

大学语文

(上册)

卿小平 主编

歸去來兮辭

余家貧，耕植不足以自給。幼穉，
盈室，鉏無儲粟，生之所資，未見
其術。親故多勸余為長吏，脫
然有懷求之靡途。會有四方之
事，諸侯以惠愛為德，家叔以予

图书在版编目(CIP)数据

大学语文. 上/卿小平主编. —北京:中国广播电视出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5043-5137-1

I. 大... II. 卿... III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 119175 号

序言之一

大学语文是对大学生进行汉语文教育的重要课程。汉语文是中国人维系民族和国家认同、构筑心灵世界、传承民族精神的共同基础和必要条件。大学生的汉语文素养和能力事关民族振兴大业。

语文的学习绝不仅仅只是字词句段篇,无论语音如何标准、语法如何规范、辞藻如何华丽,都只是语文的工具性知识,语文的核心是思想文化信息。绵阳师范学院卿小平是我的大学同学,他所主编的这部大学语文教材,从语文的核心入手,展现了汉语文思想文化信息的特点。

编者认为,人类文明的发展大致经过了四个发展阶段:泛神文明、宗教文明、法治文明和教育文明。教育文明是最高级的文明形态,其核心是道德、礼乐、教化。它超越了宗教,包含了民主与科学理性。早在先秦时期,教育文明理论就已经在我国产生。今天,重新确立教育文明的主体地位,对于弘扬民族文化、建设和谐世界是有十分重要的意义的。教材上册“明道”部分,就是编者选定的“教育文明经典”。其实,这也是很好的思想品德修养教材,“修齐治平”的积极人生态度已经影响了中华民族两千多年。

教材下册“学文”部分也很有特色。编者将大约一万余篇(首)诗文(以诗为多)分列于天文、地理、人事三个部分的八十一个主题中,每个主题还包括相关的题解和典故,这对于提高大学生的语文能力是有很大帮助的。

卿小平和他的同事们治学严谨,又很有创新精神。编写这部独具特色的大学语文教材,是他们的一次很有价值的尝试和探索。既然是尝试和探索,就难免存在一些问题。这有待于今后修订时纠正和补充,使这部大学语文教材日臻完善。

是为序。

钟仕伦

2006年10月26日

序言之二

大学语文怎样开设？它的目的与任务到底是什么？教师究竟应该讲些什么？学生究竟应该学些什么？这些都是很关键的问题。然而，这也是多年来一直未能很好地加以解决的问题，因为这涉及一个很大的问题。

今天，人类文明已经推进到高技术时代。从文化的角度看，西方文化在全球文明发展中占据了强势地位，其文化模式、价值观念等强烈地影响着包括中国在内的广大发展中国家。这是我们必须承认和面对的事实。西方文化最本质的特征在于理性主义，这种理性主义已经被越来越多的人称为工具理性或知识理性，即以实感取向为特征的理性认知观念。近代以来，西方民族依靠其理性主义文化引导下不断发展的科学技术，创造了高度发达的物质文明，而且，传统的思维方式和生存观念也发生了巨大的变化，工具理性几乎成为社会的主宰力量，一切自然的、社会的和人生的问题都被纳入到科学实证的范畴，都要用工具理性和科学方法去加以解决。然而，工具理性的过度扩张，却也带来了日益严重的负面效应。两次世界大战的毁灭性打击和今天蔓延全球的四大危机，即人口危机、能源危机、粮食危机和生态危机，还有核武器威胁等，无不与人们对工具理性的片面张扬直接相关；同时，对工具理性、逻辑思维及实证方法不加限制的崇拜，也造成了人们的感知、情感及艺术想象力的萎缩和退化，人成为单向度的人，失去了丰富性和完善性。更为严重的是工具理性在当今世界的急速膨胀，进一步消解了人生存的精神意义，世界正在越来越趋向物质化。世界趋向物质化的具体表现便是商品化。当今世界，由于高新技术的发展，使大规模地将知识和信息转化为商品成为可能，一切为了销售，一切成了商品，教育、文学艺术也统统成了商品，而商品意识也就无孔不入地浸透到了社会的一切领域，以至于浸透了大自然。人生活这样的环境中，便越来越成为物的附庸。人们工作为了挣钱，挣钱为了消费、享乐；不断提高的消费水平、享乐欲求导致加倍地工作、挣钱。人们的思想和行为就在这样一个越来越小、越来越实际的圈子里转动，失去了理想的崇高感、历史的使命感和社会的责任感。这些现象，亦使人们不能不联系到工具理性的负面效应。人们所谓的西方的“后现代危机”，所谓的当代中国出现的“伦理失范”，正是这些负效应现象的概括之论。这也是我们必须承认、要面对的事实。

西方文化的这种负面性自有它的渊源所在。在西方文化发展的过程中，柏拉图的理念论具有极为重要的意义。著名数学家怀特海曾说西方 2500 年历史，不过是为柏拉图作注解，原因是科学一方面把它的“理念”解释为“理性至上”，为近代理性精神的弘扬寻找理论来源；宗教一方面把它的“理念”发展为至高无上的“神”，为神学寻找理论来源。这两个方面一路发展下来，从而构成了西方文化的两条线索，即科学和宗教。源自古希腊文化的理性精神，高度崇尚“真即是美，真即是善”，注重以很高的智慧和高超的理想来指导生活，本是其十分优秀的一面。但另一方面，古希腊人却又崇尚“真”而把“真”超绝化，以“真”的境界，即“理念体认”这一本体界与现象界绝对地对立，从而导致了观念上的“恶性的二分法”。古希腊文化正是在这里给工具理性的滥觞留下了足够的领地。因此，当近代欧洲人走出中世纪时，他们所继承的已经不是古希腊文化中的优良传统，即“观念的文化取向”，而是发扬古希腊文化中的消极的一面，将“恶性的二分法”作为世界观和方法论，“观念的文化取向”遂被“文化的实感取向”所取代。所以，近代以来，欧洲人在对世界采取虚无主义的同时，迸发出强烈的竞争精神，极欲戡役万物，主宰世界，支配其他民族，进而由崇尚知识和技能发展到把一

切知识首先变成毁灭性的技巧,给人类带来了空前的厄难。今天,我们则更进一步地看到,由于现代技术的发展,不但大大深化了工具理性那种外在意义上的负效应,而且又使人生裹胁到不可控制的自身逻辑之中,在一种知识的高速裂变中难以自拔。

西方文化的这些弊端,已经引起了人们对它普遍地怀疑和深刻地反省,如兴盛于上世纪中叶而强烈地冲击整个西方社会的存在主义文化思潮,以及继之而起的在更深层次的意义上发展的其他哲学流派,或者崛起于20世纪60年代的新“左派”政治运动、70年代的生态运动等,都是很好的例证。

