



最具中学生人气的微型小说名作选

杭州路10号/父亲节的礼物/三笑/珍存/送你幽默/楼道里的麻烦/
一个人的生活真美好/纯真最灿烂

于德北 著

美丽的梦

她微笑着说：“要是爸爸来买呢，这个娃娃就卖十块，要是你来买呢，就卖八块，你是让爸爸买呢，还是自己买？”

小姑娘想了想说：“我自己买。”

她捧起小姑娘的脸，开心地说：“真聪明！”

小姑娘又想了想，说：“可是，可是钱是爸爸的。”

听了小姑娘天真的话，她笑了，而且笑出了声。

她在笑着，可那站在门外的小姑娘的爸爸却忍不住哭了。

东方出版社

于德北的微型小说具有明显的地域特色，其叙事方式尤显豪放大气、清新自然。作为青春派作家，他充满生命气息的文字和婉约的叙事风格，让读者的阅读过程充满神秘感和审美期待。于德北长期致力于微型小说写作，早期的《杭州路10号》《三笑》都曾达到经典写作的高度。近年来，他用真挚的爱去挖掘民间生活中蕴含的诗意，向人们展示着平凡小人物的人性美。于德北讲述的故事并不离奇，但他注重对人的文化性格、文化心理的审视与探究，最大限度地逼近人的精神深层的真实状态，深情咏唱着来自底层人生的生命恋歌。

美丽的梦

文艺作品既是时代的先声，反映的是时代的精神趣味，也是对人性的“形象思维”，传递的是对人性的深刻体悟。从这个意义上说，教育性不是附会、强加上去的功能，而是文艺作品本身内在的品质。什么样的文艺作品最能触动青少年的心灵？我以为是真实、真诚的作品，也就是既赞扬人性的光辉，用人性的美感动人，又鞭挞人性和生活的阴暗，反映真实的生活、真实的人性，用善善恶证引导人的作品。

——著名教育家、中国教育学会会长、博士生导师 顾明远

学生的内心深处是一个广阔的世界，这个世界必然是真善美与假恶丑并存的世界。当学生内心深处的真善美与假恶丑开始斗争、抗争的时候，也正是他们明辨是非的能力真正得到锻炼的时候。

——著名教育改革家、全国优秀班主任、著名特级教师 魏书生

微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。优秀的微型小说，中学生朋友喜欢读，也值得去读。《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示，是值得中学生朋友好好阅读的一套丛书。

——世界华文微型小说研究会副会长、中国写作学会副会长 刘海涛

这套丛书是提升中学生小说欣赏水平的最佳读本之一。这些作品中的很多名篇佳作曾影响了20世纪80年代以来的几代中学生，我相信它们必将还会影响今天和明天的中学生读者。我衷心希望中学生读者通过阅读这套丛书，全面提升自己的阅读能力和文学素养。

——湖北省荆州市语文教研员、著名特级教师 王世发

微型小说既是培养学生小说欣赏水平的文本，更是提升学生写作水平的理想读本。无论是平时的写作训练还是中高考作文，微型小说文体已成为众多学生的首选。这套丛书内容广泛，几乎包容社会、生活、家庭等各个层面；同时写法多样，表现手法丰富多彩，是学生学习、借鉴的重要参考。

——山东省淄博市语文教研员、著名语文教育专家、《智慧背囊》《时文选粹》主编 王玉强

上架建议：青少年阅读

ISBN 978-7-5060-3237-7



9 787506 032377 >

定价：28.00元

最新中学生人气的微型小说名作选

编辑(910)目新编容并图

8.8002,书编出京京,一,著,北德于,爱时国英

(微中合部小型微的户人主中中具具)

ISBN 978-7-2090-2537-7

外海·国中·精品·新小小⑤微时书部·学一·部文第①·Ⅲ·…于·Ⅱ·…美·Ⅰ·

IV.C634.303.1347.8

号 925007 号 400329 号 3008 号 400329 号

美的丽美

WILLIE THE BEAUTY

于德北·著

于德北 著

美丽的梦

东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽的梦/于德北著. —北京:东方出版社,2008.8

(最具中学生人气的微型小说名作选)

ISBN 978-7-5060-3237-7

I. 美… II. 于… III. ①语文课-中学-课外读物②小小说-作品集-中国-当代
IV. G634.303 I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100329 号

美丽的梦

MEILI DE MENG

于德北 著

丛书策划	东 方
策划编辑	刘智宏
责任编辑	余 娟
特约编辑	村 流
责任校对	张 彦
封面设计	红十月设计室
出版发行	东方出版社
地 址	北京朝阳门内大街 166 号
邮 编	100706
邮购电话	(010)65181955/65250042
印 刷	北京柯蓝博泰印务有限公司
经 销	新华书店
版 次	2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	14
字 数	240 千字
书 号	ISBN 978-7-5060-3237-7
定 价	28.00 元

