小提琴综合教程

学琴之路

赵 薇 编著

内容提要

第四把位

第一至第四把位的换把

第五把位

第一至第五把位的换把

小协奏曲

7

人民音乐出版社

学 琴 之 路

小提琴综合教程

第 七 册

赵 薇编著

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

学琴之路. 第 7 册 / 赵薇编著 .— 北京 ：人民音乐出版社，2003. 1
（小提琴综合教程）
ISBN 7-103-02538-X

Ⅰ. 学…　　Ⅱ. 赵…　　Ⅲ. 小提琴-奏法-教材
Ⅳ. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 007695 号

责任编辑：汪小鹏
责任校对：邹　璐

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号　邮政编码：100036）
Http://www.people-music.com
E-mail: copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927 毫米　8 开　8 印张
2003 年 1 月北京第 1 版　2003 年 1 月北京第 1 次印刷
印数：1—5,040 册　定价：13.30 元
版权所有　翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：（010）68278400

目　　录

第四十九组　第四把位 ……（1）

364. 照镜子（1）　365. 欢庆锣鼓（2）

366. E 大调音阶、琶音、五声音阶（3）　367. “盗版”巴赫前奏曲（3）

368. e 小调音阶、琶音、五声音阶（4）　369. 游　戏（4）

370. ♭E 大调音阶、琶音、五声音阶（5）　371. 绣荷包（6）

372. 第四把位练习曲（索科洛夫斯基）（6）

第五十组　第一把位至第四把位的换把 ……（9）

373. 坐电梯（9）　374. 四组音阶、琶音（10）　375. 如歌的小快板（克伦克）（11）

376. 练习曲（索科洛夫斯基）（12）

377. E 大调协奏曲第一乐章（维瓦尔第）（14）

378. a 小调第一协奏曲第一乐章（巴赫）（17）

379. d 小调协奏曲第三乐章（门德尔松）（21）

第五十一组　第五把位 ……（25）

380. 找五把（25）　381. 第五把位练习曲（贝利奥）（25）

382. E 大调 e 小调音阶、琶音、分解三度音程（26）　383. 小乒乓（27）

384. F 大调 f 小调音阶、琶音、分解三度音程（28）　385. 鲁斯兰咏叹调（格林卡）（29）

386. ♯F 大调 ♯f 小调音阶、琶音、分解三度音程（29）　387. 洞庭花鼓（30）

388. 带伸张指的五把位练习曲（达维德）（31）

第五十二组　第一把位至第五把位的换把 ……（32）

389. 投　篮（32）　390. 练习曲 Op. 20 No. 35（开塞）（32）

391. 练习曲 Op. 37 No. 3（顿特）（34）　392. 良　宵（刘天华）（36）

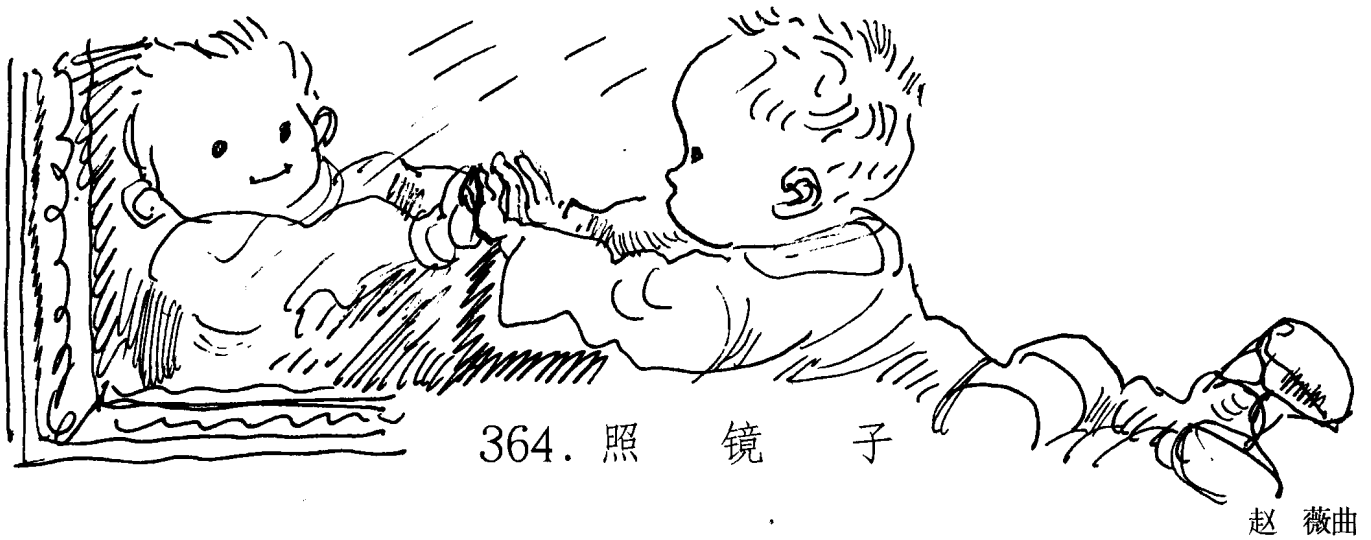
393. 练习曲 Op. 20 No. 30（开塞）（37）　394. g 小调协奏曲第一乐章（维瓦尔第）（39）

395. a 小调协奏曲（阿柯来）（43）　396. E 大调第二协奏曲（巴赫）（49）

第四十九组　第四把位

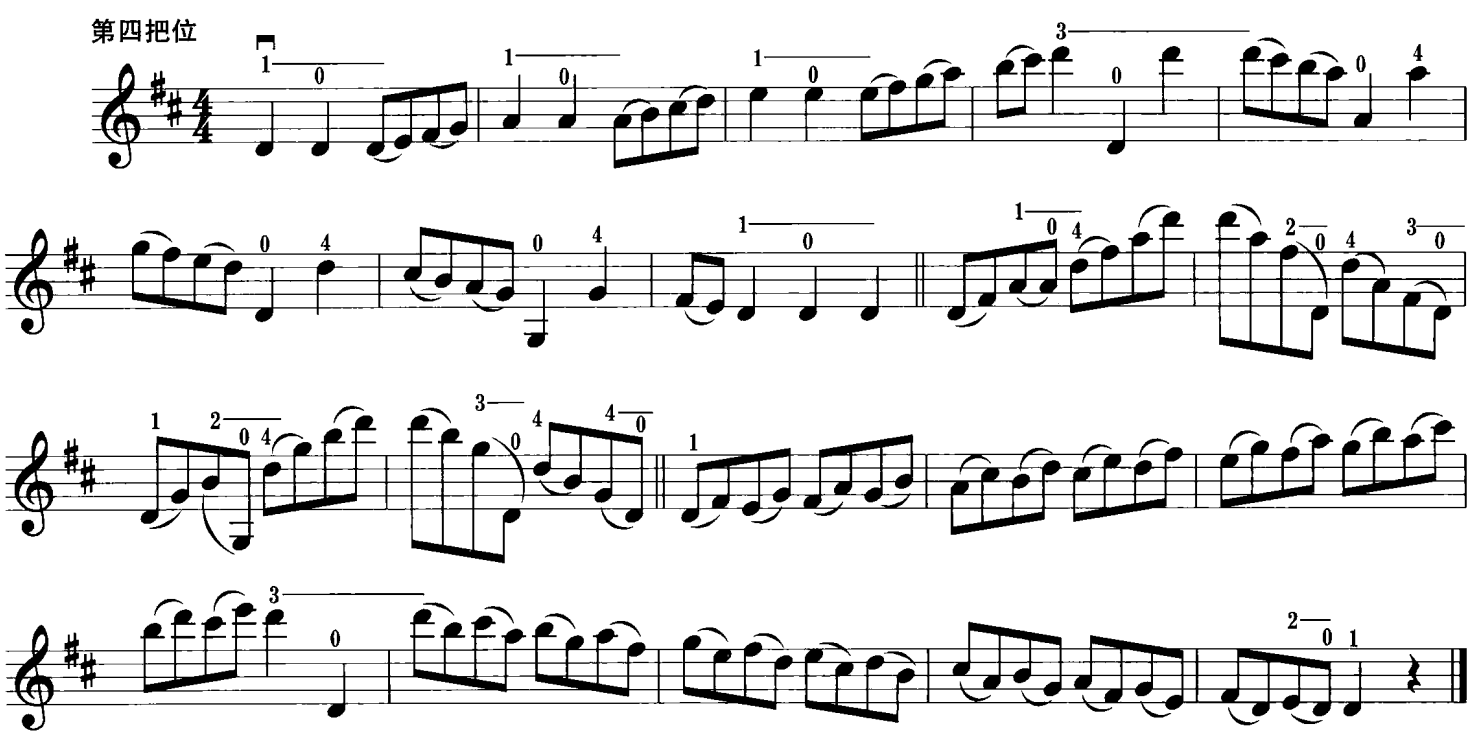
第四把位即在第三把位的基础上移高一个音的位置。比如G弦上第三把位2指按的D音，改为用1指来按。这时，我们会发现一个问题：小提琴的琴身有点阻挡我们左手上升把位的去路。那么，我们只要把左手拇指稍向下移一点，左手肘部稍向胸前转动一点就能得到一个舒服的位置了。

