与实践方法，其中第二章和第四章是全书的基础及重点。第二章介绍了人们对景观环境的认识方法，有助于学习者由单一空间逐步转向对于整体环境的全面认识；第四章从方

案设计的角度，讲述景观空间环境的构成因素以及设计的方法与基本步骤，并同时提供多项实例进行分析和总结。相信该书的出版对景观设计教学及教学交流等方面会有一定裨益。在本书编写过程中参考了大量的国内外有关文献资料，在此对文献作者特表感谢。

景观设计是一门系统庞大、内容繁杂、涉及内容十分广泛的综合学科，也是一个发展迅速的新兴专业，书中不妥之处在所难免，尚望各位专家、读者予以批评指正。

编者

2008年8月于天津

目录

第一章 景观设计概述	1
第一节 景观设计发展历程.....	1
一、早期的景观设计.....	2
二、近代的景观设计.....	11
三、现代的景观设计.....	12
四、生态的景观设计.....	20
第二节 景观设计概念.....	21
一、景观的解释.....	22
二、环境的含义.....	23
三、景观设计定义.....	24
第三节 景观设计学科定位.....	26
一、景观设计学科定位.....	27
二、景观设计与其它相关学科的关系.....	27
三、景观设计学科特点及重要性.....	30
思考题与习题.....	33
第二章 景观设计的认识方法	34
第一节 景观环境功能构成.....	36
一、使用功能.....	37
二、精神功能.....	39
三、美化功能.....	46
四、安全保护功能.....	47
五、综合功能.....	49
第二节 景观环境与空间感受.....	51
一、景观形态构成.....	51
二、景观空间构成与分类.....	53
三、景观空间特点和主要空间.....	55
四、景观空间界定与地域性.....	56

五、景观的时间与运动	58
六、景观空间尺度与心理感受	59
七、人的视觉范围及特性	60
第三节 景观设计美学原则	62
一、景观艺术风格	62
二、景观艺术要素	72
三、景观美学原则	76
四、景观艺术赏析	80
第四节 历史景观环境的保护和改造	85
一、历史文物建筑保护	85
二、旧建筑的改造利用	86
三、城市历史文化保护	86
第五节 环境保护与景观设计	93
一、环境保护概念的形成与发展	93
二、环境保护的概念	94
三、全球面临的重大环境问题	94
思考题与习题	95
第三章 绿化与景观环境	97
第一节 园林绿化的发展问题	99
一、绿色植物与人类	99
二、从绿化到美化的转变	102
三、创建可持续发展的生态园林	105
四、探索生态型基础设施	107
五、绿化观念的误区	107
第二节 景观环境与绿化	109
一、景观绿化的地域特征	109
二、景观绿化的形与影	115
三、景观绿化的色彩	116
四、景观绿化形式与功能统一	117
五、园林意境的创造	119
第三节 绿化与改善环境质量	122
一、景观绿化与天然氧吧	122
二、建设保健型生态园林	123
第四节 树种的分类	124

一、按树种的生物习性分类	124
二、按树木观赏特性分类	124
三、按绿化用途分类	124
四、按绿化结合生产的主要作用分类	125
第五节 景栽植物的品种选择	125
一、物种乡土化	126
二、品种和种类多样化	126
三、结构复层化	126
四、搭配合理化	128
五、种苗本地化	128
第六节 自然景观与人造景观	129
一、再现自然景观	129
二、园林生态与景观设计	129
三、把握中国传统园林的精髓	134
四、中国传统园林的本质特征	134
五、绿色植物与景观文化	136
六、创造现代园林的辉煌	136
第七节 植物绿化景观设计的基本形式与类型	137
一、植物绿化景观设计基本形式	137
二、植物绿化景观设计基本类型	142
第八节 绿化景观设计要点	145
一、草坪景观设计	145
二、绿篱景观设计	146
三、花卉景观设计	146
四、水体种植景观设计	147
五、树列与行道树景观设计	148
六、树丛景观设计	148
七、林带景观设计	149
八、攀缘植物景观设计	149
思考题与习题	150
第四章 景观设计方案	151
第一节 景观设计的基本构成要素	151
一、景观规划	152
二、景观建筑	154

