

书侠

郭万新 著

长虹出版公司



书侠

郭万新 著

长虹出版公司

翻 舛 捆 翻 舛 捆
舛 舛 舛 舛 舛 舛
舛 舛 舛 舛 舛 舛
舛 舛 舛 舛 舛 舛
舛 舛 舛 舛 舛 舛
舛 舛 舛 舛 舛 舛
舛 舛 舛 舛 舛 舛

图本套服(CTP) 数据

书外：郭万新著，北京：长虹出版公司，2008.11

ISBN 978-7-80057-168-9

I. 书… II. 郭… III. 55 文学—通俗—IV. I25

中国标准图书(CIP) 数据(2008) 第169304号

书 侠

郭万新 著

长虹出版公司出版

(北京朝阳区西便门大街40号 邮编：100032)

长虹出版公司印刷 长虹出版公司发行

2008年10月第1次印刷

长虹出版公司

ISBN 978-7-80057-168-9

定价：32.00元

图书在版编目(CIP)数据

书侠/郭万新著. —北京:长虹出版公司,2008.11

ISBN 978-7-80063-168-9

I. 书… II. 郭… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169704 号

书侠

长虹出版公司出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

后勤指挥学院印刷厂印刷 长虹出版公司发行

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

开本:1/16 印张:21.125

字数:345 千字 定价:35.00 元

書俠張永生

劉明堂題



序

书侠赠我古跤图

兰 草

说实话,我不止一次为自己的选择而进退两难。

——尽管自己曾经认真创作过一本叫做《武魂侠骨》的探讨中国武侠军事文化学术的专著,但当我面对一个活生生的却又有着传奇经历的“书侠”——张来生时,我真的有点犯难了。我想,今天在我们的现实生活中,还会有“侠”吗?

2007年11月,我与张来生相识,并浏览了由山西作家郭万新创作的30万字的传记《书侠》一书。我被书中的人物——“书侠”张来生的传奇人生吸引了。

山西闻喜县委宣传部的介绍信上是这样写的:本书是一部长篇纪实文学,记录了中国黄河草书研究院院长张来生极具传奇色彩的人生经历。作品展示了张来生“书武同源”的民族文化精神,其功夫书法,开创了中华书法的新的天地。作品大气、行文质朴、主题激昂、弘扬正气,体现了张来生的尚武精神和侠义精神。全书积极向上,笔调乐观,是一部情节奇异的作品。

话说到这个份上,那就好好看看书稿吧。一看,我就对作者驾驭文字的功力,有了一个基本判断。我在博客上说:主要是作品不水,别看作者郭万新名气不大,只是地区级的作家,可人家的文学准备和修为,真的不可小视。再说了,你在北京或某个大地方写作,就一定比人家小山沟的人写得强吗?

年前年后,书中的主人公张来生与作者郭万新就和我交流多起来了。话题多是与武术、与武侠、与道义、与武德相近。我对侠的一番见解,得到了来生的



认同。张来生有不俗的武功,在摔跤方面亦有心得,他的书法艺术又是那样独特和精彩。真的是让我对他刮目相看,也感叹他的命运多舛。

在一个阳光灿烂的日子里,我收到了张来生从山西闻喜寄来的已经装裱好了的,长达15米的巨幅《中国古跤图》长卷。

张来生现在是中国书画家联谊会会员、中国黄河草书研究院院长。著有《中国古跤谱》、《张来生草书千文》。他总结出来的中国古跤图,有56个动作。他将中国古代摔跤图谱系统整理,为传承中华武术做出了贡献。

人称他书中见武、武中见书。他认为:武术是流动的书法,书法是凝固的武术。文武交融,相得益彰。他命运多舛、跌宕起伏,坎坷的人生阅历,赋予他书法独特的内涵,字里行间渗透着他对书法的诠释和人生的感悟。