本组课目均为固定第四把位的各种调性的练习。



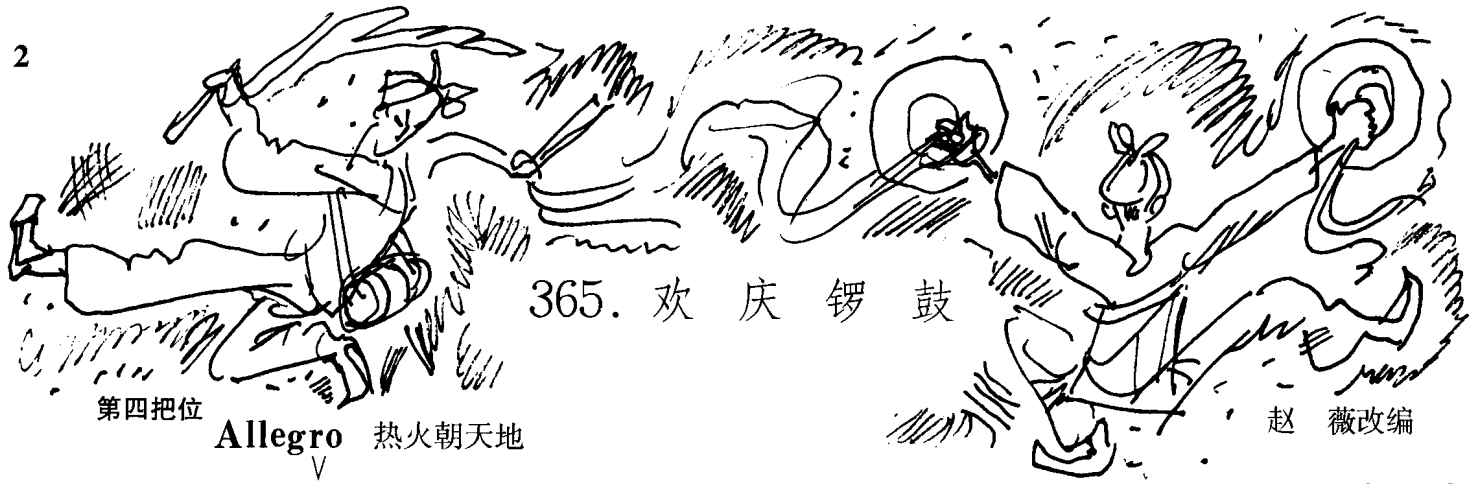
364. 照　镜　子

赵　薇曲



这是一首第四把位D大调的音阶、琶音和三度音程分解练习。练习它可以熟悉第四把位的指法。通过与空弦音作对照，也就是“照镜子”，便可找准和巩固第四把位的指位。请注意：每次奏空弦音时，前一音的按指要尽量保留，听见空弦音后，如对比出按音不准，则要在奏空弦音的时值内，把按指迅速移到音准位置。