三、景观园林·····	157
四、景观设施·····	161
五、雕塑与小品·····	181
六、其它·····	183
第二节 景观环境的规划与决策·····	184
一、关于景观规划·····	184
二、实现综合规划·····	184
三、遵循整体系统原则·····	185
四、决策导向和多解规划·····	185
五、规划中的视觉流程·····	186
第三节 景观设计程序·····	190
一、现场调查·····	190
二、资料分析·····	192
三、目标确立·····	195
四、方案设计·····	197
五、设计评价·····	198
六、实施计划·····	198
七、维护管理·····	198
第四节 景观设计表达方式·····	199
一、景观与环境关系图·····	199
二、景观平面布局图·····	202
三、单元景观详图·····	206
四、景观环境设备、设施图·····	206
五、景观绿化与植被图·····	208
六、景观环境表现图·····	208
七、景观模型·····	216
思考题与习题·····	217
第五章 居住区景观设计 ·····	219
一、人居环境理念的发展进程·····	219
二、中国城市住宅小区建设的基本类型·····	220
三、住宅小区规划与建设的主要设计参数·····	223
四、学习本章节的方法提示·····	224
第一节 居住区景观环境形成的基本条件与构成要素·····	224
一、居住区景观环境形成的基本条件·····	226

二、居住区景观环境的构成要素·····	226
第二节 居住区景观环境设计特征·····	228
一、可持续性特征·····	229
二、循环性特征·····	230
三、时代性特征·····	231
四、文化性特征·····	231
第三节 居住区景观设计原则·····	233
一、整体性原则·····	234
二、多样性原则·····	235
三、方便性原则·····	238
四、安全性原则·····	238
五、舒适性原则·····	238
六、创造自然生态人居环境·····	243
第四节 居住区景观设计发展方向·····	245
一、历史与现状·····	245
二、发展中问题·····	245
三、发展新趋势·····	246
第五节 居住区开发与改造·····	247
一、居住区环境保护·····	247
二、居住区开发与城市生态环境建设·····	247
三、城市建设与旧居住区改造·····	248
思考题与习题·····	249
第六章 城市绿地景观设计·····	250
第一节 城市绿地景观的作用及分类·····	251
一、城市绿地景观的作用·····	251
二、城市绿地景观的分类·····	253
第二节 绿地景观与城市结构·····	258
一、楔状绿地景观·····	259
二、网状绿地景观·····	260
三、环状绿地景观·····	260
四、城市绿地景观规划原则·····	262
第三节 城市绿地景观基本布局形式·····	264
一、块状绿地布局·····	264
二、带状绿地布局·····	265

三、楔形绿地布局·····	265
四、混合式绿地布局·····	265
第四节 公园景观设计·····	266
一、公园发展历史·····	266
二、城市公园的含义·····	270
三、城市公园的基本类型·····	270
四、公园景观规划设计要点·····	271
思考题与习题·····	276
第七章 城市街道景观设计·····	278
第一节 街道空间·····	278
一、城市街道的由来·····	278
二、城市街道的功能特征·····	279
三、城市街道的时代特点·····	280
四、城市街道空间构成比例·····	280
五、城市街道空间基本类型·····	281
第二节 街道景观·····	287
一、街道景观空间基本构成要素·····	287
二、城市街道景观设计基本原则·····	287
三、城市街道中的现存问题·····	293
四、城市街道景观设计的误区·····	294
五、城市街道景观的转角处理和剖面处理·····	295
六、城市街道的标志与标牌·····	296
第三节 城市步行街设计·····	299
一、步行街的意义·····	299
二、城市步行街设计·····	299
三、城市步行街的发展·····	300
思考题与习题·····	303
第八章 广场景观设计·····	305
第一节 广场的类型及主要职能·····	308
第二节 广场空间的构成要素与设计方法·····	310
一、底界面·····	312
二、围合界面·····	317
三、雕塑及小品·····	320
四、广场的空间尺度与封闭感·····	321

