

中国画技法丛书 工笔牡丹荷花画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

陶云峰 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔牡丹荷花画法

GONGBI MUDAN HEHUA HUAFA

陶云峰 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔牡丹荷花画法/陶云峰绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.1

ISBN 978-7-80738-406-9

I.工... II.陶... III.①牡丹—工笔画: 花卉画—技法 (美术) ②荷花—工笔画: 花卉画—技法 (美术)

IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第171514号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1印

印 数: 1—4000册

书 号: ISBN 978-7-80738-406-9

定 价: 32元



作者简介

陶云峰，职业画家。1967年出生于江苏省如东县，自幼酷爱绘画，拜中央美院黄均教授为师。作品多次在省内、外美术馆参展，并被诸多收藏家收藏。现为北京工笔重彩画会会员。主要作品有二十米工笔画《西厢记》及四十米工笔画《清照人间》。

《荷花》
画法步骤



步骤一 勾线：将熟宣放在粉稿上面。用浓墨勾荷叶、荷梗和莲蓬，用笔柔中有刚。以淡墨勾荷花。



步骤二 染墨：沿荷叶叶筋由内而外用淡墨分染。荷梗和莲蓬亦是以墨染之。荷花用极淡墨分染。画面底色用水冲法（墨涂后未干时用清水冲出自然纹理）。



步骤三 罩色：藤黄调少量花青成汁绿色，将分染后的荷叶层层罩染，每层罩色后都要等干透了再罩，每次罩色颜色宜淡不宜浓。白色荷花用淡汁绿分染。荷叶反面用三绿平涂。



步骤四 刻画：白荷花用钛白调稀些由外向内提染。花蕊用浓藤黄调钛白勾丝，用浓钛白点点。部分荷叶与荷花提染一些曙红。根据画面需要，添加一些小草和两只小蜜蜂，盖上自己的名章完成。



步骤一 勾线：将熟宣或绢放在草图之上。以浓墨勾叶和枝干，淡墨勾花。勾线时有粗有细，注重方圆转折以及枝叶的变化，表现出风的力度和画面的美感。



步骤二 染墨：用淡墨分染叶子和牡丹花的明暗向背。底色以水冲法由深到浅。



步骤三 染色：用花青分染枝叶，待干后用淡汁绿罩染以显叶子的厚重感。反叶用浓汁绿提染。用淡胭脂提染牡丹花的暗部，待干后再用藤黄分染。花瓣用钛白由外向内提染。



步骤四 刻画：部分牡丹叶用曙红由叶尖向内分染，待干后再用花青层层罩染。个别花瓣根据需要用淡曙红提染。以浓钛白调藤黄点花蕊。调整整幅画的色调，然后盖上名章完成。

《月下蔷薇》 画法步骤



步骤一 勾线：将熟宣平放在草稿之上。用淡墨勾花，浓墨勾叶，中墨勾枝干和远处的枝叶，分出层次。勾线时注重线条的虚实，做到刚柔并用。



步骤二 染墨：用淡墨依次分染花和枝叶的层次，分出前后和主次。背景底色以浓墨染后趁湿冲水。月亮留白，圆形周围用清水渐渐分染。



步骤三 上色：以淡胭脂分染叶子。用淡曙红分染花的明暗。用曙红罩染叶子。用钛白沿花的边缘由外向内提染。



步骤四 刻画：用浓藤黄调钛白点花蕊，略干后用胭脂调墨勾花蕊。用浓墨点枝干上的苔点。最后盖章完成。