束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

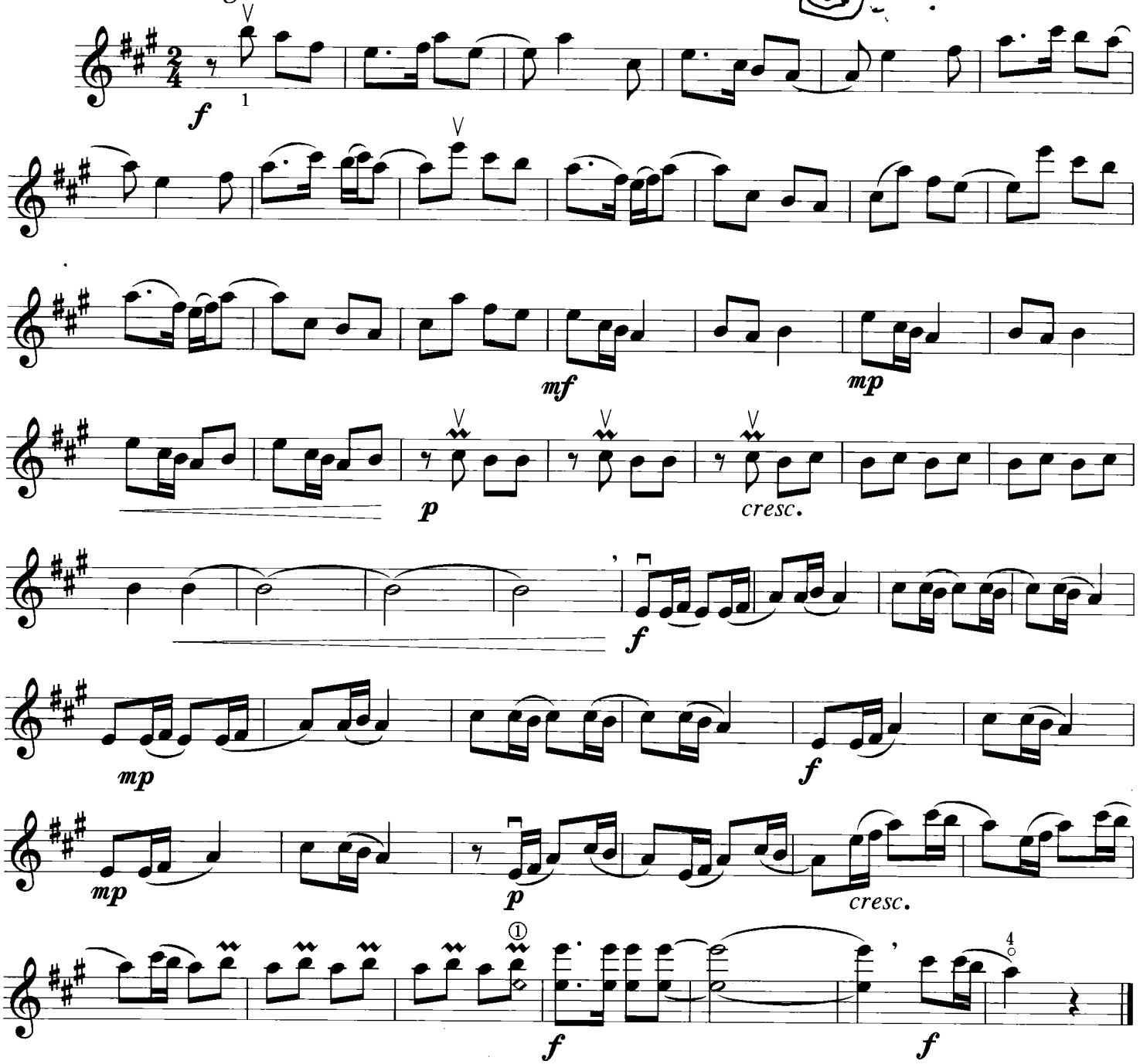


365. 欢 庆 锣 鼓

第四把位

Allegro 热火朝天地

赵 薇改编



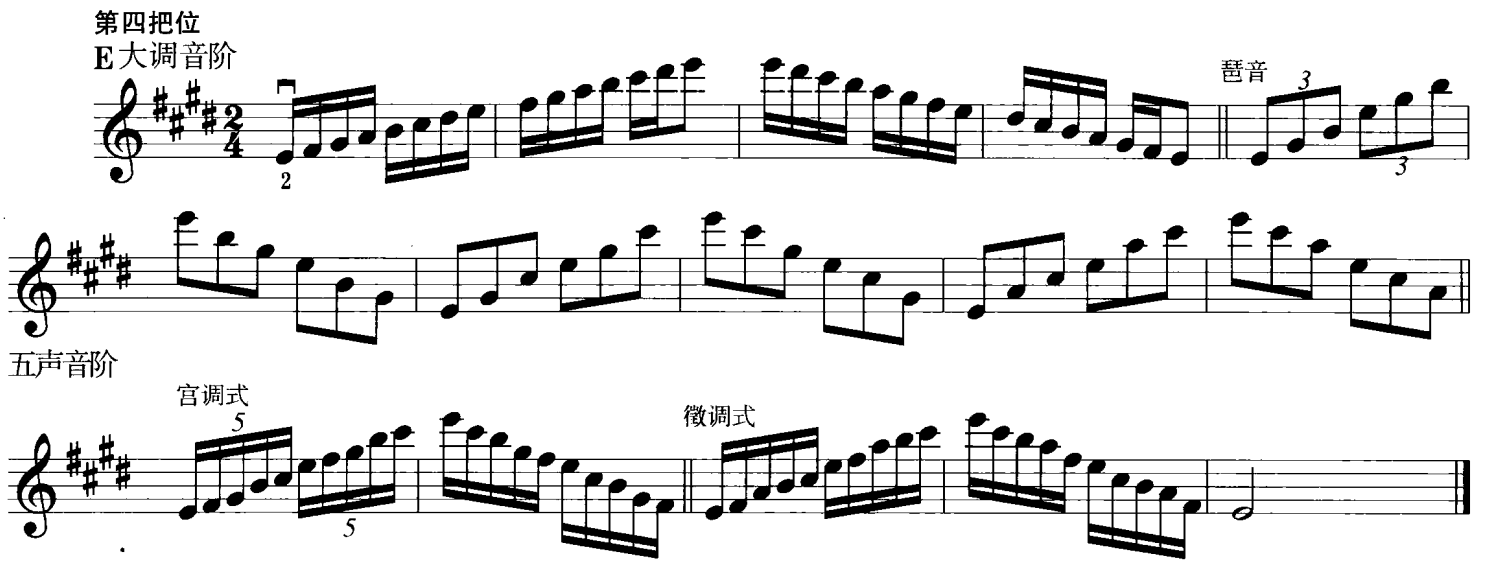
此曲根据河北吹歌的音调改编而成。

在音准的基础上要把弓子挥开，用结实、浑厚、充满激情的声音和鲜明有力的节奏把欢庆的气氛渲染出来。

---

① 此处要求 1 指同时按 E、A 两条弦。即在奏 B 音时，为下一小节的 E 音做好准备。

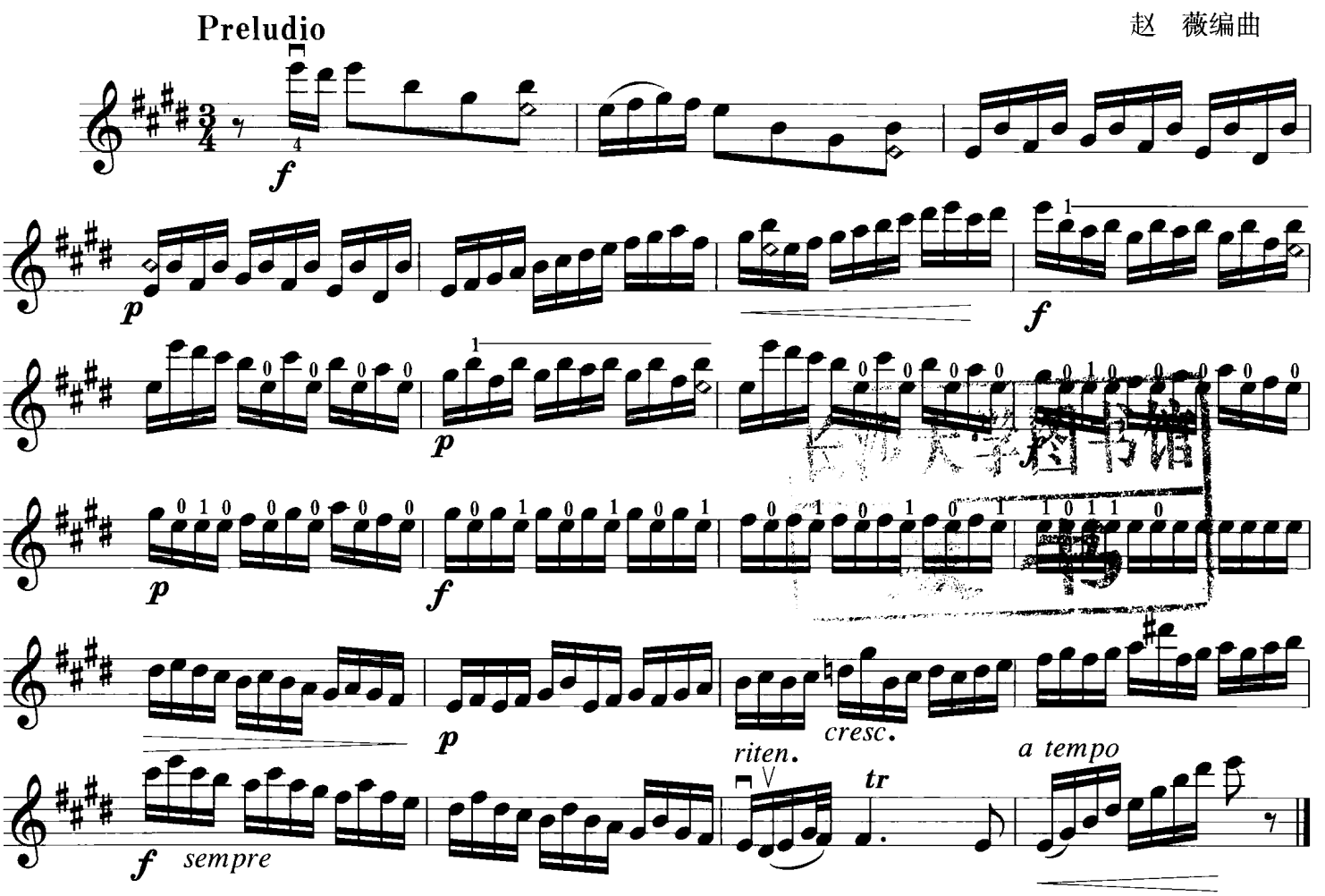
366. E大调音阶、琶音、五声音阶



练习时可以参照364课《照镜子》的办法，遇到E音时对一下空弦E；遇到A音时对一下空弦A。待音准稳固后可以改用连弓并加快速度练习。

367. “盗版”巴赫前奏曲

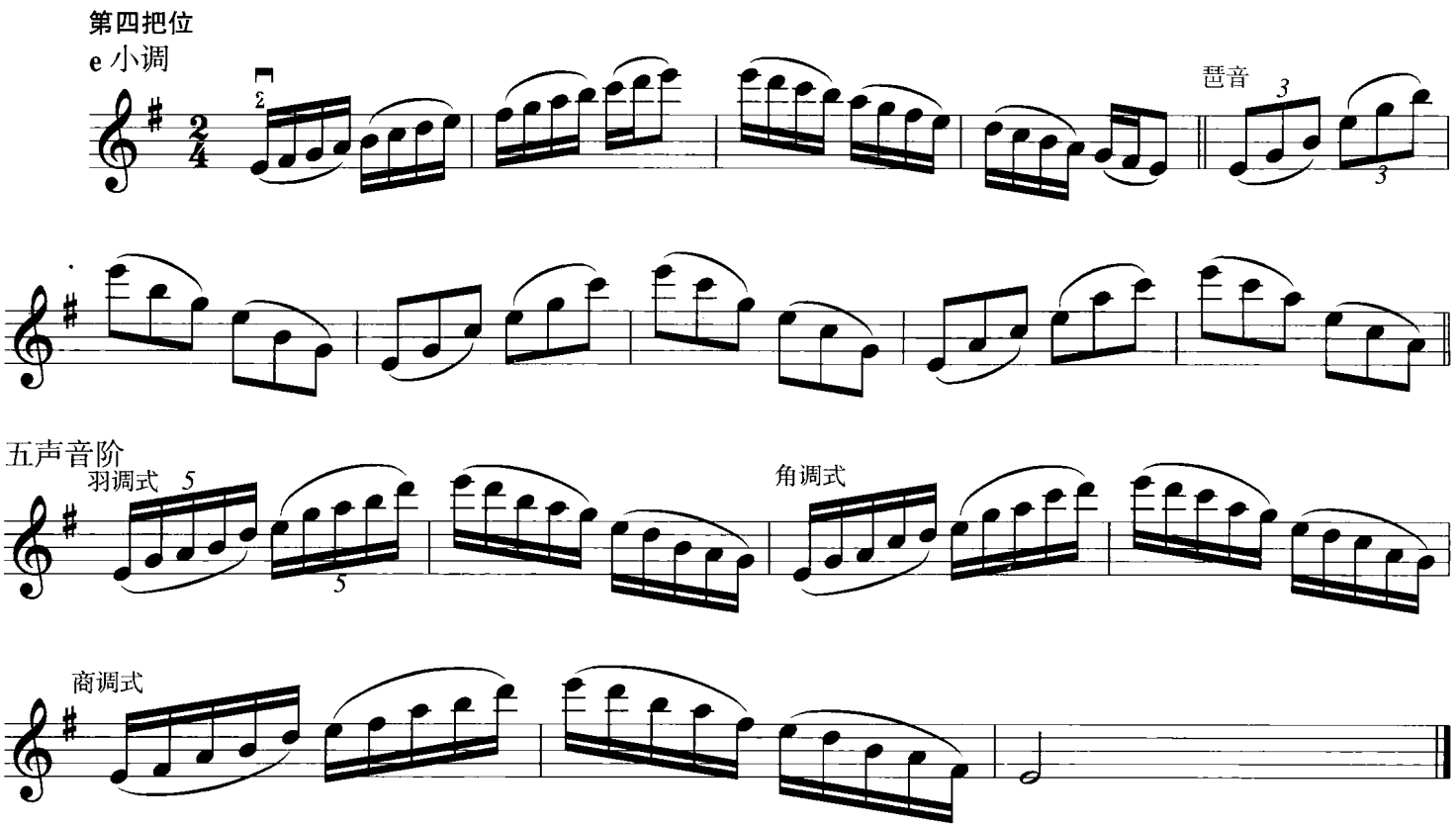
（第四把位练习）



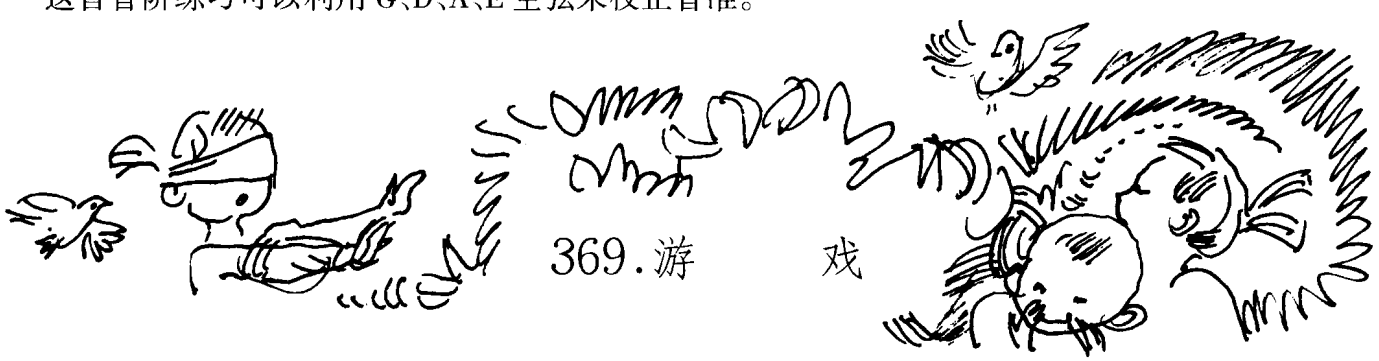
巴赫作曲的小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲中第六首《E 大调前奏曲》是一首非常著名的乐曲，在独奏音乐会和小提琴比赛中被广泛应用。这里采用此曲中的一些音调串编为第四把位固定把的练习，为的是给这种技术练习增加趣味和音乐性，所以戏称“盗版”。