五、广场空间的基本形态	323
第三节 居住区休闲广场设计原则	334
一、景观形态整体性原则	334
二、使用功能不定性原则	334
三、表现形式丰富性原则	335
四、使用时间多样性原则	336
第四节 文化活动广场设计原则	339
一、地方特色原则	340
二、效益兼顾原则	341
三、突出文化原则	344
四、彰显个性原则	344
思考题与习题	346
参考文献	348

第一章 景观设计概述

第一节 景观设计发展历程

景观环境设计的研究范围极为广泛,它涵盖了自然、社会、科学、现代科技、文化、艺术等领域。

景观设计的一般含义为“从古至今人类为了适应和改变其生存条件,而有意识地去进行的环境改造活动”,只要是符合此条件范围之内环境改造活动,都可以将其称之为景观设计。

中国的景观设计历史悠久、寓意深远,并给人们留下了珍贵的物质文化遗产。中国传统园林被世人誉为东方园林之母,其精湛的设计已被世界所瞩目。园林设计与景观设计,早已形成了彼此间密不可分的必然联系。从当今所说的景观设计来看,中国古代的景观设计实际上就与目前的庭院设计及风景园林设计等同。

从景观设计的现实状况来看,随着城市现代化建设步伐的不断向前迈进,有关景观建设方面的一些普遍问题也越来越多地被发现,亟须人们去加以妥善地解决并做出合理的规划。此类问题有些反映了景观设计在不断完善和发展过程中的积极一面,也有的则又表现出其消极的一面。为此,需要将这一类问题进行客观地分析,并根据实际情况做出相应的决策,建立起景观设计与规划的长效机制,逐步制定出景观建设的指导性原则。与此同时,人们还必须为实现景观环境的可持续发展做出不懈的努力,逐步建立起一系列能够保障人们生存环境的法律与法规制度,避免景观设计中的生搬硬套和盲目追崇。怎样立足于民族之本,又应如何去继承和发展悠久的历史传统与深远的文化内涵,这不单单是一个景观设计作品的立场与观点问题,更应从人们所要肩负的历史重任的角度来看待这一问题。舶来他国之物或是只做景观设计的表面文章,都将给景观建设及发展带来极大的危害。

针对景观设计领域内所产生的这些现实问题,需要在学习景观设计的初期阶段就逐步地建立起一个比较完整的知识结构体系,并从多方位、多角度来认识和研究景观设计。如对建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、林学、文学艺术、自然与人文等相关学科的基本知识进行探究。

在尚未学习景观设计之前,为了更好地理解和掌握景观设计的有关理论知识,首先来了解一下景观设计的发展过程。

一般认为景观设计有东方、西亚、欧洲三大体系。东方景观设计体系以中国景观为代表,日本、朝鲜及东南亚等国家受其影响较大。东方景观设计体系主要采用自然山水、植物与人工山水、植物与建筑相结合等艺术表现为特色。西亚景观设计体系以阿拉伯地区的叙利亚、伊拉克及伊朗为代表,主要以花园景观和教堂景观的艺术表现为特色。欧洲景观设计体系则以意大利、法国、英国、俄罗斯为代表,虽然这些国家的景观设计风格都各有其特点,但是它们的景观布局形式基本相似,即均采用以规则式景观布局为主,自然景物配置为辅的艺术表现为特色。

景观设计发展至今,也是经历了一个非常漫长的历史过程。在此期间,其概念的科学性及完整性也是随着时代的发展而不断地充实和完善。在此,可以将这一过程归纳和概括成为四个发展阶段,即早期的景观设计、近代的景观设计、现代的景观设计和生态的景观设计。