这应该就是卿小平主编的《大学语文》指导思想的外部契机之所在。

正是基于这样的思考,这部教材将培养当代大学生具备基本的中华文化素质作为大学语文教学的目的和任务,将中华优秀传统文化作为大学生学习的主要内容。这种教育思想理念,具有重要的现实意义。第一,这部教材将“明道”作为实施教育的目的,以《大学》为纲,以正心、修身、齐家、治国、平天下五大方面为其分论,选取《易经》、《黄帝内经》、《礼记》、《老子》、《庄子》、《论语》、《孟子》、《荀子》、《孙子》等经典作品作为主干,对中华文化最精粹的“教育文明经典”进行了比较系统的整理,体现了从最高价值观念上提升学生人生境界的编写理念,并以此融贯于整部教材的始终。第二,这部教材在“明道”的原则之下,切实把握了以培养学生的语文能力为具体任务的大学语文的教学要求,将“学文”这一教学的本体内容充分纳入到教材的结构设计。“学文”以八十一个主题分列于天文、地理、人事三个部分之下,每个主题又分为题解、典故、诗文三个部分。题解基本上从文化角度出发,皆沿用历代名家解释,不增新解;典故包括成语、故事等,凡有关的风俗习惯、逸闻趣事,尽量收入;诗文包括诗、词、文、赋等,围绕主题,兼收并蓄。同时,在编写体例上,这部教材突破了长期以来沿用的文体单元编写模式,而采用了“多维文化时空场”的结构方式,即自始至终把汉语文所蕴涵的思想文化信息与文字、词汇、语法等工具性知识融合在一起,确定在一个多维文化时空场之中。如此,这部教材无论是从思想内容上,还是从体例形式上,都明确显示了一种中华优秀传统文化的独特风貌。不难设想,在这种融会了中华五千年文化精粹的文化时空中,可能不会再出现学生不愿意学,教师不愿意教的现象。教师在教学中,比较容易把握从指导思想到语言、文学等基础理论,再到语文教学法三个层面的问题;学生会比较自然地从事思想上、情感上产生文化认同感,从而提高语文能力,特别是对祖国语言文字的阅读理解能力,进而热爱中华文化,培养中华文化心理,提高民族文化素质。这无疑是具有重要的现实意义的。这也应该就是这部教材的编写指导思想的内在契机之所在。

如何使更年轻的一代人确立中华文化认同感,进而去继承和发扬伟大的中华民族传统文化精神,这是社会发展的需要,是时代的需要。我们已经知道,中国的现代化正处在西方发达国家已经出现许多弊端和危机并开始全面反省的时代背景中,我们必须把现代化与西方化区别开来,现代化绝不等于西方化。长期以来,由于西方世界的经济、技术和军事优势,其意识形态中始终潜藏着西方优越论和西方中心说,西方人一直将自身的文化作为普遍文化,将自身的价值观念作为一种“最好”的思想观念推向全球。但现实表明,由于西方文化来自其渊源上的固有危机及其发展过程中“恶性的二分法”的观念取向,它并不能完全代表人类文化的发展方向。因此,我们应该有一种“文化自觉”精神,以这种精神来促进中国先进文化的建设和发展。所谓“文化自觉”,是指生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,知晓文化的诞生、形成过程,了解该文化所具有的特色和优势,同时,认识该文化所存在的缺陷和不足,以把握该文化在世界文化中的地位和作用、未来发展方向和发展趋势。在作为西方文化源头的古希腊文化产生之初就已经产生的中华文化,源远流长,博大精深,是一个足以和世界任何优秀文化相并列而又区别于世界任何文化的、极为完整的文化体系。

她的思想精华,观念、精神,在今天的世界文化中,必然具有不可估量的当代转换价值和意义。这种具有当代转换价值和意义的文化内容,至少有以下几个方面:其一,体现和表达民族精神和民族品格方面的内容。如“天下兴亡,匹夫有责”的责任意识;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧患意识和爱国意识;“自强不息”的奋斗精神;“兴利除弊”的改革精神;“重民贵民”的民本思想;注重协调和谐的“和合”思想;“厚德载物”的宽容品格;吸收容纳异质文化的“会通”精神等等。其二,注重人格和道德修养的伦理精神与价值观念方面的内容。如“己所不欲,勿施于人”的仁爱精神;“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”的律己观念;“生而不有,为而不恃,功成而弗居”的奉献精神;“利己利人,达己达人”的道德精神等等。其三,肯定人的价值,强调人的尊严的人本学说方面的内容。如“人者,天地之心也”,“道大,天大、地大,王(人)亦大”的歌赞人的伟大的思想;“士可杀而不可辱”的人格意志等等。其四,尊崇自然,深切理解人与自然相依存关系的生存观念方面的内容。如人与自然相统一的“天人合一”观念;“人法地,地法天,天法道”的自然认知观念;“原天地之美而达无物之理”的生命理想等等。我们说到的这些内容,无不体现了中华优秀传统文化的优秀价值,这种价值,尤其突出地显示了她的人文文化方面的重要意义。今天,在整个世界范围内,人们已经提出了民族文化与外来文化的整合、传统文化与现代文化的整合、个体文化与人类文化的整合等一系列有关文化整合的问题,特别是提出了科学文化与人文文化整合的问题。事实上,随着西方工具理性引导下的“科学文化”的弊端日益暴露的同时,“人文文化”也就愈加凸显出了她的重要性及其发展的迫切性。20世纪以来,人们越来越认识到,人类的文化活动绝不能完全归之为纯粹理性知识化的活动,其间也应该流淌着人类感性生命的直觉和体验,正是由于这种直觉和体验的参与,才构成了人类丰富多彩的价值创造活动。那么,谁整合谁?这虽然不是一个十分有必要讨论的问题,但实际上,面对文化全球化的客观发展,一个高扬复兴精神的民族只有以文化自觉的精神,深刻审视自己民族文化的传统,发觉传统文化的现代价值和世界意义,奉献出自己民族文化的特色,才能真正融入文化全球化,而不是被别人吞并,才能无愧于自己的民族,也无愧于世界。回顾既往,我们已经一次又一次地强调了自己民族的文化所存在的缺陷和不足,并且,我们也正在努力地向世界先进文化如“科学文化”学习,然而,在如何对待中华优秀传统文化的问题上,近百年来,我们确实存在着认识上的重大误区,并且也付出了沉重的代价,这已经是许多人比较一致的认识。这是一个很大的问题。认识到这个问题,并且切切实实地去做一点儿事情,作出有利于民族的伟大复兴、有利于坚持先进文化发展方向的积极贡献,这是我们应该尽到的责任。

卿小平主编的《大学语文》正是尽到了这样的责任。这部教材,不但充分涵纳了上述列举的中华文化的内容精华,而且也明确地体现了一如上述关于这个很大的问题的观点和认识,这本身也就体现了一种与时俱进的创新精神。我们相信,这部教材的使用意义一定会得到社会的承认,在教学上一定会受到广大师生的欢迎。

周明圣

2006年10月26日

前言

——教育文明与中华认同经典

目前,“大学语文”正在逐步地边缘化,学生不愿意学习,教师不愿意教授,这是一个不争的事实。如何改变这一现状?我们认为,可以从两个方面来思考这个问题:一是学生为什么不愿意学习,二是时代、国家与社会的发展,要求大学生具备哪些基本的文化素质。

先看第一点。学生为什么不愿意学习大学语文呢?