后来,我得知,1959年张来生出生在山西省运城市闻喜县中社村,14岁拜师习武,精通形意拳、八卦拳、太极拳、尤其擅长摔跤、散手。18岁参军,在河北唐山当了一名空军。服役期间,得到了摔跤正宗门派的名师指点。1982年他退伍回到老家,先是南下广东教授武艺,后又回乡建起全国最大的私人武馆,拥有弟子三千。当时《中国农民报》、《山西日报》报道过“全国最大的私人武馆——闻喜武术馆”。

1994年,他开始练习书法,他把武术中的精华融入到书法当中,使他的书法形成有力度、有神韵、有气势、又飘逸,又灵动的风格。中年后,历经坎坷,却对书法研习大有心得,独创功夫书法,在书法界暂露头角。1995年他把武馆解散,他在生活中领悟到“练武必修德,德高功深必敬之”,要想练精武术,就必须把品德修好。他把书法中的意、神、气和武术中的式、力、劲,很好地结合在一起,以气用力,以意御式,以神发劲,文武交融,相得益彰,把书法的精髓挥发的淋漓尽致!

他十几年如一日,每天不间断地练习武功和书法。练就了手握毛笔写大字的绝活。别人拿笔都是五指轻握笔端,用手握支力。他则是满手拿笔,动用全身之力,既与众不同又别具一格。

2005年他又创办了“中国黄河草书研究院”,总部设在北京,分部在太原和闻喜老家。他致力于研习书法,弘扬国粹,并应邀走进钓鱼台国宾馆,参加共和国百位将军书画展。因其独特的满手握笔写大字功夫,被共和国将军们亲切地称为“山西张大刀”。

2007年阳春季节,在中华龙乡闻喜县广场,他手握如椽巨笔,写下超级榜书



“世界第一龙”，震惊天下。张来生用一把长3.40米，蘸上墨汁，重达150斤的毛笔，在一张长56米（象征56个民族）、宽34米（全国34个省市自治区），面积2100平方米的巨幅白布上，挥洒自如、气定神闲，将一个巨幅“龙”字一气呵成。石头印章210公斤（象征着人类进入21世纪）。紧接着，中央电视台七频道为他的功夫和书法艺术拍摄了专题片。泰国华人青年商会发来聘书，请他赴泰国进行书法表演……他的书法作品亦被人争相收藏。

武术在民间，民间有书侠。张来生堪称发扬光大武侠精神的一代武师了。

然而，对于生活在21世纪的人们来说，武侠所具有的正义道德、武侠的人格义气应该怎样渐进为文明的现代意识？武侠的武德修身、武林气质、武学境界应该怎样健康发展呢？这的确是需要我们认真思考的问题。

当然，我们站在历史巨人的肩膀上时，艰苦地追寻着几乎日渐暗弱的人文之光和英雄之梦时，我们有成千上万个理由，怀念曾给我们时代注入了一种铁血激情和赤胆忠义的侠之大者。人类的正直与邪恶永远都是并驾齐驱的。我们非常乐观，我们认为，侠，如今也许真的没有了，但它却是永存的。它已经化成一种气，弥漫在我们的周围，让人挥之不去。

特别是今天，我们真还没有很好地思考过我们为什么喜欢侠客。侠骨在我们这个充满物欲的时代，当算是稀世珍品了。侠气说到底是一种精神。因为在我们眼里，典型的远古的侠客生存的时代早已过去。那种总是操枪弄棍，以武力执仗正义的侠，在当今世界是吃不开的。

中国之侠，起先是断然难于登上历史沉重的大舞台的。似乎谁也难说清楚，究竟自何年何月起，侠就出现在人们的生活视线里。或许，以往人们关注的只是那些在沙场上征战的猛将军人，而对同样有着身先士卒，浴血厮杀，济贫扶危，以暴易暴，置生死于度外，且富于献身精神的侠客武士们，却视而不见。侠客英雄只在老百姓的梦中英雄气短般地被遗忘。这不免有点太不公平了。

