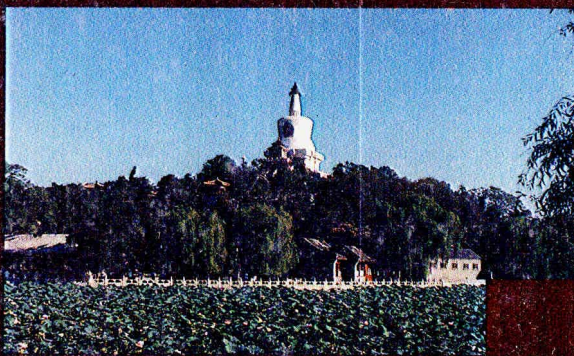
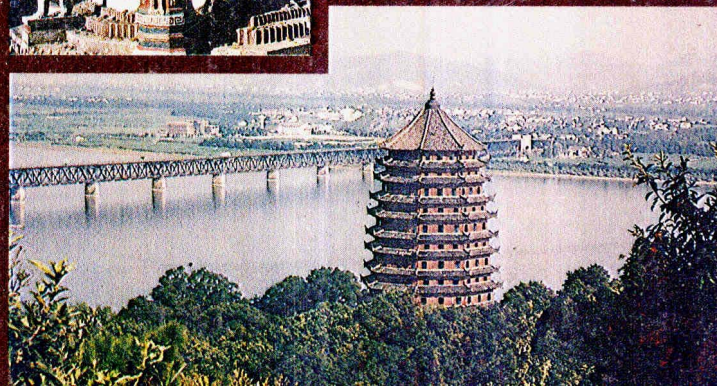
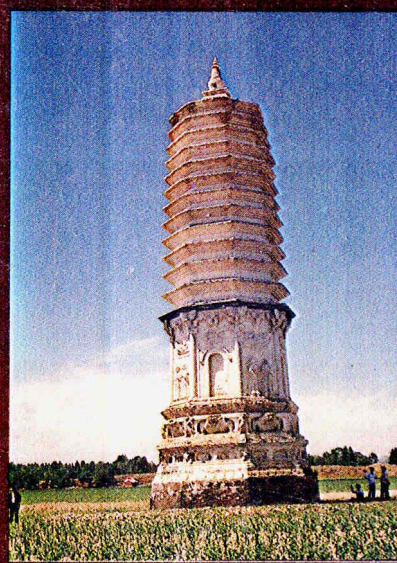
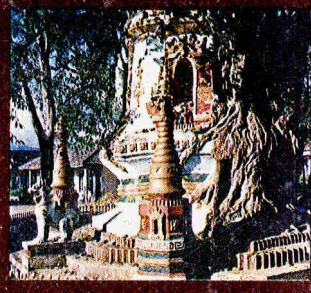
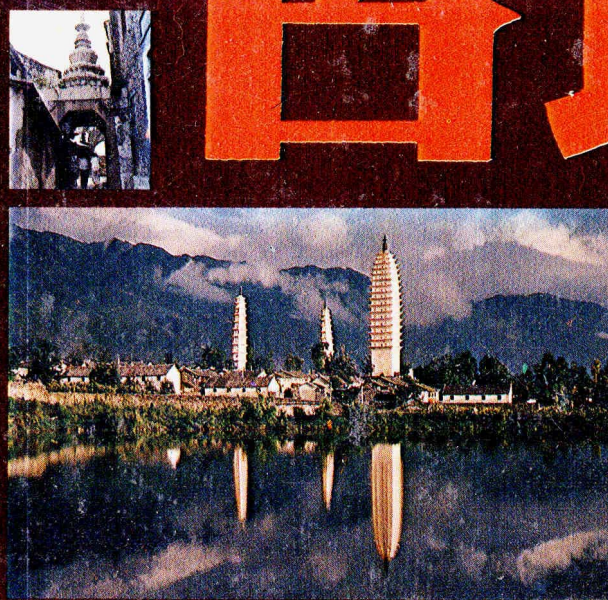
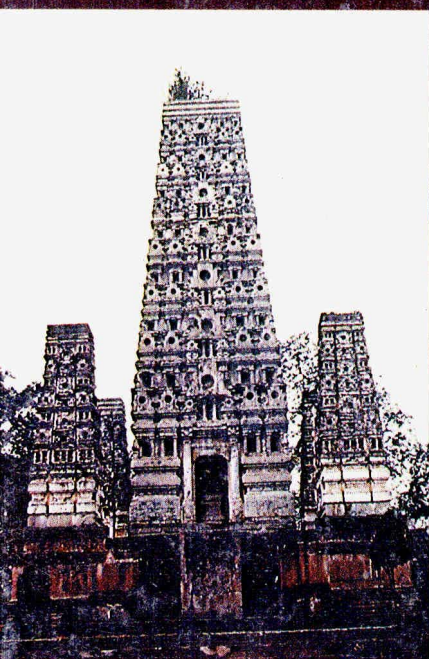
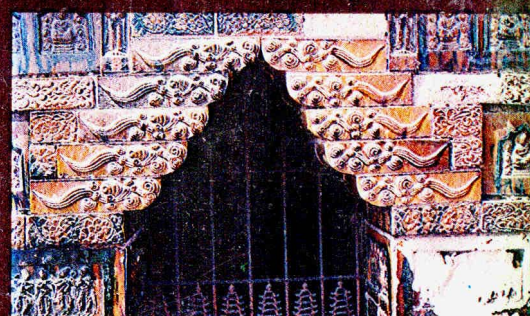


