

[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

新概念基础美术技法学习

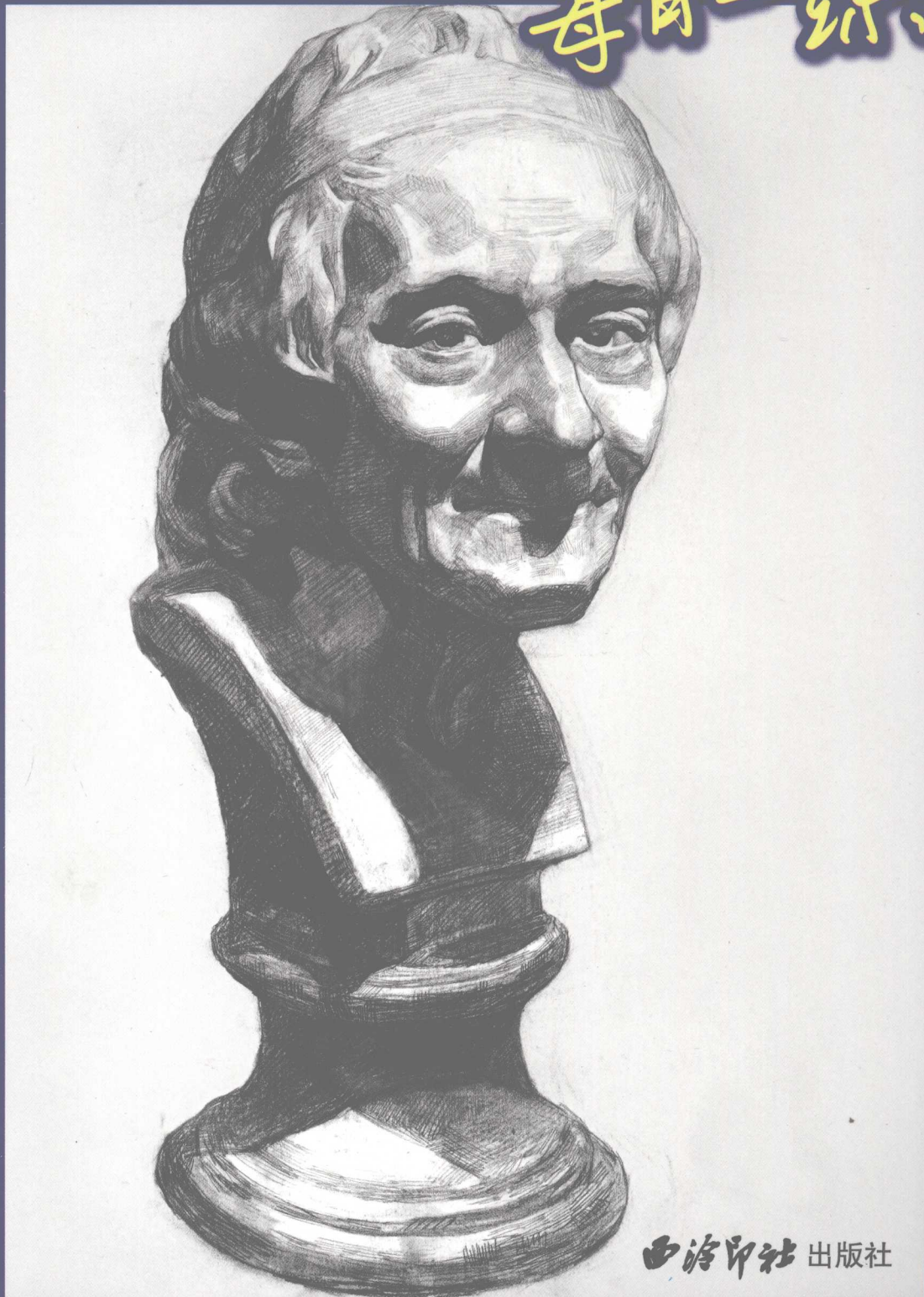
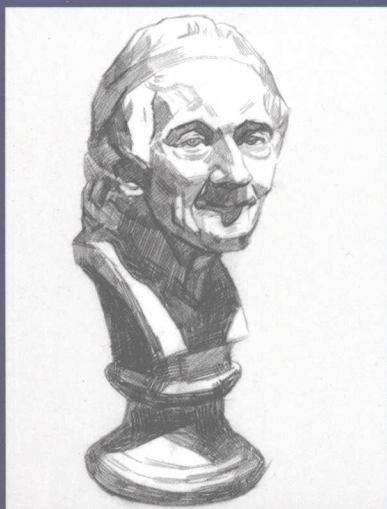
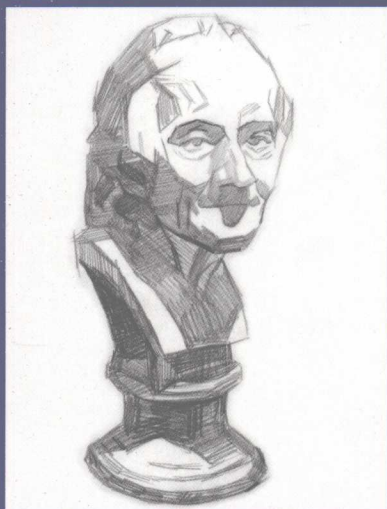
30 第三册 天

石膏头像 [范例]

主编 胡飞

编著 赵娜

每日一练



西泠印社 出版社

[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

新概念基础美术 技法学习

30 第三册 天

石膏头像 [范例]

