

像一朵玫瑰，是我的名字

秦如玫

賣玫瑰的女郎



郭富城

和你朝夕相處

富有同情心、善良、害羞的郭富城，
現在就要出版 2 本個人風格的書冊！
現在預約《郭富城》，還不到 9 折就讓你擁有他。

1 郭富城外表面形象寫真集

偷偷看著你

只要180元(原定價200元+郵資15元)

2 郭富城內在心靈創作集

我需要愛

只要120元(原定價140元+郵資15元)

- 8 月 1 日出版
- 立即郵購 2 本只要300元(一律含稅掛號寄書)
- 郵購請註明購買《偷偷看著你》和《我需要愛》
- 郵撥帳號：0017944-1(希代書版公司)

證嚴法師也說鬼？

郭富城好想有個家！！

如果一世的愛情只有一天的壽命
——**西沙**小說《魔咒王子》

本期主題：
大男人的小祕密

地址：台北市民生東路639巷25弄35號 郵撥：0017944-1 帳戶：希代書版有限公司 電話：(02) 7135272~3

全省各大書局、統一超商、便利商店、火車站均有售。

柔情系列 世界各國愛情精典

說情寫意的愛情故事・流暢洗練的翻譯手筆

柔情系列12



定價130元

獵人之愛

一個是石油企業的安全主管，一個是石油企業的地質調查員。本來應該兩個人井水不犯河水，但是突然……碰上了。

黛娜·帕瑪 著
衆維·魚 譯

柔情系列11



定價150元

宇宙戀情

在浩瀚天際的星與星之間，在愛怨情愁的心與心之間，他們爆發難以壓抑的激情，却在險惡野心家的層層阻撓下，幾經愛情的波折與試煉。

珍娜·泰勒 著
雅莉 譯

全省各大書局、統一超商、便利商店均有售

郵撥：0017944-1 帳戶：希代書版有限公司 電話：7135272 傳真：7176097

希代文叢220

海峽小說 1990

年度選・代表作

黃凡主編

定價
140

令人振奮的年代
令人可敬的作家
和初入筆陣的新血
在1990年代交出一張漂亮

黃凡主編

海峽小說
1990

希代文叢219

海峽散文 1990

年度選・代表作

阿盛主編

定價
140

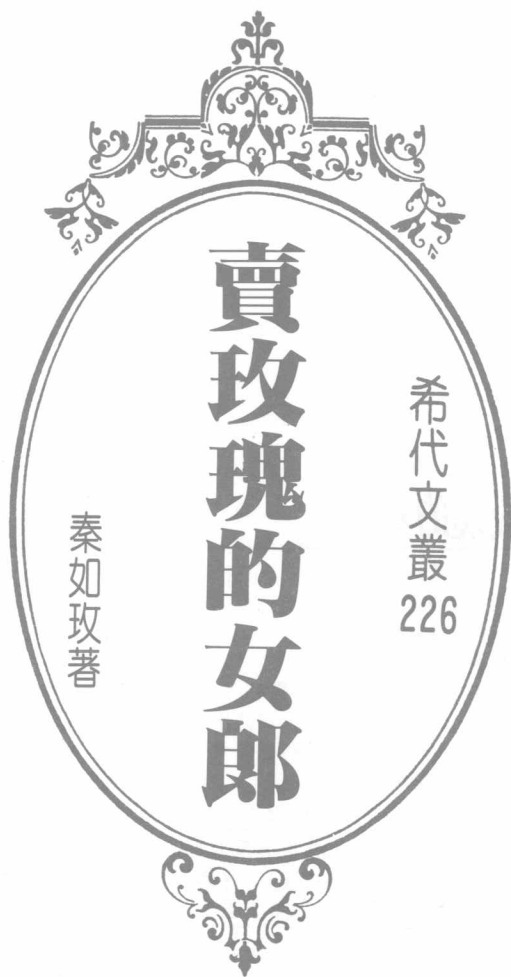
嚴謹地存善聚華
將散文創作者的佳作
對於本土的關愛與憂心
為您辦一場誠懇的聯展

阿盛主編

海峽散文
1990

全省各大書局、統一超商、便利商店均有售

郵撥：0017944-1 帳戶：希代書版有限公司 電話：7135272 傳真：7176097



賣玫瑰的女郎

希代文叢
226

秦如玫著

希代書版有限公司

本書禁止出租！
本書有著作權，依法不得出租，否則進行法律訴訟。

賣玫瑰的女郎

定價 120 元

作者：秦如玫

發行人：朱寶龍

副社長：徐肖男

總編輯：劉智惠

校對：李彩芬、林燕珠、吳麗娟

出版者：希代書版有限公司／出版／發行

台北市民生東路 639 巷 25 弄 35 號

郵撥／0017944-1 傳真／(02)7176097

電話／(02)7135272~3

排版者：陽明電腦排版股份有限公司

電話／(02)5612864 傳真／(02)5367810

中華民國 80 年 7 月第 1 版第 1 刷

行政院新聞局局版臺業字第 0779 號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋律師

(本書遇有缺頁、破損倒裝請寄回更換)

有著作權・翻印必究

ISBN 957-544-138-9

歲月的流逝總能令人悚然

我常希望

在人生的道路上除了腳印之外

還有一些什麼是可以留存下來的



一名用心說愛的女子

陳幸鈴

那天玫打電話給我，說她要出書了。這真是個天大的驚喜，讓我在電話這頭直爲她興奮了半天，真的。知道文學一直是玫的最愛，對於創作的熱中更是有增無減，在所有參加過的作文比賽中，她總是成績斐然，文筆之好自然不在話下，如朝這方面發展當然最好不過，日後想必有所爲。將作品結集成冊發表出來，卻是另一種嘗試，相信她一樣會做得很好。認識玫自加入校刊編輯社始，那時她是副社長。