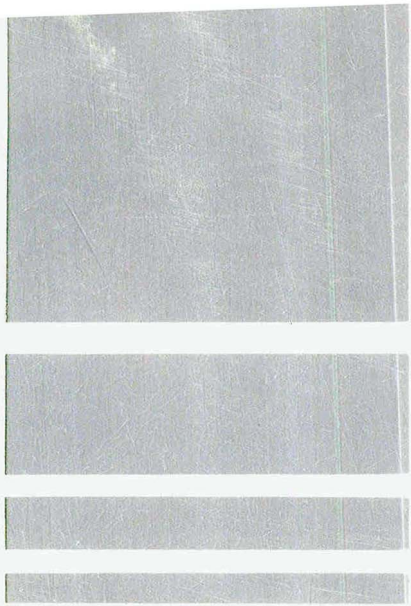
● 罗哲文 张帆



# 中国古塔



河北少年儿童出版社



中国  
古塔

罗哲文 张帆

ZHONG GUO GU TA

河北少年儿童出版社

摄影作者:

罗哲文 郭 旃 罗 扬 刘合心等

中 国 古 塔 罗哲文 张 帆

---

总体设计: 泉中水

装 裱: 丁 村

责任编辑: 郭明志

出版: 河北少年儿童出版社(石家庄市北马路45号)

印刷: 河北新华印刷二厂

发行: 河北省新华书店

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 19  $\frac{1}{3}$

1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

ISBN 7-5376-0724-9/J·5 定价: 55.00元

---

## 目 录

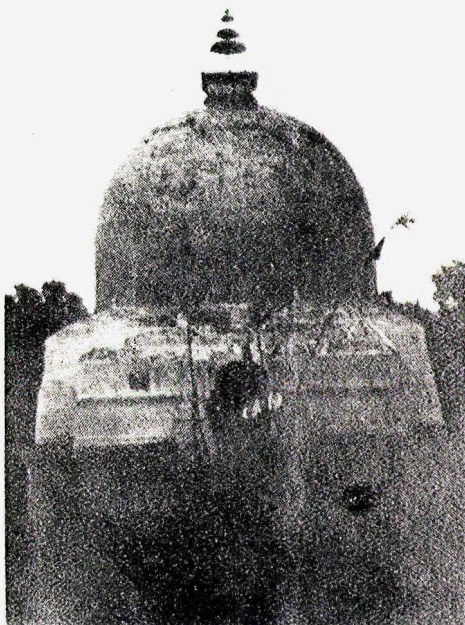
中国古塔发展概要 .....	1
楼阁式塔 .....	14
亭阁式塔 .....	96
密檐式塔 .....	108
花塔 .....	144
覆钵式塔——喇嘛塔 .....	153
金刚宝座式塔 .....	177
过街塔及塔门 .....	189
宝篋印经式塔 .....	199
塔林 .....	206
其它类型的塔 .....	212

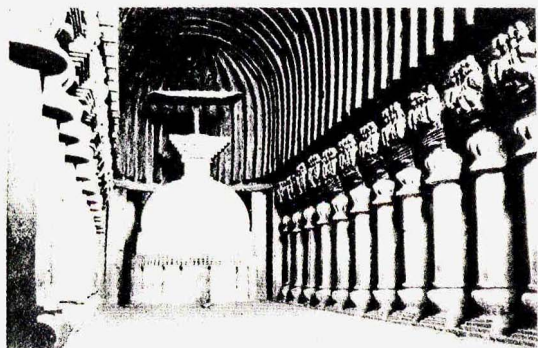
# 中国古塔发展概要

## 古塔的来历

我国古代建筑内容极为丰富,从用途上讲,有民居、府第、宫殿、寺观、坛庙、园林、陵墓、桥梁、城垣等等;从形式上讲,又有楼、台、亭、阁、轩、榭、廊、庑(wǔ)等等。这些建筑的起源都很早,在甲骨文字、钟鼎文字、隶书和古文献中都有记载,而塔这种建筑类型则起源较晚。在早期的文字中,连“塔”这个字也还没有。其原因是塔这种建筑并非我国固有,它是随着佛教的传入而出现的一种新的建筑类型。