主编 胡飞

编著 赵娜

每日一练



西泠印社 出版社

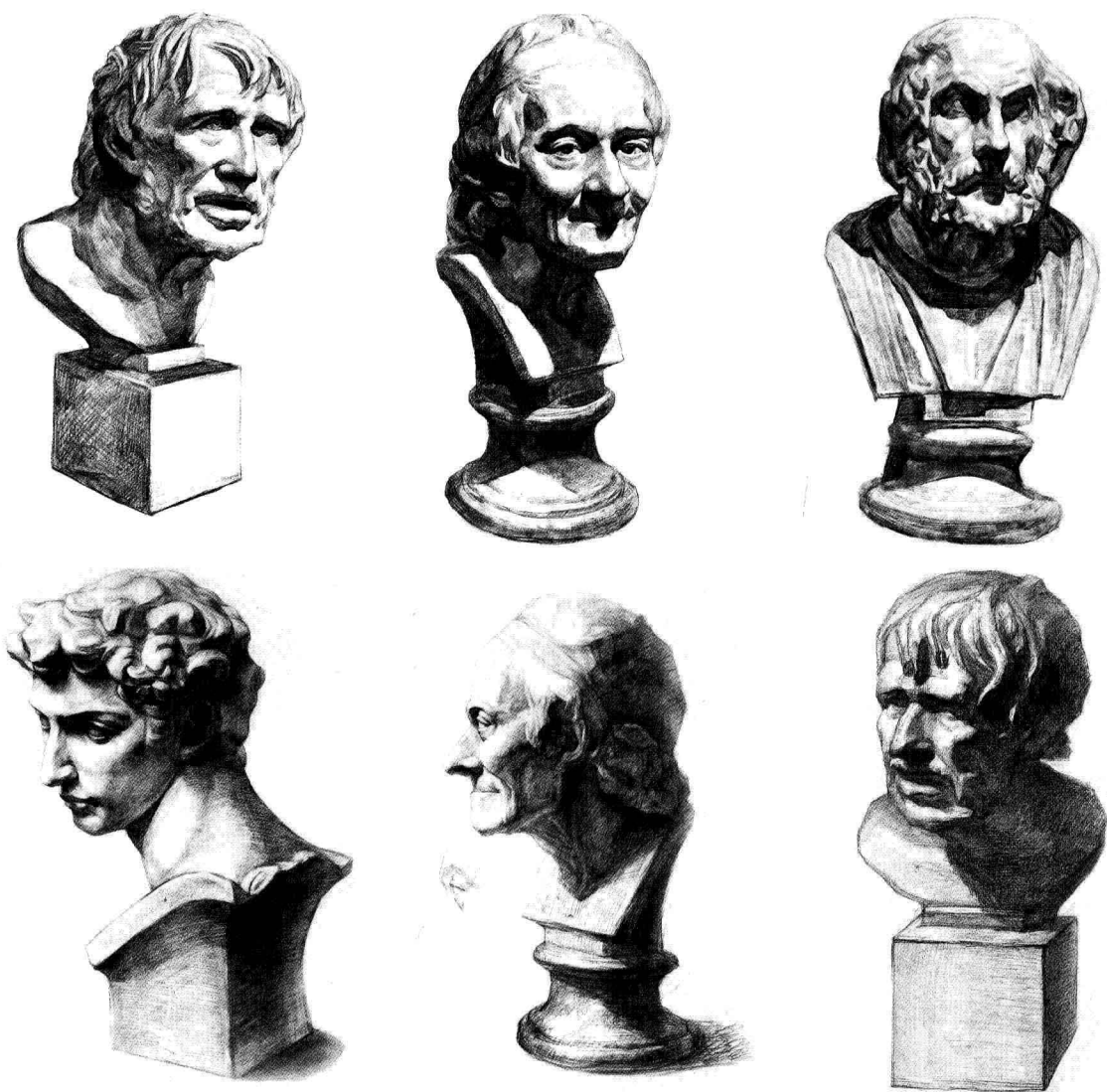
目录 / Contents

P1	石膏头像概述
P2-3	工具的选择, 技法运用
P4-5	合理安排构图, 起稿方法
P6-7	怎样塑造, 石膏头像角度与透视
P8-9	海盗, 实物+步骤, 海盗成品稿
P10-11	海盗, 实物+步骤, 海盗成品稿
P12-13	海盗, 实物+步骤, 海盗成品稿
P14-15	伏尔泰, 实物+步骤, 伏尔泰成品稿
P16-17	伏尔泰, 实物+步骤, 伏尔泰成品稿
P18-19	伏尔泰, 实物+步骤, 伏尔泰成品稿
P20-21	阿格里巴, 实物+步骤, 阿格里巴成品稿
P22-23	阿格里巴, 实物+步骤, 阿格里巴成品稿
P24-25	阿格里巴, 实物+步骤, 阿格里巴成品稿
P26-27	荷马, 实物+步骤, 荷马成品稿
P28-29	荷马, 实物+步骤, 荷马成品稿
P30-31	马赛, 实物+步骤, 马赛成品稿
P32-33	马赛, 实物+步骤, 马赛成品稿
P34-35	小卫, 实物+步骤, 小卫成品稿
P36-37	小卫, 实物+步骤, 小卫成品稿
P38-39	小卫, 实物+步骤, 小卫成品稿
P40-46	作品欣赏

