

名家推荐丛书

辽宁少年儿童出版社

# 林 庚 推荐



# 唐 诗

辽新登字5号

名家推荐丛书

林庚推荐唐诗

Lingeng Tuijian Tangshi

吴小如等九人注释

---

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号)

文字编辑 王实 李玲 美术编辑 丽菲

封面设计 安今生

版式设计 黄金娣 责任校对 赵玉龄

沈阳市第二印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本850×1168毫米<sup>2</sup>/32·印张7 3/8字数150,000

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数1—2,000

---

ISBN 7—5315—1330—7/I·201 定价：4.10元

## 编辑寄语

著名学者关心、指导青少年读书，是我国学界的优良传统。德高望重的专家学者积一生治学之丰富经验，为后生少年切实地指点求学、治学的门径，在历史上也曾留下几多佳话……

当代八位著名学者慨然推出的“名家推荐丛书”，是前辈学者经过毕生思索、探寻、追求而得到的智慧的选择，是他们满怀挚爱、放眼未来而向青少年奉献的珍贵的礼物。这一套小小的丛书内包含了大家对过去、现在、未来的崇高、美好的一切的真诚祝福。

弘扬祖国优秀文化、普及古典文学精华的“名家推荐丛书”将会长久地体现它的非凡价值。愿这套丛书与各位朋友相伴，直到永久。

**主 编：**陶 凯 关家鹤

**编 委：**（以姓氏笔画为序）

马欣来 王 实 关家鹤

李春林 李 玲 胡友鸣

陶 凯 梁刚建

**责任编辑：**王 实 李 玲

**美术编辑：**刘丽菲

**封面设计：**安今生

**版式设计：**黄金娣

## 我为什么特别喜爱唐诗

林 庚

我在小学的时候，读的课文还都是文言的，也就读了、背了一些古诗，其中有李绅的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”小孩子们吃饭，有时把饭粒撒落在桌子上，大人们见了，就常给我们讲应该怎样爱惜粮食，以及种田不容易等等道理。自己听了也都明白，可是总觉得不如这首诗给我的印象深。当时我也还不知道什么叫唐诗，现在才知道这就是唐诗的好处。它易懂而印象深。易懂也还不算难得，难得的是能给人留下那么深的印象；更难得的是小时候就背熟了的诗，今天再读时还觉得那么新鲜。这新鲜的并不是那个道理，道理是早就知道了的。新鲜的是对于它的一种说不出来的感受，仿佛每次通过这首诗，自己就又一次感到是在重新认识着世界。这其实就是艺术语言不同于概念的地方。这种新鲜的认识感，不仅思想性强的作品中才有，一般的好诗中也都有。例如孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟；夜来风雨声，花落知多少？”一种雨过天青的新鲜感受，把落花的淡淡哀愁冲洗得何等纯净！花总是要落的，而落花也总是有些可惜。春天就是这样在花开花落中发展着。怎样认识这样一个世界呢？这就仿佛是一个新鲜的启示。唐诗的可贵处就在于它以最新鲜的感受从生活的各个方面启发着人们。它的充沛的精神状态，深入浅出的语言造诣，乃是中国古典诗歌史上最完美的成就。李白的《横江词》说：“人道横江好，依道横江恶；一风

三日吹倒山，白浪高于瓦官阁。”在这么惊险壮观的景色面前，你到底是认为横江好呢？还是认为横江恶呢？这就逼得你必须自己去认识世界。唐诗因此百读不厌，永远那么新鲜。也正是这种新鲜的认识感，唐代诗人们才能把祖国河山写得那么宏伟壮丽。作为大自然的河山，其实千百年来并没有多大不同，为什么特别在唐诗中就那么引人入胜呢？这也就是我为什么特别喜爱唐诗的缘故。