我们认为,从语文课程的角度需要解决的问题是,语文教学效果差。这是一个小学、中学和大学都存在的共同问题,从清末废科举兴新学以来就一直围绕语文教学界的老大难问题。产生这一问题的直接原因是从指导思想,到语言、文学等基础理论,再到语文教学法三个层面,都出现了偏差。指导思想上,我们在高扬西方科学理性大旗的时候,对传统文化似乎并没有进行从容、全面的研究分析,就选择了决裂。汉字拼音化理论对汉字合法性的质疑,尊现代白话贬斥文言理论的盛行,把汉语文的教学建立在西方语言理论基础之上,忽视了汉语汉字的特点,造成了汉语文教学的无所适从。文学水平、文学鉴赏与语文能力的混淆,从根本上摧毁了传统的语文教学理论。

具体从教材的编写上来看,从20世纪初叶开始,西方的文学教学理论与萧统《文选》体例的结合,产生了影响至今的文体单元编写模式。很显然,当初的这种结合缺乏对《文选》功能的认识。《文选》创立的这种文学鉴赏体裁,有助于读者把握一家、一体、一时代的文学风貌,是读者已经具备了一定的语文能力的基础上开展的阅读鉴赏活动。同理,这种文体单元模式的语文教材,因为它的视野是研究者的视野,其阅读活动的展开是以一定的语文能力为前提的,所以用这样的教材来培养学生的语文能力,是用错了地方。

我们知道,语文能力包括听说、识书、读写六项。听话、说话属于口语,识字、书写是书面语的阶梯,阅读、写作属于书面语。书面语包括白话和文言。这些能力包括了工具性知识和思想文化信息两个层面。现在我们所重视的是语音、文字、词汇、语法等工具性知识,往往忽略了语言所蕴涵的思想文化信息,模糊了汉语文的民族特性。从教材编写,到教学过程,直至考核检查,无不着眼于工具性知识。不从语言所蕴涵的思想文化信息入手,是不可能学好一种语言的。传统的语文教学方法比较注重书面语,学生入学发蒙,重点就放在识字、写字上,教材是《三字经》、《千字文》等,这是进入书面语的阶梯。之后的教材是《幼学琼林》、《兔园册》、《初学记》、《艺文类聚》等,系统阅读,并开始写作。然后开始读经,教材是《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》等。所以,与《文选》不同的是,传统教材对学生语文能力的培养,自始至终把汉语文所蕴涵的思想文化信息与文字词汇语法等工具性知识融合在一起,确定在一个多维文化时空场之中,一个知识点,一篇文章,在这个时空场中具有相对固定的位置,既便于学习过程中的比较,融会贯通,也有利于学生知识的积累和思维结构的建立。而且,一千多年来这个多维时空场的结构基本保持了不变。这一多维时空场与学生的学习过程中逐步建立的思维结构基本一致,符合初学者的实际情况。与《文选》相比,选文不局限于文学作品,一个词语,一个典故,一个片段,几句议论评价,都可以入选,而且,入选作品未必都是精品,适当的梯度更有利于学生逐步培养自己的分析鉴别能力。通过学习,学生的民族文化心理结构也就逐步建立起来了。这类教材主要以《初学记》等类书体例为主。这是近百年来人们忽略了一个重要问

题。

再来看第二点。时代、国家与社会的发展,要求大学生具备哪些基本的文化素质呢?

大家知道,我们现在正处在中华民族汉唐以来又一次伟大的复兴中,而此时恰逢冷战结束,世界秩序面临重大转折的关键点上。天下兴亡,匹夫有责。时代、国家与社会的发展要求大学生肩负起复兴中华,建设和谐世界的伟大使命。要担当起如此艰巨的重任,对历史、对传统文化漠不关心,不知老子、孔子为何许人也,能说这样的人具备了基本的中华文化素质吗?所以我认为,最基本的文化素质,就是要求我们能够正确认识中华优秀传统文化,做一个具有民族文化心理的中国人,这是承担如此重任的最起码要求。

如何认识中华优秀传统文化?

我们应认识到,中华优秀传统文化仍然处在深深的断裂中。“五四”以来,陈独秀、胡适、鲁迅等先辈对传统文化的批判,其所立论的社会背景到今天已经发生了很大的变化。但是,我们认识问题的角度,思考问题的方法,似乎并没有跟上时代的步伐。道家、墨家、法家、儒家,都只是传统文化的一部分。“精华与糟粕”论,是工具论。古今中外不分主次兼收并蓄的大杂烩理论,其实是无本之木。我们应当抛弃学派门户之见,从思想层面来认识这个问题,修补裂痕,正本清源,承续传统,发现传统文化的现代价值,重新确立中华文化的主体地位,创造出无愧于这个时代的中华新文化。

我们的观点是——中华民族传统文化,是迄今为止人类历史上唯一从古至今一脉相传的文化,是当今世界最伟大、最先进的文化。过去我们曾经自豪地宣称,中国对世界的贡献是四大发明。其实,这是一种自卑之论。近代科技不如人,就在科技史上找过去的贡献。四大发明确实伟大,但它已经成为过去,科学史上,过去的就意味着落后,意味着落伍,意味着不合潮流。道理很简单,指南针怎么可能与卫星定位系统相比呢?而文化、思想、艺术则不然,越是经典,越是辉煌,越是不可逾越,唐诗宋词的创造不是空前绝后的吗!

今天,当我们重新审视中华民族传统文化时发现,中国对人类文化的最大贡献应当是“教育文明”。

教育文明,开始于先秦,两千多年来不断有所发展。这是中华民族的独特创造,是其他民族文化至今仍然没有的内容。至圣先师孔夫子指出:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻。道之以德,齐之以礼,有耻且格。”(《论语·为政》)法律是底线,但是,我们更应当用“德”和“礼”引人向善。先秦的许多典籍都有类似的思想。如《乐记》:“礼、乐、刑、政,四达而不悖,则王道备矣。”《学记》:“发虑宪,求善良,足以谏闻,不足以动众。就贤体远,足以动众,未足以化民。君子如欲化民成俗,其必由学乎?”《孝经》:“夫孝,德之本也,教之所由生也。”“先王见教之可以化民也,是故先之以博爱,而民莫遗其亲。陈之以德义,而民兴行。先之以敬让,而民不争。道之以礼乐,而民和睦。示之以好恶,而民和禁。”《冠义》:“古者冠礼,筮日筮宾,所以敬冠事。敬冠事,所以重礼。重礼,所以为国本也。”“故孝弟忠顺之行立,而后可以为人。”《昏义》:“昏礼者,将合二姓之好,上以事宗庙,而下以继后世也。”等等。

教育文明的核心是道德、礼乐、教化,与宗教教义不同的是,它是在实践中不断发展完善的。《礼运》所言:“故礼也者,义之实也。协诸义而协,则礼虽先王未之有,可以义起也。”说的就是这个道理。教育文明不是宗教而具有宗教的作用,同时从内、外规范个人的心理与行为。教育文明超越各宗教,沟通世界各民族文化,统摄民主、科学等工具理性,是现代世界迫切需要的博爱和谐的人类共同的思想信仰。

因此我们认为,重新确立中华优秀传统文化的主体地位,具有十分重要的现实意义:

第一,增信心。中华文化“教育文明”的核心理念,可以凝聚中华民族,增强大陆各民族、港澳台

同胞、海外华裔等所有炎黄子孙的文化自豪感和心灵归属感。

第二,消疑虑。西方对马列主义、对共产主义,有天生的疑虑和恐惧,冷战就是以这一意识形态的对立为标志的。随着我国经济的成功,中华民族的复兴,中国的崛起已经是大势所趋。2005年,郑和下西洋600周年纪念,表达了中国和平崛起的信念。同年,胡锦涛和温家宝的两次国际发言,更清楚地表达了中国建设和谐世界的理念。