中国武侠文化，有着悠久的历史传统。它是中国古代传统文化与民俗文化相结合的产物，亦是文本文化与平民文化相融合的结晶，更是一个民族坚强的精神品格和标志。武侠文化作为一种人文精神，在其生命的传承中，以别具一格、鲜明的民族艺术特色，以一种理想主义和唯美主义的文学形式，顽强地存在



于我们的市俗社会中,成为各阶层人们所喜爱的精神家园。

侠客无论是作为一种社会现象还是作为一种精神现象,都是一种历史的存在,都是一种独特的文化现象。武侠精神及武侠小说之所以能够长盛不衰,在于它以一种通俗的形式,反映了大众心灵深处的集体无意识,承担着一种大众传播和教化娱乐的道义功能、人生功能、审美功能和文化功能。

自从春秋战国以迄明清,漫长的历史之河积淀下来的典籍文献浩如烟海。从侠的历史真实记录中,我们得知:在中国历史悠久的文化土壤上,曾有过无数杰出的风流人物。但是,最富传奇色彩的人物,不是达官显贵,更不是歌妓、艺人、商贾,而是中国社会中独特的阶层——武林侠客。

我们对武侠文化的认识、领略中国武侠的尚武精神和迷人风采,大抵都是从虚幻的武侠小说中得到的。在以武任侠的社会早已消亡的现代社会里,我们只能从浩繁的武侠小说里寻觅那些行踪不定的游侠,一诺千金的豪侠,抑强扶弱的义侠,神出鬼没的盗侠,温文尔雅的儒侠,风流倜傥的情侠,飒爽英姿的女侠,狂放不羁的怪侠,叱咤风云的奇侠的迷人风采。

回顾侠的历史是耐人寻味的。

侠大致产生于春秋战国的大乱之时。那时,政局多变,社会动荡,篡窃、弑逆、兼并已经不少,文人学士人心浮动,儒、道、法、墨各派五花八门的思想纷纷出现,各有一套治愈社会混乱的药方。此时的游侠,则横空出世,以自己的血肉之躯和灵魂直接将正义、道义、侠义付诸行动。武侠大都身怀绝技、武功高强。他们四海为家,云游四方,敢于冒险,主要专事“私剑”即暗杀活动。并且有一种与官府法令相违背的价值标准和自由理想。向往行动上的独来独往和心灵上的宽松自由。他们身在江湖,不大听从朝廷政令,不为朝廷所用,心中只有朋友义气;重名重义,一诺千金,轻死轻利。因为侠是隶属于士的阶层的,侠士可以带剑,也可以动武。于是,私剑模式即私人武力,构成了春秋战国时期游侠的一大形式。

侠是一种理想,一种行为,更是一种蕴含着梦幻与荣光的意志。为着属于自己的公道和正义,仗剑攻杀,快意恩仇,横行长街,剧饮豪赌,藐视名利,放歌山野,浪迹天涯,傲然天地。“义非侠不立,侠非义不成”,以义行侠,以侠成义的品格和理想,正是武侠中人的品格意气。为了达到目的,动用武力,只求速战速决。他们是一些意志坚强、恪守信义、愿为自己的理想信念出生入死的人。

侠在不同的时代显示着不同的特征,如两汉游侠、唐代豪侠、宋元绿林、明



清帮会等。尽管中国的侠客面目各异,但真正能体现中国之侠精神面貌的侠客,不仅仅要有盖世的武功,而且他们还要拥有精神上傲视一切、重信轻利、勇猛无畏、见义勇为、抱打不平、杀富济贫、嫉恶如仇、惩恶扬善、忠贞不二、视死如归的英雄气概,在他们身上体现了中国武学的智慧和力量,从而使“武”与“侠”结合在一起,成为正义的化身。

对于时代的变迁和人类的生存,起到了重要影响的侠客来说,豪杰与豪强、英雄与枭雄的理性分野,就在于人物总体的文化特性。侠之大者,仗义行侠,为国为民,精忠报国,是一种境界,也是侠者最完美的武侠精神。惟大英雄能本色,是真豪杰自风流。如此说来,武侠所显现出来的意味才具有文化学的意义。

