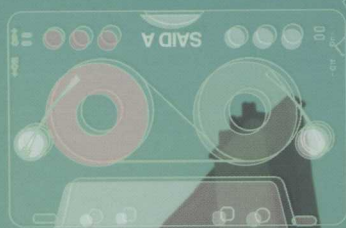


蔡依林 | 特务J
罗志祥 | 恋爱达人、好朋友
徐若瑄 | 好眼泪坏眼泪
郭静 | 我不想忘记你
孙燕姿 | 我要的幸福、学会
黄小琥 | 她、那些我爱的人



我要的幸福

MY DESIRED HAPPINESS



严云农的音乐爱情记事

严云农/著



信 | 杨 | 左 | 李 | 第九夜
 | 我恨你 | 边 | 玟 |
张宇 | 还早 | 王 | 睫毛 | 发烧
张韶涵 | 心 | 毛 | 蜚 |
 | 样子、复活节 | 凌 | 蝶 |

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社

我要的幸福
MY DESIRED HAPPINESS
严云农的音乐爱情记事
严云农/著

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我要的幸福: 严云农的音乐爱情记事/严云农著.

—上海: 上海锦绣文章出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5452-0218-2

I. 我… II. 严… III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第189836号

责任编辑: 金瑜婷

特约策划: 王俊灵

装帧设计: 熊琼工作室

书 名: 我要的幸福: 严云农的音乐爱情记事(图文本)

著 者: 严云农

出版发行: 上海锦绣文章出版社

地 址: 上海市长乐路672弄33号(邮编200040)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.5

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-0218-2/J.155

定 价: 26.80元

如有质量问题 请与印装单位联系 电话: 010-84242008-8012

版权所有 不得翻印

推荐序1

迷恋文字的男人

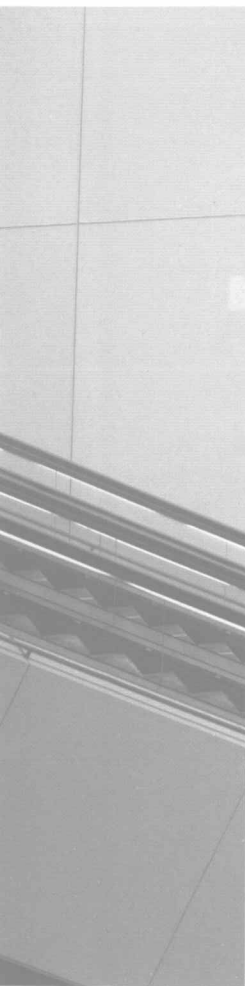
魏德圣 《海角七号》导演

这个男人有恋字癖，像追逐蝴蝶的孩子找不到回家的路。

真的搞不懂喧哗、喧嚣、喧闹有什么不一样，不就是很吵吗？

不懂缓缓、徐徐、慢慢有什么好斟酌的，简单一句龟毛到底。这辈子没被他生到是我三辈子的幸运。幸好这男人开始从迷恋文字成长到迷恋故事，那也算是一种成熟。

很荣幸为这本史诗（基本上我认为自我突破就是写历史）做开场。一则短篇，一首歌词，一篇手记，一本很诚实的都会圣经。



我一直认为这男人的名字很琼瑶，也很姐妹，但他的浪漫却是精准的理性，为歌词而写的每一个短篇都足以延伸出一部电影剧本。继之前和他合作的《赛德克巴莱》小说之后，我一直觉得他是一名不可多得的编剧人才，因此找他合作电影剧本……但他还是钟情于他的恋字癖……嘈杂的城市、纷扰的政治、低迷的经济……最难得一份小而美的感性，这本书就是能让人暂时逃离战场，去偷闲地享受一天里的一段美好，但请记得卸下武装。