第三,树旗帜。历史上,中华民族与周边民族共同创造了两千余年的汉字文化圈。但近百年来,受到了西方文化毁灭性的冲击。继承发扬中华传统文化,再造辉煌,今天我们应当再次引领汉字文化圈的发展方向,进而引领人类文化发展的方向。

因此我们认为,《大学语文》课程教材的改革,首先应当把中华文化最精粹的“教育文明经典”整理出来,然后借鉴传统语文教材自始至终把工具性与思想性紧密结合在一起,到后来更是直接从思想,从最高价值观念上面提升学生人生境界的编写理念,进一步完善《初学记》等类书类教材的编写体例。其目的在于一方面可以继续提高大学生的语文能力,特别是对祖国语言文字的阅读理解能力,帮助大学生认识中华传统文化,培养大学生的中华文化心理,提高大学生的民族文化素质,做一个真正的中国人。另一方面,有助于我们复归五四以前的传统,探索确立中华文化的主体地位,为创造造福于全人类的中华教育文明开辟道路。

为此,我们把《大学语文》教材的结构设计为“明道”与“学文”两个部分,分别分为上下两册,并对注释和教学方法作了比较大的改进。

“明道”部分侧重于观念、思想,“学文”部分侧重于感性、情感。“明道”部分主要是我们筛选确定的“教育文明经典”,这是中华文化的精华,是每个中国人都应当学习的经典。具体而言,上册分为三个部分,即总纲、分论和综论。

总纲只有一篇文章——《大学》,这是全书的总纲领,分论和综论都是围绕这一总纲展开的。我们之所以分为分论和综论两部分,是因为所选文章,归入分论部分的,每篇讨论的问题相对单一,篇幅一般较为短小。而归入综论的文章,则相对综合,篇幅一般比较长,仅此而已,所以这两部分实际上是应该作为一个整体来阅读的。另一方面,分论提出的几个视角,是我们修身立品,完善自我,改造社会的门径。

从上册的结构安排来看,我们的设计是,总纲提出目标及实施的步骤,分论则根据现实社会的迫切需要,就正心、修身、齐家、治国、平天下五大方面,选取经典作品作为主干,同时,为便于在比较中逐步培养学生的独立思考能力,我们适当选取了一些观点相近或相反的有代表性的作品,作为“比较阅读”的材料,全文或节选编入本书,另外有更多的则未编入本书,因为我们平常可能早就接触到了这些文章,回想一下,就可以比较思考。综论,我们全文或节选了“老子”、“庄子”、“孔子”、“孟子”和“荀子”的文章。就文章的观点来看,这五子书与分论的主干文章之间的关系略有不同。比如,治国一章中的《说文解字序》、《学记》、《乐记》和《封建论》等,文章之间是相互发明、相互印证的。而这五子书,初看起来似乎不仅仅是角度的差异,观点也不尽一致,或者说是大相径庭的。我们的看法是,这五子书与分论中的主干文章一样,都是构成教育文明理论的基础性经典文献。就大的方面看,如果说孔孟荀与分论中的主干文章属于动力源、催化剂的话,那么老庄的文章,则是调节它们的阀门、枢纽。只有把它们组合在一起,教育文明理论才是一个有机的整体。

下册主要在于培养学生的民族情感,认同中华文化,帮助学生建立语文阅读理解的思维结构,逐步形成阅读理解能力。下册分为天文、地理、人事三大部分。

天文、地理、人事,意谓包括了天下所有的知识学问。这是对知识渊博的通俗而经典的表述。上知天文,下知地理,中知人事,出自于《黄帝内经》,《灵枢·气交变大论》篇:“《上经》曰:夫道者上

知天文,下知地理,中知人事,可以长久,此之谓也。帝曰:何谓也?岐伯曰:本气位也,位天者,天文也;位地者,地理也;通于人气之变化者,人事也。故太过者先天,不及者后天,所谓治化而人应之也。”

“学文”部分共八十一个主题,分列于天文、地理、人事之下。每个主题为一个单元,包括题解、典故、诗文三个部分。题解,沿用历代名家解释,我们没有另外增加新解。这些解释基本上是从文化角度而言的,有的可能与现在的理解有些出入,教师在讲授时可以补充说明。典故,包括成语、故事等,凡有关的风俗习惯趣闻逸事尽量收入,长短不拘。诗文,包括诗、词、文、赋等体裁,围绕主题,各类文章兼收并蓄。由于时间关系,这次所选偏重于诗,待下次修订的时候再作调整。单元内以时间、文体为序。就入选篇目来看,已经数十倍于目前各种版本的大学语文教材。

关于本书的注释,根据上下册的不同情况,我们的处理是上册加注解,下册不加注解。上册的注解,是我们经过比较之后选择的历史上的名注。比如《乾卦》、《坤卦》,明代来知德的注解兼备象数义理,就比王弼和朱熹偏重于义理的注解更好,来注的语言也十分平易,我们就选择来注。另外,我们之所以放弃自注的权利,还因为我们认识到历史上这些有名的注疏,其对这部经典阐释的本身也同样值得我们关注。下册部分,由于诗文与题解、典故可以相证而解,因此也就不另加注解了。

再就是本书的教学方法问题。上册侧重观念,下册侧重情感,教学应当分别对待。

上册的教学应注意两点:第一,经典需要反复阅读。朱熹指出:“但看时,须是更将大段另作小段,字字句句不可容易放过,常时暗诵默思,反复研究。未上口时,须教上口。未通透时,须教通透。已通透后,便要纯熟,直待不思索时,此意常在心胸之间驱遣不去,方是此一段了。又换一段看,令如此数段之后,心安理熟,觉工夫省力时,便渐得力也。”第二,作业设计。与目前在每篇文章后设计的作业不同,我们首先选择的是提出问题,在单元导语中提出三四个当前社会值得关注的问题,本单元所选的全部文章,都有助于这些问题的解决,但这些问题最后解决还必须联系实际。教学中师生要讨论的是,这一组文章分别是如何来分析看待这些问题的,各自从哪些角度提出了解决问题的思路或办法,我们应当如何借鉴这些智慧去分析解决我们现实中的问题,等等。

下册的教学也应强调两点:第一,要通过本书的结构,继续完善这一多维文化时空场,建立起自己的民族文化心理结构。第二,阅读典故与诗文,应当结合题解和诗话词话,反复揣摩一篇篇的诗词文章是如何来表现这一主题的,找出侧重点,找出主题与情感的联系点,找出自己思想情感与他们的契合点,升华自我的人生境界。

应当说,这次我们对《大学语文》教材的改革力度还是比较大的,其中有的观点可能有失偏颇,选文未必尽当,其中的错谬一定不少,我们诚恳地欢迎广大师生、专家提出宝贵意见,有了大家的参与,下次修订时质量一定会再上台阶。

最后,我要特别感谢四川师范大学钟仕伦教授、绵阳师范学院周明圣博士,他们在百忙之中为本书撰写了序言,这是对我们编写组的莫大鼓励与支持。我还要感谢文学与传播学院的梁中杰教授、李海涛教授,他们多次参与了编写工作会,并提出了宝贵的意见。同时,还要感谢人文基础教研室的朱昌林主任和编写组的全部同事,正是大家的齐心协力,本书的编写工作才能顺利完成。