一、早期的景观设计

1. 欧洲早期的景观设计

在欧洲,“景观”一词最早出现在《圣经》旧约全书内,这时“景观”的含义与现代汉语中的“风景”、“景色”、“景致”相一致。“景观”的这种含义也一直被文学家和艺术家们沿用至今。在早期,人们则认为景观的价值表现主要是“景观所给予个人的美学意义上的主观满足”。

(1) 古希腊是欧洲文化的发源地,古希腊的建筑设计 and 景观设计开创了欧洲的设计先河。其文化思潮直接影响着古罗马、意大利、法国、英国等国家的建筑设计风格和景观设计风格。后来由于英国吸收了中国自然山水的园林意境,并将其融入到本国的景观设计之中,随后对欧洲的景观设计也产生了较大的影响力。古希腊的庭院景观的历史极其悠久,在公元前9世纪的《荷马史诗》就有相应的记载。从中可以了解到古希腊的庭院大约有1.5公顷,其庭院的中间为领主私宅,周边设有围篱。庭院内的花草树木都栽植得很整齐,在院落中间还设有喷水池。古希腊庭院中有关水的创作理念,对当时乃至以后的景观设计而言都产生了较为广泛的影响。尤其对意大利、法国利用水景来设计景观的影响更为显著。

(2) 意大利是16世纪中叶欧洲文艺复兴运动的发源地。其景观设计也出现了以庄园为主的新面貌(图1-1、图1-2)。