我，小魏，一向以战士自居的电影导演，诚挚向您推荐这位迷恋文字、迷恋故事的感性谋士——严云农。

期待丰收。

（建议你可以在看这本小说时，把书中收录的每一首歌找出来，一边听歌一边看故事，这样你会看得更身临其境一点！）

推荐序2

迷恋文字的男人

丁晓雯



初见云农，是在政大金璇奖比赛的舞台上，一个看起来腼腆却勇气十足的大男生。金璇奖是个水平相当高的校际比赛，当天云农的伴奏缺席，而他还是坚持上台以清唱参加比赛，虽然结果惨遭滑铁卢，但那天却开启了我和他的一段机缘。

当时我在华纳音乐版权公司任职，云农毛遂自荐写了一封信给我，这封信让我感受到他的创作企图心。之后，我离开华纳音乐版权公司，正式成立自己的词曲版权经纪公司，自此云农成了我第一个入门弟子。

云农的文笔本就不错，充满文艺气息与诗意，但因

为流行音乐市场的需求不同，我们倒是花了不少时间逐字逐句地讨论、斟酌、修改，一直到符合歌词的要求为止。也多亏了他有这份坚持的耐磨功夫，才能够在新人辈出的音乐圈逐渐闯出名号。

我常跟有志于词曲创作的朋友说，“创作”除了天份才华外，真的还需要不断的努力学习——多写、多听、多看、多感觉、多体会；当然，更要有勇气推翻自己原有的观念，反复裁剪修饰你自认为的绝妙好词，酱子才能淬炼出一首真正的好作品。

云农的确具有创作人的条件——才华、努力、敏感、耐力、勇气。也因为他的执著，一路从作词家到唱片公司企划、制作，多年的实务经验更造就他为艺人量身打造的功力，作品风格的涵盖面更广、文字更洗练，俨然已成为新一代创作人的第一好手。

然而在他心里，却一直有个多年的心愿未了——写书，我曾在他退伍后尚未进入唱片公司前鼓励他先出书（因为新人要靠创作在音乐界出人头地常需要靠时间的累积跟机遇），没想到一耽搁就是多年后了，但我很高兴这个大弟子仍然没有忘记当初的目标，一步一步地在完成他的人生心愿。

“成功”是为努力不懈的人准备的果实。

云农，加油！记得创作的初衷并且坚持住对的方向走！



自序

有故事的人

我喜欢，故事。

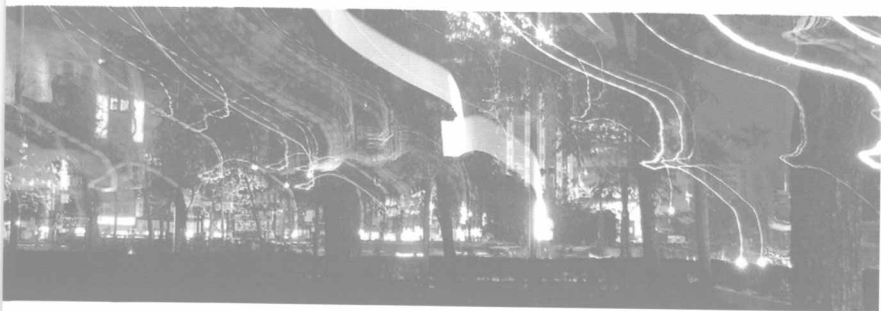
不管是听别人说故事，亦或者是说故事给别人听。……有故事的人，肯定是幸福的，却不见得是不寂寞的。

故事，是一扇又一扇的窗，是一段悲喜情节的排列组合，是一个人或一群人的足迹，是荒谬、是离奇、是巧合、是带人峰回路转的戏剧性。

一个好故事，随着它所诉说的相聚、别离、得到、失去、庆幸、遗憾、光明、晦暗……你会仿佛感觉到有把隐形的钩子伸进了胸口，把你许多深藏在内心的秘密给显像出来。

到最后，也许真正让你低徊的并不是听到的故事本身。反而是那些因为听故事而联想起的，曾经自己经历过、欢笑过、伤过、痛过、遗忘过的故事，才是让你心头浮现暖暖、酸酸，各种杂陈五味的原因。