第一次看到她的時候，就覺得她可愛的笑容、甜美的聲音讓人倍感親切。對於新進的社員，她非常照顧，爲了使我們很快就能進入情況，熟悉一切流程，除了平時詳加指導之外，

亦時常和別校的校刊編輯們相互交流，以期能吸取各方面的經驗，加以融會貫通擷取菁華，同時讓我們參加編研營，結合理論和實務，的確使我們裨益良多。

對於校刊她是相當認真的，即使一切編輯過程不是那麼輕易完成，其中有許多是需要時間和經驗去摸索、學習，但一旦她真正執著於一件事，也寧可放棄其他的，堅持到底絕不退卻。

她對我們的期許和要求是很高的，希望在每個人的同心齊力下，能使校刊一期比一期做得更好。

每當交由印刷廠作業開始，直到一本校刊呈獻在同學眼前為止，她都常跑印刷廠，一遍遍和工作人員溝通，以期能將所要表達的意念及效果，完整的表現出來。

這是她負責的一面。

在那段和她共事的歲月中，的確讓我學到了許多，同時，我非常慶幸能夠和玫相識，這便是我們友誼的開端。

後來和她一起到外語老師家學英文，才算真正更進一步地了解她。也就從那時候起，我知道我終於找到了一位知己、一個永遠的朋友。

因為順路的緣故，每當下課之後，我們總會一齊搭公車回家，一路上談論著今天所發生的事，或時事、或理想。和玫談話真是一件非常愉快的事，從她的言語之間，不難發現她成熟的見解，以及無形中所散發出的智慧和文學素養，很有深度，使人覺得言之有物。

她不是我認識最久卻是最知心的朋友，她是善解人意的。

大部分的時候，她總是沈默。

你可以感受到那份關懷的情愫在游移，此時是無聲勝有聲。一旦遇到了心氣相投的朋友，她其實很健談，話匣子一掀，可以天南地北的聊好幾個世紀，暢所欲言。真的，她就是一個這麼可愛的女孩，教人忍不住喜歡她。

平凡中有一點小小的漣漪，淡然中帶些清淨豁達，這是她的理想生活。欲尋淡如輕風的灑脫，遺世獨立的志氣，卻還是身處十里紅塵。既揮不去凡世間的種種莫名，又無力去改變什麼。

在人羣中，她於是選擇了一處靜謐的角落。

不是永久的停留，而是片刻的駐足。周遭的喧擾皆是躁人的多辭，她只求心如明鏡，看清而不是看透。

不想去趨炎附勢，雖然那是所有中的大多數，但總會有些不同的吧！絕不是標榜個人主義，就如中國的古銅幣一般，外圓而內方，外表的圓融是必要的，但不可迷失了真正的自己。

如果說她是比較自我的，也只是不喜歡人與人之間無謂的交際，一些虛與委蛇的外交辭令罷了！

自然，看在有些人眼中，也許會認為她清冷、孤傲，但有時候這也不壞啊！為什麼一定要依循既定的模式，做一個中規中矩的人呢？

如果你問，玫瑰究竟是怎樣的一個女孩呢？

我告訴你，她是個多情卻不輕易說愛的人，多言而不顯得聒噪，因為她的情、她的話，都換化為文字跳躍在紙筆之間，在創作的天地裏恣意飛舞，營造一個屬於自己的感性世界。

在這裏，你可以聽到一名女子正涓涓訴說著她的愛與溫柔，若是你也心有所感，那麼請別收藏起笑容和溫暖的雙臂，給她一個發自內心的微笑和真心的擁抱，你將發現，眼底裝的盡是等待了千萬年始得相遇的驚慌，喜悅冉冉上升，而動容的情懷早已滿溢。這是她初次與你相會，且讓我用滿滿的祝福相贈，更期待時時刻刻美好，在每次的接觸中都有一番全新的

感受。

一名用心說愛的女子，正期盼你用心去傾聽。

像一朵玫瑰，是我的名字

秦如玫

——自序

如果你問我，有沒有一種病，叫做「戀名症」？

我的答案是肯定的。

因戀慕自己的名字，愛屋及烏。

我喜歡玫瑰。

寫小說是一件很快樂的事。好像將一顆心放在天上飄，逍遙自在。我寫曠世奇才，也寫市井小民，絲毫不受自己的實際身分所限。

最重要的是那些筆下的生命彷彿不是我所賦予，都一一鮮活起來，並與我共存。

小時候聽過一個故事。一個頑皮刁鑽的孩子撿了一枝畫圖筆，於是興高采烈的在紙上畫起他童年的夢，奇怪的是，他所畫的每一樣東西都隨著最後一筆的結束而成真。然後他開始沈迷於畫中的世界，不知何者爲虛，何者爲實。直到彩筆耗盡它最後的生命……

故事的結局已經記不清了。但可以肯定的是，我手中握的雖不是那枝魔術彩筆，卻有著相同的功能，都竭心盡力的替它的主人編織著不同的故事。

我這才知道，每一個故事都是我的一場大夢。

像是莊周夢蝶。蝴蝶只是一個比喻，不在乎夢到的是蟑螂老鼠、蜈蚣毛蟲。

當然，也不必在乎夢到的是張三李四，或是王五趙六。

只要一覺醒來，趁著分不出是夢是真，趕緊將這個故事記錄下來。那麼，所有的人物就會活在我們的世界中。

信不信？

二十年來，我走錯的路不知凡幾。每一次都讓父母背著我時心痛如焚，在我面前卻都強顏歡笑的安慰我、鼓勵我。只是我總執迷不悟，一次又一次的做著和別人不同的事，傷害了父母，也傷害了自己。