武侠精神的最高境界,就是坚守自己的侠之传统和既定目标,将武技与侠义观念,将江湖道义与朝廷道义融合在一起,为国家、为民族、为民众谋取更大的利益。也就是造福于社会,奉献于社会。这也是侠者勇于承担的真正道义。

侠者这种“天降大任”的胸怀,一如既往的行侠过程,凝铸着武侠文化中英雄的理想追求。这种一往无前的勇气、义无反顾的执著、永远的战斗精神,是武侠侠义的一种境界,更是侠者英雄的人格精神的勃发。

从武侠文化意义上来阐释武侠的行为,才会有探究武侠“侠义”精神根本要义的理由。把武侠独立的人格、生命的价值取向渗入到一个群体行为中,并关注作为一个人社会中的积极意义,而摒弃它的消极影响,是不容易的。

三

早在 2000 多年前,大军事家孙武就以一部《孙子兵法》而成为最大的侠者,他的血脉链接着诸多古代侠客的血脉,从大的胸襟和气度上铸就了中国传统军人整体生命的辉煌。他说:“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也。”道理很简单,中国历史上所发生的一切兵事,无一不是一种集团性的军事行为。但是,毕竟侠者行为从总体上说,大多是单枪匹马的个体行为和民间道义,构不成太大的规模,也未对社会主体意识有多少创造性的改造。这在近现代国家民族的巨大变迁中,表现得尤为突出。

身在江湖的侠客,要在复杂的江湖社会中浪迹天涯,就不可能仅仅是社会上的一个个孤立的存在,它也应该是军事集团的产物。因为,只有在这种军事化的行列中,侠的从军立功的理想才有了最基本的保障,侠的个体行为才真正



合理合法。侠的勇武,仅仅是成就理想的第一步。

武侠真正要成就一番大业,就不能总是单枪匹马地社会上逞匹夫之勇,他必须要投入到千军万马的大洪流之中。一个大侠的成熟,必须具有优秀的品格和良好的素质,练就一身精湛的武艺,具备优秀的品德。这是侠之大者成长进步的关键所在。

侠高于武,武赖于侠。武是侠的立身之本,侠是武的人格升华。武侠有某种精湛的绝技,才能使侠在以武行侠时,让自己锄强扶弱的行为得以充分实现。因而,我们必须看到武侠在他的行动中的成败,同中国各地的人文地理、地域气候、社情民风相关的一些变化,以及武功与兵器的发展对于侠客形成精武精神的动力所在。

侠的形象体现出来的侠义精神及对自由意志和人格独立的追求,与国家利益、民族大业联系在一起时,侠才能升华到一个新的理想高度。中华民族本来就是一个尚武而强悍的民族,勇武精神之所以成为民族的文化传统,是数千年来,人类向大自然和人与人之间争夺生存空间的精神硕果。这种在战火中形成的民族性格和民族精神,世代相传,在民间就形成了行侠尚武的风尚。

武侠文化中的行为,是一种历史因素,它应该是特定历史的产物。侠的行动,首先表现在主持正义。在民众缺乏安全保障时,它应该出来赈穷救急。因而,武侠在某种特定环境下是正义与进步的基础。武侠所奉行的道义原则,作为中华民族优良传统继承下来的道德修养,不再是具体的行为,而是深化为一种强烈的民族意识与民族倾向。

武侠在千百年来行侠过程中,所形成的理想追求核心便是一个“义”字。它不仅包括道德与伦理,也包括了自由与正义。可以说,侠义精神是人间正气的希望,在中华民族的历史发展过程中民族精神与侠义精神同在。民族精神不断深入到武侠生活的各个方面,这是不言而喻的。