中国被称为是一个诗的国度，唐诗就是这国度中最绚丽的花果。它的丰富的创造性、新鲜的认识感是祖国古代灿烂文化中永远值得自豪的艺术成就。我们今天读唐诗当然不是打算去摹仿唐诗，摹仿是永远也不会让人感到新鲜的。唐诗之后，摹仿唐诗的人不知有多少，那些作品都早已被人们遗忘，而唐诗却还是那么新鲜。我们读唐诗正是要让自己的精神状态新鲜有力，富于生气，这种精神状态将有助于我们自己认识我们自己周围的世界，而世界的认识却是无限的。唐诗因此正如一切美好的古典艺术创作，启发着历代一切的人们。

## 目 录

我为什么特别喜爱唐诗.....林庚	1
王 绩	
野望.....	1
卢照邻	
长安古意.....	3
骆宾王	
于易水送人.....	8
王 勃	
滕王阁.....	10
送杜少府之任蜀川.....	11
杨 炯	
从军行.....	13
苏味道	
正月十五夜.....	15
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望.....	17
沈佺期	
杂诗（其三）.....	19
古意.....	20

陈子昂

感遇（其三十四）……………22

蓟丘览古赠卢居士藏用

（燕昭王）……………23

登幽州台歌……………25

张 说

邺都引……………26

王 湾

次北固山下……………28

张若虚

春江花月夜……………30

贺知章

咏柳……………33

回乡偶书（其二）……………34

张九龄

望月怀远……………35

王之涣

登鹳雀楼……………37

凉州词（其一）……………38

孟浩然

夜归鹿门歌……………39

过故人庄……………40

春晓……………41

崔 颢

黄鹤楼……………42

崔国辅

从军行……………44



## 王昌龄

塞下曲（其二）……………45

### 从军行

（其一）……………46

（其四）……………46

出塞（其一）……………47

长信秋词（其三）……………48

闺怨……………49

芙蓉楼送辛渐（其一）……………49

## 李 颀

古从军行……………51

少室雪晴送王宁……………52

送陈章甫……………53

## 王 维

陇西行……………55

新晴野望……………56

陇头吟……………57

桃源行……………58

使至塞上……………60

汉江临眺……………61

观猎……………62

山居秋暝……………62

积雨辋川庄作……………63

相思……………64

少年行（其一）……………65

送元二使安西……………65

送沈子福归江东……………66

## 李 白

- 长干行.....67  
关山月.....69  
古风(其十九).....70  
宿五松山下荀媪家.....71  
长相思.....71  
金陵酒肆留别.....72  
蜀道难.....73  
灞陵行送别.....75  
将进酒.....76  
行路难(其一).....77  
梦游天姥吟留别.....78  
答王十二寒夜独酌有怀.....80  
宣州谢朓楼饯别校书叔云.....83  
访戴天山道士不遇.....84  
登金陵凤凰台.....84  
横江词(其一).....85  
陪侍郎叔游洞庭醉后(其三).....86  
黄鹤楼送孟浩然之广陵.....87  
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄.....87  
早发白帝城.....88  
望庐山瀑布.....88  
望天门山.....89

## 高 适

- 燕歌行.....90  
封丘作.....93  
别董大(其一).....94

岑 参

- 凉州馆中与诸判官夜集.....95  
走马川行奉送出师西征.....96  
白雪歌送武判官归京.....97  
武威送刘判官赴碛西行军.....99

杜 甫

- 望岳.....100  
自京赴奉先县咏怀五百字.....101  
后出塞（其二）.....107  
赠卫八处士.....109  
新安吏.....110  
石壕吏.....112  
梦李白（其一）.....113  
送孔巢父谢病归游江东兼呈李白.....114  
兵车行.....116  
哀江头.....118  
洗兵马.....120  
春望.....123  
春夜喜雨.....124  
旅夜书怀.....125  
蜀相.....126  
闻官军收河南河北.....127  
白帝.....128  
秋兴  
（其一）.....129  
（其八）.....130  
咏怀古迹（其三）.....131