过去的十年，我写歌词。



借着短短的文字，搭配上朗朗上口的流行音乐旋律，我说了好多好多关于“幸福”的故事给大家听。

我写了对幸福的渴望（《我要的幸福》、《恋爱达人》……）。

我写了更多对幸福的失望（《好朋友》、《我不想忘记你》、《好眼泪坏眼泪》……）。

但奇怪的是，到头来，情歌、舞曲一首一首的写，我却意外发现自己越来越对于“写歌词”这件事难以感到完全的满足。

就算，它曾是我非常非常渴望的“幸福”之一。

十五岁那年，因为不满初中升学班每天考试再考试的生活方式，我偷偷改了那时很红的，张信哲《让我忘记你的脸》的歌词来消遣老师。

那首我生平第一首“发表”的歌词，让我的同学看了笑到肚子痛，让我的老师抓到后气得把我的操行成绩打了72分（那时班上其他同学的操行成绩大多都是90分起跳的）……到最后，更让我妈妈丢脸到押着我到导师室在众目睽睽之下向导师下跪道歉。

我承认那时候自己非常顽皮，也很不懂事。

但我得说，我却因此爱上了那种因为“我的创作”而让周遭产生骚动的感觉。

我爱那种大家的情绪被我影响的滋味。

我更爱那种能帮大家说话，能把大家的心声转化成文字的使命感。

而这场与歌词的恋爱，一谈就是将近二十个年头……它伴随着我参加歌唱比赛、进入唱片圈、发表一百多首作品……一直到今天。

现在，我却有点变心，想劈腿了。

这也许是一个天下男人都会犯的错。

但毕竟，歌词是一种诉求轮廓、讲究感觉的说故事模式。（而且填词总让我有种“被掐着脖子”在创作的感觉）

在“得到了之后总会比较不珍惜”的人性导航之下，渐渐地，写歌词这件事已经不能完全地让我保持忠诚。

相对的，我想挑战其他说故事的方法。

那方法——也许是更自由、更不拘形式的。

也许是可以脱离音乐而独立存在的。

也许是可以说得更多，说得更清楚明白的。

也许是可以更完全按照着我的心意，不必帮别人量身定做的。

也也许，那方法是更吃力而不讨好，却值得一试的。

你可以说，我的改变，是一种得了便宜还卖乖的心态，或是一种想用其他形式来捞钱的手段。

但我自己却觉得，那只是我自己一种不想停留在原地，爱玩善变的创作天性在作祟罢了。没什么了不起。（但如果真能挣到钱就更棒了！）

对于内地的读者朋友来说，我不知道我在这本小说里的一些用字、名词、情节，会不会让你在阅读时觉得有些隔阂。

如果有，我想向您说声抱歉，但我觉得这正是让大家更了解台湾的机会。

就像我也会很希望在内地的文学作品中看见不同的生活形态一样。

我甚至希望能借由这本书的发行，让我多到内地走走，去实地走访一下我心中的中国。

我喜欢，说故事。尤其在这中文再次崛起的中国人世代，我特别喜欢用自己的方式说故事给大家听。

我不知道我说的故事你爱不爱听。

但我希望自己能一直做一个“有故事的人”。借由写书给别人看，来记录自己走过的人生。