佛教起源于印度,塔这种建筑也是从印度随着佛教而传来的。那么,塔与佛教有什么关系呢?我们从佛教经典上得知,塔是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。舍利,为梵文(古印度文)的音译,原文的含义为尸体或尸骨。据佛经上说:释迦牟尼死后,弟子们将其遗体火化,结成了许多晶莹明亮、五光十色、击之不碎的珠子,称为舍利子。还有其它的身骨、牙齿、毛发等等,均称为舍利。后来又加以扩演,凡“德行”较高的僧人死后烧剩的骨齿遗骸,也称为舍利。随着佛教的发展,佛教徒们创造了许多种说法,以至如果找不到这种舍利时,人们还可以任意拾取或制造。例如《如意宝珠经轮咒王经》上说:“若无舍利,以金银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝造作舍利……行者无力者,则到大海





印度石窟中的塔

边拾取清净砂粒即为舍利，亦用草药、竹木根节造为舍利。”舍利是何物，由此可知。

在佛教中，舍利是一种至高无上的神圣物品，尤其是早期那种被称为释迦牟尼的舍利，更是佛教徒顶礼膜拜的对象，犹如佛即在此。为了表示对佛的虔诚和信仰，信徒们都争着要舍利供奉。为了保存舍利，就得有象样的建筑物。于是“塔”便应运而生了。

塔的梵文是坟墓的意思。当塔传到中国来的时候，印度的塔已经过了较长的发展时期，除了坟墓之外，还有在灵庙石窟内建造或雕刻的塔。历代译成中文的时候，各家所译各式各样，有音译的，有意译的，也有按其形状译的。例如窣(sū)堵波、私偷簸、偷婆、佛图、浮屠、浮图、方坟、圆冢、高显、灵庙等等。而“塔”字究竟起于何时，历来在辞书、字典以及佛学经典方面，均有不少的考证。清代乾隆年间的进士，著名学者阮元，在他的《鞞(yán)经室集》续集三《塔性说》一文中，作了概括性的叙述：东汉时，人们把释迦牟尼教的教义和传教人都称为“浮屠”。而他们所居住、所崇拜的别无他物，只是一座七层、九层、高数十丈，层层有楼梯栏杆的建筑物，古印度文称做“窣堵波”。翻译佛经的人，把窣堵波这个字与中国的原有东西相比较，没有这样的东西，也没有相应的文字。把它译做“台”吧！而台又不如它的高妙，于是便另外造出一个“塔”字来。

“塔”这个字造得很好，它采用了梵文佛字“布达”的音韵，较旧译浮图、佛图更为接近。加上土作偏旁，以表示土冢之意义，也就是埋佛的土冢，这十分切合实际的内容。

佛教的传播，一是利用佛经来说教；二是以形象化的实物或图画来宣传，佛像、佛塔就是最突出的形象。因此，在东汉明帝时佛教传入我国内地之后，佛塔就随之而来了。

塔既然是来源于印度，那么印度的塔究竟是什么样的？印度最初的释迦牟尼窣堵波，现在多已不存，或是经过多次毁坏又多次重建，已非原物。我们从现在保存最早的一个建于公元一世纪前后三齐大窣堵波

的形式来看,它完全是一个坟墓的形式,中央是一个半圆覆钵形的大土冢,冢顶上有竖竿和圆盘,半圆冢之下有基台和栏墙,前面并有阶梯上下。半圆冢的外周,还有栏墙环绕。栏墙的四面辟门,安设石制牌坊门。门前牌坊两侧,有技法和艺术都很精美的雕狮立柱。这与我国古时墓前华表柱的安设有些相似。

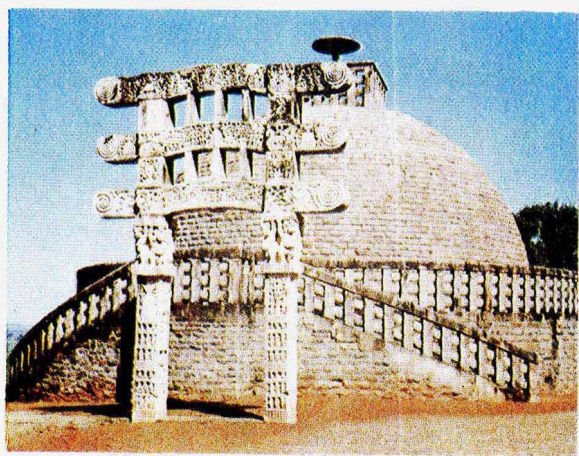
印度的塔也是在不断发展的,一般说来印度的塔有两种:一种是埋葬佛舍利、佛骨等的“窣堵波”,属于坟墓的性质。另一种是所谓的“支提”或“制底”,内无舍利,称作庙,即所谓塔庙。这两种形式的塔,传入我国之后,与我国固有的建筑形式与文化传统结合,均有很大的变化和发展。原来有舍利的塔,传入我国之后,即与我国的建筑形式结合发展成中国式的寺塔。我国现存的古塔,大多是这种塔,不管它是否有舍利,总愿叫各种舍利塔的名称。