著作权所有 侵权必究

读名篇 学写作 懂人生

——写给中学生朋友的话

刘海涛

亲爱的中学生朋友：

你们好！生在‘90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？该读些什么书？我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就此改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。那么，中学生应该读哪些微型小说呢？当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微

型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。这些作家在创作上是相当成熟的,其作品可谓篇篇玉珠。丛书以一种独特的表达方式,通过那些隽永的文字,轻轻拨动着中学生朋友的心弦,使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

学写作,阅读、作文不再犯愁。快乐地阅读,轻松地写作,在考场上如虎添翼,在同龄人中脱颖而出,这是中学生朋友的追求,也是老师和家长最大的心愿。有中学生朋友向我倾诉说:“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’,一个是阅读理解题,一个是作文。”依我看来,要解决这“两大难”,《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。大量地阅读优秀的微型小说作品,在考场上面对“阅读理解”题中出现的微型小说作品时,就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感,自然就能轻松地找出正确的答案,在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。在写作方面,《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。这些优秀的微型小说作品,能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时,掌握写作技巧,帮助读者更快速、更轻松地发展自己的写作能力,进而能够独立构思、完成一篇篇精美、耐读的作文。我了解到,中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。微型小说在文体上很接近记叙文,但在总体构思上比一般记叙文更为新颖,在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击,在思想内涵上更具厚重感。它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。我相信,这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如,更重要的是能培养和发展你们的写作能力,使“今天的读者,成为明天的写手”,实现你们的文学之梦!

懂人生,人生路上不再迷茫。21世纪,中学生朋友们面临着巨大的学习压力,为了追上时代的潮流、抢在时间的前面,只有不断地奔跑,不断地追寻。但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。《最具中学生人气的微型小说名作选》,是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果,其中一个个鲜活的人物和故事,呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界,让大家从中领悟人生的真谛,认识生活的复杂多样,懂得那些应该懂得的道理,学会生活,珍惜生活,感恩生活,找到生活的方向,成就美好的人生。

因此,我认为,《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书,她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。我衷心地祝愿大家在阅读过程中,为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富!

(刘海涛,世界华文微型小说研究会副会长,中国写作学会副会长,广东湛江师范学院副院长、教授,广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人)

目 录



石上清泉

杭州路 10 号	/3
捡破烂的先生	/6
民间	/8
清凉如水	/11
程氏父子	/13
万三	/16
夜杀	/18
琴心	/20
纪应先生	/22
银蜡烛	/25
百合花布	/27
掌门	/30



眺望纯真

唐小春	/37
丹吉	/39
陈媛	/41
小红花	/43

纯真最灿烂	/45
难以回答	/48
斑马线条	/50



阳光照暖人流 |

祝福	/55
父亲节的礼物	/57
万小妮	/59
鸡毛	/61
月光	/64
自杀	/67
棒子	/69
驿	/71
有月光的地方	/73
青空	/76
河流	/78
开花店的人	/81
吕朝然	/84
一别经年	/88
承受	/90
大房子	/93
风铃	/96
灯笼花	/98
信	/100
美丽的梦	/103

生命的点点滴滴

三笑	/109
一瞬	/112
隔阂	/114
77年以后我生日的那一天	/116
二姐	/119
水下森林	/121
编辑	/123
偶尔静止的旅行	/126
纤云	/128
民谣	/131
一个人的生活真美好	/133

少年的事如风

珍存	/139
酒事	/141
温暖	/144
纪家的规矩	/146
马子	/148
黑子	/151
大老张	/154
再见乔亚	/157
传奇	/160
警报	/162

故事	/165
朋友	/167
鸽子	/169
槐花飘落	/172
乡村	/175



送你幽默

心梗	/181
放河灯	/183
邻居的请求	/185
收获	/187
奇怪	/189
规劝	/191
回访无故事	/194
送你幽默	/196
冯尔先生的一生	/198
冯尔先生和小偷	/200
冯尔先生的反攻	/202
楼道里的麻烦	/204
解脱	/206
补丁	/208
焦木	/210
发展	/212

石上

清泉



杭州路 10 号



我讲一个我的故事。

今年的夏天对我来说很重要。

随着待业天数的不断增加，我愈发相信百无聊赖也是一种合理的生活方式。这当然是从前。很多故事都发生在从前，但未必从前的故事都可以改变一个人。我是人。我母亲给我讲的故事无法诉诸数字，我依旧一天到晚吊儿郎当。

所以，我说改变一个人不容易。

夏初那个中午，我从一场棋战中挣脱出来，不免有些乏味。吃饭的时候，我忽然想出这样一种游戏：闭上眼睛在心里描绘自己所要寻找的女孩的模样，然后，把她当做自己的上帝，向她诉说自己的苦闷。这一定很有趣。

我激动。

名字怎么办？信怎么寄？

我潇洒地耸耸肩，洋腔洋味地说：“都随便。”

乌——拉——！

万岁！这游戏。

我找了一张白纸，在上边一本正经地写了“雪雪，我的上帝”几个字。这是发向天国的一封信。我颇为动情地向她诉说我的一切，其中包括所谓的爱情经历（实际上是对邻家女孩儿的单相思），包括待业始末，包括失去双腿双手的痛苦（这是撒谎！）。