请注意 ◇ 记号为同一手指预按五度。

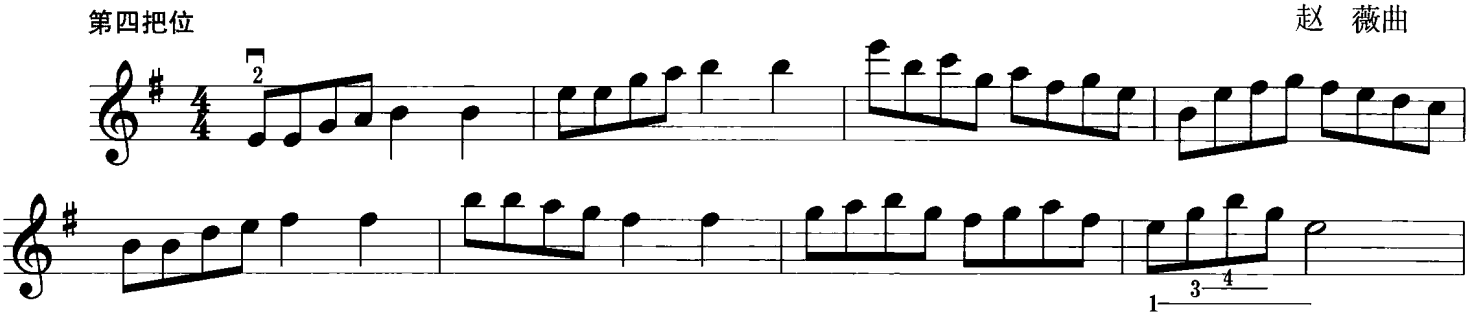
368. e 小调音阶、琶音、五声音阶

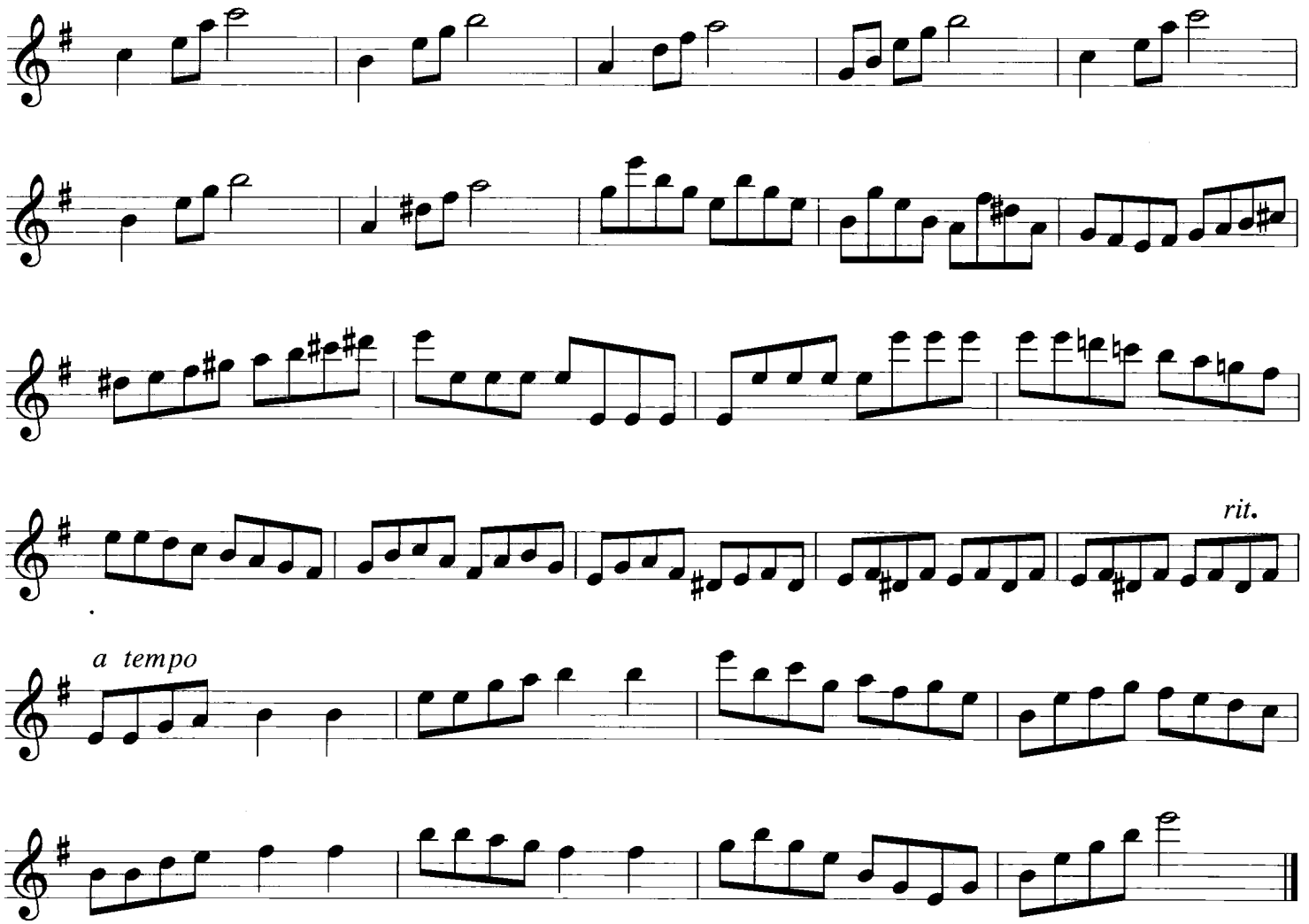


这首音阶练习可以利用 G、D、A、E 空弦来校正音准。



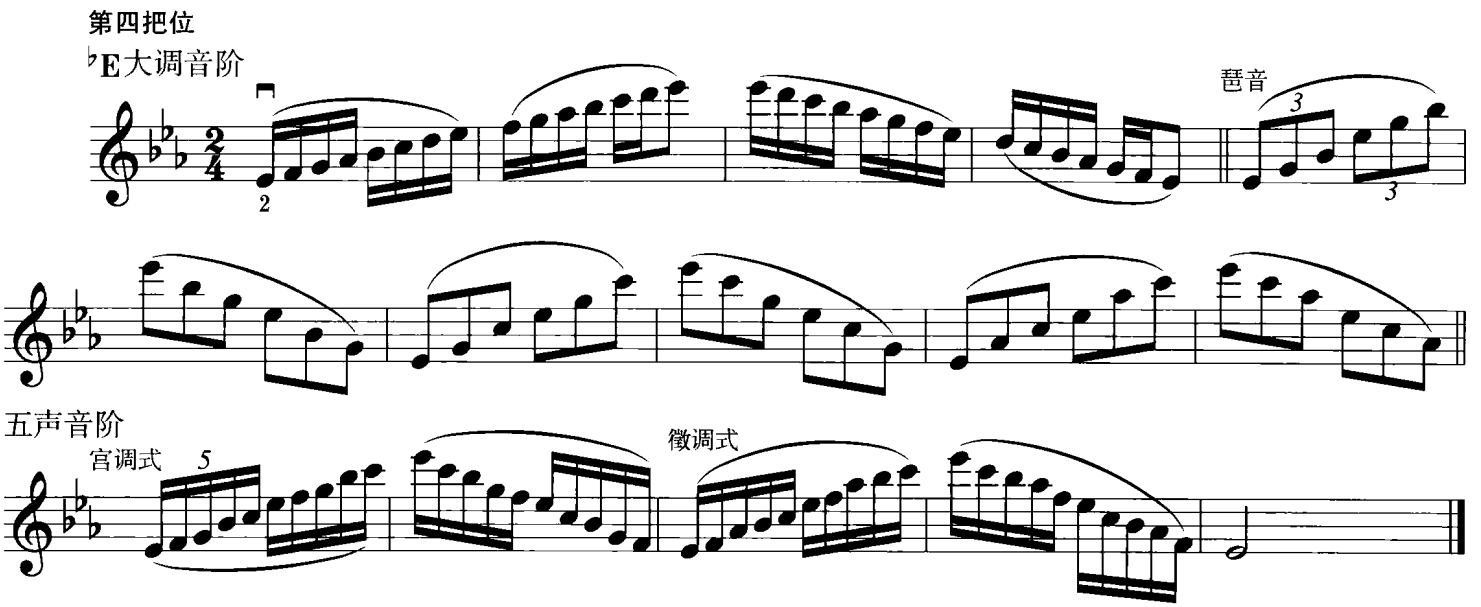
369. 游　　戏



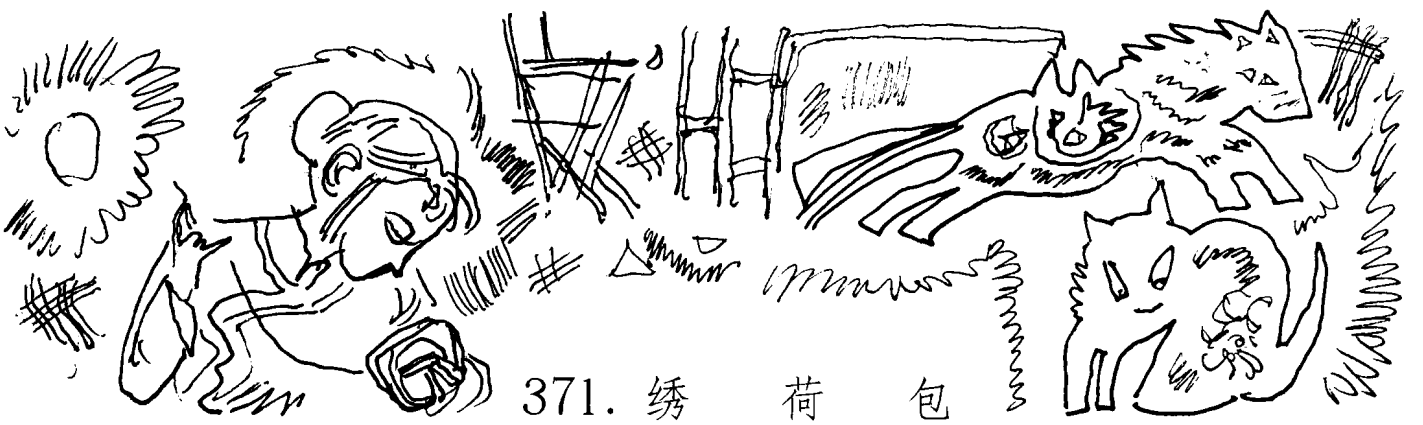


这首乐曲在第四把位e小调基础上增加了较多的变化音（实际上是离调到E大调）和八度、九度的远距离音程跳跃，因而增加了训练的难度。

370. ♭E大调音阶、琶音、五声音阶