◎石膏头像概述◎

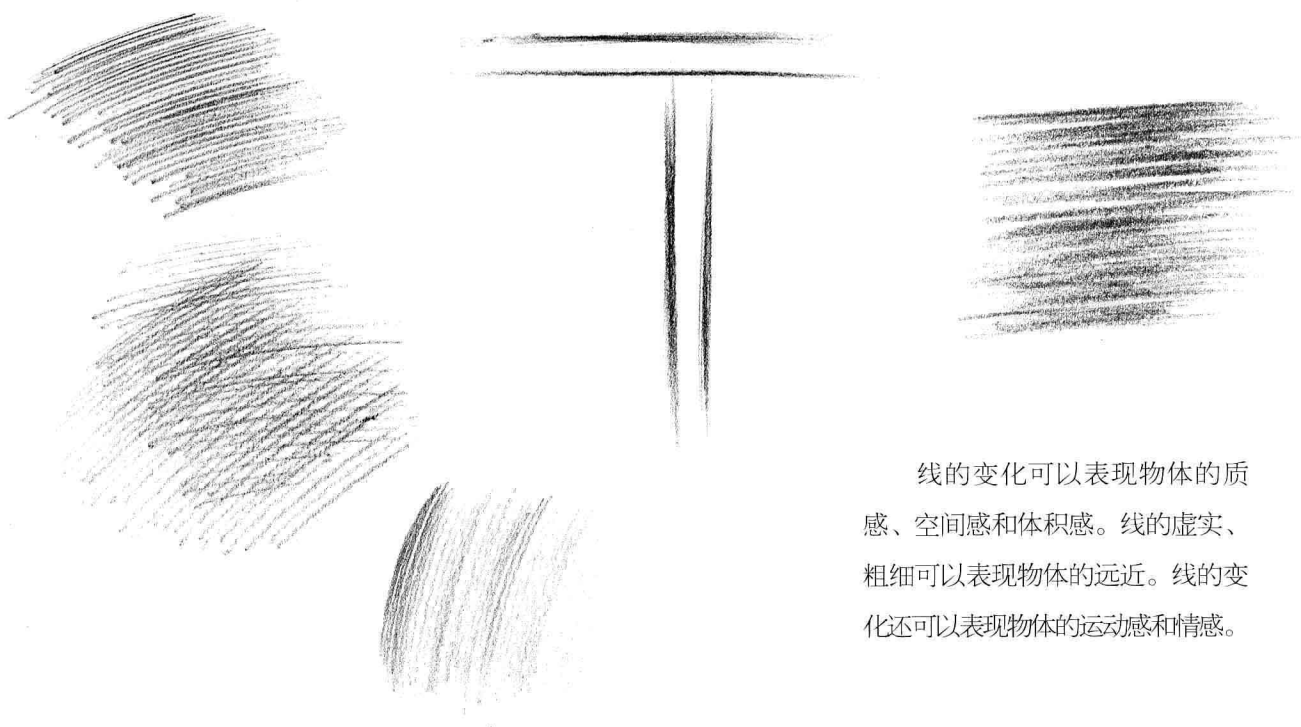
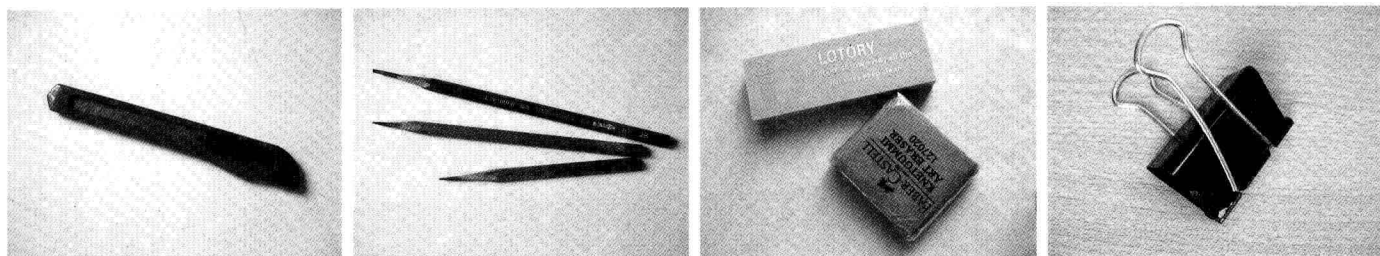
素描是用线条、明暗来表现物象的形体、结构和空间的。在石膏写生的过程中,凡属于素描造型的各种观点与基本技能均要涉及,因此一般认为它是素描的起步和入门。为了对素描学习有个概括的认识,还得先从素描谈起。石膏像是静止的,而且色彩单一,适宜初学者研究造型规律和提高表现技能。同时它本身又是艺术家创造的艺术品,对我们审美情趣和鉴赏能力起着积极的作用。

素描的表现形式和训练方法是多种多样的,各种流派的代表人物,都有自己的一套观点和看法。我国现行的素描训练和方法,基本上是沿袭西欧和苏联的。以写实的手法来表现对对象的真实感受,以求达到内容和形式的统一、形和神的统一。石膏作业的技术性很强,碰到的问题很多,所以每一个作业都要认真对待,才能牢固地掌握造型规律及其有关知识和技能,逐步达到能得心应手地表现较复杂的物象。