### 古塔的发展

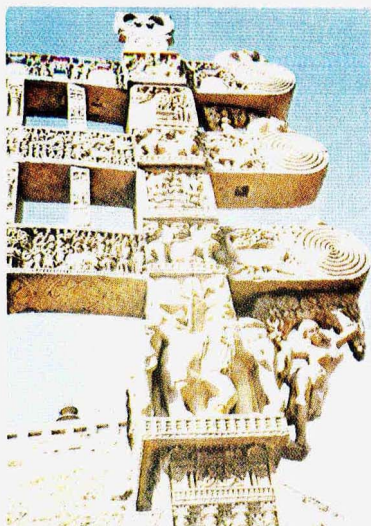
塔这种建筑,可以说是我国丰富多彩的古代建筑类型中的一朵晚开的奇花。它把外来的因素与传统的建筑结合得如此恰当,如此高妙。我国古代建筑匠师们的聪明智慧与创造才能,的确不能不使人钦佩。

我们从历史文献上得知,早期著名的塔都是楼阁式的。例如东汉永平十一年(68年)在洛阳所建的白马寺浮图,中平五年到初平四年(188—193年)在徐州所建浮图祠,北魏熙平元年(516年)在洛阳所建的永宁寺浮图等,都是楼阁式塔。

为什么出现楼阁式塔呢?主要的原因是:一,窣堵波是埋葬舍利的东西,是最神圣的,既然佛在里面,那就必须以最高贵显著的建筑来供奉。二,中国原有古建筑中的高楼,是统治阶级相互夸耀豪华之物,并传说楼是神仙的住所。秦始皇、汉武帝都修建过高楼台榭,以迎候仙人。这种建筑用来尊崇佛这种比仙人还要高深莫测的神圣,那当然是最为适合的了。三,高楼能使人望而惊异,这就增加了许多神秘感。于是楼阁



印度三齐大塔



印度三齐大塔前牌楼雕饰

建筑便被采用了。后来,随着建筑的发展,逐渐有了其他形式的塔。

寺和塔是密不可分的,早期的寺院更是以塔为主的。因此,我们还需要介绍一下寺和塔的关系,及其发展的情况。

许多早期历史文献记载了以塔为主的寺院布局情况。我国第一座佛寺白马寺当时的布局,就是以一个大形方木塔为中心,在其四周有廊庑门殿围绕。《魏书·释老志》上记载:自从在洛阳城外修建了白马寺,各地相继对浮图佛塔给予了丰富的装饰,绘上了精美的壁画。佛塔的形式为四方形,凡是梵宫佛塔,都参照天竺的样式来重新设计建造。佛塔从一层到三、五、七、九层都有。人们相继不断照样修造,把它们称作“浮图”。

这一记载虽然距白马寺营建时已四百年左右,但至少反映了当时的寺塔情况。值得注意的是,文中提到“宫塔制度”。宫,就是中国式的宫殿。印度塔原来并没有宫殿伴随,只是到了中国以后,才把它与中国的宫殿相结合。这里称为宫,又把它的地位提高了。所依的式样,最重要的还是窣堵波。塔里是佛骨,也就是代表佛本身的所在。匠师们把它尊崇抬高到塔的顶上最高处,变成了“刹”。其他的高楼、门殿廊庑则仍是中国原有的形式。

这种以塔为主,塔在殿前的寺塔布局关系,自汉、晋、南北朝,迄于隋和唐初,大体仍然因循未改,但在不同地区也逐渐发生变化。作为念经拜佛的殿堂,开始升级,先是寺、塔并列,成了塔殿左右相对的形式,以后又逐渐把塔排出寺外,或建于寺旁、寺后,或另建塔院。这一变化,大约自唐代开始。其原因大约有以下两个方面:一是中国佛教本身的发展。唐初律宗创始人道宣(596—667年),根据我国的具体情况,制出了《戒坛图经》,把我国早期以塔为中心的佛寺布局改变成了以佛殿为中心的佛寺布局。二是我国原有的庭院建筑布局对佛寺的影响。道宣的图经也是受此影响的。这一影响又来源于两个因素。第一个因素是我国自殷周以来就逐渐形成的,由多层庭院组成的房屋建筑布局。这种重重庭院的布局方式,在我国建筑设计中已经有了深厚的传统,不是外来



的任何力量所能够轻易改变的。不管是宫殿、坛庙、衙署、宅第，均同样采用。佛寺要使它更能起到传教的作用，那就必然要利用原来从上到下各阶层久已习惯了的形式，才能收效。第二个因素是“舍宅为寺”行为的增多。自佛教广泛传播以后，不少大官、地主、富商巨贾以至公卿王侯和皇帝，纷纷把自己的宅第、王府以至行宫御苑舍作寺庙，以表示对佛的尊敬。现存最早的一座佛塔的寺院嵩岳寺，便是皇帝“舍宫为寺”的。据记载，嵩岳寺原名闲居寺，本来是北魏宣武帝拓跋恪的离宫，建于永平年间（508—512年），他死后，其子便把它舍为寺院，并把佛寺布置成为园林。《北史·冯亮传》上说，这个寺院“林泉既奇，营制又美，曲尽山居之妙”。此例反映了佛寺传到中国来以后，不断与中国传统的宫殿、第宅相结合的情况，说明佛寺建筑随时都在“中国化”。

