



刘 壙 散 文 精 品



*Feature Literature*

文学良品

如野花一般芬芳

月光一般柔和,微风一般清新

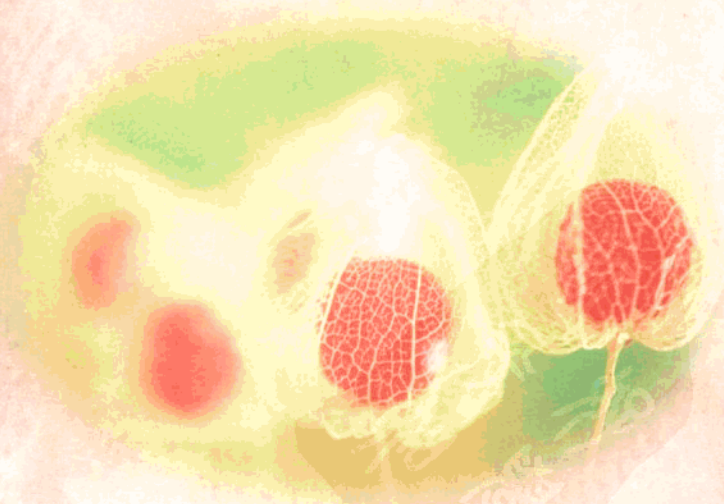
怀着包容一切的爱的情感

露出了微笑,带着满脸泪痕。

# 心 灵 梦 幻

刘 壙 著

心灵演说家



内蒙古人民出版社

## 目 录

沉默怎么能教呢? .....	(1)
安详 .....	(4)
抱猫闲话 .....	(6)
人生 .....	(8)
不设防 .....	(10)
不同的体验 .....	(12)
创造奇迹的品格 .....	(13)
大师的女人论 .....	(16)
防止大臣子弟 .....	(20)
怪圈 .....	(22)
花不都是香的 .....	(24)
假如我又回到了童年 .....	(26)
讲笑话的艺术 .....	(28)
经验 .....	(31)
历史的镜子 .....	(32)
令人难忘的唐吉诃德 .....	(34)
流泪是因为真诚 .....	(38)
路是脚的梦想 .....	(40)
盲妇指路 .....	(42)

冒险精神 .....	(44)
美丽的战争 .....	(48)
挤轧自己 .....	(51)
假发 .....	(53)
男人和女人 .....	(54)
凝视 .....	(56)
你的心丢在哪里? .....	(58)
你就是一道风景 .....	(62)
你已不能伤心 .....	(64)
玩耍人生 .....	(67)
这怪谁呢? .....	(69)
旁若无人 .....	(70)
苹果里的星星 .....	(74)
七大恶 .....	(76)
人生短曲 .....	(79)
人生随想 .....	(81)
牵挂 .....	(82)
蔷薇的启示 .....	(84)
情之独钟 .....	(86)
请把握住自己 .....	(88)
热风冷雨 .....	(89)
人活着,就是与人共存 .....	(91)
人生与下棋 .....	(93)
人之随笔 .....	(95)
如动如水 .....	(97)

若有所思 .....	(99)
生活质量 .....	(102)
人间百态 .....	(104)
人生小酌 .....	(107)
躺着读书 .....	(109)
天外财富 .....	(113)
脱口而出 .....	(116)
网思想的小鱼 .....	(118)
为自己开路 .....	(120)
生命的核心 .....	(125)
踢垃圾桶 .....	(127)
享受 .....	(128)
心灵的轻 .....	(131)
一杯水的生活 .....	(133)
一个人与自己 .....	(136)
姿势启示录 .....	(139)
鼻子底下就是路 .....	(141)
生气,没有用吗? .....	(144)
不要遮住我的阳光 .....	(149)
不一样的自由 .....	(153)
眼神 .....	(155)
枯茎的秘密 .....	(157)
黑发的巨索 .....	(160)
不必打开的画幅 .....	(162)
幸亏 .....	(164)

幸亏我不是上帝·····	(167)
有些人·····	(169)
我喜欢·····	(173)
不能被增加的人·····	(178)
关窗哲学·····	(181)
生命不是一盒巧克力糖·····	(183)
致命的星空·····	(185)
人生有约·····	(189)
自己的大书·····	(191)
安静的力量·····	(194)
拒绝的虚荣·····	(197)
与水亲近·····	(199)
叶的故事·····	(201)
茶壶·茶杯·茶垢·····	(203)
历史就是情史·····	(205)
骗人的小说·····	(207)
熟悉的人太陌生·····	(209)
“感情升华”·····	(211)
忘路之远近·····	(213)
一个天方夜谭·····	(215)
灌木丛中的钻石·····	(217)
不须别人赞许·····	(219)
新好男人·····	(221)
新好女人·····	(223)
二合人·····	(225)