绵阳师范学院人文基础教研室 卿小平

二〇〇六年十月二十八日于绵阳

目 录

总 纲

大学章句(并序)	(2)
----------------	-----

分 论

一、正心

太极图说	(9)
易之门	(11)
乾 卦	(11)
坤 卦	(16)
易 传	(18)
系辞上传	(18)
系辞下传	(27)
医易义	(35)
中庸章句(并序)	(40)
【比较阅读】	
科学不涉及终极关怀	(49)
敬告青年(节选)	(50)

二、修身

黄帝内经	(52)
上古之人春秋百岁 今时之人半百而衰	(52)
上古圣人之教下	(53)
四气调神	(53)
四时阴阳从之则生 逆之则死	(54)
五味所宜	(54)
不治已病治未病	(55)
法阴阳	(55)
十二官	(56)
藏 象	(57)
五气之合人 万物之生化	(57)
人有阴阳 治分五态	(59)
五过四德	(61)

【比较阅读】

增广贤文	(63)
------------	------

三、齐家

释 亲	(70)
孝 经	(71)
冠 义	(73)
昏 义	(74)
祭 统	(75)

四、治国

说文解字序	(80)
学 记	(81)
乐 记	(83)
封建论	(93)
孙子略解	(95)
计 篇	(95)
作战篇	(95)
谋攻篇	(96)
形 篇	(96)
势 篇	(97)
虚实篇	(97)
军争篇	(98)
九变篇	(98)
行军篇	(98)
地形篇	(99)
九地篇	(100)
火攻篇	(101)
用间篇	(101)

【比较阅读】

义勇军进行曲	(101)
最后一课	(102)
建设的文学革命论(节选)	(104)
中国语文的新生	(106)
关于新文字	(106)
关于汉字的多语言适用性(节选)	(107)
反分裂国家法	(108)

五、平天下

礼 运	(111)
-----------	-------

【比较阅读】

联合国宪章	(117)
-------------	-------

努力建设持久和平、共同繁荣的和谐世界	(127)
--------------------------	-------

尊重不同文明,共建和谐世界	(129)
---------------------	-------

中俄关于 21 世纪国际秩序的联合声明	(131)
---------------------------	-------

甲申文化宣言	(133)
--------------	-------

综 论

一、老子

道德经	(135)
-----------	-------

上 篇	(135)
-----------	-------

下 篇	(140)
-----------	-------

二、庄子

庄子集解(选)	(146)
---------------	-------

逍遥游	(146)
-----------	-------

齐物论	(149)
-----------	-------

养生主	(154)
-----------	-------

三、孔子

论语集注(并序)	(155)
----------------	-------

学而第一	(156)
------------	-------

为政第二	(159)
------------	-------

八佾第三	(161)
------------	-------

里仁第四	(164)
------------	-------

公冶长第五	(166)
-------------	-------

雍也第六	(169)
------------	-------

述而第七	(172)
------------	-------

泰伯第八	(176)
------------	-------

子罕第九	(178)
------------	-------

乡党第十	(181)
------------	-------

先进第十一	(183)
-------------	-------

颜渊第十二	(186)
-------------	-------

子路第十三	(189)
-------------	-------

宪问第十四	(192)
-------------	-------

卫灵公第十五	(196)
--------------	-------

季氏第十六	(200)
-------------	-------

阳货第十七	(201)
-------------	-------

微子第十八	(204)
-------------	-------

子张第十九	(206)
-------------	-------

尧曰第二十	(208)
-------------	-------

四、孟子

孟子集注(并序)	(209)
----------------	-------

梁惠王章句上	(210)
--------------	-------

梁惠王章句下	(214)
--------------	-------

公孙丑章句上	(218)
--------------	-------

公孙丑章句下	(223)
--------------	-------

滕文公章句上	(227)
--------------	-------

滕文公章句下	(231)
--------------	-------

离娄章句上	(235)
-------------	-------

离娄章句下	(240)
-------------	-------

万章章句上	(244)
-------------	-------

万章章句下	(248)
-------------	-------

告子章句上	(252)
-------------	-------

告子章句下	(257)
-------------	-------

尽心章句上	(261)
-------------	-------

尽心章句下	(266)
-------------	-------

五、荀子

荀子(选)	(271)
-------------	-------

修身篇	(271)
-----------	-------

王制篇	(272)
-----------	-------

礼论篇	(275)
-----------	-------

乐论篇	(278)
-----------	-------

性恶篇	(280)
-----------	-------

总 纲

问题一：人生的意义是什么？

人生的意义，这是每一个人来到这个世界上都必须面对，都必须用实际行动作出回答的问题。不仅如此，人生的意义，这也是一个民族，乃至全人类都共同面临的现实问题。而且，古今中外，概莫能外。

也许，作为一个孤立的个体，消极一点可能没有太大的关系。但是，一个民族，特别是一个伟大的民族，绝不能消极，绝不能不光明！

中华民族之所以伟大，一个重要的原因，是中华民族乃是当今世界，唯一从古至今一直拥有着光明而积极的人生态度的民族。

早在先秦时期，我们的祖先在讨论人生意义的时候，就提出了“三不朽”的价值观，即立德、立功、立言。《左传·襄公二十四年》记载：“大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。若夫保姓受氏，以守宗祧，世不绝祀，无国无之祿之大者，不可谓不朽。”谓黄帝、尧舜，立德以垂世范。再次如禹、文王、武王，立功以垂世则。其次如孔孟、老庄、孙子、荀子、岐伯等，立言以垂世教。曹丕《典论·论文》单表立言，“盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身。二者必至之常期，未若文章之无穷”。宋代张载表示，人就是要有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的人生抱负，这才是有意义的人生。

问题二：如何实现人生的价值？

《大学》提出了光明而积极的人生目标。这就是“三纲领”——明明德、新民、止于至善。后来，由于儒家学者的不断阐释，其影响越来越大。

《大学》原本是《礼记》中的一篇，相传为孔子弟子曾参（前505～前434）所作。自唐代韩愈、李翱等开始，《大学》逐渐受到学者格外的重视。到北宋时期，理学家程颐、程颢对《大学》百般褒奖宣扬，称“《大学》，孔氏之遗书，而初学入德之

门也”。再到南宋，朱熹继承了二程的思想，分别经、传，更改顺序，补充文字，详加解说，撰成《大学章句》、《或问》，并于南宋光宗绍熙元年（1190），将《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》汇集到一起，作为一套经书刊刻问世。这就是《四书》。自谓“温公作《通鉴》，言平生精力，尽在此书。某于《大学》亦然”。他直到去世的前几天，还有改笔，并说“大学之书，古之大学所以教人之法也”（《大学章句序》）。“先读《大学》，以定其规模；次读《论语》，以定其根本；次读《孟子》，以观其发越；次读《中庸》，以求古人之微妙处”（《朱子语类》）。朱熹对《大学》可谓推崇备至。此后，宋代学者真德秀编撰了《大学衍义》，到明代，邱浚又续编了《大学衍义补》。邱浚更明确指出：“惟《大学》一书，儒者全体大用之学也。原于一人之心，该夫万事之理，而关系乎亿兆人民之生。其本在乎身也，其则在乎家也，其功用极于天下之大也。圣人立之以为教，人君本之以为治，士子业之以为学，而用以辅君。是盖六经之总要，万世之大典，二帝三王以来传心经世之遗法也。孔子承帝王之传，以开百世儒教之宗，其所以立教垂世之道，为文二百有五言，凡夫上下古今，百千万年，所以为学、为教、为治之道，皆不外乎是。”这个评价是极高的。事实上，自从朱熹死后不久，《大学》等四书，便被列入学官，成为科举考试命题释义的重要根据，也就是成了士人学者的必读书，《大学》对中华民族的影响达到了前所未有的广度和深度。

