

上海市宫剧作家群话剧剧本精选

于无声处

宗福先 贺国甫 贾鸿源 等著

上海市作家协会 编
上海市工人文化宫

于无声处

上海市宫剧作家群话剧剧本精选

宗福先 贾鸿源 贺国甫 等著

图书在版编目(CIP)数据

于无声处:上海市宫剧作家群话剧剧本精选/宗福先,贺国甫,贾鸿源等著.

-上海:上海文艺出版社.2005.6

ISBN 7-5321-2864-4

I. 于… II. ①宗…②贺…③贾… III. 话剧-剧本-作品集-中国-当代
IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030813 号

责任编辑:韩 樱

封面设计:王志伟

于无声处

——上海市宫剧作家群话剧剧本精选

宗福先 贺国甫 贾鸿源 等著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@publicl.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店 经销 上海中华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.375 插页 8 字数 225,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5321-2864-4/J·203 定价:30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100



《屋外有热流》剧照



《血，总是热的》剧照



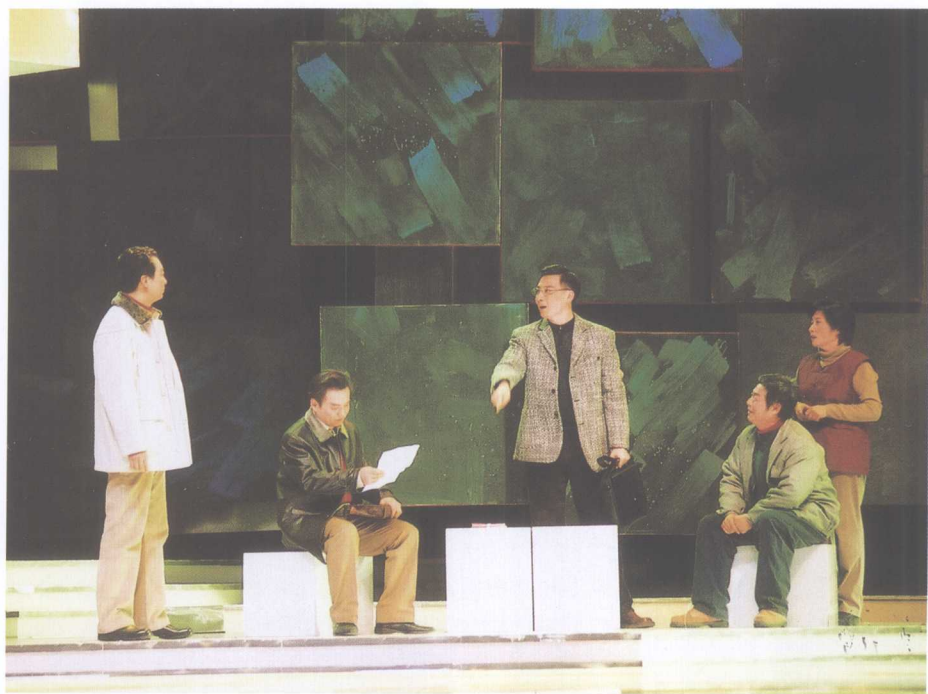
《大桥》剧照



《中国制造》剧照



《谁主沉浮》剧照



序

荣广润

在中国当代话剧发展史上,上海的工人剧作家是一支特别令人瞩目的队伍。称他们是市官剧作家群,是因为他们都是从市工人文化宫话剧团或编剧辅导班成长起来的一批剧作家。自上世纪70年代宗福先以一部《于无声处》轰动全国起,近30年来,他们始终保持旺盛的创作热情,在各个年代不断推出一个又一个力作佳作,显示了雄厚的创作实力与出色的才华。这个创作群体来自基层,又非科班出身,却取得了许多大型专业戏剧团体都难以达到的成绩。个中原由,很值得总结,极富启发性。

任何一个剧作家的成功之路,都有主客观两方面因素作为基石。

从客观条件讲,市官剧作家群有一个良好的生存环境。这里得说到上海市总工会和上海市工人文化宫对他们的培养与扶持。早在70年代,市工人文化宫就不仅成立了各种艺术形式的工人艺术团,而且长期举办剧本创作的辅导班。宗福先、贺国甫、贾鸿源、马中骏、汪天云、陈心豪、史美俊等都是从这些辅导班中起步的。他们很幸运,因为他们有一个非常优秀的专职辅导教师曲信先。曲信先是我在戏剧学院戏剧文学系的同班同学,是班里的老大哥。1963年,他已在中国科技大学读了三年书,但因为酷爱戏剧,且创作才华深得当时科技大学校长郭沫若的赏识,于是带了郭沫若写的一封信,又考进了戏剧学院。毕业后,他在市官一干就是30年。曲信先很能写戏,自己也有

不少作品,但他这一生最大的功劳与成就,则是以他的知识与经验帮助了这一批工人剧作家的成长。他的辅导实用而有效,他从大量的经典剧本中归纳出许多组织剧情、刻画人物、渲染情感的方法与技巧,详细而生动地讲解给学员听,学员们得益很多。与此同时,市官还聘请了许多戏剧学院的教师与文艺界的专家,给业余作者上课,并且一期又一期地进行培训。我就是在这个时候和市官剧作家们认识的。

在帮助市官剧作家群把作品搬上舞台方面,市工人文化官也总是不遗余力,全力支持。哪怕是由于近年来艺术市场的变化,有些戏的票房回报远不足以抵冲投入,市官也都能拨出创作排练的经费。虽然,近30年来,体制几经变迁,但上海市工人文化官这支剧作家队伍却始终没有散。在现在这样的商品社会里,这确实难能可贵。

由于这些剧作家都是在辅导班中一起学习,一起写作的,因此,这个群体形成了一种相互切磋,共同探讨的良好氛围。他们不少优秀作品如早期的《屋外有热流》,80年代的《血总是热的》,90年代的《大桥》,最近的《谁主沉浮》都是合作的。多年来,他们在一起谈构思,一起议提纲,一起为成功开心,有时也一起为剧本的艺术处理争执、吵架。这种长期的亲密合作的关系,对活跃艺术思维,激发创作灵感是极为有利的。

当然,上海工人剧作家成功的主导原因还是由于他们自己。

在我看来,他们最可贵的是对生活的满腔热情与深切感受,以及对社会、对公众的责任心。他们来自生活的基层,对工人与上海市民的喜怒哀乐有一种感同身受的真切体验,他们的作品是这种体验的自然流露。当年宗福先写作《于无声处》,就是因为对天安门事件有话要说,就是因为自己的感受与千千万万老百姓的心声完全是一种共鸣。于是,从心底里涌出来的对生活的激情,赢得了千万观众由衷的强烈回应。最近的《谁主沉浮》的创作动机同样是出自这样的情怀。04年初,贺国甫、宗福先告诉我说要写一个新戏,想和戏剧学院合作,他们说内容是要替普通老百姓说说话。剧本写成了,戏中最牵动人心的果然是一