◎工具的选择◎

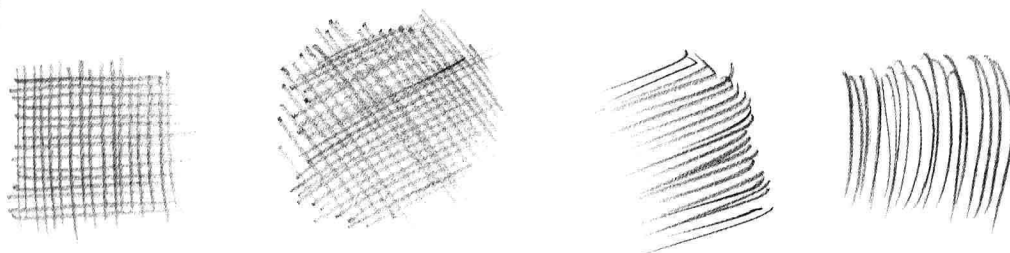
素描常用工具



线的变化可以表现物体的质感、空间感和体积感。线的虚实、粗细可以表现物体的远近。线的变化还可以表现物体的运动感和情感。

正确的排线方法

错误的排线方法

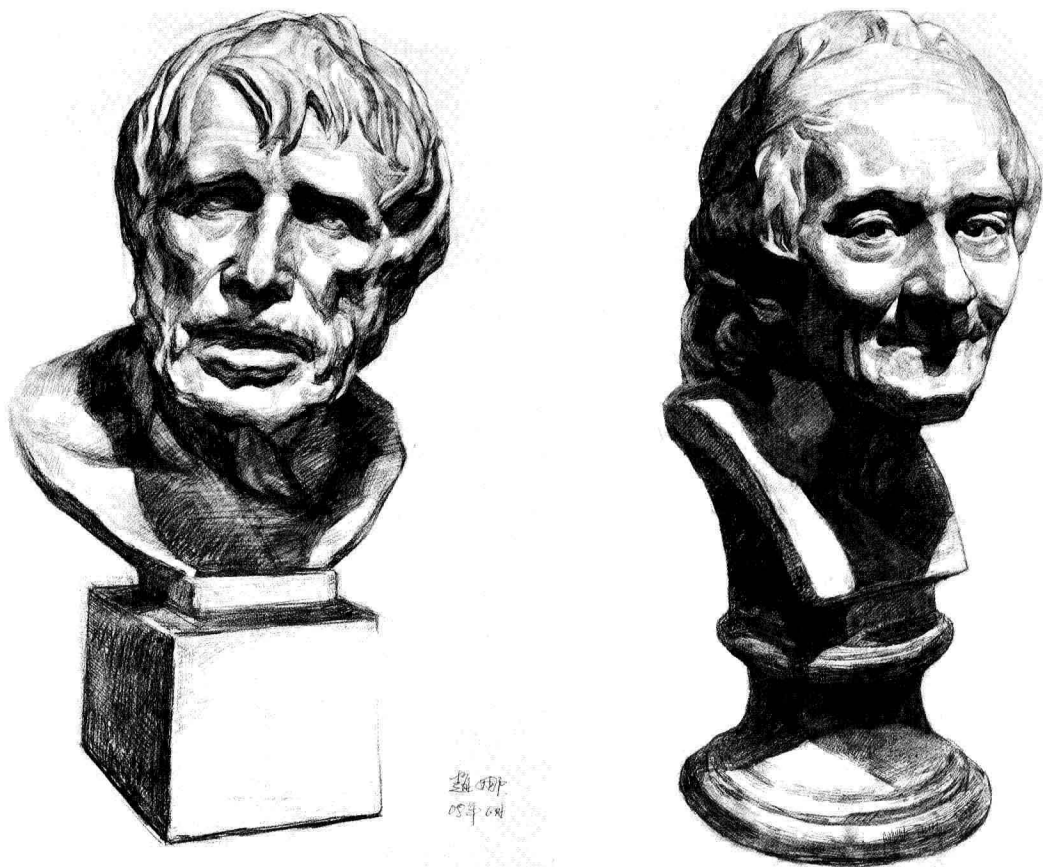


◎技法运用◎

要学会整体观察，不同于一般所说的仅仅指与局部相对而言的整体，它应该是作品“和谐一体”的艺术效果，也包含了作者的审美观。

观察是表现的先导，所以在石膏的写生过程中，观察方法的正确与否，往往与学习成绩的优劣、学习的进步快慢成正比。

习惯的观察对象的方法，往往喜欢盯住一点或略顾全局而立即转入局部，其目的是为了看清楚所画的那一部分。而我们作画时观察对象的要求，就不仅仅是为了认识，更重要的是为了表现。要画准物象的形体，就必然要了解客观物体的整体和局部、局部和局部之间的相互关系，以及彼此间的比例。



◎合理安排构图◎



正确的构图

石膏头像并非每个角度、视点都适合写生的。有的角度缺乏形体感（很平），有的角度缺乏空间感（形体缺乏前后重叠），有的角度缺乏整体感（很琐碎），有的视点削弱了对象动态特征（如俯视看仰视的头部、仰视看俯视的头部）。

要做到画面中的石膏头像既不显得太大，也不显得过小；画面的四周空白（实体四周的空间）既不局促，也不多余。

由于石膏头像的高度大于宽度，其高宽比例一般也大于画面的高宽比例，所以，在画面里最大限度地确定石膏头像写生部位的高度是使石膏头像不至于画得过小的保证。下边的空白可比上边的空白稍多一些。

石膏头像在画面里的左右位置则视头像的朝向而定。正面对可以居中，头像越侧头像视线前方的空白则应留得越多，给人感到石膏头像仍处于画面的中心，使画面保持平衡。要做到以画面的四边决定对象的大小和上下、左右的位置。