(3) 在16世纪以后,由于意大利文艺复兴文化和建筑形式传入法国,在巴黎附近地区一时出现了很多新的官邸和庄园,贵族们更加追求穷奢极欲的生

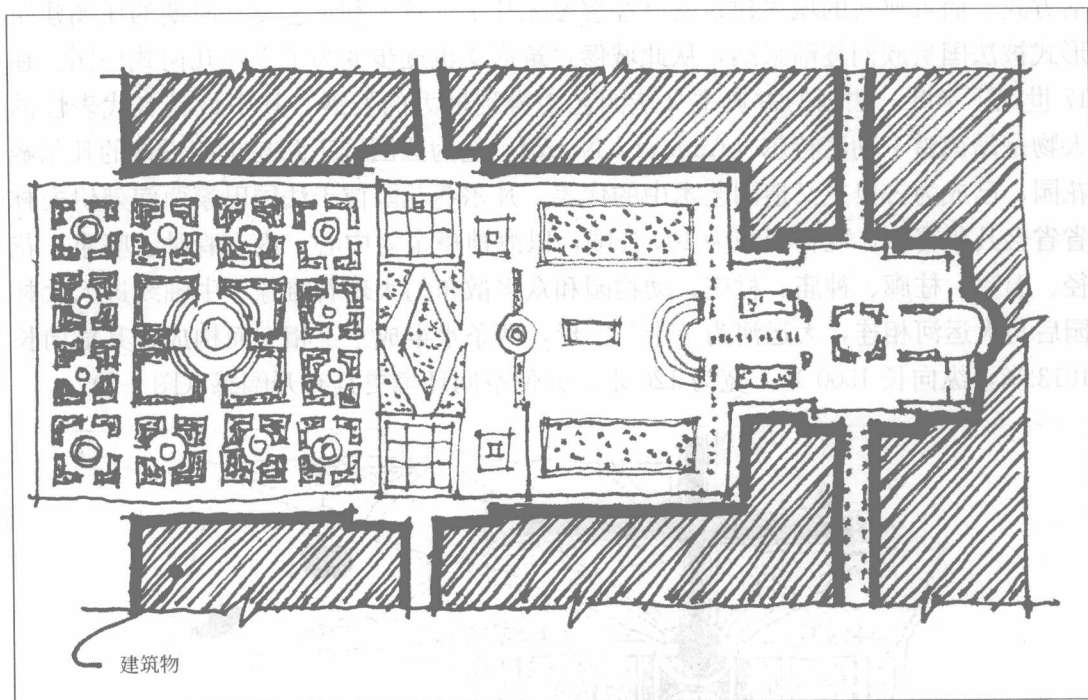


图 1-1 意大利白齐诺雅的朗俄托别墅平面

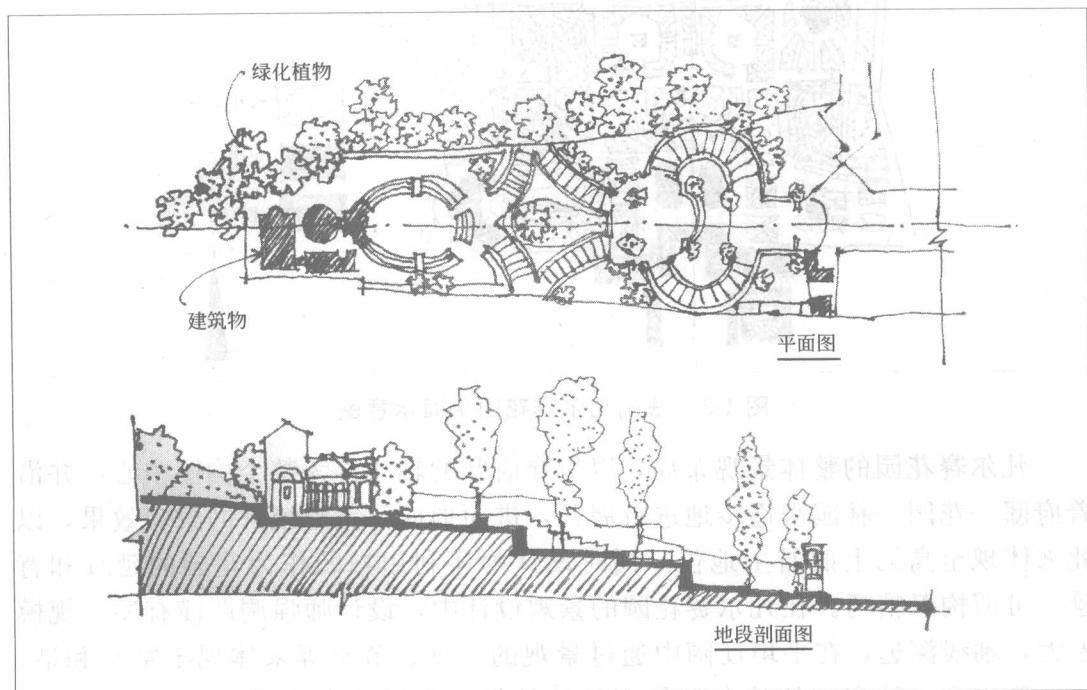


图 1-2 意大利庞德的台阶式花园

活方式。而古典式的城堡建筑就已经寥寥无几了。意大利文艺复兴时期的庄园建筑形式被法国贵族们逐渐采纳，从此城堡建筑形式也逐步变为了平地几何式庄园。在17世纪下半叶，法国的古典主义造园艺术得到极大的发展，其中最具有代表性的人物是昂德雷·勒诺特尔（André Le Notre），他为法国国王路易十四设计的凡尔赛花园，已成为古典主义造园艺术中的代表。凡尔赛花园位于法国巴黎西南郊伊夫林省省会凡尔赛镇，现存面积为100公顷，以海神喷泉为中心，内有森林、喷泉、花径、温室、柱廊、神庙、村庄、动物园和众多散布的大理石雕像。中轴线进入大林园后与大运河相连，大运河为“十”字形，两条水渠成十字相交而构成，其横向长1013米，纵向长1500米，宽为120米，并使空间环境更具有开阔感（图1-3）。