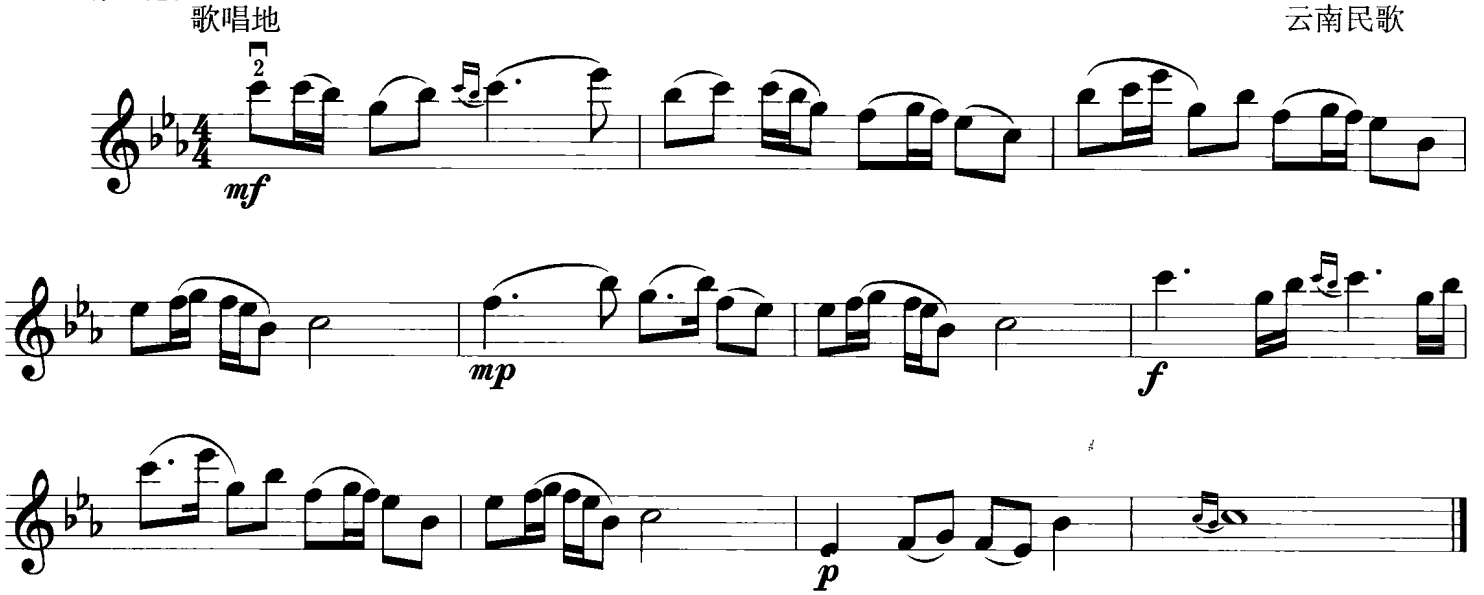
本课与366课的指法完全相同，只比它全部低了半音。这样，只有G音和D音可以校对空弦了。用空弦校正音准在现阶段是非常实用的好方法，但在将来进入高级阶段的学习时，有的音在不同的调性中会有细微的音高变化。比如♭E大调的D音是导音，要倾向于主音♭E，所以会略高于空弦D。这一点我们将来再研究。



371. 绣　荷　包

第四把位

歌唱地　　云南民歌

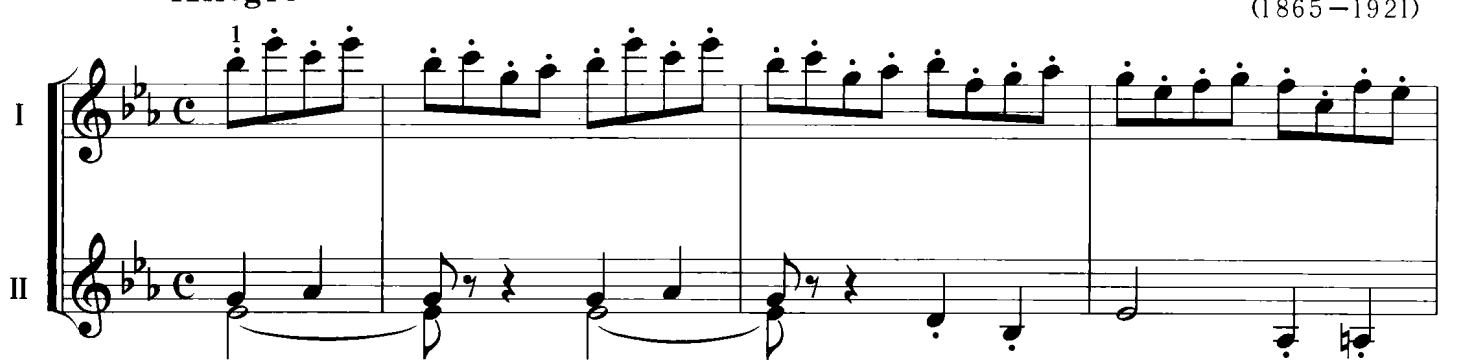


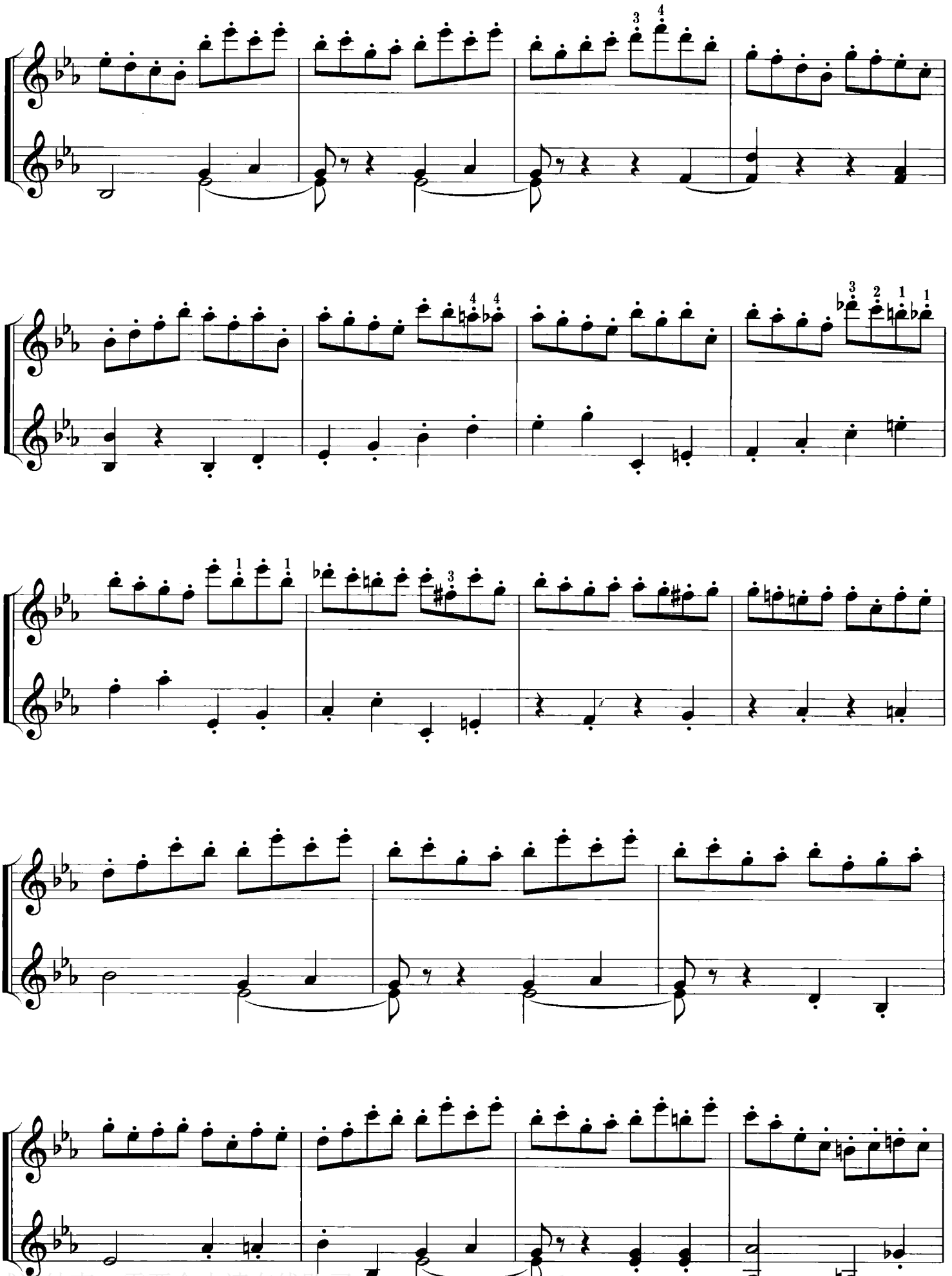
乐曲开始的C音怎么找准呢？可以先在第三把位用3指奏出，然后改为第四把位的2指，使后者向前者的音准看齐。