《大学》还提出了实现人生价值的阶梯，这就是“八条目”——格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。从格物到修身，是完善自我，是“内圣”的功夫。齐家治国平天下，是走入社会，改造社会，是“外王”的功夫。这是一个循序渐进的过程。

我们根据以上思路，结合当今社会给大学生提出的新的要求，设计了本书的结构，并对沿用的相关概念，作了现代意义的新解。

大学章句(并序)

[宋]朱 熹 撰

大学之书，古之大学所以教人之法也。盖自天降生民，则既莫不与之以仁义礼智之性矣。然其气质之禀，或不能齐，是以不能皆有以知其性之所有而全之也。一有聪明睿智能尽其性者出于其间，则天必命之以为亿兆之君师，使之治而教之，以复其性。此伏羲、神农、黄帝、尧、舜所以继天立极，而司徒之职、典乐之官所由设也。

三代之隆，其法寔备，然后王官、国都以及闾巷，莫不有学。人生八岁，则自王公以下，至于庶人之子弟，皆入小学，而教之以洒扫、应对、进退之节，礼乐、射御、书数之文。及其十有五年，则自天子之元子、众子，以至公卿、大夫、元士之適子，与凡民之俊秀，皆入大学，而教之以穷理、正心、修己、治人之道。此又学校之教、大小之节，所以分也。

夫以学校之设，其广如此。教之之术，其次第节目之详又如此。而其所以为教，则又皆本之人君躬行心得之余，不待求之民生日用彝伦之外，是以当世之人无不学。其学焉者，无不有以知其性分之所固有，职分之所当为，而各俛焉以尽其力。此古昔盛时所以治隆于上，俗美于下，而非后世之所能及也。

及周之衰，贤圣之君不作，学校之政不修，教化陵夷，风俗颓败。时则有若孔子之圣，而不得君师之位以行其政教，于是独取先王之法，诵而传之以诏后世。若《曲礼》、《少仪》、《内则》、《弟子职》诸篇，固小学之支流余裔。而此篇者，则因小学之成功，以著大学之明法，外有以极其规模之大，而内有以尽其节目之详者也。三千之徒，盖莫不闻其说，而曾氏之传，独得其宗。于是作为传义，以发其意。及孟子没而其传泯焉，则其书虽存，而知者鲜矣！

自是以来，俗儒记诵词章之习，其功倍于小学而无用；异端虚无寂灭之教，其高过于大学而无实。其他权谋术数，一切以就功名之说，与夫百家众技之流，所以惑世诬民、充塞仁义者，又纷然杂出乎其间。使其君子不幸而不得闻大道之

要，其小人不幸而不得蒙至治之泽，晦盲否塞，反复沉痾，以及五季之衰，而坏乱极矣！

天运循环，无往不复。宋德隆盛，治教休明。于是河南程氏两夫子出，而有以接乎孟氏之传。实始尊信此篇而表章之，既又为之次其简编，发其归趣，然后古者大学教人之法、圣经贤传之指，粲然复明于世。虽以熹之不敏，亦幸私淑而有闻焉。顾其为书犹颇放失，是以忘其固陋，采而辑之，间亦窃附己意，补其阙略，以俟后之君子。极知僭逾无所逃罪，然于国家化民成俗之意、学者修己治人之方，则未必无小补云。淳熙己酉二月甲子，新安朱熹序。

大，旧音泰，今读如字。

子程子曰：《大学》，孔氏之遗书，而初学入德之门也。于今可见古人为学次第者，独赖此篇之存，而《论》《孟》次之。学者必由是而学焉，则庶乎其不差矣。

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

程子曰：亲，当作新。大学者，大人之学也。明，明之也。明德者，人之所得乎天，而虚灵不昧，以具众理而应万事者也。但为气禀所拘，人欲所蔽，则有时而昏。然其本体之明，则有未尝息者。故学者当因其所发而遂明之，以复其初也。新者，革其旧之谓也。言既自明其明德，又当推以及人，使之亦有以去其旧染之污也。止者，必至于是而不迁之意。至善，则事理当然之极也。言明明德、新民，皆当至于至善之地而不迁，盖必其有以尽夫天理之极，而无一毫人欲之私也。此三者，大学之纲领也。

知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。后，与“後”同，后放此。止者，所当止之地，即至善之所在也。知之，则志有定向。静，谓心不妄动。安，谓所处而安。虑，谓处事精详。得，谓得其所止。

物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。明德为本，新民为末。知止为始，能得为终。本、始所先，末、终所后。此结上文两节之意。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。治，平声，后放此。明明德于天下者，使天下之人皆有以明其明德也。心者，身之所主也。诚，实也。意者，心之所发也。实其心之所发，欲其一于善而无自欺也。致，推极也。知，犹识也。推极吾之知识，欲其所知无不尽也。格，至也。物，犹事也。穷至事物之理，欲其极处无不到也。此八者，大学之条目也。

物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心

正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。治,去声,后放此。物格者,物理之极处无不到也。知至者,吾心之所知无不尽也。知既尽,则意可得而实矣。意既实,则心可得而正矣。“修身”以上,明明德之事也。“齐家”以下,新民之事也。物格知至,则知所止矣。“意诚”以下,则皆得所止之序也。

自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。壹,是一切也。“正心”以上,皆所以修身也。“齐家”以下,则举此而措之耳。其本乱而未治者否矣,其所厚者薄、而其所薄者厚,未之有也。本,谓身也。所厚,谓家也。此两节,结上文两节之意。

右经一章,盖孔子之言,而曾子述之。凡二百五字。其传十章,则曾子之意而门人记之也。旧本颇有错简,今因程子所定,而更考经文,别为序次如左。凡千五百四十六字。凡传文,杂引经传,若无统纪,然文理接续,血脉贯通,深浅始终,至为精密。熟读详味,久当见之,今不尽释也。

《康诰》曰:“克明德。”康诰,《周书》。克,能也。《大甲》曰:“顾諟天之明命。”大,读作泰。諟,古是字。大甲,《尚书》。顾,谓常日在之也。諟,犹此也,或曰审也。天之明命,即天之所以与我,而我之所以为德者也。常日在之,则无时不明矣。《帝典》曰:“克明峻德。”峻,《书》作俊。帝典,《尧典》、《虞书》。峻,大也。皆自明也。结所引书,皆言自明己德之意。

右传之首章,释明明德。此通下三章至“止于信”,旧本误在“没世不忘”之下。

汤之《盘铭》曰:“苟日新,日日新,又日新。”盘,沐浴之盘也。铭,名其器以自警之辞也。苟,诚也。汤以人之洗濯其心以去恶,如沐浴其身以去垢。故铭其盘,言诚能一日有以涤其旧染之污而自新,则当因其已新者,而日日新之,又日新之,不可略有间断也。《康诰》曰:“作新民。”鼓之舞之谓作,言振起其自新之民也。《诗》曰:“周虽旧邦,其命维新。”诗,《大雅·文王》之篇。言周国虽旧,至于文王,能新其德以及于民,而始受天命也。是故君子无所不用其极。自新、新民,皆欲止于至善也。