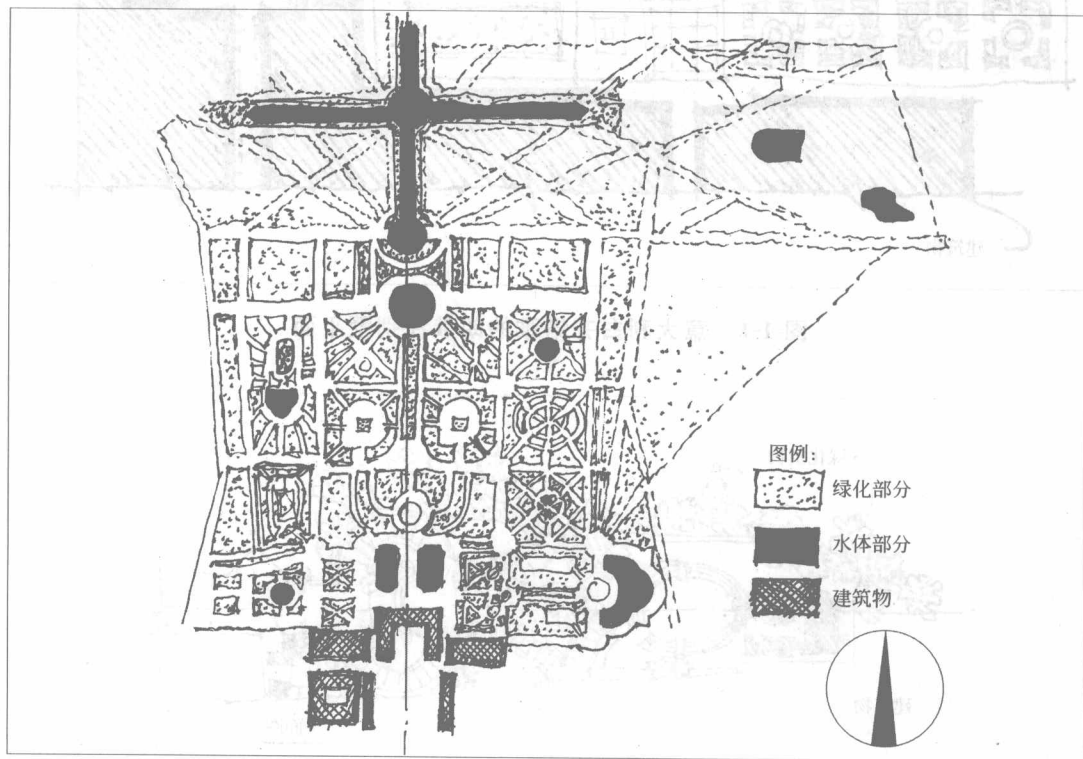


图 1-3 法国凡尔赛花园平面示意图

凡尔赛花园的整体景观布局，以贯穿府邸的轴线作为整个构图中心，并沿着府邸—花园—林园来逐步地进行展开，进而形成了完整统一的景观效果，以此来体现至高无上的君主地位。同时设计师还利用林园作为花园的延续和背景，可谓构思精巧。在凡尔赛花园的景观设计中，设计师强调严谨有序，规模宏大，轴线深远，在平坦辽阔中通过景观的尺度、节奏等来体现丰富与和谐，从而形成了一种宽阔的外向型景观环境效果，也反映出当时的一种审美情趣（图1-4～图1-7）。

