

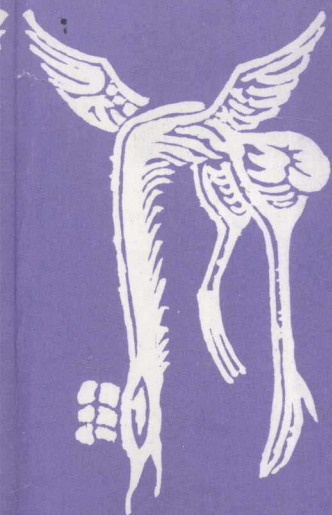
名家推荐丛书

辽宁少年儿童出版社

周振甫推荐



古代散文



周振甫推荐 古代散文

辽新登字 5 号

· 名家推荐丛书 ·

周振甫推荐古代散文

Zhouzhenfu Tuijian Gudai Sanwen

周振甫 冀 勤 赵伯陶
徐明翠 王伟明 译注

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号)

文字编辑 李 玲 王 实 美术编辑 丽 菲
封面设计 安今生 版式设计 黄金娣

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32·印张9³/₈·字数210,000

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-5315-1332-3/I·203

定价: 5.25元



周振甫

周振甫，著名学者，浙江平湖人，1911年生。1931年毕业于无锡国家专修学校，跟随钱基博先生学习治学。1932年秋，入上海开明书店编译所任校对，后转编辑；1953年开明书店迁京并入中国青年出版社，任中国青年出版社文学编辑室编辑；1975年后转入中华书局任文学编辑室编辑、编审等职。主要著作有：《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文学风格例话》、《中国修辞学史》等；并编有《李商隐选集》等。

编辑寄语

著名学者关心、指导青少年读书，是我国学界的优良传统。德高望重的专家学者积一生治学之丰富经验，为后生少年切实地指点求学、治学的门径，在历史上也曾留下几多佳话……

当代八位著名学者慨然推出的“名家推荐丛书”，是前辈学者经过毕生思索、探寻、追求而得到的智慧的选择，是他们满怀挚爱、放眼未来而向青少年奉献的珍贵的礼物。这一套小小的丛书内包含了大家对过去、现在、未来的崇高、美好的一切的真诚祝福。

弘扬祖国优秀文化、普及古典文学精华的“名家推荐丛书”将会长久地体现它的非凡价值。愿这套丛书与各位朋友相伴，直到永久。

主 编：陶 凯 关家鹤

编 委：（以姓氏笔画为序）

马欣来 王 实 关家鹤

李春林 李 玲 胡友鸣

陶 凯 梁刚建

责任编辑：王 实 李 玲

美术编辑：刘丽菲

封面设计：安今生

版式设计：黄金梯

古代散文的特点与演变

周振甫

这部古代散文选，所选的古代散文，相当于清姚鼐的《古文辞类纂》与清吴楚材、吴调侯的《古文观止》。不过他们叫“古文辞”或“古文”，我们叫“古代散文”。姚鼐的“古文辞”，包括散文、骈文、辞赋三类，如选邹阳《狱中上梁王书》就是骈文，但对主要的魏晋六朝骈文反而不选，因此李兆洛选了《骈体文抄》来补其不足；辞赋选了屈原的《离骚》、司马相如的《子虚赋》、《上林赋》等。《古文观止》的“古文”，选了散文、骈文、四六文，如王勃《滕王阁序》，也选了辞赋，如陶渊明《归去来辞》、杜牧《阿房宫赋》等。那么古人的所谓“古文”，实际上是包括散文、骈文和后来的四六文及辞赋。我们这套书，已另有辞赋选和小品文选，所以辞赋和明人著名的小品文都不选了。这个选本，以古代散文为主，也选些骈文和四六文，只是用来说明古文中有这种体裁罢了。姚鼐是分文体选的，因为古代的有些文体已不适用，可以不选，所以本书采用《古文观止》的按时代选。