右传之二章,释新民。

《诗》云:“邦畿千里,惟民所止。”诗,《商颂·玄鸟》之篇。邦畿,王者之都也。止,居也,言物各有所当止之处也。《诗》云:“缙蛮黄鸟,止于丘隅。”子曰:“于止,知其所止,可以人而不如鸟乎!”缙,《诗》作锦。

诗,《小雅·绵蛮》之篇。缙蛮,鸟声。丘隅,岑蔚之处。“子曰”以下,孔子说《诗》之辞,言人当知所当止之处也。《诗》云:“穆穆文王,於缉熙敬止。”为人君,止于仁。为人臣,止于敬。为人子,止于孝。为人父,止于慈。与国人交,止于信。於缉之“於”,音乌。诗,《文王》之篇。穆穆,深远之意。于,叹美辞。缉,继续也。熙,光明也。敬止,言其无不敬而安所止也。引此而言圣人之止,无非至善。五者乃其目之大者也。学者于此究其精微之蕴,而又推类以尽其余,则于天下之事,皆有以知其所止而无疑矣。《诗》云:“瞻彼淇澳,萋竹猗猗。有斐君子,如切如磋,如琢如磨。瑟兮侗兮,赫兮喧兮。有斐君子,终不可谖兮!”如切如磋者,道学也。如琢如磨者,自修也。瑟兮侗兮者,恂慤也。赫兮喧兮者,威仪也。有斐君子,终不可谖兮者,道盛德至善,民之不能忘也。澳,于六反。萋,《诗》作绿。猗,协韵,音阿。侗,下版反。喧,《诗》作喧。谖,《诗》作谖,并况晚反。恂,郑氏读作峻。诗,《卫风·淇澳》之篇。淇,水名。澳,隈也。猗猗,美盛貌。兴也。斐,文貌。切以刀锯,琢以椎凿,皆截物使成形质也。磋以铍錡,磨以沙石,皆治物使其滑泽也。治骨角者,既切而复磋之;治玉石者,既琢而复磨之;皆言其治之有绪,而益致其精也。瑟,严密之貌。侗,武毅之貌。赫喧,宣着盛大之貌。谖,忘也。道,言也。学,谓讲习讨论之事。自修者,省察克治之功。恂慤,战惧也。威,可畏也。仪,可象也。引《诗》而释之,以明“明明德”者之止于至善。道学、自修,言其所以得之之由。恂慤、威仪,言其德容表里之盛。卒乃指其实而叹美之也。《诗》云:“於戏前王不忘。”君子贤其贤而亲其亲,小人乐其乐而利其利,此以没世不忘也。於戏,音呜呼。乐,音洛。诗,《周颂·烈文》之篇。於戏,叹辞。前王,谓文、武也。君子,谓其后贤后王。小人,谓后民也。此言前王所以新民者,止于至善,能使天下后世无一物不得其所,所以既没世而人思慕之,愈久而不忘也。此两节咏叹淫佚,其味深长,当熟玩之。

右传之三章,释止于至善。此章内自引《淇澳》诗以下,旧本误在诚意章下。

子曰:“听讼,吾犹人也,必也使无讼乎?”无情者不得尽其辞,大畏民志,此谓知本。犹人,不异于人也。情,实也。引夫子之言,而言圣人能使无实之人不敢尽其虚诞之辞。盖我之明德既明,自然有以畏服民之心志,故讼不待听而自无也。观于此言,可以知本末之先后矣。

右传之四章,释本末。此章旧本误在“止于信”下。

此谓知本。程子曰:“衍文也。”此谓知之至也。此句之上,别有阙文,此特其结语耳。

右传之五章,盖释格物致知之义,而今亡矣。此章旧本通

下章，误在经文之下。间尝窃取程子之意以补之，曰：“所谓致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也。盖人心之灵，莫不有知，而天下之物，莫不有理。惟于理有未穷，故其知有不尽也。是以大学始教，必使学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益穷之，以求至乎其极。至于用力之久，而一旦豁然贯通焉，则众物之表里精粗无不到，而吾心之全体大用无不明矣。此谓物格，此谓知之至也。”

所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭，如好好色。此之谓自谦。故君子必慎其独也。恶、好上字，皆去声。谦，读为慊，苦劝反。诚其意者，自修之首也。毋者，禁止之辞。自欺云者，知为善以去恶，而心之所发有未实也。谦，快也，足也。独者，人所不知而己所独知之地也。言欲自修者知为善以去其恶，则当实用其力，而禁止其自欺。使其恶恶则如恶恶臭，好善则如好好色，皆务决去而求必得之，以自快足于己，不可徒苟且以徇外而为人也。然其实与不实，盖有他人所不及知而己独知之者，故必谨之于此以审其几焉。小人闲居为不善，无所不至。见君子而后厌然，掩其不善而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣？此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。闲，音闲。厌，郑氏读为廛。闲居，独处也。厌然，消沮闭藏之貌。此言小人阴为不善，而阳欲掩之，则是非不知善之当为与恶之当去也，但不能实用其力以至此耳。然欲掩其恶而卒不可掩，欲诈为善而卒不可诈，则亦何益之有哉！此君子所以重以为戒，而必谨其独也。曾子曰：“十目所视，十手所指，其严乎。”引此以明上文之意。言虽幽独之中，而其善恶之不可掩如此。可畏之甚也。富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。胖，步丹反。胖，安舒也。言富则能润屋矣，德则能润身矣，故心无愧怍，则广大宽平，而体常舒泰，德之润身者然也。盖善之实于中而形于外者如此，故又言此以结之。

右传之六章，释诚意。经曰：“欲诚其意，先致其知。”又曰：“知至而后意诚。”盖心体之明，有所未尽，则其所发，必有不能实用其力而苟焉以自欺者。然或己明而不谨乎此，则其所明又非己有，而无以为进德之基。故此章之指，必承上章而通考之，然后有以见其用力之始终，其序不可乱而功不可阙中此云。

所谓修身在正其心者，身有所忿懣，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。程子曰：身有之身当作心。忿，弗粉反。懣，敕值反。好、乐，并去声。忿懣，怒也。盖是四者，皆心之用，而人所不能无者。然一有之而不能察，则欲动情胜，而其用之所行，或不能不失其正矣。心不在焉，视

而不见，听而不闻，食而不知其味。心有不存，则无以检其身，是以君子必察乎此，而敬以直之，然后此心常存而身无不修也。此谓修身在正其心。

右传之七章，释正心修身。此亦承上章以起下章。盖意诚则真无恶而实有善矣，所以能存是心以检其身。然或但知诚意，而不能密察此心之存否，则又无以直内而修身也。自此以下，并以旧文为正。

所谓齐其家在修其身者，人之其所亲爱而辟焉，之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所敖惰而辟焉。故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣。辟，读为僻。恶而之“恶”、敖、好，并去声。鲜，上声。人，谓众人。之，犹于也。辟，犹偏也。五者，在人本有当然之则，然常人之情，惟其所向而不加审焉，则必陷于一偏而身不修矣。故谚有之曰：“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。”谚，音彦。硕，协韵，时若反。谚，俗语也。溺爱者不明，贪得者无厌，是则偏之为害，而家之所以不齐也。此谓身不修，不可以齐其家。