到了宋代，禅宗寺院又发展成为“伽蓝七堂”的制度。所谓七堂，即是佛殿、法堂、僧房、库橱厨、山门、西净、浴室等。印度原来的伽蓝、精舍，已经全部为中国式的殿堂、院落式布局所代替了。

较晚的一个舍宫为寺的例子，就是北京有名的喇嘛庙建筑雍和宫。这个庙原来是雍正皇帝尚未登上宝座时的“雍亲王府”。雍正皇帝死后由他的儿子乾隆皇帝舍作喇嘛庙。它除了内部的佛像和一些佛教装饰之外，其前半部分建筑完全是王府的样子。后面的一个大佛阁——万福阁，是乾隆时候增添的。塔在哪里呢？它既无塔院，也无单独的塔。原来，聪明的匠师们把塔作为装饰品，修建到供奉藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴像的主殿——法轮殿的房顶上去了。

由于我国是一个幅员辽阔的多民族国家，寺塔布局的形式，千变万化，时有反复。在唐代以后的一些朝代和个别地区，也还有一些把塔作为寺院主体的例子，象辽、金时期的一些寺庙，也把塔建在寺院大殿的前部，占据了重要的位置。例如山西应县佛宫寺辽代释迦塔（应县木塔）、内蒙古林西庆州辽代白塔、山西浑源圆觉寺金代释迦塔等等。但是，寺中的大殿仍是寺内进行佛事活动的重要场所，塔在寺中的地位远不如以前了。

至于所谓的真身舍利塔、法身舍利塔,则主要是以埋葬的什么舍利而定。从塔的外面形式上很难看出来。在对现存实物的调查中,可知不少的塔都称为生身舍利宝塔或真身舍利宝塔,很少有称法身舍利宝塔的。这当然是因为真身或生身,对群众来说感染力更大些,更容易为群众所崇拜的缘故。

## 古塔的用途

在将近两千年的岁月中,塔的用途有许多发展和变化。由于用途的变化,反过来又促进了建筑结构和艺术形式的发展。有的甚至完全脱离了佛教的范畴,成了新的建筑物,并且由此而引伸到凡是孤高挺拔的建筑物都以“塔”字来命名。例如钟塔、水塔、跳伞塔等等,一点也没有佛教塔的痕迹了。古塔兼作别的用途,或改作别的用途,主要有以下几个方面:

**登高眺览** 这是我国古塔用途的发展中,最早出现而又使用最广泛的一种。这一用途是原来窣堵波所没有的。印度原来的窣堵波,只是一个圆形的坟墓,释迦牟尼就埋在下面,从对佛的尊崇上讲,是不宜让人们登临其上的。而且其建筑形式又是一个光平的圆形覆钵,无法上登。中国塔之所以出现这一用途,主要是与中国的楼阁相结合才出现的。我国的高层楼阁,本来就具有登高眺览的用途。在我国古代文学作品中,有不少描写登楼眺览的作品,南北朝时的文学家庾(yǔ)信,有一首《和从驾登云居寺塔》的五言诗,描写了登塔观览山色的情景:“重峦千仞塔,危登九层台。石阙恒逆上,山梁作斗回。”北魏灵太后胡氏在洛阳永宁寺塔完工之后不久,即于神龟二年(519年)八月,“幸临永宁寺,躬登九层浮图”,说明了在很早的时候,佛塔作为登临眺览的用途已经非常普遍了,唐、宋以后,登塔游览之风更为盛行。西安大雁塔的“雁塔题名”,成了文人学子们追求向往的一桩美事。当时考中进士的学子,都要到大雁塔游览、登高极目,舒展胸怀,还要在塔下题名纪念,刻石长

存。达官显宦也喜欢登塔和题名,并且把它作为一件荣耀的事情。

盛唐时期的两位著名诗人白居易和刘禹锡,在扬州相遇、携手同登栖灵寺的九级浮图,并且各自留下了优美的诗篇。白居易的《与梦得同登栖灵寺塔》诗:“半月腾腾在广陵,何楼何塔不同登。共怜筋力犹堪任,上到栖灵第九层。”刘禹锡的《同乐天登栖灵寺塔》诗:“步步相携不觉难,九层云外倚栏杆,忽然笑语半天上,无数游人举目看。”这两首诗不仅表达了两位诗人同游登塔的愉快心情,连旁观者的心理状态也刻画入微,可称得上是登塔的佳作,至今仍然被传诵着,成了扬州这座文化名城历史上的珠玑。

为了更好地发挥登高眺览的作用,古代造塔工匠们运用聪明智慧,对塔的结构作了许多改进。例如,把塔内的楼层、楼梯尽量修造得便于攀登和伫立,门窗开口尽量宽敞,特别是每个楼层,使用平座挑出塔身之外,形成周绕回廊,设立勾栏,人们可以走出塔身,在游廊上凭栏眺览城镇面貌、山川景色。木构楼阁式塔,在这一方面尤能发现它的特点。相传山西应县的佛宫寺释迦塔,一次曾有几千人登塔眺览。即使是砖石结构的塔,为了达到此目的,也仿木构楼阁修建,尽量从各方面满足登塔的需要。例如福建莆田释迦文佛塔、泉州开元寺双石塔、北京玉泉山玉峰塔等,都是登高眺览的佳处。