这个选本为了帮助读者阅读，加题解、注释、今译。题解只扼要地讲每篇的题目和写作技巧，今译帮助读者理解原文。

—

以下对各个时期的选文略加说明。本书分先秦、两汉、魏晋南北朝、唐、宋、金元明、清七个时期来选。

先说先秦。先秦散文，主要是历史散文与诸子散文两类。历史散文分以记言为主和以记事为主两类，当然这两者往往是结合的。这里先选了《尚书》中的《汤誓》，这篇全是记言，从记言中可以看出这篇的写作特点。它先针对部队的思想说话，解释了部队的疑虑。再表达了必胜的信心。再用比喻和对照的手法来写。虽是商朝初年的散文，已有了相当的写作技巧。再像《左传》的《曹刿论战》，是记言和记事的结合。写曹刿在战前考虑到政治准备，在战时考虑到作战时机，在战胜后考虑到追击时机。通过这些记言与记事，突出地塑造了一位战略家的形象，通过记言与记事来塑造人物形象，成了这篇的特点。再像《左传》的《烛之武退秦师》，也是记事和记言的结合，全篇通过记事记言，塑造了烛之武这位具有智慧、学识和辩才的人物，再像郑文公的知人与能说服人，秦穆公的只图秦国私利，晋文公的能作多方考虑，也都得到了表现。一篇中写出四个人的不同性格来，这是本篇的特点。

再看《国语》的《王孙圉论楚宝》，重在记言，把楚宝与非宝作了对照，再加发挥，说明“国之宝，六而已”。把对照、发挥与具体说明相结合，是一种写法。再像《战国策》的《邹忌讽齐王纳谏》，也是记事与记言的结合，但又有新的写法，先细致地写一些琐事，从平凡的琐事中，即小见大，悟出一个治理国家的大道理来，启发人主。从平凡的琐事里，体会出其中所含蕴的道理来，是又一种写法。

再看先秦的诸子散文。诸子散文主要是说理的，但是通过各

种手法来说理。像《老子》的《天道犹张弓》说，就是一个比喻，即把天道与人道作出对比。还用有道者来作证。这样通过比喻、对比、引证来说明“天之道损有余以补不足”，是一种写法。再看《论语》的《子路曾皙冉有公西华侍坐》，通过各人的言志和孔子的表态来写，写出各人的志向各有不同，从神情语言表态和孔子的表示里，反映出各人不同的性格来，不光是讲道理，还有形象性。但就表达儒家的思想说，还是表达了儒家主张治国从政与从事教育的思想，不过表达方法又各不同。再看兵家《孙子》的《谋攻》，它的特点可从各个不同方面来作考虑：有从利害方面来考虑的，“百战百胜”，不如“不战而屈人之兵”；有从谋攻方面来考虑的，有“伐谋”、“伐交”、“伐兵”、“攻城”；有从敌我的众寡、将帅的能否、君主的是否“縻军”、“乱军”来考虑的。这就决定文章的写法，层层深入，多用排比句，加强了文章的气势和说服力，最后归纳出作战的规律，风格峻洁，又有它的特点。

再看《墨子》的《公输》，宣传非攻思想，结合墨子止楚攻宋的故事来写。用类推方法。墨子根据公输“义不杀一人”，说他造云梯来攻宋是杀众人，杀一人不义，不知杀众人是更大的不义，称他为“不知类”，用类推方法来说服公输盘。墨子又去说服楚王，说有富人去偷穷人的破东西，用来比楚国去攻宋国，在道理上使楚王无话可说。再通过攻守器械的较量，墨子也胜过公输盘。这样，从类推、比喻到实际的攻守上，来宣传他的非攻思想，又是一种写法，从中塑造了墨子的人物形象。

再看《孟子》的《寡人之于国也》，用了“弃甲曳兵而走，以五十步笑百步”的比喻来说服梁惠王。又用“刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’”的比喻，再作说明。这样善用比喻，来进行开导。等到对方认识自己错误之后，再给以具体指导，