	登高	132
	江南逢李龟年	133
张	巡	
	闻笛	134
无名氏		
	哥舒歌	135
张	继	
	枫桥夜泊	136
刘长卿		
	寻南溪常山道人隐居	137
	送灵澈上人	138
钱	起	
	省试湘灵鼓瑟	139
韩	翃	
	寒食	141
韦应物		
	滁州西涧	142
卢	纶	
	晚次鄂州	143
	塞下曲(其三)	144
李	益	
	过五原胡儿饮马泉	145
	塞下曲(其一)	146
	听晓角	146
	官怨	147
	夜上受降城闻笛	148

孟 郊

- 寒地百姓吟..... 149  
有所思..... 150  
秋怀（其二）..... 151  
伤春..... 152

韩 愈

- 山石..... 153  
雄带箭..... 154

柳宗元

- 渔翁..... 156  
江雪..... 157

刘禹锡

- 西塞山怀古..... 158  
石头城..... 159  
乌衣巷..... 160

白居易

- 重赋..... 161  
买花..... 163  
长恨歌..... 164  
红线毯..... 170  
卖炭翁..... 171  
琵琶行..... 172  
赋得古原草送别..... 177  
钱塘湖春行..... 178  
问刘十九..... 179  
暮江吟..... 179

元 稹	
闻乐天授江州司马	181
李 绅	
悯农二首	182
李 贺	
长歌续短歌	184
雁门太守行	185
金铜仙人辞汉歌	186
致酒行	187
江楼曲	188
将进酒	189
张 祜	
题金陵渡	190
许 浑	
秋日赴阙题潼关驿楼	191
杜 牧	
寄扬州韩绰判官	193
过华清宫绝句(其二)	194
江南春绝句	195
泊秦淮	195
清明	196
李商隐	
锦瑟	198
隋宫	199
无题	
昨夜星辰昨夜风	200
相见时难别亦难	201

乐游原	202
嫦娥	203
初食笋呈座中	204
温庭筠	
塞寒行	205
达摩支曲	206
商山早行	208
陈 陶	
陇西行（其二）	209
聂夷中	
咏田家	211
杜荀鹤	
再经胡城县	212
曹 松	
己亥岁	213
秦韬玉	
贫女	214
韦 庄	
沂阳间	216
台城	217
焦崖阁	218
后记	219

# 野 望

王 绩

东皋薄暮望<sup>①</sup>，徙倚欲何依<sup>②</sup>！  
树树皆秋色， 山山唯落晖。  
牧人驱犊返<sup>③</sup>， 猎马带禽归<sup>④</sup>。  
相顾无相识， 长歌怀采薇<sup>⑤</sup>。

## 【作者简介】

王绩（约585—644），字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。隋末任秘书正字，不乐在朝，出为六合县丞，因嗜酒被劾，还乡隐居。唐高祖时，以前朝官待诏门下省。贞观（627—649）初，任太乐丞，后弃官归隐。常以阮籍、陶潜自比。作品多描写隐逸生活，歌咏田园风光，流露出对现实的不满和“才高位下”的苦闷，但缺乏积极的理想。诗风朴素自然，淘洗六朝铅华，在初唐诗坛独标逸韵，并对五律的形成有所贡献。有《东皋子集》（又名《王无功集》）。

## 【题解】

这首诗描写秋日傍晚的山野景色，在闲逸的情调中，带几分苦闷和彷徨。诗中光与色、远景与近景、静态与动态，搭配得恰到好处。格律严整，章法井然，标志着五言律诗已开始成熟。



## 【注释】

① 皋：水边地。作者《自撰墓志铭》说：“常耕东皋，号东皋子。”今山西河津县有东皋村。薄暮：傍晚。

② 徙倚：徘徊，彷徨。

③ 犊（dú读）：小牛。

④ 禽：指猎获的禽兽。

⑤ 长歌怀采薇：用伯夷、叔齐的典故，表示自己有易代的感触。周武王灭殷后，伯夷、叔齐耻食周粟，隐居首阳山，采薇而食。薇（wēi微）：一种野菜，俗称野豌豆。