在侠看来,享有人间的相对自由,便是江湖上最大的理想追求。侠在行侠过程中,争取自由、平等、公正、兼爱,经过2000多年江湖文化的洗礼和变迁,侠的江湖追求和道义原则,已经发生了许多重大的变化。侠者的横空侠气,一腔血勇,有所必为,有所不为,其间有他们约定俗成的江湖道义原则。

一诺千金,是我们常说的一句话。可是在中国古代,“重然诺”是建立在相互信任的基础上的一种侠义品格,它本是维系人与人之间人际关系的准则。侠在此时承担起净化社会道德信念、纠正社会不良风气的角色。这是武侠之间相



互信任的最根本的人生观,也是武侠阶层伦理观念和道德准则的核心部分。

侠者任侠的核心就是“信”。侠者的承诺,才让人放心,使人心悦诚服,无论什么情况,他都不会食言。当然,有时侠者并不全是正义,有时为了江湖义气,也要顺应符合个人感情和个人形象的价值取舍。

可见,“重然诺”的品格和光明磊落的胸襟、仁义至厚的胸怀,一起成为侠者江湖道义的最高境界。武侠所崇尚的“重然诺”的品德,不仅成为武侠精神中最重要的核心要素之一,为历代侠者所遵守,而且一直为历代武侠所继承。并随着武侠精神在大众社会中的流播而得到畅扬,成为中华民族普通大众的伦理观念中最为推崇的传统美德之一。与此同时,“守信重诺”也就成了中华民族国民性的一部分,成为衡量一个人的人品好坏的最起码的价值标准。

重然诺,是真正的大侠风范。它影响着侠的朋友观、江湖的义气观。对朋友的绝对信任和无限忠诚,是大侠在江湖上立命的第一要义。重然诺,才有可能横行天下,笑傲江湖。

“救急难”的侠义品格是江湖社会中的重要原则。大侠之所以能够在社会上生存、发展,主要是它对市井平民有一种解救功能。这种解救带有很大偶然性的,侠者行侠人数毕竟太少,而世界太大;同时,人世间的不平事太多了,怎么可能正好全让侠给碰见呢?所谓“路见不平,拔刀相助”,本身就是一种救急行为。只要听说哪里有不平,千里迢迢也会赶去。“千里贍急,不吝其生”。在大千世界里,侠者总归还是可遇不可求的,总还是有那么一丝希望在里边,百姓心目中的这种美好的侠义幻想,伴随着他们生活的始终。

现实社会中的公正是很难得到的,但侠却可以以自己的行侠之举,赢得天下人的人心。可见侠的公正原则,是侠行走江湖的一种基本的心态。

平民社会对武侠“救人急难”精神的推崇和宣扬,在民间就形成了“舍己助人”的良好风尚。“舍己助人”,就是由武侠所奉行的“救急难”信条,进而演化为民间社会所推崇的伦理准则,最终成为中华民族道德伦理体系中的传统美德之一。

“担道义”的江湖使命与精忠意识。侠的理想追求,其核心就是“道义”。它包括道德与伦理,自由与正义。它体现了中国不同社会阶层和各集团之间的利益。

民间道义的实用功能是十分明显的。而侠的道义却是光明磊落,万丈豪情的。



侠的道义以天下事为己任,在天下没有救星的时候,充当救星;在没有道义的时候,主持道义。不为名,不为利,不图他人报恩,只为一腔侠雄之血、豪英之气。

大侠精神体现为侠的道义,直接纳入一个更加广阔的天地。无论是在官府,还是在民间,抑或江湖,他们都会成为真正的豪杰、英雄。精忠报国,为国为民才是最完美的武侠精神,是中华民族最完美的道义形象和人格象征,是中华民族的最高伦理标准和价值取向。

四

一个侠士的健康成长中,性格的后天磨练与自我克制是相当重要的。

在复杂的江湖世界里,他们奉行着某些朴素的政治信仰,必要时也会把他们的然诺,付诸大无畏的行动。而这种行为,大多又是以一个叛逆者的形象立于社会之中的。况且,叛逆本身,就是敢于打抱不平,敢于标新立异,敢于做常人想做而不敢做的事情。