这又是一种写法。《荀子》的《劝学》也用比喻，但又有它的特点。孟子是用一个比喻来说明一个道理，荀子是用好多比喻来说明一个道理，像用青出于蓝、冰寒于水、木直中绳、木曲中规、金就砺则利，用五个比喻来比学习的好处，这是博喻，不同于用一个比喻。他的比喻，还有类似寓言的，像说小鸟蒙鸠，以羽为巢，编之以发，系于苇苕。风至苕折，卵破子死。用这样的寓言来作比。除了用比喻以外，还引诗作证，加强说服力。这又是一种写法。《庄子》的《逍遥游》也用寓言作比，写鹏的飞上九万里，与蝉与斑鸠的飞上榆树作比。以冥灵的“以八千岁为春，八千岁为秋”，与朝菌的不知晦朔来比。庄子的寓言更富有想象力，还加上对比，又有他的特色。再看《韩非子》的《难一》，认为儒家以尧为天子是以圣人治天下；又称舜的个人德化，从而抓住其中的矛盾，加以驳击。引出楚人誉矛誉盾的矛盾来作比，进而批评德化说的不如实行法治，即抓住儒家学说中的矛盾来立论，是又一种说法。

李斯的《谏逐客书》又有它的特点，他引了大量的历史事实来说明客卿对秦国作出了极大的贡献。再讲到秦王爱好的色、乐、珠、玉，皆不产于秦，说明驱逐客卿是重物轻人，不是“跨海内、制诸侯”之术，击中了秦王要害。这篇文章在文体的演变上又有它的特色，即运用丰富的辞藻，多用排比对偶句法，成为骈体文的创始者之一。

两汉散文，主要是先秦历史散文和诸子散文的发展。就历史散文说，先秦以记事记言为主，到西汉的司马迁，创立传记。司马迁的传记文学，有了超越先秦历史散文的发展。这里限于篇幅，只能从《项羽本纪》的名篇中选出《钜鹿之战》一节，在《廉颇蔺相如列传》中选出《将相和》一节。就钜鹿之战看，是起义军成败的关键。当时章邯率领的秦军主力，先击破了陈胜起义

军，再击败了项梁起义军，再围攻赵国，起义军会被各个击破。所以钜鹿之战，是起义军取得胜利的关键，这里正显出领导这一战役的主将项羽的英雄来。钱锺书先生《管锥编》272页，在谈到“诸将皆从壁上观”一段中的“楚战士无不一以当十”，“诸侯军无不人人惴恐”，“诸侯将入辕门，无不膝行而前”时，钱先生引《考证》：“陈仁锡曰：‘叠用三无不字，有精神，《汉书》去其二，遂乏气魄。’按陈氏说是，数语有如火如荼之观。”钱先生推重这里的重复写法。这里还通过诸侯军壁上的衬托，突出楚军的英雄，也就是突出主将项羽的英雄；再用诸侯将来衬托，更突出项羽的英雄。从这一节里写项羽极为精彩。一般说来，《汉书》的传记不如《史记》。但《汉书》也有胜过《史记》的，像《邹阳计救梁王》，这篇选自《邹阳传》，把邹阳上书梁王以后事都作了交代，《史记·邹阳传》里对此不作交代，就不如《汉书》了。

再看贾谊的《过秦论》，钱先生《管锥编》888页称：“按项安世《项氏家说》卷八：‘贾谊之《过秦》、陆机之《辩亡》，皆赋体也。’洵识曲听真之言也。”按赋体用铺叙手法来写，如司马相如的《上林赋》，先叙水，作了种种描绘；再叙山，又作了种种描绘等等。《过秦论》的写法，先叙秦孝公的种种作为，再叙惠文王、武王、昭王的种种作为，再叙当此之时，六国的种种作为，再叙始皇的种种作为，陈涉的种种作为，这种铺叙手法，就同于赋体，这是一个特点。再看邹阳《狱中上梁王书》，多用典故排偶，成为骈文，比李斯《谏逐客书》更趋向骈俪化了。《谏逐客书》还是排偶与散体结合，为骈体的开端，邹阳这篇，排偶句多，散行句少，才真成为骈体了。