372. 第四把位练习曲

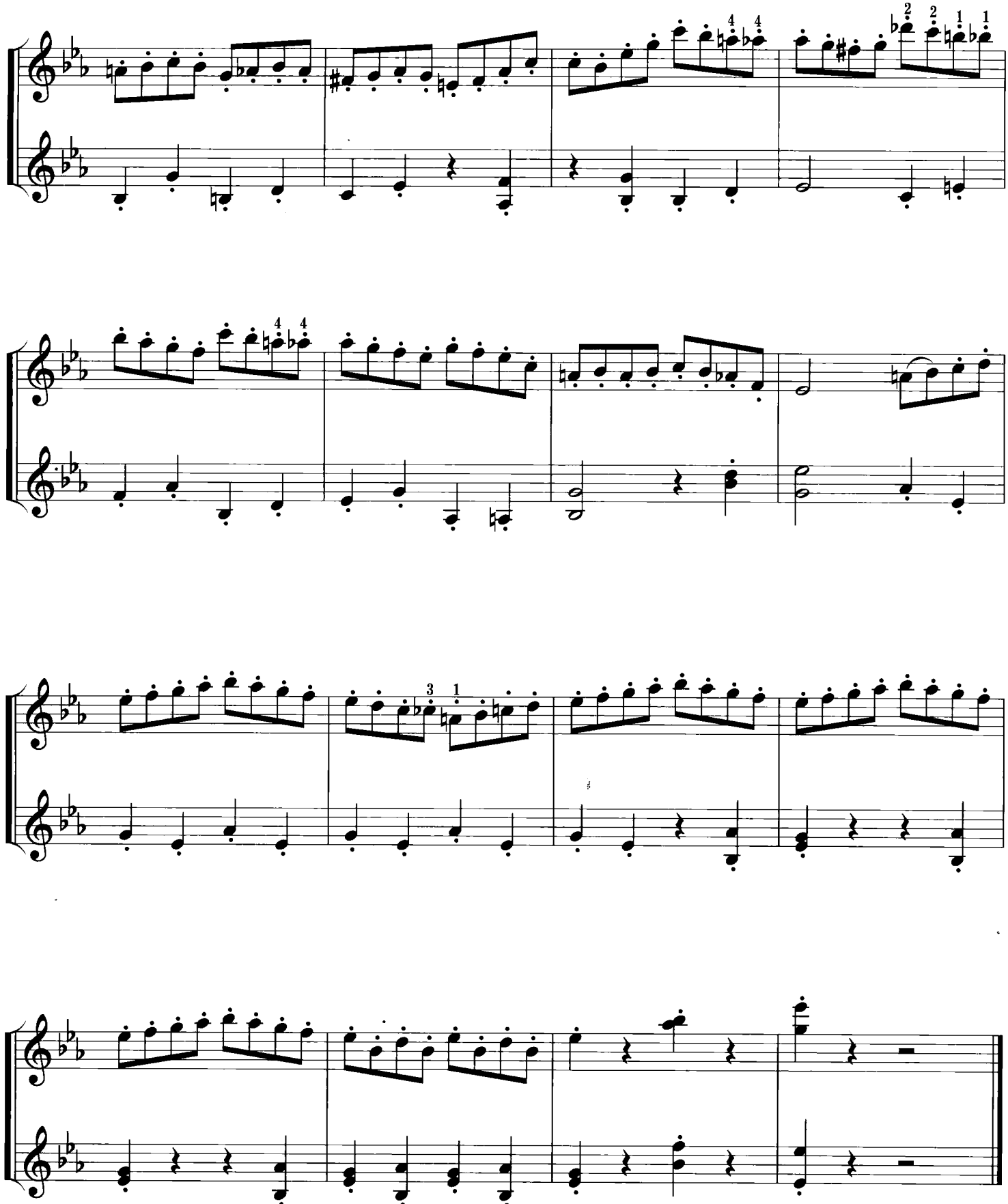
〔俄〕索科洛夫斯基曲
Н. Соколовский
(1865－1921)