是什么内在原因,导致侠客们仗剑行侠?侠的产生,与其中一部分人的气质与性格有关,从作为人的侠来分析,就有必要研究人的本体。由于侠所处的时代社会不同、所居的地理环境不同,所食的五谷杂粮不同,所依附的人文环境不同,人的生理与心理素质,就会有天然的区别。

具有叛逆性格的大侠,大都具有坚定的信念。他们义无反顾,追求自由,蔑视法律,放荡不羁,不愿受社会的约束,表现得与众不同。比如荆轲与田光、高渐离一起长歌酒店,饮酒取乐,相对而泣。性格中的软弱与坚强,一览无余。

侠的这种叛逆性格,在秦汉之交时的侠士身上,表现得最为得体与完美。曹沫所处的时代是鲁弱齐强,但却敢于执剑要挟齐桓公,是其置生死于度外的性格使然。专诸行刺吴王僚,豫让行刺赵襄子,聂政行刺侠累,荆轲行刺秦王,都是“以卵击石”之举,成功的可能性几乎等于零。有些人明明知道对手太大,不可能取胜,却硬要以身相搏,为的是与命运抗争。宁可孤注一掷,肝脑涂地,也要舍生取义,杀身求仁。要的就是一个“义”字。

侠的毕生追求,莫过于气势磅礴、侠气纵横地往来于天地之间。在侠独特的人生体悟及成长过程中,他的英雄之梦和英雄理想,成为我们理解侠的历程的一个重要提示。



众所周知,崇尚远古强悍的民族精神的侠义传统,对中国人的心理影响是根深蒂固的。无论古代还是现在,侠义精神、侠义传统历来都是以强悍体魄、义烈品格的尚武形象渗入到我们心灵深处的。对于英雄豪杰的崇拜与渴望,激动着我们越来越脆弱的感情。那些达到人生、武学、侠义至高境界的超凡的血性男儿英雄好汉,总是能让我们实现对于现实的超越,获取心理上的平衡与精神上的升华。英雄崇拜,是中国社会特有的文化心态,既是对上古以来尚武精神的心理积淀,也是对侠义精神的永久认同。

给侠的英雄历程定位并不算难。侠的发展,从一开始就有两条路。一是历史之侠,一是文化之侠。武侠文化在创造英雄的时候,首先是以英雄成长过程中的执着追求,来体现侠者人生态度的。同时,侠的英雄之路是在江湖中历练、在磨难中成长起来的。因而,也就更加独具侠者的个性光彩。

侠在历史上有过豪杰逞强的黄金岁月。他们本来就是一群才华横溢、雄视天下的人。他们作食客、门客、刺客、江洋大盗的目的,就是要当人杰、当豪杰、当豪侠、当豪强。他们的行为更多地具备现实性的品格,也会有些许人情味在里边。他们横行乡里、雄霸一方,也会仗义疏财、救人急难;他们舞刀弄枪、杀人越货,他们血气方刚,以武犯禁;他们在现实中追求的是做一个时代的强者,豪强枭雄。

对于文化之侠,我们多是从理想模式入手,来看他们的英雄之梦。在现实生活中,不可预料的可变因素,常常为我们提供着一种心理上的认同。长期以来,中国大众在精神上产生了一种要超越自身局限的强大需求。他们渴望获得心态上的自由。于是,效仿武侠成为我们共同的冲动。侠的想像,就是我们的想像。武侠小说用着民间世俗化的方式,满足着我们在想像中对理想化武侠的要求。我们可以摆脱时空的限制,最大限度地发挥文化创造能力,通过哲学、艺术和文学来获得心理上的极大满足。

于是,武侠的文化理想成为一种既定的模式,纵横驰骋,浪迹天涯,快意恩仇,仗剑行侠,何等潇洒自得!苦练武功,雄霸江湖,蔚为英雄。惩恶除霸,对抗官府,平息浩劫,主持正义,大义凛然。笑傲江湖沉日月,书剑恩仇绕九州。这就是侠义英雄!