二

魏晋南北朝时代的散文有了变化，即趋于骈俪化。三国初期的散文，骈散结合，骈偶的句子还比较少。如孔融与曹操《论盛孝章书》，其中像“身不免于幽縶，命不期于旦夕”，“驰一介之使，加咫尺之书”，“孝章可致，友道可弘”，“倒悬而王不解，临难而王不拯”，这些句子都是对偶句，在全篇中还是少数。又这些对偶句，句中的字不避重复，这是早期的对偶句。再看诸葛亮的《出师表》，归有光《文章指南》称它“沛然从肺腑中流出，不期文而自文，谓非正气之所发乎？”这样的文章当然以散文为主，但也有少数骈偶句，所以清李兆洛《骈体文抄》里也收了这篇文章。如“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外”；“亲贤臣，远小人；此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”，“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”；“受任于败军之际，奉命于危难之间”；“咨诹善道，察纳雅言”。《出师表》里也有这些骈偶的句子，说明文章的骈散，也不免受时代的影响，但还不是有意写骈偶句。

到曹植的《与杨德祖书》，虽也是骈散结合，但其中已有意写骈俪句了。如“仲宣独步于汉南，孔璋鹰扬于河朔，伟长擅名于青土，公幹振藻于海隅，德琏发迹于此魏，足下高视于上京”；“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉”；“设天网以该之，顿八紘以掩之”；“有南威之容，乃可以论其淑媛，有龙泉之利，乃可以议其断割”；“诋诃文章，诋摭利病”；“兰茝荪蕙之芳，众人之所好，而海畔有逐臭之夫；《咸池》《六茎》之发，众人所共乐，而墨翟有非之之论”等，这篇里的骈偶句还不止这些。再说像“人人”、“家家”两句，“设天网”、“顿八紘”两句，“有南威”、“有龙泉”四句等，都是对

偶，这些对偶的句子，下对与下对是同一个意思，可见是作者有意作出的对偶句，这就使文章趋向骈偶化，形成骈文了。

到了晋代陆机的《吊魏武帝文序》不再是骈散结合，是以骈偶为主，散句只是作些交代了，如开头：“元康九年”六句，只是交代看到曹操遗令，才用散行。下面写这篇序，就用骈文。

再看东晋王羲之《兰亭集序》是抒情文，还是骈散结合，以散行为主，也有骈偶句。如“群贤毕至，少长咸集”；“崇山峻岭，茂林修竹”；“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”；“或取诸怀抱，晤言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外”；“取舍万殊，静躁不同”；“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”。陶渊明的《桃花源记》，是散文，骈偶句极少，如“芳草鲜美，落英缤纷”，“阡陌交通，鸡犬相闻。”这篇文章文辞精美自然，工于写景，如“土地平旷，屋舍俨然”；工于语言，如“不知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻”。“此中人语云：‘不足为外人道也。’”此文又写出一种理想境界，极为突出。

这时期有写山水之美的，钱锺书先生《管锥编》称写山水之美，“殆在晋乎？袁崧《宜都记》一篇，足供标识。”《宜都记》写那里山川景物之美，与后来郦道元著名的《三峡》相应。记里写的：“其水十丈见底，视鱼游如乘空，浅处多五色石。”与吴均《与宋元思书》里写水的“千丈见底”，唐柳宗元《小石潭记》里写鱼的“皆若空游无所依”有一致处，都说明这篇山水记成就的突出。