了望敌情 塔既然很好地发挥了登高眺览的作用,很自然,军事家们便会想到用它来发挥军事上的作用。古时候没有气球,没有飞机,更没有卫星之类的高空侦察工具,只好利用高山、大树或其他高突的自然物来观察敌情,或是修建烽火台、敌楼等,作为了望之所。然而高山、大树不是随处都有,敌楼、烽火台的建筑也都不高,不太理想。塔这种建筑物,不但高,而且可以隐蔽、住歇,作为观察敌情以至防御射击之所,都有很大的优越性。因此,军事家们,其中有的也是佛的信士们把它看中了。河北定州的料敌塔就是以供奉舍利为名,而实则以观察敌情为目的修建起来的了望塔。今河北定州,正是当时北宋王朝与辽交界处,时常在此发生冲突。北宋守将们为了观察辽方的军情动态,决定在城内的

开元寺修建一座舍利宝塔。为了显示隆重,特由北宋皇帝真宗下诏修建。表面上似乎是在敬佛,但从塔内现存的数十方宋代碑刻中可以看出,许多捐款人都是镇守边境的将领和武职官员。这座塔修了五十多年(1011—1055)才完成。塔成之后,即取名为“料敌塔”。直言不讳,连舍利之名都省略了。为了更好地发挥观察敌情的作用,工匠们把塔的高度修到了当时工程技术所能达到的最高水平,共高84米余,是我国现存最高的一座古塔。当人们登上塔顶,极目四望,冀中平原的山川形势尽收眼底,数百平方里内的情况一目了然。它的料敌效果非常显著。

与定州相对应的山西应县,也是辽与北宋的交界处,当时称应州。北宋王朝的杨家将经常袭击辽方。现存的应县木塔,是辽朝用来观察宋方军事情况用的塔。只是塔名还称为释迦塔。

许多军事城镇的古塔,都起着了望敌情的作用。陕西的榆林,是明长城防御线上的九边重镇之一,是榆林镇总兵的驻地。镇城的旁边有一座凌霄塔,高踞山冈,便于了望。其塔内结构,门窗形式均设计成防御工事一般,便于射击和防守。不少的古塔,在历史上都曾经为多次战役起过了望和防守作用。

导航引渡 由于古塔大都是高标挺立的建筑物,所以人们又把它作为导航引渡、指示津梁的标志。

在我国江河岸边、海湾港埠以及长桥古渡等地方,常常可以看到巍巍宝塔耸立。许多古塔已经成了某一港湾码头的重要标志。福州马尾的罗星塔,在世界航海图上,早已列为重要航海标志之一。著名的浙江杭州六和塔,正位于钱塘江转折处的江岸上,白天船行至此,远远即可知道快到江海转折处了。到了晚上,黑夜茫茫,更需要有个标志,以明方向。古代文献上记载:“海船夜泊者,以灯塔为指南”。浙江海盐资圣寺塔,层层用四方灯点照,东海行舟者,皆望此以为标志。净土寺塔有“燃灯至晓不灭,江海道途之人,望之以为号”的记载。福建泉州海湾岸边的姑嫂塔、六胜塔,都是航海的重要标志。在不少江河的急流险滩,深湖巨浪之处也建有塔。过去,往往称之为镇压之塔,它在人们心理上可以起

一些保平安的作用,但更重要的是促使人们提高警惕性。

指示津梁、标明大道、古塔也是很好的标志。在平川旷野之中,人们远远看见了桥头的高塔,就知道了从那里可以过河,不致绕道。桥头塔有的是单塔,有的是双塔,同时也起到了装饰桥梁的作用。福建泉州洛阳桥、晋江安平桥、江苏苏州宝带桥等等著名的古桥,桥头都有非常雄伟优美的古塔。

有些古塔还可以作为研究历史地理地形变迁的参考。例如杭州闸口的一个白石塔,是五代初宋的建筑,现在它立于一个小岗上,看去这里的地形甚是平常。但在八九百年前,这里正是大运河通过城区,进入钱塘江的入江处。它是研究杭州历史地理的重要实物证据。

装点河山,美化风景 不少古塔以它们挺秀优美的姿态,点缀着祖国的大好河山。许多古塔还成了某一城市、某一地区的象征。例如我们一看到延安宝塔,就想到革命圣地延安。高耸在西湖宝石山上的保俶塔,象征着风景秀丽的杭州西子湖。远远看见苏州虎丘山上的云岩寺塔,就知道江南秀丽的水城即在眼前。北海白塔、西安大雁塔、开封铁塔、太原双塔、泉州双石塔,也都成了这些名城的标志。