对于侠客来说,友情义、人间正义、事业功名、男女情爱等等都重于生命。这就为侠成为英雄提供了可能。当死亡能够成全他的英雄之梦时,他们就会为义、为忠、为情而慷慨赴死。荆轲向樊于期借头取义,就是因为他们俩人都认定



行刺秦王是一种大业,报燕太子丹的知遇之恩,比个人性命更重要。在此生死关头,二人达成的共识,才使他们有可能演出这般崇高而凄凉的悲剧,露出侠者英雄的端倪。看来,英雄之路、死亡之路和永生之路闪耀着侠者的人性光芒。谁是英雄,一目了然。

显然,人性性格是侠义精神的一个前提。侠者英雄都是血性汉子,生死之际的豁达和豪迈,是他们最引人入胜的人性特征之一。侠者英雄与世俗英雄同样武功盖世、勋业彪炳,不以成败论英雄。这是侠的英雄追求。这是武侠文化独特的英雄梦幻与无尚荣光。

至于侠在英雄历程上的孤独与寂寞,侠的出路与结局更是一个复杂的问题。真正的大侠不仅要受到一定历史条件的限制,而且还会受到天时、地利、人和等因素的影响。侠的理想和追求是成为英雄。然而,漫漫征程,侠者能称为英雄的能有几人?

五

“武德”一词,最早见于《左传》。“武有七德”,即:“禁暴、戢兵、保大、功定、安民、和众、丰财”。中国是一个古老的礼义之邦,在传统伦理中,孔夫子为我们规划了一个全面的人格理想图。他说:“仁者不忧,智者不惑,勇者不惧。”仁是泛爱人类,智是渊博的知识,勇是果敢刚毅。集这三者于一身的人,那就太完美了。孟子的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”则具体阐述了“大丈夫”的人格标准。

武侠传统精神中的武德观念,在武侠诞生那天起就已经打下了深深的历史烙印。武侠的武德中包括忠孝节义、重义轻生,除暴安良、锄强扶弱、忠君保主(精忠报国)、尊师重道等。武侠精神保持了中国传统道德中的精华部分,并加以发扬光大,并渗入到大众文化精神中去,也影响到今天武人们的行为规范。武德的畅扬,使武林各门派及武侠高手们形成了一系列为大家共同遵守的信条。这些信条使武德所体现的侠义传统具体化,并化为武侠及武林中人共同遵守的道德信仰。

为何武德能够约束武林中人?从表面上看,江湖上“优胜劣汰,适者生存”的自然法则,使武林充满了生机。比如说,习武之人如果一味争强好斗、逞勇嗜杀,必然会血流成河相残殆尽。因此,有必要对这种残酷的竞争加以理智的限



制。办法就是制定某种动武规则,知道什么能为,什么不能为。

武侠所推崇的范式是:以武打天下,以德服人,以德御剑。武德就是公理对强权的制约,使江湖世界和社会生活,保持一定的活力。它为武侠确立的是一种能够长期保持相对稳定性和连续性的人格理想。

真正的武侠高手,在操练一流武功的同时,也非常重视武学修为的磨练。当传统社会政治秩序必须要靠强力来裁决的时候,勇武便是第一位的。他充当的是社会正义的化身;当武侠摆脱了对胜负、成败、利害、得失的种种偏执,而表现出来的是一种纯武术的情结时,他显现出的才是侠者的气度。武功是行侠的手段,它本身不存在价值取向问题。也就是说,武侠的道德品质决定他的武功高低。侠客习武行侠的目的,是以武功实力求和平。侠客笃重武德,也是个人修养的内在需要。在刀光剑影中要保持人性的完美,必须修行武德。武德的精进,将使武侠不失为一个健康的性情中人。