构图偏上



构图偏下



构图偏左



构图偏右



构图偏大



构图偏小

◎起稿方法◎

起稿时比较线条长短、倾斜，对局部寻找垂直、水平关系。总的来说，要画准对象最有效的办法莫过于比基本形的相似和用基本形来检查一切。物象的体积都可以概括成多种多样的几何形体和基本形状，大至外轮廓及其与背景交界的空间，小至眼、耳、口、鼻及其阴影，都可以用目测或辅助线使之连成简单的几何形，或是简单的三角形，或是各种各样的多边形。

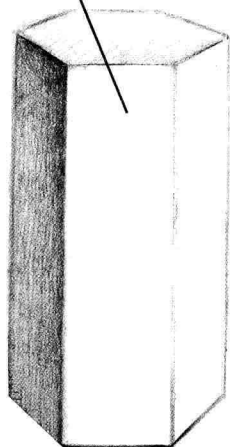
作画开始以“切削法”，即定大体位置、勾轮廓，找主要结构形体。用较长的直线切出最基本的形体，连接突出的点和明显的转折关系，再用较短的直线来充实各部位和基本形，逐渐做到与对象的基本形相似。作画从整体到局部、从大到小比较容易画准。



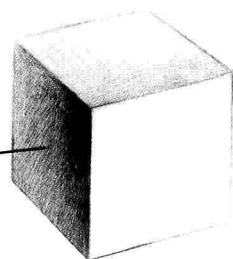
◎怎样塑造◎



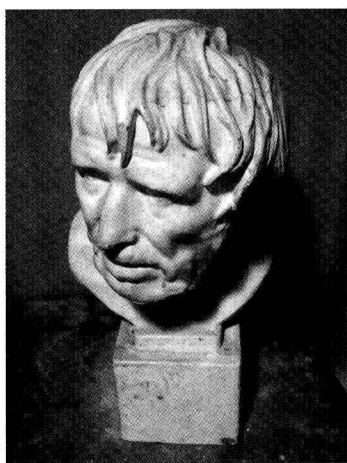
鼻子的体积可比做切面柱体，分清几个不同转折的面，使鼻子的体积更加立体。



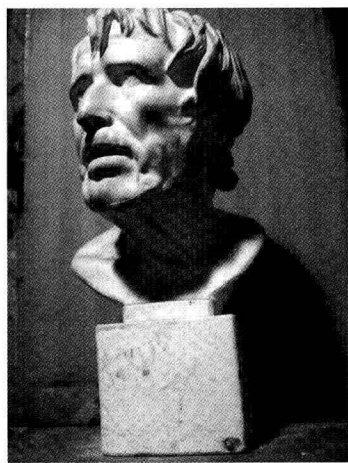
正方体在明暗交界线处画得对比强烈些，垂直的画面可多用竖和斜的线交叉，平面可用平斜的菱形交叉线来画，容易产生深远的感觉。海盗脸部可以比作正方体，明暗转折处须强调。



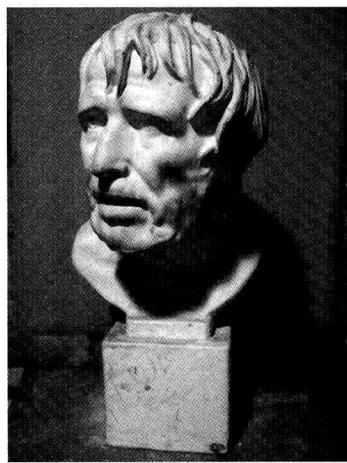
◎石膏头像角度与透视◎



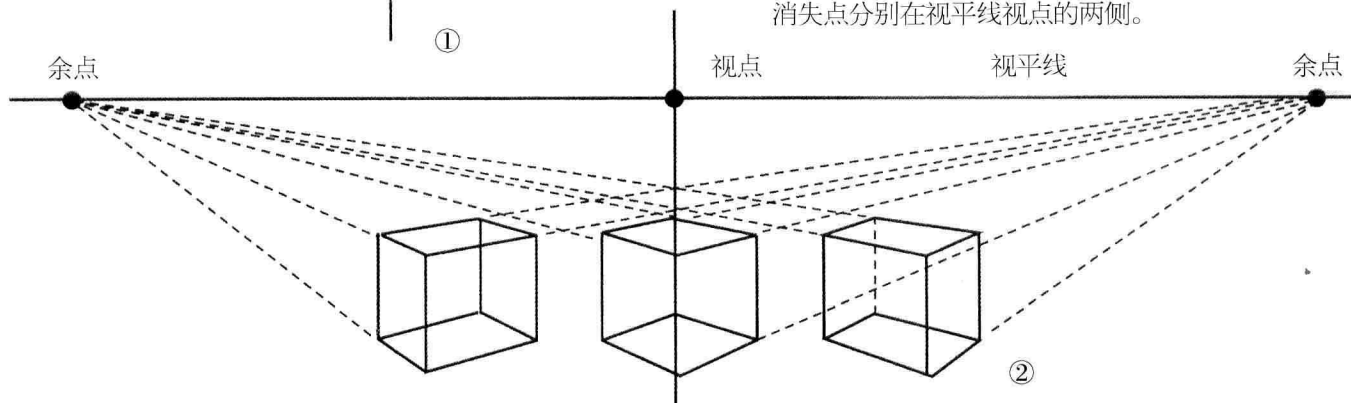
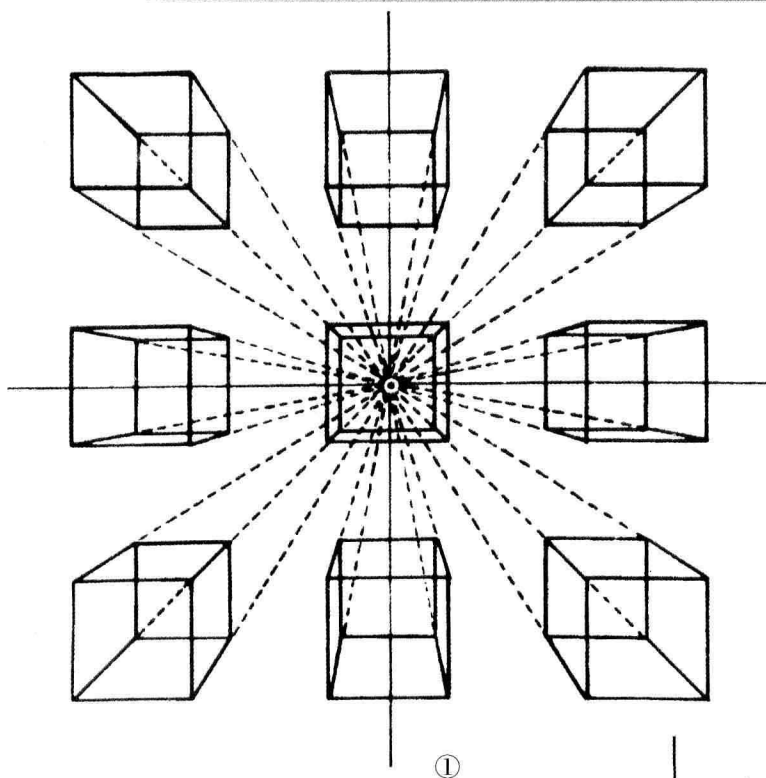
俯视