杭州路 10 号袁小雪。

“有没有杭州路我不知道，也不必知道。”我说。我说过，这是游戏，是一封类似乡下爷爷收的信。

信寄出去了。

美丽的梦



我很快便把它忘却。

生活中竟有这么巧的事，巧得让人害怕。

几天之后，我正躺在床上看书，突然一阵急切的敲门声把我惊起。我打开门，邮递员的手正好触到我的鼻子上。

“信。”

“我的？”我不相信是因为从来没有人给我写信。

杭州路10号。

我惊坐在沙发上。仿佛有无数只小手在信封里捣鬼，我好半天才把它拆开。字很清丽，一看就是女孩子。信很短：谢谢您信任我，向我诉说您的痛苦。我不是上帝，但我理解您。别放弃信念，给生活以时间。您的朋友雪雪。

人都有良心。我也有良心。从这封信可以知道袁小雪是个善良的女孩子，欺骗善良无疑是犯罪。我不回信不能回信不敢回信。

这里边有一种崇敬。

我认为这件事会过去。只要我闭口不言。

但是，从那封信开始，我每个月初都能收到一封袁小雪的信。信都很短，执著、感人。她还寄两本书给我：《张海迪的故事》、《生命的诗篇》。

我渐渐自省。

袁小雪，你这是为什么为什么为什么呀？！

我渐渐不安。

4个月过去了，你知道我无法再忍受这种折磨。我决定去看袁小雪，也算负荆请罪。告诉她我是个小混蛋，不值得她这样为我牵肠挂肚。我想知道袁小雪是大姐姐小妹妹还是阿姨老大娘。我必须亲自去，不然的话我不可能再平静地生活。

秋天了。

窄窄的小街上黄叶飘零。

杭州路10号。

我轻轻地叩打这个小院的门，心中充满少有的神圣和庄严。门开了，奶奶的一头花发映入我的眼帘。我想：如果可以确定她就是袁小雪，我一定会跪下去叫一声奶奶。

“您是——”

“我，我找袁小雪。”

“袁？——噢，您就是那个——写信的人？”

“是——是他的朋友。”

“噢，您，进来吧。”

我随着她走过红砖铺的小道，走进一间整洁明亮的屋子里，不难看出是书房。就在这间屋子里，我被杀死了一次。从那里出来，我就是另外一个人了。

“她不在么？”

她转过身去，从书柜里拿出一沓信封款式相同的信，声音蓦然喃喃：“人，死了，已经有两个多月了，这些信，让我每个月寄一封……”

我的血液开始变凉。这是死的征兆。

“她？”

“骨癌。”

她指了指桌子让我看。

在一个黑色的相框里镶嵌着一张3寸黑白照片。照片是新的。照片上的人的微笑很健康很慈祥。照片上的人，是一位白发苍苍的老爷爷。

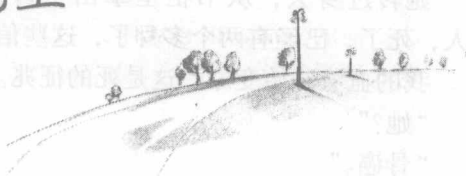
他叫骆瀚沙。

他是著名的病残心理学教授。

我读我悟



捡破烂的先生



我叫他先生，虽然他是一个捡破烂的。

那一年，繁华的重庆路又大兴土木，这里将盖起一座、两座、三座甚至四座超豪华商场，据说所卖物品皆为名牌，价格贵得惊人，绝非平民百姓可以问津。

是呀，这个城市有钱的人越来越多，有几座这样的商场也在情理之中。

我骑着自行车，从灰尘忒多的工地穿过，准备去一家编辑部送自己新写的故事。

在重庆路与一条小街的交叉口，在一处深深的门洞下，一道奇异的风景吸引了我的注意力。

一个鬓发斑白的老人，年纪在七十岁左右，靠在一辆架子车前，于一片喧嚣之中，静静地吃饭。他的饭很简单：地上一个罐头瓶子，里边是辣椒酱；罐头瓶子旁边是一个玻璃杯，杯中满满斟着白酒；左手一根葱，右手一个雪白的大馒头。

我不禁停下脚步。

老人吃饭不急不躁，不温不火。

喝一口白酒，吃一口大葱蘸酱，然后再咬一口馒头。

见我站的时间长，老人冲我招招手，又指指地上的东西，意思是让我过去一起喝点。我摸摸口袋，里边还有几块钱，就一头扎进旁边的副食店，买了一斤猪头肉。

这样我和老人就认识了。

老人姓张，是电机厂的退休工人，有三个儿子、一个女儿。他那年71岁，退休整整八个年头了。他的儿子和女儿都有不错的工作和家庭，也很孝顺，可他谁家也不去，就自己一个人过。他退休之前老伴就去世了。他把宽敞的房子