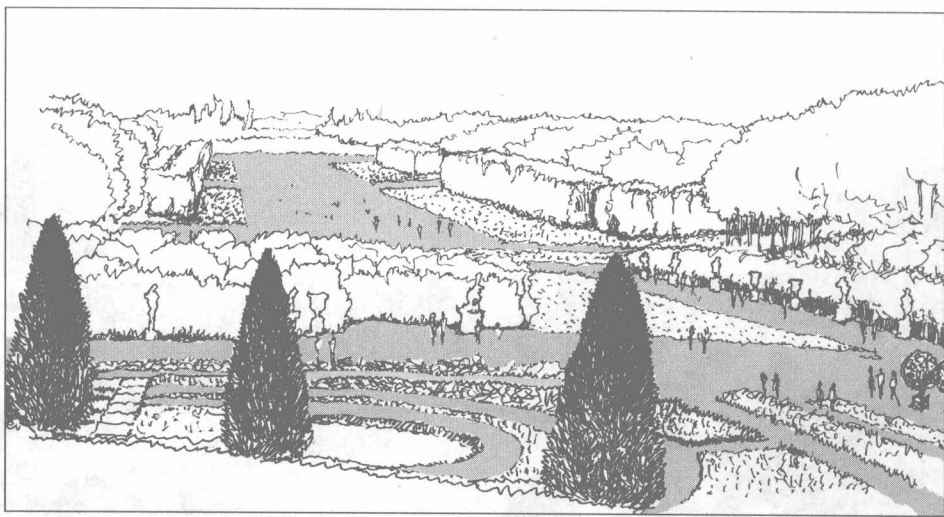


图 1-4 法国凡尔赛花园

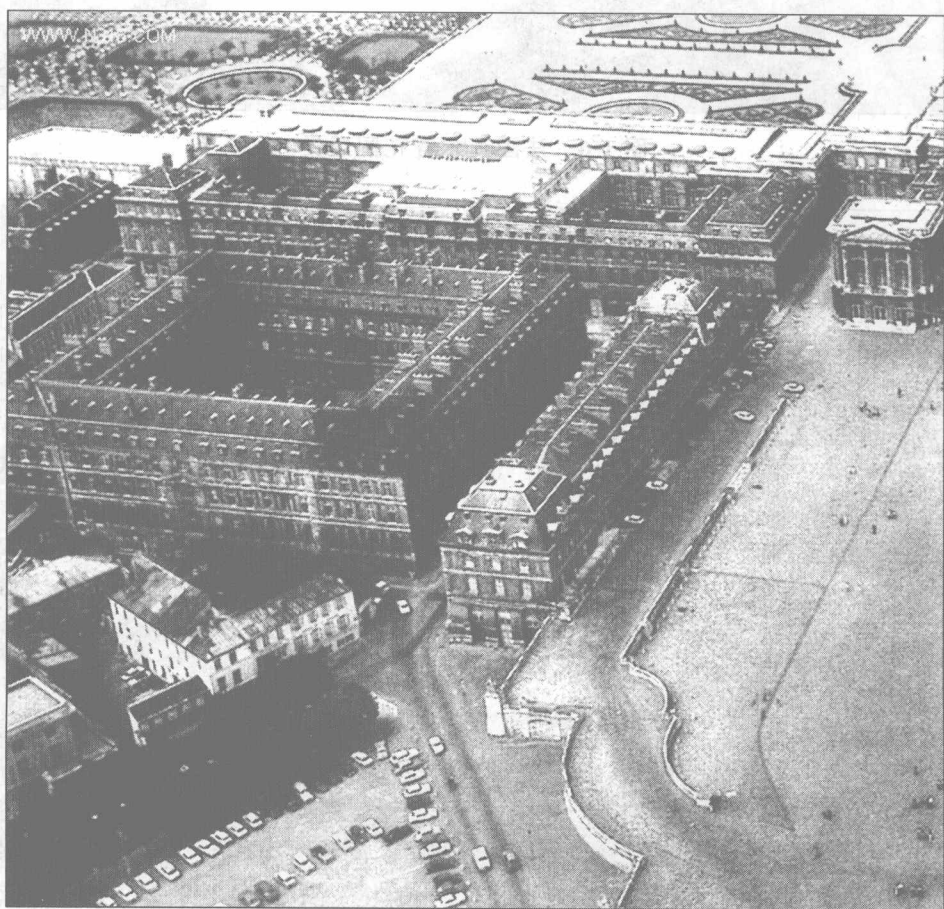


图 1-5 法国凡尔赛花园局部俯视