仰视



平视



视平线：在我们的两只眼睛前假设有一条水平线，我们称它为视平线。我们站得高，视平线也就高。相反，我们蹲下来时视平线也随着低了。

视点：两只眼睛向前看时，集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

视线：视点和物体之间的连接线。

视域：人眼睛所见到的空间范围，该范围是眼睛向外大约成60度角的圆锥形。

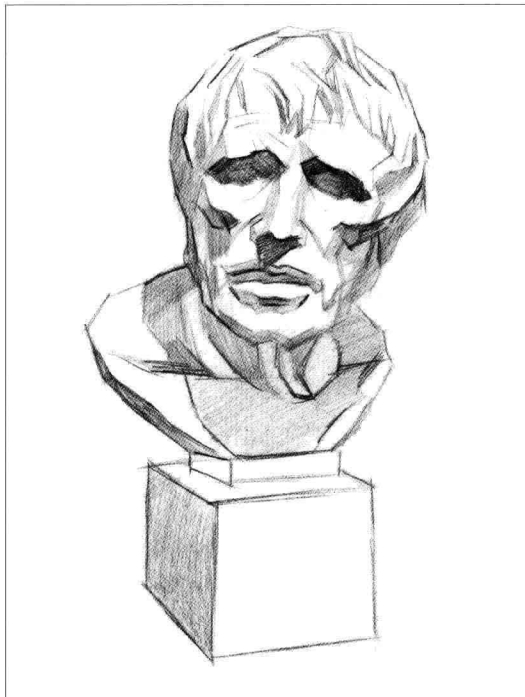
平行透视：任何形状复杂的物体，都可以归纳成一个立方体。这个立方体的正前面与视平线平行，这种透视叫做平行透视。

成角透视：方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫做成角透视。成角透视的两个消失点分别在视平线视点的两侧。