相处比相爱重要·····	(227)
一事无成·····	(229)
拥有是无奈·····	(230)
一个钱币的两面·····	(232)
追求不自由·····	(234)
很应该嫌弃·····	(236)
半个自己·····	(238)
孤独的能力·····	(241)
人生快事·····	(243)
选择的自信·····	(248)
嘴巴·····	(252)
爱就注定了一生的漂泊·····	(254)
四个老婆·····	(257)
忏悔·····	(260)
造就与迷失·····	(262)
人生的棋局·····	(264)
取与舍·····	(266)
三个人一双眼睛·····	(268)
谎言是树一样高大的侏儒·····	(270)
此刻·····	(271)
正字与反字·····	(273)
平凡·····	(275)
十二个孩子·····	(276)
前世·····	(278)
唯美·····	(280)

## 沉默怎么能教呢？

一个爱唠叨的理发师给马其顿王理发，问他喜欢什么发型，马其顿王答道：“沉默型。”

我很喜欢这个故事。素来怕听人唠叨，尤其是有学问的唠叨。遇见那些满腹才学关不住的大才子，我就不禁想起这位理发师来，并且很想效法马其顿王告诉他们，我最喜欢的学问是“沉默学。”

无论会议上，还是闲谈中，听人文采飞扬地发表老生常谈，激情满怀地说些妇孺皆知的话，我就惊诧不已，我简直还有点嫉妒：这位先生（往往是先生）的自我感觉何以这样好呢？

据说讲演术的第一秘诀是自信，一自信，就自然口若悬河滔滔不绝起来了。可是，自信总应该以自知为基础吧？不过，我还是太迂了。毋宁说，天下的自信多半是盲目的。唯其盲目，才拥有那一份化腐朽为神奇的自信，敢于以创始人的口吻宣说陈词滥调，以发明家的身分公布道听途说。

可惜的是，我始终无法拥有这样的自信。话未出口，自己就怀疑起它的价值了，于是嗫嚅欲止，言不成句，更谈何出口成章。对于我来说，荒言重复十遍未必成为真理，真理重复十遍（无须

十遍)就肯定成为废话。人在世上,说废话本属难免,因为创新总是极稀少的,能够把废话说得漂亮,岂不是一种才能?若不准说废话,人世就会沉寂如坟墓。我知道自己的挑剔和敏感实在有悖常理,无奈改不掉,只好不改,不但不改,还要把它合理化,于自卑中求另一种自信。

好在这方面不乏贤哲之言,足可供我自勉。古希腊最早的哲人泰勒斯就说过:“多说话并不表明有才智。”人有两只耳朵,只有一张嘴,一位古罗马哲人从中揣摩出了造物主的意图:让我们多听少说。孔子主张“君子欲讷于言而敏于行”,这是众所周知的了。明朝的李笠翁也认为:智者拙于言谈,善谈者罕是智者。当然,沉默寡言未必是智慧的征兆,世上有的是故作深沉者或天性木讷者,我也难逃此嫌。但是,我确信其反命题是成立的:夸夸其谈者必无智慧。

曾经读到一则幽默,大意是某人参加会议,一言不发,事后,一位评论家对他说:“如果你蠢,你做得很聪明;如果你聪明,你做得很蠢。”当时觉得这说得很机智,意思也是明白的:蠢人因沉默而未暴露其蠢,所以聪明;聪明人因沉默而未表现其聪明,所以蠢。仔细琢磨,发现不然。聪明人必须表现自己的聪明吗?聪明人非说话不可吗?聪明人一定有话可说吗?再也没有比听聪明人在无话可说时偏要连篇累牍地说聪明的废话更让我厌烦的了,在我眼中,此时他不但做得很蠢,而且他本人也成了天下最蠢的一个家伙。如果我自己身不由己地被置于一种无话可说却又必须说话的场合,那真是天大的灾难,老天饶了我吧!公平地说,那种仅仅出于表现欲而夸夸其谈的人毕竟还不失为天真。今日之聪明人已经不满足于这无利可图的虚荣,他们要大张旗



鼓地推销自己,力求卖个好价钱。于是,我们接连看到,靠着传播媒介的起哄,平庸诗人发出摘冠诺贝尔的豪言,俗不可耐的小说跃居畅销书目的榜首,尚未开拍的电视剧先声夺人闹得天下沸沸扬扬。在这一片叫卖声中,我常常想起甘地的话:“沉默是信奉真理人的精神训练之一。”我还想起吉辛的话:“人世愈来愈吵闹,我不愿在增长着的喧嚣中加上一份,单凭了我的沉默,我也向一切人奉献了一种好处。”这两位圣者都是羞于言谈的人,看来决非偶然。当然,沉默者未免寂寞,可那又有什么?说到底,一切伟大的诞生都是在沉默中孕育的。广告造就不了文豪。哪个自爱并且爱孩子的母亲会在分娩前频频向新闻界展示她的大肚子呢?种种热闹一时的吹嘘和喝采,终是虚声浮名。在万象喧嚣的背后,在一切语言消失之处,隐藏着世界的秘密。世界无边无际,有声的世界只是其中很小一部分。

