

中国画技法丛书

写意虎的画法(一)



ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

周明安 绘

天津杨柳青画社

写意虎的画法

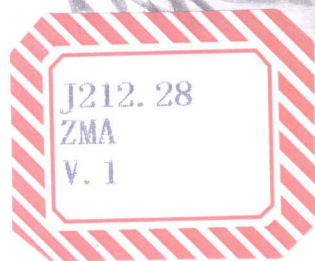


中国画技法丛书

写意虎的画法 (一)

XIE YI HU DE HUA FA

周明安 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意虎的画法. 1/ 周明安绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2007.1 (2007.4重印)

ISBN 978-7-80738-163-1

I.写... II.周... III.虎—写意画: 翎毛走兽画技法 (美术) IV.J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第135735号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年4月第2印

印 数: 3 001 ~ 5 500册

书 号: ISBN 978-7-80738-163-1

定 价: 32 元



周明安

作者简介

周明安，1949年生于广州，祖籍山西河曲。现为四川省诗书画院专业画家，国家一级美术师。中国美术家协会会员，成都市花鸟画会副会长。擅长花鸟动物画，尤善画虎。其作品多次参加国内外大型画展。

1972年从师著名画家阎松父先生。

1986年在深圳举办个人画展。

1994年在中国台湾高雄举办个人画展。

1995、1996年当代中国花鸟画邀请展，入选“中国西部大地情中国画大展”、“第二届全国中国画展”、“全国当代花鸟画艺术大展”、“纪念邓小平诞辰100周年全国美术作品展等”。

2001年获法国卢浮宫沙龙展优秀作品奖。

《虎下南山》画法步骤



一. 心中有一个大的轮廓, 确定了虎的动态, 先用白描之法勾画出墨稿, 确定结构用笔要肯定。画斑纹要淡而简略, 干擦出一些阴影部分。



二.用大笔蘸赭石色(用赭石加少许藤黄、朱磬、酞青蓝调成老虎的基本色,或直接用轻胶赭石膏泡成的颜色效果更佳),基本沿着肌肉组成的方向染出虎的黄色皮毛部位,注意眼部、腮部、胸腹部及四肢内侧的留白。用笔要迅捷和大气。再用较深一点的赭色(赭石加墨或花青)涂染阴影部位,以增加一些立体感,注意用笔要顺着肌肉的运动方向画。



三. 在颜色未干的情况下,用生动的书法线条写出虎的斑纹,这时由墨破色产生的自然渗透效果富有皮毛的质感。注意线条之间的对比和呼应关系,斑纹要有浓淡虚实的变化,避免排列整齐而显呆板。以淡墨破浓墨使斑纹具有浓淡变化,然后点出眼睛、口、鼻。



四. 配上相应的场景, 使虎更有气势和生活味。配景要画得大气, 有踱步莽林中的感觉。



五. 题款、押印，画幅完成。



一. 画虎头。一幅虎画，虎头是最精要之处，用中锋勾勒出虎的轮廓、五官，用虚笔写出斑纹的基本形状，用侧锋虚笔勾画腮毛、下颚等毛较长的部位，然后干擦出额、鼻、面颊的阴影部分。



二. 定墨稿。勾画出虎的全身动态，注意笔的中侧锋并用，虚与实对比。结构处用中锋，下笔肯定有力，毛多处如胸、腹、四肢内侧用侧锋，笔宜虚。再用较淡的墨以草书笔法写出斑纹，应当注意上实下虚，近实远虚。墨色未干时，用淡墨干笔擦出肌肉阴影部分。然后大笔简略画出背景。



三. 敷色。以淡赭石加墨调出虎的基本色，用大笔按肌肉生长的方向着色，仍要讲究用笔的力度、节奏和虚实。再用稍浓一点的色（赭石加墨）补充阴影部分，以增加虎的立体感。



四．提写斑纹。趁湿用浓墨勾斑纹，但不宜通勾，笔宜干，只在肌肉突出部位和明暗交接处提写，用笔要生动，然后以淡墨破斑纹末端使其虚化。这时绘画过程中的浓破淡，淡破浓，墨破色，水破墨形成的自然渗透效果，增强了老虎皮毛的质感。



五. 用藤黄加墨点睛，朱砂点鼻，淡胭脂点舌。点染背景，加上乱草，收拾整理，题款钤印，画幅完成。



丙戌年仲春三月畫大雄書





春



夏