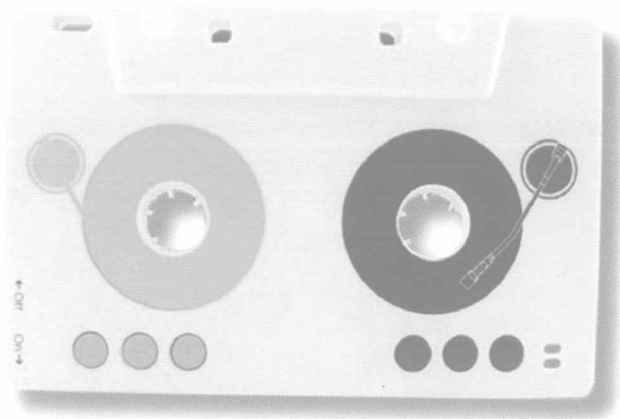
寂不寂寞，都该听听别人的故事。

我是严云农，这本书是关于我的一部纪录片，准备好了吗？它要开始上演了哟。

（在此我要特别感谢导演好友徐仁峰，没有他情谊相挺的照片，这本书将会少去好多的“感觉”！还要感谢Winnie姐，没有你我就无法完成这个梦想！）



Side A



请你 聆听最后尾奏 的音乐
在我们的故事 写下结局前

离人节

105

他给我幸福的可能

087

我曾 认真 深爱着一个人

好眼泪，坏眼泪

从爱开始我学会喜悦 却因为在爱学会胆怯

069

生命第一课是流泪 我学会呼吸和感觉

学会

吻她的甜美 我以为幸福或许就像是一抹香味

033

种一朵玫瑰 用泪水卸下她每根刺的防备

再见，夏天的结尾

担心短暂的晴天 随时都可能被阴霾收回

015

总是忍不住寂寞 掉下眼泪你才会给安慰

左边

自序

推荐序

007

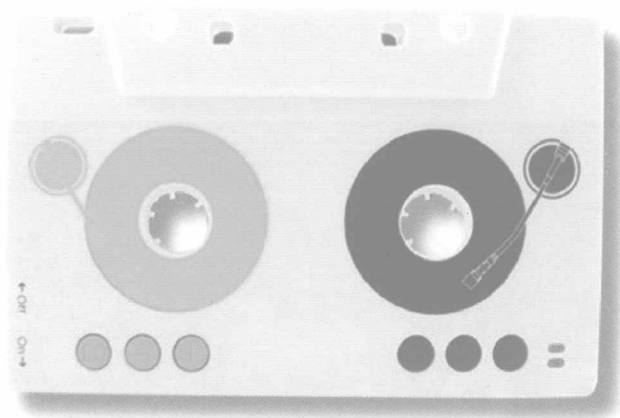
推荐序

003

Side B

013

目录



写在最后的最后

严云农长篇小说预告

为什么而辛苦 我仔细纪录
为爱情付出 为活着而忙碌

我要的幸福

香水透露你的方位
尖叫划破漫长黑夜

「特务」

突然间 联想起某一个人的怀抱
分手后 最怕朋友的拥抱

还早

循着钢琴声 找到你迷惑的神情
穿过时光机器 我一定可以再遇见你

梦游

别假装不在意 你明明动了心
Hey You!就是你 请靠近我怀里

恋爱达人

124

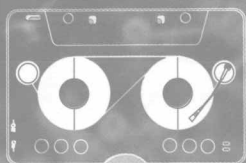
143

161

179

197 215 238

Side A



左边
再见，
学会
好眼泪，
离人节
夏天的结尾
坏眼泪



015

左边

左边



杨丞琳

【遇上爱】专辑

2006/3 SONY BMG发行

词：严云农 曲：温奕哲

总是忍不住寂寞 掉下眼泪 你才会给安慰
担心 短暂的晴天 随时都可能 被阴霾收回
等待 有机会最坏 也最甜美 我乐观却疲惫
因为 太怕失去你 所以连快乐里 都装满伤悲

你不曾发觉 你总是用右手牵着我
但是心却跳动在左边
你和我之间的遥远 永远隔着亲切 爱少的可怜
伸出右手 想陪着你 向前走
感受你爱我的心跳在左边
那么深深 爱你的我 相信你会了解 (你一定 看得见)

总在埋怨过你的冷漠 之后 又急着说抱歉
仿佛向疏远的你 乞求一点体贴 都是我不对
结果有可能最美也最 可悲 我做好了准备
也许太自由的你 心里面那个家 谁也不能回

我一直相信 总有一天 你会用左手 牵着我走向明天
未来很遥远 却会实现
心在同一边 就能够听见 你说的那句 我爱你