写山水之美的，在梁代，有吴均《与宋元思书》、陶弘景《答谢中书书》，都是用骈文来写的。陶弘景的一篇，主要用骈偶句，也有少数散行，这是六朝骈文。吴均的一篇，如“风烟俱净，天山共色”；“从流飘荡，任意东西”，“飘荡”对“东西”是各自为对。“急湍甚箭，猛浪若奔”以下，“泉水”四

句，“蝉则”两句，“鸢飞”四句，“横柯”四句都对。再看陶弘景的一篇，也是骈散结合。如“高峰”两句对，“晓雾”四句对。又如“山川”两句，“两岸”四句，都是四字句，与对偶句配合，音调和谐。再有仄仄调配的，如“急湍甚箭，猛浪若奔”，即仄平仄仄，仄仄仄平，“急湍”为仄平，即平音步，“甚箭”为仄仄，即仄音步，这句的两个音步一平一仄。下句“猛浪”仄仄，为仄音步；“若奔”仄平，为平音步，两个音步一仄一平，正好与上句相反，所以协调。不过在六朝时的骈文，还不讲究音节的协调。再看写景，《宜都记》里写“其水十丈见底，视鱼游如乘空，浅处多五色石”。这里作“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。”这里的水深，所以称“千丈”，所以写水色“缥碧”。看深水中的鱼，所以称“直视”。《宜都记》里写水较浅，所以看“游鱼如乘空”，各自从实地观察，写出所见，所以写得不同。再说这里描写山水景物是分开来写的：“水皆缥碧”六句都写水，“夹岸高山”六句都写山，“泉水激石”六句，都写声音，有泉声、鸟声、蝉鸣声、猿叫声。这样就所见景物，分类来写，是一种写法。陶弘景的一篇先写山川之美，再写早晚景色的变化，归结到自己的感受，是另一种写法。同样写景，各有不同。

三

唐代散文，在韩愈发动古文运动以前，受六朝骈文影响。如王维《山中与裴迪秀才书》，工于写景，如“寒山转苍翠”与“深巷寒犬”相对，“轻萝出水，白鸥矫翼”相对。多用四字句，有诗情画意，有些《答谢中书书》的意味。另一方面，唐人把六朝骈文发展为四六文，多用四字六字句，更讲究音节叶调，如李白《春夜宴从弟桃李园序》：“况阳春召我以烟景，大块假我以文

章。会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。”这里共有五联，四联是句和句相对，一联是两句和两句相对，一联内部，句末的平音步对仄音步。如第一联，上句的“烟景”是平仄，为仄音步，下句的“文章”是平平，为平音步，一平一仄相反。第一联的“文章”是平音步，与第二联的“芳园”的平音步相承。再像第三联，上句的“俊秀”，是仄仄，为仄音步，下句的“惠连”，是仄平，为平音步，上联内一仄一平相反，下联的上句“咏歌”，是仄平，为平音步，跟上联第二句“惠连”的平音步相承。跟下联第二句的“康乐”的平仄，为仄音步相反。这就音律都协调了。

到了韩愈反对骈偶，发动古文运动。因为六朝的骈文，讲究辞藻、对偶、音律，不免有忽略内容的毛病，所以韩愈提倡用散文来写作，回到先秦两汉的散文上。他又强调“惟陈言之务去”（《答李翊书》），这就使他的古文运动，不是去模仿先秦两汉的古文，用适合于唐代的文言来创造一种新型的散文，成为文学语言的革新运动。他要用这种散文来宣扬儒家孔孟之道，来反对当时盛行的佛教和道教。但在散文创作上，他不是用孔孟之道来说教。他是结合生活中的具体情况，根据自己的体会来发议论的。如《上张仆射第二书》，劝张建封骑马打毬对他的身体不利。信中没有引圣贤的话，是观察到“驰毬于场，荡摇其心腑，振挠其骨筋”，认为对有年纪的人不利。他的论说，还是从生活实践中来的。