只听见语言不会倾听沉默的人是被声音堵住了耳朵的聋子。懂得沉默的价值的人却有一双善于倾听沉默的耳朵,如同纪伯伦所说,他们“听见了寂静的唱诗班唱着世纪的歌,吟咏着空间的诗,解释着永恒的秘密”。一个听懂了千古历史和万有存在的沉默的话语的人,他自己一定也是更懂得怎样说话的。

世有声学、语言学、音韵学、广告学、大众传播学、公共关系学等等,唯独没有沉默学。这就对了,沉默怎么能教呢?

# 安详

我很喜欢、很向往的一种状态，叫做——安详。

活着是件麻烦的事情，焦灼、急躁、忿忿不平的时候多，而安宁、平静、沉着有定的时候少。

常常抱怨旁人不理解自己的人糊涂了。人人都渴望理解，这正说明理解并不容易，被理解就更难，用无止无休的抱怨、解释、辩论、大喊大叫去求得理解，更是只会把人吓跑的了。

不理解本身应该是可以理解的。理解“不理解”，这是理解的初步，也是寻求理解的前提。你连别人为什么不理解你都理解不了，你又怎么能理解别人？一个不理解别人的人，又怎么要求旁人的理解呢？不要过分地依赖语言。不要总是企图在语言上占上风。语言解不开的事实可以解开。语言解开了而事实没有解开的话，语言就会失去价值，甚至于只能添乱。动辄想到让事实说话的人比起动不动就想说倒一大片的人更安详。

不要以为有了这个就会有那个。不要以为有了名声就有了信誉。不要以为有了成就就有了幸福。不要以为有了权力就有了威望。不要以为这件事做好了下一件事也一定做得好。有人崇拜名牌；有人更喜欢挑剔名牌。有人承认成就，更有人因为旁

人的成就而虎视眈眈。有人渴望权力,也有无数只眼睛盯着你权力的运用。一个成功可以带来一连串成功,也可以因你的狂妄恣肆而大败特败。没有这一面的道理,只有那一面的道理,就没有戏看了。

安详属于强者,骄躁流露幼稚。安详属于智者,气急败坏显得可笑。安详属于信心,大吵大闹暴露了其实没有多少底气。

安详也有被破坏的时候,喜怒哀乐都是人之常情。问题是,喜完了怒完了哀完了乐完了能不能及时回到安详状态上来。如果动不动就闹腾,如果动不动就要拽住每一个人,论述自己的正确,如果要求自己的配偶自己的孩子自己的下属无休无止地论证自己是多么多么地好,如果看到花没有按自己的意愿开果没有按自己的尺寸长就伤心顿足;那您应该寻求心理医生的帮助。

安详方能静观。观察方能判断。明断方能行动。有条不紊,不慌不乱,如烹小鲜,庶几可以谈学问矣。

童年常听到一种俗话:形容一个人气急败坏为“急得抓蝎子”。如果您对,急什么?如果您差劲,越躁越没有用。动不动摆出一副抓蝎子的样子,以为这种样子可以动人唬人,实属可叹可恶。《红楼梦》里的赵姨娘就是个动辄“抓蝎子”的人,我要以她为戒。一个人的能力有大小,至少不必活得那么痛苦,给旁人带来那么多的不快。

## 抱猫闲话

好奇心驱使你拼着命想知道的事，其实是你最不必知道的事。

很少有人把高价买来的录像机的所有功能通用；但有太多的人在买录像机时喜欢功能最多的。

如今的影视女星个顶个都那么美丽，但可怕的是她们中许多人美得就跟一个人似的！丑星的走红并不是因为他们真丑，而只不过是因为他们恰好达到了人均美丑度的中点而已。他们使比他们俊的观众欣慰，使比他们还丑的观众开心，使同他们在一个水平线上的人感到格外亲切。