Allegro





试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

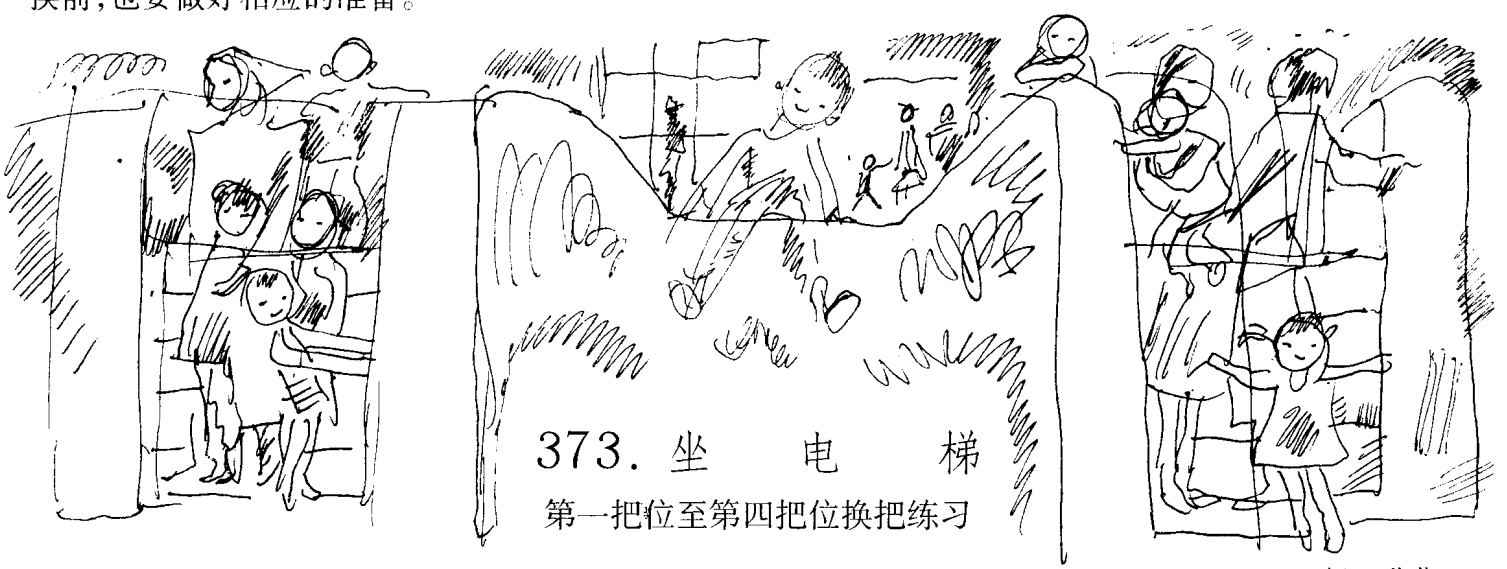


这是一首有趣的二重奏。第一声部是第四把位，第二声部则不受把位限制。学生奏第一声部，先用分弓练好后再用控制跳弓演奏。

结尾的两组双音要求在休止时先按好再奏。

第五十组　第一把位至第四把位的换把

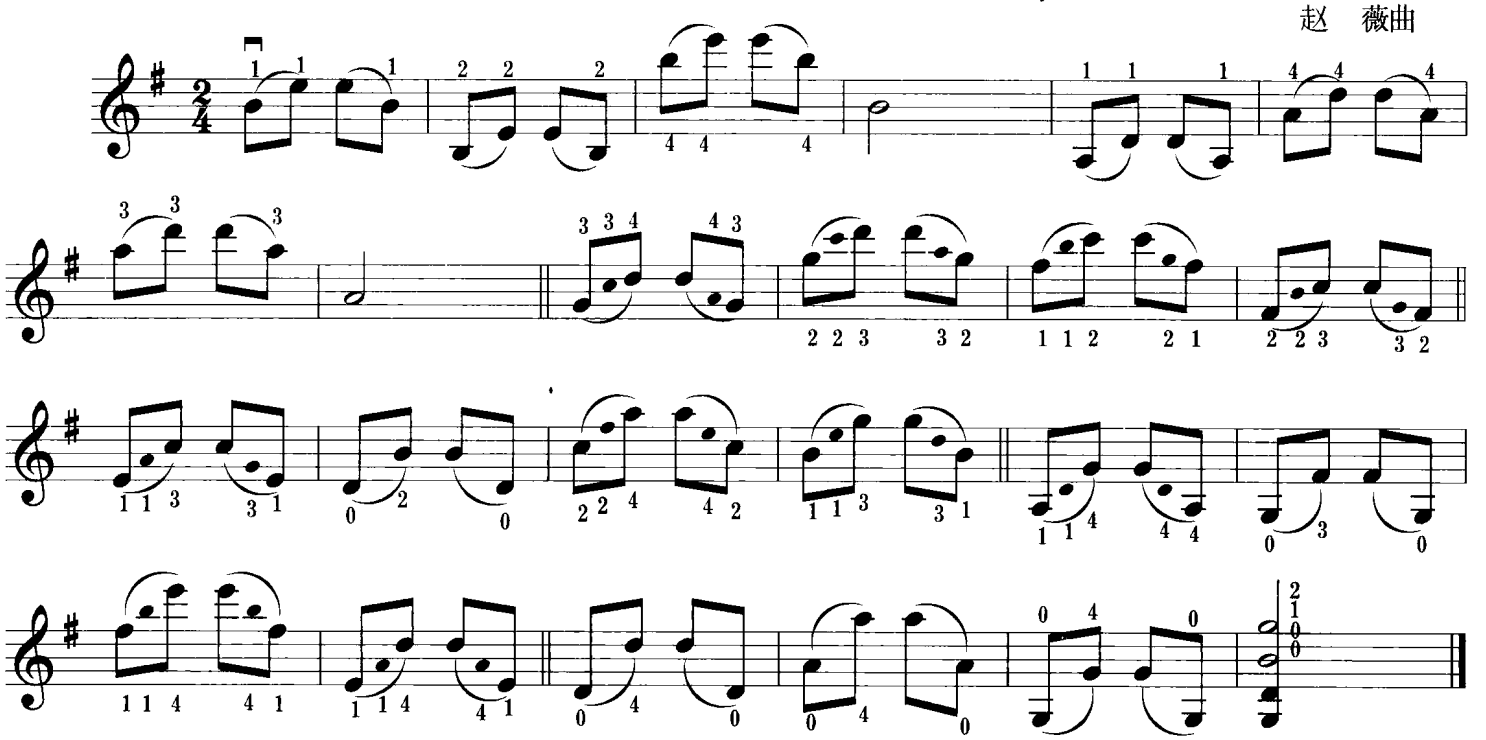
我们通过本教程的第五册系统地学习了第一把位至第二把位和第三把位的换把要领，其中包括空弦换把、同指换把、顺指换把、越指换把和抻指、缩指换把。现在学习的第一把位至第四把位的换把，与前面说过的要领基本相同，仅有一点区别，就是为克服琴身的阻挡，四把位的左手拇指要稍向琴颈下方移一点，左手肘部要稍向胸前转动一点。那么，在低把位准备向第四把位换把时，心里就要开始为这个转动作准备，预先测量好两个把位之间的距离，预想好第四把位时自己舒服的手位和手形。反之，从第四把位向低把位转换前，也要做好相应的准备。



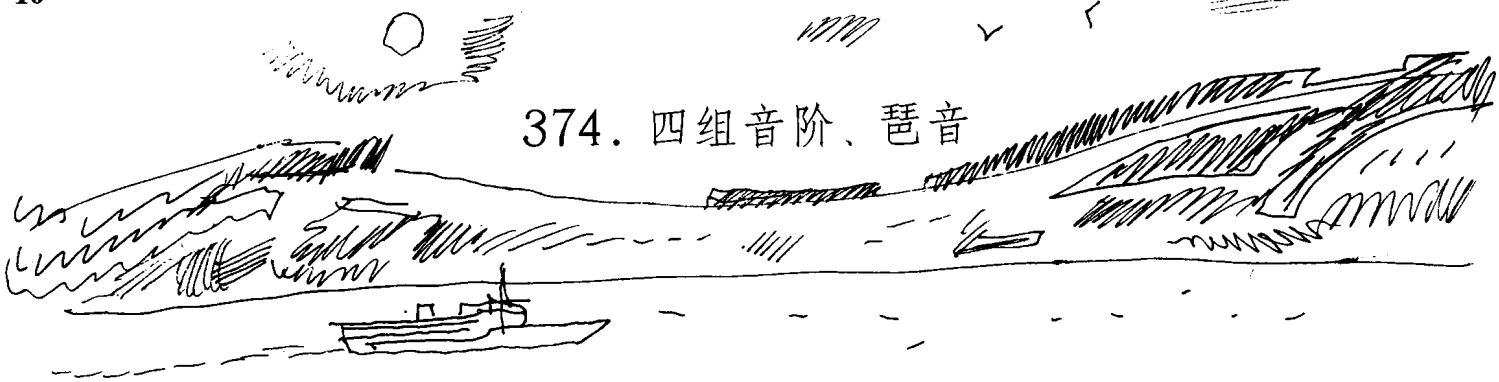
373. 坐　电　梯

第一把位至第四把位换把练习

赵　薇曲

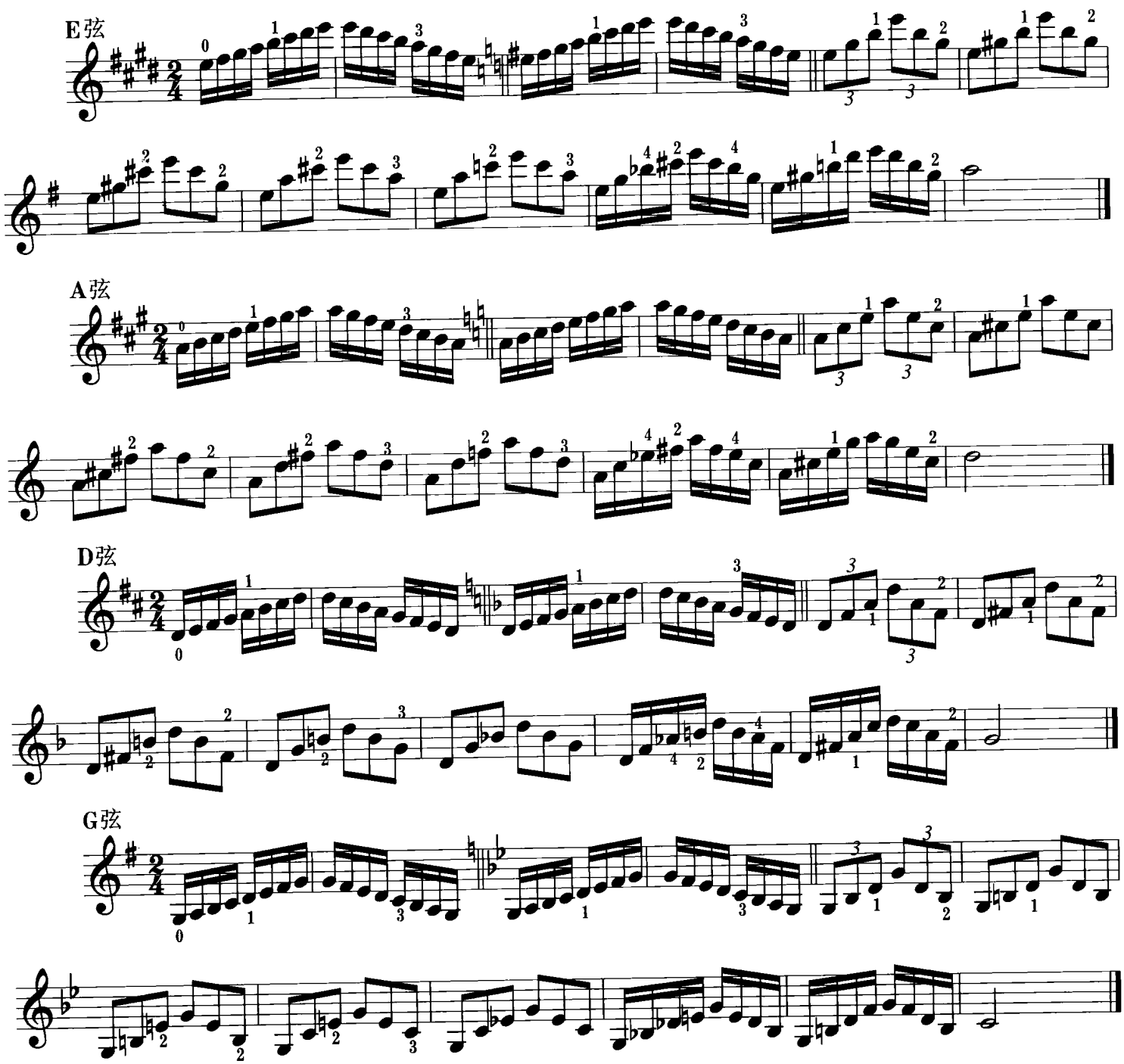


本课练习了第一至第四把位之间同指换把和顺指换把的各种指法的组合。换把动作要求像坐电梯一样，先做好距离的心理和动作准备。换把过程中手要放松（特别要检查大拇指的放松），无障碍地轻轻滑行到目的音位才“站住”。