到了明、清时期,这种装点河山、美化风景的塔就直接了当地兴建,连佛的名义也不借用了。大量的风水塔、文风塔、文星塔、文昌塔不断出现。在陕西韩城县有一个文星塔,建于明代,虽然还把它称作浮图,但是它与佛教毫无关系,而是借文星之名建塔,以弥补山川形势之不足。明朝冷崇所写的一篇《创建文星塔记》对建塔的目的说得非常清楚,其中说道,自上古以来那些优美的风景名胜区,虽然自然的风景占了一半,而人为的加工也要占一半……杨公来我县为官,上任后就游览了韩城县的山川名胜,对韩城的风景非常喜爱。但是感到有所不足的是东北方向的山峰还不够耸拔,于是与本县乡绅人士们商议,修建一座浮图(风水塔)来弥补它。塔上塑了一个魁星像,塔北建了一座文昌庙,于是风景更加完美了。

我们从这一创建塔记中可以看出,除了袭用一个佛塔的旧名“浮

图”之外,再也找不出佛的痕迹。在塔上虽然塑了一个主管文运的魁星像,但其主要目的仍是装点河山。象这样的为了美化风景而建的古塔,不胜枚举。古塔已经成为风景名胜区不可缺少的内容了。

**道教袭用** 道教本来是不讲入灭埋葬,而是主张羽化成仙,白日飞升的。但是到了明、清时期,统治者兼容并蓄,儒、释、道三教合流的情况不断发生,道家也逐渐采用了建塔埋葬的方法。道教塔为数甚少,现在所知不过寥寥数处而已。

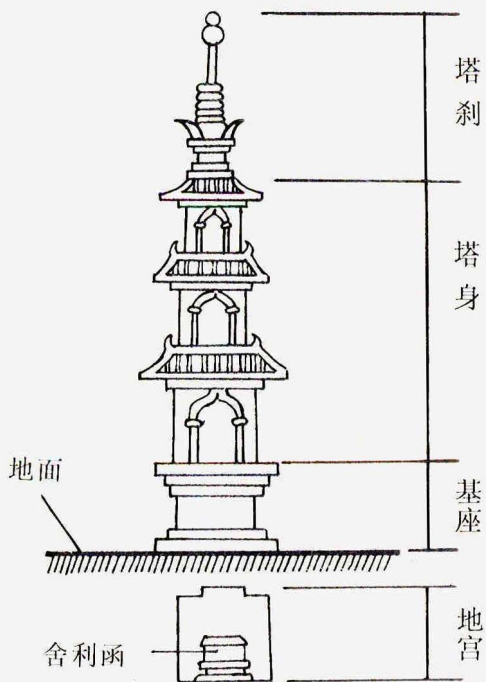
### 古塔的结构

古塔的建筑构造,由于所使用的建筑材料不同,有着不同的结构方法。尽管方法不一,但是古塔的几个主要构造部分是基本相同的。现将古塔的主要构造部分简要介绍一下。

**地宫** 在中国古代建筑中,地下基础大都是夯打坚实的地基。而塔的构造却独具特点,除了地面上的塔体之外,在地下还有一部分特殊构造——地宫。地宫是埋藏舍利的地方。据考察,在印度,舍利并不是深埋地下,只是藏于塔内。而传到中国之后,与中国传统的深葬制度结合起来,便产生了地宫这种形式。凡是建塔,首先要在地下修建一个地宫,以埋藏舍利和陪葬器物。这与我国帝王陵寝的地宫相似,只是其规模小多了。

**塔基** 塔基是塔的下部基础,覆盖在地宫上。早期的塔基一般都比较低矮。到了唐代,有的塔为了建造的高耸突出,增建了高大的基台,如西安唐代的大雁塔、小雁塔等。唐代以后,塔的基础部分有了明显的变化和发展,塔基分成基台和基座两部分,基座成了整个塔中雕饰最为华丽的部分。它不仅保证了上层建筑物的坚固稳定,而且也收到艺术上庄严雄伟的效果。

**塔身** 塔身是塔结构的主体。由于塔的建筑类型不同,塔身的形式也各异。塔身内部的结构,主要有实心和中空两种。实心塔的内部,



塔的主要构造示意图

有用砖石全部满铺满砌的,也有用土夯实填满的等等。中空塔,是能够从塔内往上攀登的塔,其结构大致有:木楼层塔身、砖壁木楼层塔身、木中心柱塔身、砖木混砌塔身、砖石塔心柱塔身,还有高台塔身、圆型覆钵式塔身等等,形式丰富多采。

**塔刹** 塔身的顶子。顶子有尖的、有圆的;有用砖石砌成的,有用金属制作的,形式多样。塔刹是塔的最为崇高的部分,冠表全塔。因此用了“刹”字。“刹”,梵文名为“制多罗”、“差多罗”等,意思是土田,代表国土,也称为佛国。佛寺也称作刹。在建筑作用上,塔刹是作为收结顶盖用的,有固定塔顶各种构件的实际用途。从建筑艺术上讲,塔刹也是作为艺术处理的顶峰,以冠盖全塔的形象。因此在建塔时,对塔刹往往给予非常突出和精密的艺术处理,使之高插云天,玲珑挺拔。