最好的邻居不是那些总主动来关心你并提供帮助的人，而是那些平时绝不过问你的事只在你求援时才热心帮助你的人。

不管你多忙碌，你总该抽空仰望苍天。不要以为只有宗教徒应该如此；一个无神论者亦应这样。

常常仰望苍天的人，他的心胸比较坦荡，他的身体也比较健康。很遗憾，有的城市居民一连几个月都没仰望过苍天！

别固执，哪怕在小小的阳台，在小小的楼前绿地，当天气晴朗时，请凝神片时，仰望苍天！

玩具太多的孩子，往往最不会玩；总是一个人玩的孩子，玩具越多，他长大后很可能最缺乏想象力。

写完又撕掉的信，寄给了心灵。

红花的美丽，需得绿叶的衬托；然而绿叶的美丽，如绿萝、龟背竹、巴西木、橡皮树……的叶片之美，却无需任何花朵——尤其是红花——的衬托。

远香近臭——这难以摆脱的心理弱点！

和配偶天天守在一处时，厌倦、烦闷、冷漠……乃至反目；出差在外多日，想起那在同一屋顶下，把每一样东西都称作“我们的”，由无数琐屑的生动汇聚而成的那个人儿，却会生出先是丝丝缕缕后竟浓浓醞醞的思念；包裹着自己的现实，无论有多少闪光的斑点，人眼总还是提不起精神；那遥远的地方，尽管明知等着自己的首先是洗盘子的水槽，想起来还是意动神摇；今天明明可以努力，以接近那霞光般诱人的前景，却又总觉得最好的起点，还是留给更恰当的明天；离开学校生活越久，才越感到学生时代的含金量最高；本地的歌星，总觉得无论如何及不上远来的歌星之万一……善于把闲坐时飘忽而过的思绪，抓住几缕细品的人，或许有可能接近悟境。

# 人生

常常产生荒诞感的人，心智的健康度较一般人为高。清夜扪心，为白天的某事而愧悔；白日临事，依然故我是为常人。

不当哲学家，无须总问：“为什么”？应当常问“怎么办？”幸福说到底，只不过是一种自我感觉。

看电视不如翻报纸，翻报纸不如读书，读书不如沉思，沉思不如写作，写作不如听音乐，听音乐不如走向大自然，走向大自然你要仰望苍天……什么都不如达到一种境界。

惆怅隶属于善良，绝无惆怅感的人也许非常不凡，但必定非善良之辈。

小雨中散步，不打伞，不能体会其美妙者，枉生于有雨的世界……第一次见到大海的激动感，还能回忆起来吗？如已模糊消褪，则应再次去亲近大海。

人是潮流的俘虏——不管是弄潮、随潮、观潮还是反潮流，到头来人的一生，还是要用时代潮流来作为标尺衡量。

人的尊严，在于必要的拒绝。

任何时候都想拔尖儿，所以变来变去，乃至一百八十度大转弯——其实很简单，性格而已，不必对之作过多的道德评论；如

果讨厌他,无论他怎样变都不去注意他就是了。

理想不是一只细瓷碗,破碎了不能铜补;理想是花朵,落了  
可以重新开放。理想既是花朵,那就再艳丽也终会谢落。

## 不设防

不设防的核心一是光明坦荡，二是不怕暴露自己的弱点。

为什么不设防？因为没有设防的必要。无害人之心，无苟且之意，无不轨之念，无非礼之思，防什么？谁能奈这样的不设防者何？我的毛笔字写得很差，但仍有人要我题字。我最喜欢题的自撰箴言乃是“大道无术”四字。鬼机灵毕竟是小机灵。小手段只能收效于一时。小团体只能鼓噪一阵。只有大道，客观规律之道，历史发展之道，为文为人之道，才能真正解决问题。

设防，只是小术，叫做雕虫小技，靠小术占小利，最终贻笑大方。设防就要装腔做势，言行不一，当场出丑，露出尾巴，徒留笑柄。设防就要戴上假面，拒真正的友人于千里之外，终于不伦不类，孤家寡人。

不怕暴露自己的缺点，乃至敢于自嘲，意味着清醒更意味着自信，意味着活泼更意味着真诚。缺点就缺点，弱点就弱点，不想唬人，不想骗人，亲切待人，因诚得诚。不为自己的形象而操心，不为别人的风言风语而气怒，动不动就拉出自己来，往自己脸上贴金。自吹自擂，自哀自叹，自急自闹，都是一无所长，毫无自信的结果，都实在让人笑话。



从另一方面来说,不设防是最好的保护。亲切和坦荡,千千万万读者和友人的了解与支持,上下左右内外的了解与支持,这不是比马奇诺防线更加攻不破的防线么?之所以不设防,还有一个也许是最重要的最根本的原因:我们没有时间。比起为个人设防来说,我们有更多得多、更有意义得多的事情去做。把事情做好,这也是更好的防御和进攻——对于那些专门干扰别人做事的人。

因为不设防是不是也有吃亏的时候,让一些不怀好意的小人得逞——乱抓辫子乱扣帽子的时候呢?当然有,然而,从长远来说,得大于失,虽失犹得,不设防仍然是我的始终不悔的信条。