374. 四组音阶、琶音

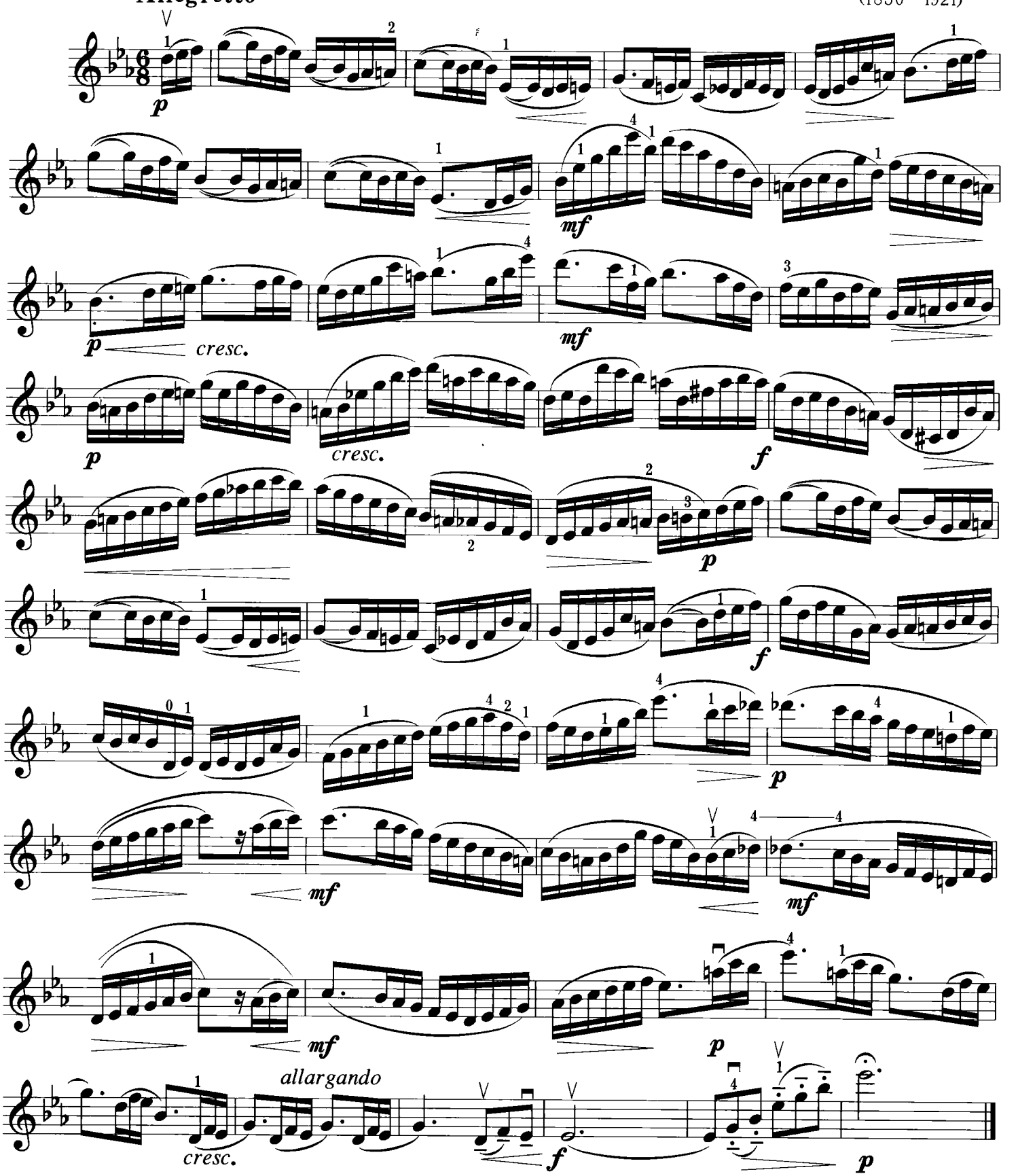
这四组音阶、琶音全部在第一把位与第四把位之间转换，包括大、小调与七组琶音。要注意最后两组琶音是减七和弦和大小七和弦，音准比较难，要认真慢练。待音准把握性稳固以后，再逐渐加快速度和换成连弓练习。



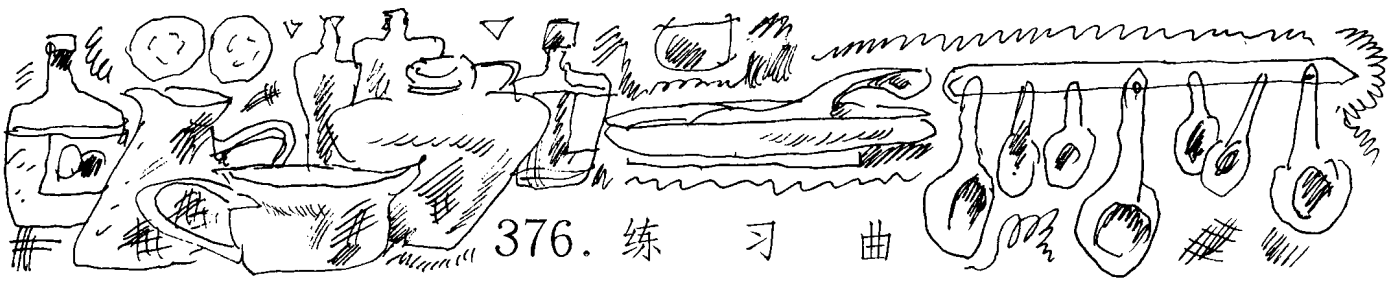
375. 如歌的小快板

〔罗〕克伦克No.27
Klenck
(1850－1921)

Allegretto



这是克伦克练习曲中音乐性很强的一课。这里根据其音乐形象加了标题并修改了个别指法。



376. 练　习　曲

〔俄〕索科洛夫斯基曲

Moderato

I

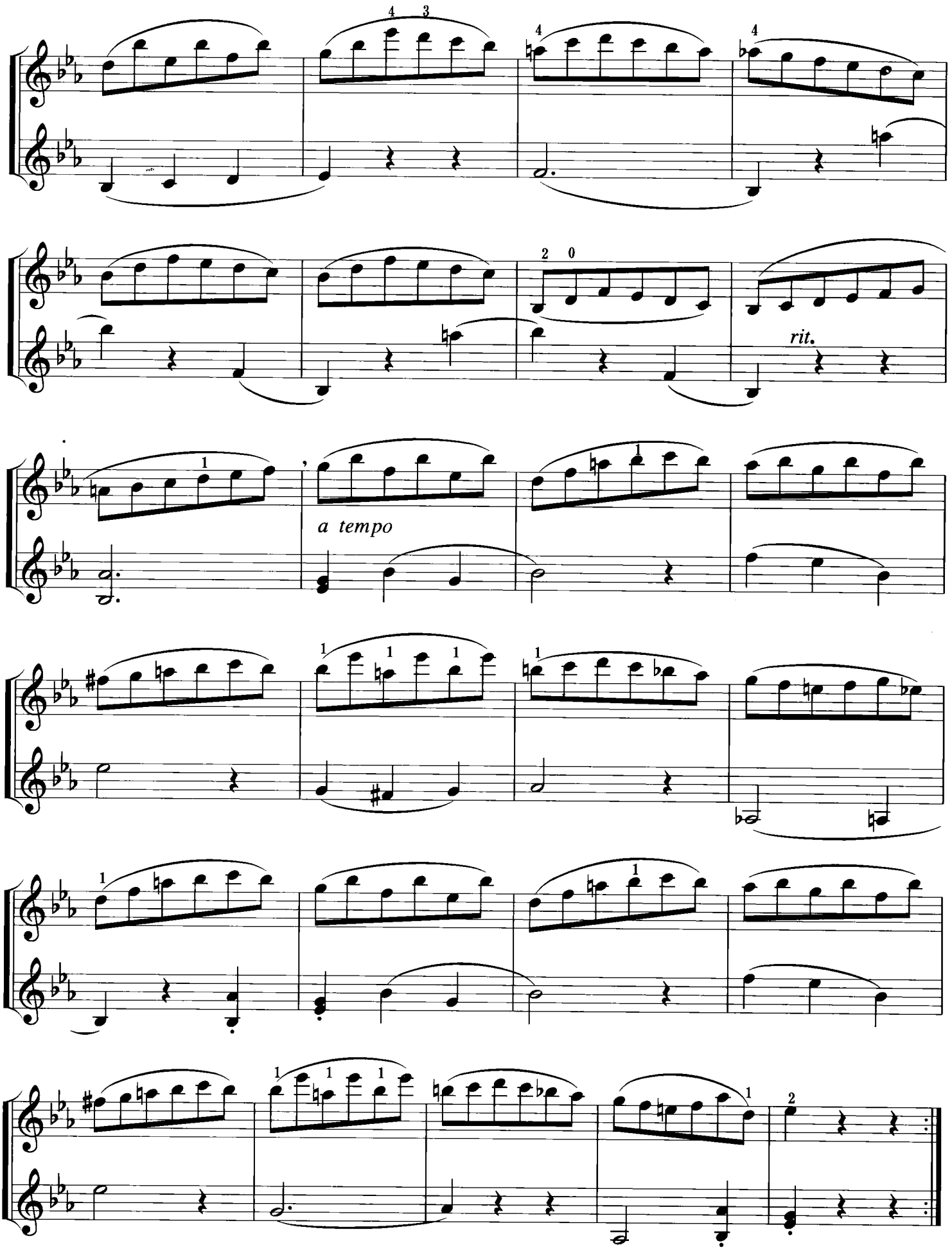
II

mf

calando

p *a tempo*

mf



为了训练的需要，编者对指法和个别音有所改动。

试读结束，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com