在对待生与死,为报国万死不辞的道德思想中,古代爱国军人在人生价值意义上做出了不懈探索。富于牺牲精神,是古代军人与武侠共同的突出的武德品格。他们抛弃了顾及身家性命、恐惧死亡、胆怯畏战的思想,毅然选择了为国家为民族而献身的道路。他们以死捍卫的是作为一名武侠、一名勇士的尊严。武侠个人的尊严与国家民族结合在一起时,就上升为民族气节。近代武侠霍元甲,曾以绝技“迷踪拳”力挫日、美大力士,为国人争光。

总之,武侠在复杂的社会中所奉行的价值观和行为方式,对武德的形成和发展,作出了很好的铺垫。就是说,中国武侠学武、习武,是为了修身、养性、悟道、怡情等。武德在这里,其实已经成为一种武侠人格性情的自然流露。

在中国侠客身上凸现着中华民族最优秀的文化素质。“为国为民,侠之大者”。侠客应该具有强烈的正义感和社会责任感。他们心中郁积着对社会正义、公正的朴素而又强烈的政治愿望。侠义传统所表达的文化信息,表明侠客是正义的代名词。侠客在江湖发展进程中的豪烈壮举,给受压迫的民众带来了久违的人间正义,也带来了希望。

从道义上说,侠能主动承担起维护正义的使命,来已经实属不易了。从伦理上说,侠则把中华民族共同遵守的道德准则作为自己的信条,以优秀的传统道德作为侠义原则的一部分。为人刚烈侠义,有骨气且正派。这两种表达方式,刺激着古往今来侠的敢说敢为、表里如一的人格精神。侠义英雄们生死相搏的英雄气概,却会使我们在他们的侠义精神感召下,找到一个理想的寄托之



所。

武侠之中的确含有人生的涵义。我们的生命中,的确很少有一种人生最高境界的氛围。我们血液中的铁质、侠骨、志气,都被消溶在养尊处优、不求进取的宁静平和之中,这是十分可怕的事情。

六

随着冷兵器时代的终结,火器被武人的不断运用,武功已经不是克敌制胜的法宝了。现代文明,彻底摧毁了武侠逞匹夫之勇一举成名的美好梦想。面对枪林弹雨的袭击,再高强的武功,也无能为力,血肉之躯更是无法抵挡。但是,古往今来的武林侠客,在长达2000多年的血雨腥风中,却将人体潜能发挥到了极限。他们总是能威风凛凛地站在世人的面前。因而骁勇善战、视死如归、勇猛顽强、刚毅果断是武侠职业品格的要求。

但是,武侠对于我们的生活和思维方式,到底有多大的影响?这是一个很难准确回答的问题。

我不知道,上述关于武侠的种种论述,套用在本书主人公张来生身上会有什么样的甄别作用?我试图理清历史之侠的生存发展脉络,对于今天武林中人的积极作用。

历史上武林侠客与今天的武林中人是有着本质上的区别的。但我们的尚武精神、英雄主义、习武精武,又是和武侠精神有着血脉联系的。侠义精神在社会文化出现多元化趋势的情形下,也影响着不同阶层的社会中人。侠义精神依然在民间以世俗化的方式,满足着人们摆脱时空限制的心理需求。

在《书侠》这部长篇纪实文学的特定情境中,我们依然可以在平和环境下,保持一种自由超逸的阅读心态。其实,武侠人物对于我们深层心理的影响和冲击,是无法用职业来区分和限定的。他们身上所体现出来的侠义精神,集中表现为高贵品质及侠义原则。这其实是一种自觉的文化选择。

身处武侠文化氛围中,对人生、理想、价值的追求,往往是一个慎重选择的过程,亦是一个容不得彷徨不决的过程。从《书侠》一书中,我们可以看出,张来生为选择这个过程,付出过昂贵的代价。

侠的一生苦难多于快乐。但却表现出一种对那些具有超凡力量的英雄的渴望。于是,路见不平,他们自然会血涌周身,出手相助弱者,见义勇为。对英