他的《师说》，是结合当时人的耻学于师的风气来的，他认为“师者，所以传道受业解惑也”，这是他反对当时以从师为耻的风气的独特见解。因此认为不论贵贱长少，只要“道之所存，师之所存也。”这也是他的独特见解。所以他的论说，

不仅务去陈言，还有新的创见。他在《答李翊书》里还讲气：

“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”这种气是跟他的正确认识与强烈感情结合的，这就使他迫切地需要发言，使得言之短长与声之高下皆宜，不同于骈文的要求讲究对偶声律了。他的《杂说四》，反复感叹，借千里马的不幸遭遇来为人才的埋没发出强烈的感叹，就是这种气盛言宜的表现。他的散文，有多种多样的表达手法。

柳宗元是古文运动的积极支持者。他论文也讲明道。他在《报崔黯秀才论为文书》里说：“道之及，及乎物而已耳，斯取道之内者也。”从哪里去取道呢？从事物中去取道，这是取道之内。因此他写《段太尉逸事状》，“游边上，问故老卒吏，得段太尉事最详。今所趋走州刺史崔公，时赐言事，又具得太尉实迹，参校备具。”（《与史官韩愈书》）柳宗元写段秀实的逸事，是亲自去实地调查，再作访问对证，这样来求得认识的。再说他的立场，要求站在人民利益一边。因此，他写《捕蛇者说》，即是从实地调查得来的，又是站在人民的立场上说话的，所以证实“苛政猛于虎”的说法。韩愈也讲《原道》，却认为官是要民“出粟米麻丝”“以事其上”的，即站在统治者的立场上说话，这篇对道的认识与柳文不同。柳宗元又写了寓言《三戒》，反对“依势以干非其类”，“窃时以肆暴”，都有深刻寓意。他贬官到永州，写了著名的“永州八记”的山水记。他的写法，不同于吴均记山水的分类来写，像《至小丘西小石潭记》，采用了移步换形的写法，写鱼的空游和石上的鱼影画，有新的创见。

这里又选了李商隐的《上河东公启》，说明在古文运动以后，唐代的四六文的成就。这篇在开头作交代，用散行。以下正式叙述，用四字句或六字句。如“梧桐半死”四字四句，两两相对，像“检庾信”七字四字四句，两两相对，倘不算开头

的“检”“咏”两字，正合六字四字句。以下各句，或四字句，或六字句。下段“南国妖姬”以下四句，是两个四字，两个六字句。说明四六文的安排是错综复杂的，不限于两个四字句和六字句的相对。这篇对李商隐为人的认识，与研究他的《无题》诗都很重要，也说明四六文的重要性。

四

宋代散文又有它的特色，像王禹偁的记竹楼，范仲淹的记岳阳楼，描写景物，不受古文运动反对骈偶的影响。写竹楼，作：“远吞山光，平挹江濑”；“夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声”；“宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝”；“宜围棋，子声丁丁然，宜投壶，矢声铮铮然”；都是骈偶句。写岳阳楼，作：“衔远山，吞长江”；“北通巫峡，南极潇湘”；“阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形”；“沙鸥翔集，锦鳞游泳”；“浮光跃金，静影沉璧”；“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，都是骈偶句。再看写景物，王禹偁、柳宗元都不光在描写景物，《黄州新建小竹楼记》重在写贬居的生活与感慨，《岳阳楼记》重在写古仁人的用心，“不以物喜，不以己悲”，要“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。写出自己崇高的志愿，超出于对景物的描写。从这里看到唐人写山水不屑模仿六朝人，宋人写山水，不屑模仿唐人，各有他们的创造。

到欧阳修继承韩愈的古文运动，反对唐末五代浮艳纤涩的文风，提倡一种平实朴素的散文。对于骈偶句，他有时有意改成散行，有时也不避，听其自然。像《醉翁亭记》，写四时的景色，作：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”写春夏的景物，就用骈偶句。写