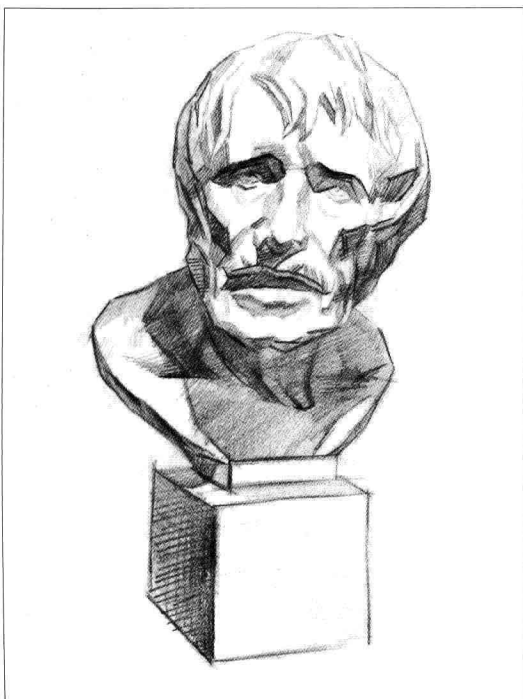
◎ 海 盗 ◎



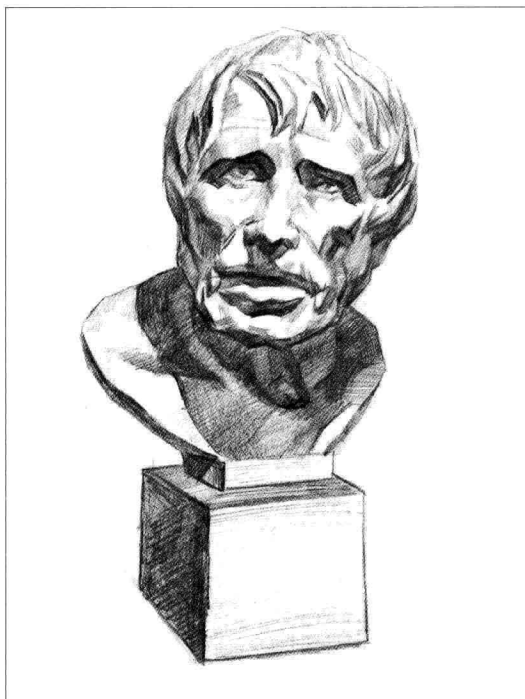
①找出头顶与底座的位置，用直线起稿，注意头部的透视与倾斜角度。



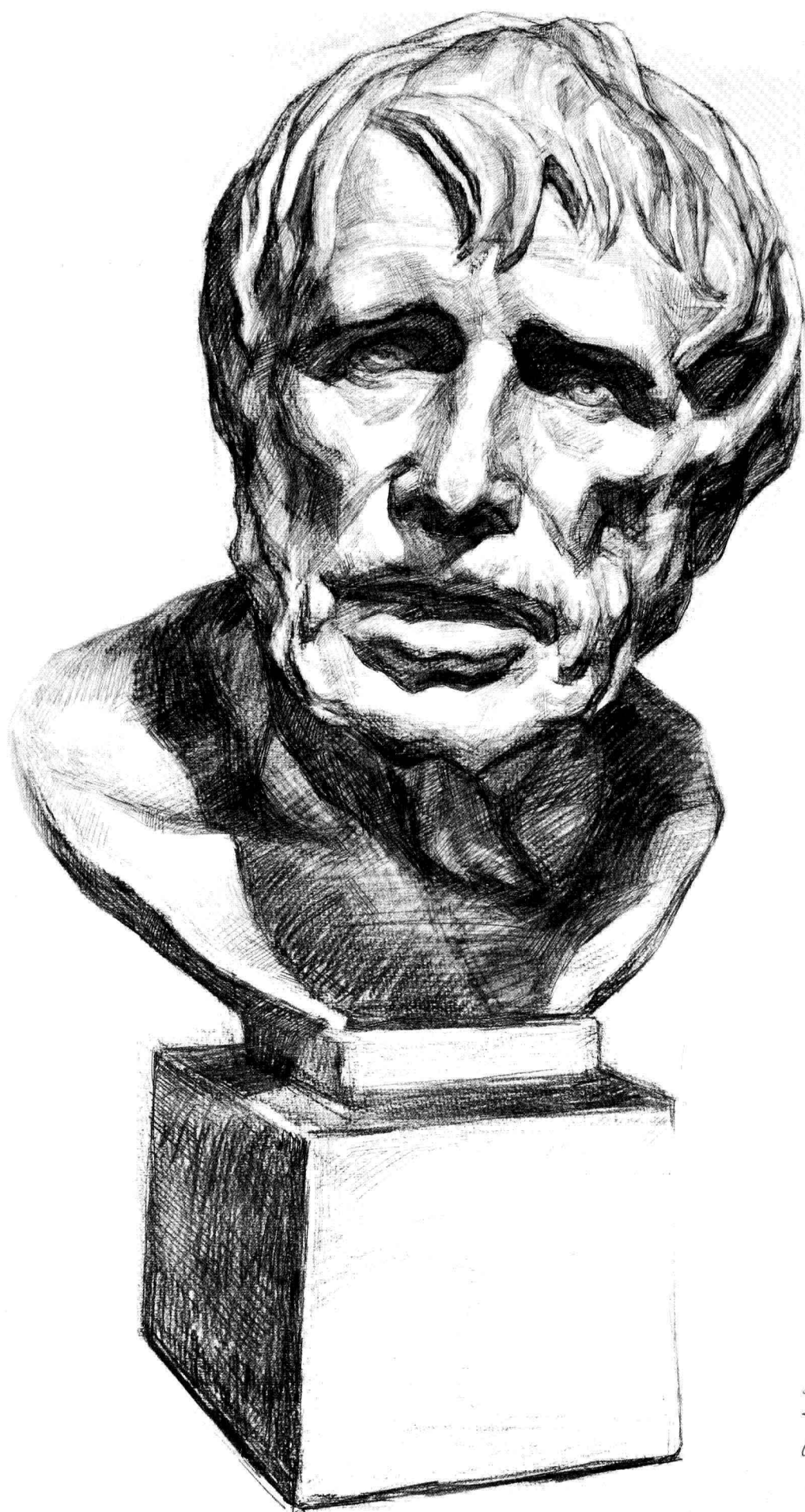
②从整体出发，分清体块，找出明暗关系，色调不要过重，注意虚实。



③逐步完善明暗关系。将黑白灰三个层次分清楚，这时空间关系基本产生，五官部分尽量画得具体些。



④再次深入刻画暗部。加强明暗对比，主要对眉弓、鼻底、下巴进行仔细刻画。



趙那
08年6月

◎ 海 盗 ◎



①这个角度最重要的是安排好构图，构图不应在正中间，要在脸的前面留足够空间，这样不会感觉闷。



②找出暗部，在暗部面积比较多的情况下，应选择集中归纳法，把所有的暗部集中在一起进行刻画。



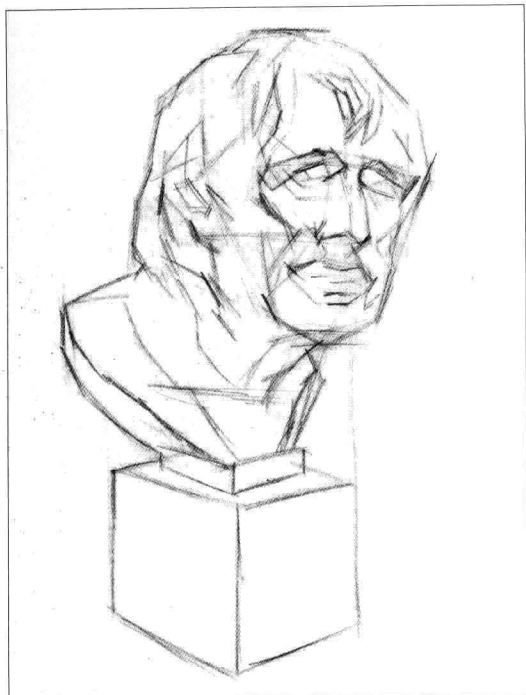
③加强明暗关系，面对较强烈的光源应该从明暗交界线着手，强调转折。