塔刹本身也是一个塔。它的结构也明显地分为刹座、刹身、刹顶三部分,内用刹杆直贯串联。有的古塔,在刹座内也有象地宫一样的窟穴,亦作为埋藏舍利、经书之用。被称之为天宫。

刹座是刹的基础,正覆压在塔顶上。刹座的形状,大多砌作须弥座或仰莲座,也有砌作素平台座的。

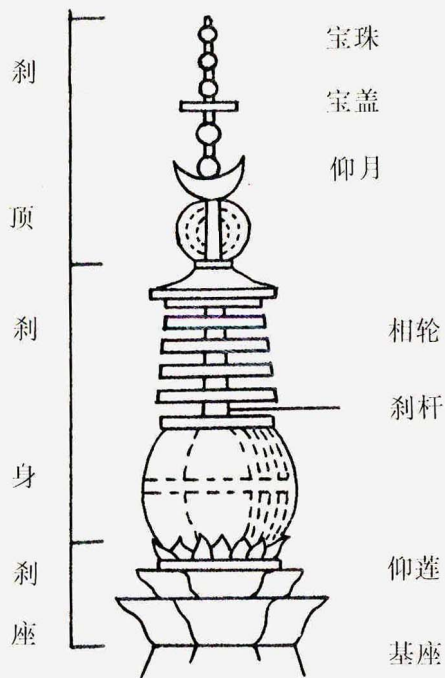
刹身主要的形象特征,是套贯在刹杆上的圆环,称为相轮,也有称为金盘、承露盘的。按照佛教的说法,相轮,是塔上的巨轮。相轮高在塔顶,使人仰望,以起敬佛礼佛的作用。早期的塔制,相轮数目没有定式,后来逐渐形成了一、三、五、七、九、十一和十三的规律。喇嘛塔大多采用十三个相轮,把这称为“十三天”。一般的塔,相轮超过十三重的不多,但也有例外。如1978年云南大理崇圣寺出土的一个小型鎏金喇嘛塔,相轮有二十四重。

刹顶一般由圆光、仰月、宝盖、宝珠等部分组成。

**圆光:**相轮上竖立的圆盘或叶状物,代表放自佛、菩萨头顶上的圆轮光环。

**仰月:**即刹上的新月形物,代表佛教“金刚界”的月轮。

**宝盖:**是置于相轮上的华盖,就象平顶有沿的伞状。象征佛座上的



塔刹构造示意图

七宝华盖，是相轮刹身的冠饰。

宝珠：就是佛教盛传的著名的“摩尼宝珠”，又名“如意宝珠”。据说，诸佛入涅槃(niè.pán)时，留下碎身舍利，此种舍利后来变成摩尼宝珠。此珠常隐在大海中，龙王戴在头上当首饰。此珠好象聚宝盆，能产生一切宝贝、衣食用品。因此，佛经中多载有善友太子入海求摩尼珠一类的传说。宝珠常在塔刹之顶，下面常作火焰形，故又名火焰宝珠，匠人常简称之为“火珠”。因避讳“火”字，古代匠人又戏称之为“水烟”。宝珠一般为一个，变式的有串联三个至九个大小不等一直到顶的，好似一串糖葫芦。

刹杆：是通贯塔刹的中轴。金属塔刹的各部分构件，全部穿套在刹杆之上，全靠刹杆来串联和支固塔刹的各个部分。

以上介绍的塔刹结构形制，是较具代表性的。因为各个时代，不同类型，不同建筑材料修建的塔，其塔刹也有所变化。

## 古塔的类型

在我们经常看到的古塔中，只要稍加留意，就可以发现它们都各具特点。象青海塔尔寺如意塔那样八个塔几乎一样的例子，是非常稀少的。有时甚至一对双塔也各不相同。例如，泉州开元寺双塔，东塔比西塔高4.16米，塔基的雕刻内容也不相同。但是，我们也可以从成千上万的古塔中，找出它们的一些相同点，把它们分一下类，以便于了解。

古塔的分类方法有很多种，如果从平面形状上分，有四方形的、六角形的、八角形的、十二角形的、圆形的等等。从层数上看，有单层的，三、五、七、九等层的。从建筑材料上分，又有木造的，金、银、铜、铁造的，琉璃砖瓦造的等等。从佛教教义上讲，又有所谓生身舍利、法身舍利、各种宗派的塔等等。中国古塔可谓种类繁多，丰富多彩，美不胜收。

为了更概括和突出古塔在我国古建筑中的艺术与结构形式，从它们所表现的艺术造型与结构形式予以分类，大约有楼阁式塔、亭阁式



塔、密檐式塔、花塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔、过街塔及塔门、宝篋印经式塔等,另外还有塔林和其它形式的塔。下面将按古塔的艺术造型与结构形式分别予以介绍。