右传之八章，释修身齐家。

所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者，无之。故君子不出家而教于国。孝者，所以事君也；弟者，所以事长也；慈者，所以使众也。弟，去声。长，上声。身修，则家可教矣。孝、弟、慈，所以修身而教于家者也。然而国之所以事君、事长、使众之道，不外乎此。此所以家齐于上，而教成于下也。《康诰》曰：“如保赤子。”心诚求之，虽不中，不远矣。未有学养子而后嫁者也。中，去声。此引《书》而释之，又明立教之本，不假强为，在识其端而推广之耳。一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱。其机如此。此谓一言偾事，一人定国。偾，音奋。一人，谓君也。机，发动所由也。偾，覆败也。此言教成于国之效。尧、舜帅天下以仁，而民从之。桀、纣帅天下以暴，而民从之。其所令反其所好，而民不从。是故君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人。所藏乎身不恕而能喻诸人者，未之有也。好，去声。此又承上文一人定国而言。有善于己，然后可以责人之善；无恶于己，然后可以正人之恶。皆推己以及人，所谓恕也。不如是，则所令反其所好，而民不从矣。喻，晓也。故治国在齐其家。通结上文。《诗》云：“桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”宜其家人，而后可以教国人。夭，平声。蓁，音臻。诗，《周南·桃夭》之篇。夭夭，少好貌。蓁蓁，

美盛貌。兴也。之子，犹言是子，此指女子之嫁者而言也。妇人谓嫁曰归。宜，犹善也。《诗》云：“宜兄宜弟。”宜兄宜弟，而后可以教国人。诗，《小雅·蓼萧》篇。《诗》云：“其仪不忒，正是四国。”其为父子兄弟足法，而后民法之也。诗，《曹风·鸣鸠》篇。忒，差也。此谓治国在齐其家。此三引《诗》，皆以咏叹上文之事，而又结之如此，其味深长，最宜潜玩。

右传之九章，释齐家治国。

所谓平天下在治其国者：上老老，而民兴孝；上长长，而民兴弟；上恤孤，而民不倍。是以君子有絜矩之道也。长，上声。弟，去声。倍，与背同。絜，胡结反。老老，所谓老吾老也。兴，谓有所感发而兴起也。孤者，幼而无父之称。絜，度也。矩，所以为方也。言此三者，上行下效，捷于影响，所谓家齐而国治也。亦可以见人心之所同，而不可使有一夫之不获矣。是以君子必当因其所同，推以度物，使彼我之间各得分愿，则上下四旁均齐方正，而天下平矣。所恶于上，毋以使下；所恶于下，毋以事上；所恶于前，毋以先后；所恶于后，毋以从前；所恶于右，毋以交于左；所恶于左，毋以交于右。此之谓絜矩之道。恶，先，并去声。此覆解上文絜矩二字之义。如不欲上之无礼于我，则必以此度下之心，而亦不敢以此无礼使之。不欲下之不忠于我，则必以此度上之心，而亦不敢以此不忠事之。至于前后左右，无不皆然。则身之所处，上下、四旁、长短、广狭，彼此如一，而无不方矣。彼同有是心而兴起焉者，又岂有一夫之不获哉。所操者约，而所及者广，此平天下之要道也。故章内之意，皆自此而推之。

《诗》云：“乐只君子，民之父母。”民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母。乐，音洛。只，音纸。好、恶，并去声，下并同。诗，《小雅·南山有台》之篇。只，语助辞。言能絜矩而以民心为己心，则是爱民如子，而民爱之如父母矣。《诗》云：“节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹，民具尔瞻。”有国者不可以不慎；辟，则为天下僇矣。节，读为截。辟，读为僻。僇，与戮同。诗，《小雅·节南山》之篇。节，截然高大貌。师尹，周太师尹氏也。具，俱也。辟，偏也。言在上者人所瞻仰，不可不谨。若不能絜矩，而好恶徇于一己之偏，则身弑国亡，为天下之大戮矣。《诗》云：“殷之未丧师，克配上帝。仪监于殷，峻命不易。”道得众则得国，失众则失国。丧，去声。仪，《诗》作宜。峻，《诗》作骏。易，去声。诗，《文王》篇。师，众也。配，对也。配上帝，言其为天下君而对乎上帝也。监，视也。峻，大也。不易，言难保也。道，言也。引《诗》而言此，以结上文两节之意。有天下者，能存此心而不失，则所以絜矩而与民同欲者，自不能

已矣。

是故君子先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。先慎乎德，承上文不可不慎而言。德，即所谓明德。有人，谓得众。有土，谓得国。有国，则不患无财用矣。德者本也，财者末也。本上文而言。外本内末，争民施夺。人君以德为外，以财为内，则是争斗其民，而施之以劫夺之教也。盖财者人之所同欲，不能絜矩而欲专之，则民亦起而争夺矣。是故财聚则民散，财散则民聚。外本内末故财聚，争民施夺故民散，反是则有德而有人矣。是故言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出。悖，布内反。悖，逆也。此以言之出入，明货之出入也。自先慎乎德以下至此，又因财货以明能絜矩与不能者之得失也。

《康诰》曰：“惟命不于常！”道善则得之，不善则失之矣。道，言也。因上文引《文王》诗之意而申言之。其丁宁反复之意，益深切矣。《楚书》曰：“楚国无以为宝，惟善以为宝。”楚书，楚语。言不宝金玉而宝善人也。舅犯曰：“亡人无以为宝，仁亲以为宝。”舅犯，晋文公舅狐偃，字子犯。亡人，文公时为公子，出亡在外也。仁，爱也。事见《檀弓》。此两节又明不外本而内末之意。《秦誓》曰：“若有一个臣，断断兮无他技，其心休休焉，其如有容焉。人之有技，若己有之，人之彦圣，其心好之，不啻若自其口出。寔能容之，以能保我子孙黎民，尚亦有利哉。人之有技，媚疾以恶之，人之彦圣，而违之俾不通。寔不能容，以不能保我子孙黎民，亦曰殆哉。”个，古贺反，《书》作“介”。断，丁乱反。媚，音冒。秦誓，《周书》。断断，诚一之貌。彦，美士也。圣，通明也。尚，庶几也。媚，忌也。违，拂戾也。殆，危也。唯仁人放流之，进诸四夷，不与同中国。此谓“唯仁人，为能爱人，能恶人”。进，读为屏，古字通用。进，犹逐也。言有此媚疾之人，妨贤而病国，则仁人必深恶而痛绝之。以其至公无私，故能得好恶之正如此也。见贤而不能举，举而不能先，命也；见不善而不能退，退而不能远，过也。命，郑氏云当作“慢”，程子云当作“怠”，未详孰是。远，去声。若此者，知所爱恶矣，而未能尽爱恶之道，盖君子而未仁者也。好人之所恶，恶人之所好，是谓拂人之性，菑必逮夫身。菑，古“灾”字。夫，音扶。拂，逆也。好善而恶恶，人之性也，至于拂人之性，则不仁之甚者也。自《秦誓》至此，又皆以申言好恶公私之极，以明上文所引《南山有台》、《节南山》之意。是故君子有大道，必忠信以得之，骄泰以失之。君子，以位言之。道，谓居其位而修己治人之术。发己自尽为忠，循物无违谓信。骄者矜高，泰者侈肆。此因上所