④丰富效果，找出灰层次，加强过渡，找出重点，可选用较硬的铅笔仔细刻画。



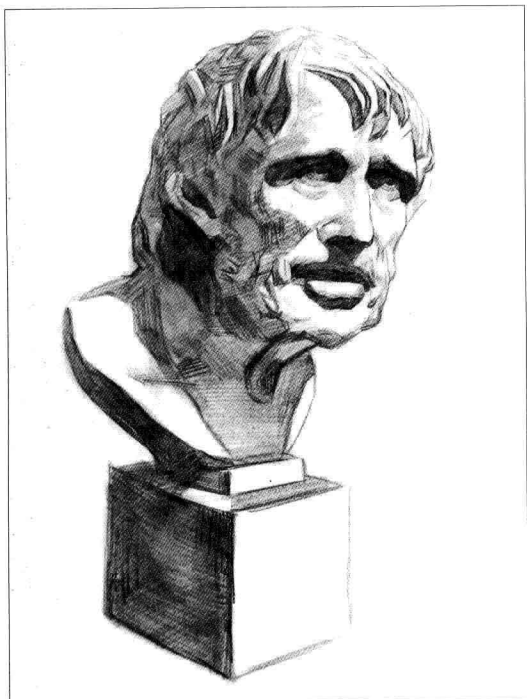
◎ 海 盗 ◎



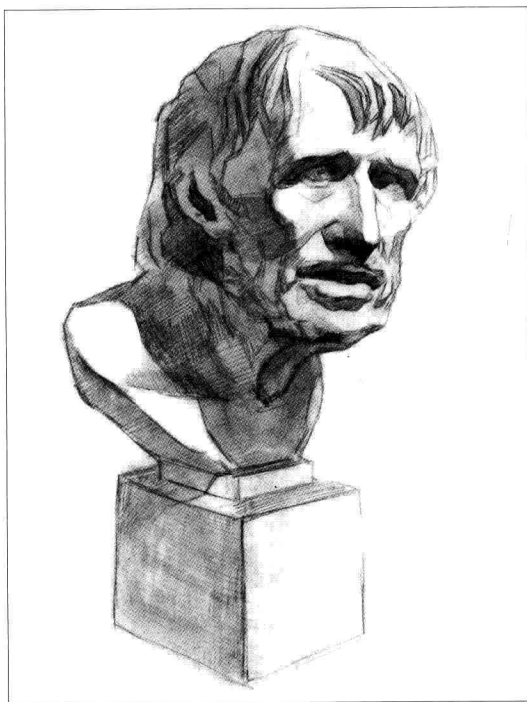
①四分之三角度海盗主要注意眼睛的透视，以及头部的动态，包括底座与头部的对应关系，其头部结构特征较明显，所以起稿线条要结实。



②遵循光源的方向，找出暗部，重点塑造五官的体积。



③加强明暗之间的转折，仔细刻画五官，尤其是眉毛。



④丰富画面效果，加深黑、白、灰的层次变化，控制好灰调子，使脸部看起来整体而简洁。



◎伏尔泰◎



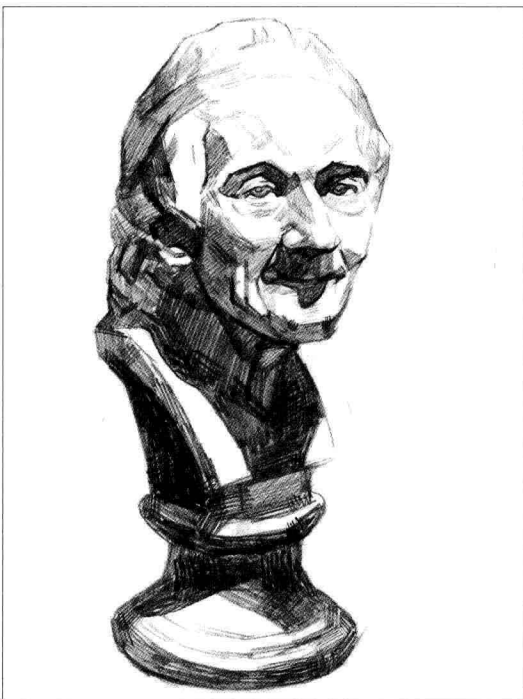
①确定上下左右的位置，用直线起稿，线条要自然，可保留一些辅助线。



②找出明暗关系，从暗部入手，分清投影与暗部的色调。



③进一步丰富画面的效果，加强画面的节奏感，注意虚实的变化，眉弓用线要实一些，颧骨用线要虚一些。



④加强灰层次的变化，深入塑造眼睛、鼻子、嘴巴、下巴等部位。拉开明暗对比，可排些较短较浅的线条来丰富暗部。