

云南民族
民间故事丛书

拉祜族

民间

故事



前 言

拉祜族是以虎命名的民族：拉祜语“拉”是“虎”的意思，“拉祜”意即“用特殊的方法烤吃虎肉”，故称之为“猎虎的民族”。可以想见，它是一个古老的民族，也是一个以勇敢、勤劳著称的民族。

拉祜族聚居于滇西南的澜沧江两岸，分为两大支系：拉祜纳（“纳”兼有“黑色”和“正宗、纯粹、高贵”之意）支系主要分布于澜沧江以西，拉祜西（“西”与黄金同义，亦有“黄色”、“遗留”之意）支系，包括拉祜普（“普”与“银白”同义），主要分布于澜沧江以东。据1982年7月1日统计，拉祜族人口有30.4万余人，其中，澜沧拉祜族自治县有16万余人，勐海县有2.6万余人，双江县有2.5万余人，孟连县有2.4万余人，其余分布在景谷、西盟、临沧、耿马、景洪等县。1987年，原来未定族名的苦聪人，经正式识别，认定为拉祜族。这部分支系分布于镇源、新平、金平、绿春、勐腊、墨江等县。苦聪人自称“锅搓”（意为“山地人”），而现代拉祜纳支系也自称“哥搓”，语音相同。

拉祜语属汉藏语系藏缅语族彝语支，两大支系自然形成两大方言区，但仍可相互通话。拉祜族原无文字，到20世纪初，曾由外国传教士设计了一种用拉丁字母拼写的文字。现对这种文字进行改革，制订了新的拉祜文字方案，已用它印刷出版拉

枯文书籍。

古代拉祜族没有姓氏，一般以生日所属的十二肖、出生时间、排行和面貌特征等取名，其习惯，男子名字前都冠以“扎”，女子名字前都冠以“娜”。例如，属虎日出生的，男子叫扎拉，女子叫娜拉。余类推。拉祜西支系有母子连名制或父子连名制，如母亲叫娜姆，儿子叫扎拉，儿子名字的全称是扎拉·娜姆。父子连名制以此类推。明清以后，拉祜族开始采用汉姓。

拉祜族历史非常悠久。究其族源，可以追溯到从西北南迁的古羌族群。据史家研究，拉祜先民“约在春秋战国时期，举族迁入云南。到了西汉，拉祜族曾出现于滇东，后又退回到滇中。三国至唐，拉祜族活动于今永胜、姚安、巍山一带。唐代，拉祜族曾作为单一民族体见诸古代文献。宋代，拉祜族聚居在洱海南部的巍山、弥渡之间。宋末，拉祜族分两路迁到临沧和景东以南一带。明清时期，拉祜族有局部迁徙，最后定居于现在分布地区。”（见《拉祜族简史》云南人民出版社1986年版。）至解放前夕，一些拉祜族地区已出现地主经济，少数拉祜族地区处于土司制下，个别拉祜族地区还遗留着原始公社制。1950年春天，拉祜族人民获得解放，从此当家作主，与各兄弟民族一道走上了社会主义道路，过上了新的生活。

拉祜族有着自己可歌可泣的斗争历史。在这漫长的岁月中，不仅创造着物质财富，也创造着灿烂的文化。其中，有大量具有民族特色的文学艺术作品，包括神话、史诗、传说、故事、民歌、寓言、谚语等。丰富多彩的民间文学作品，靠着人们世代口耳相传，一直流传到了今天。这些作品，从不同的角度反映了拉祜人民的欢乐和苦难，展现了拉祜人民在不同历史

时期的社会生产生活和精神风貌，表达了拉祜人民追求自由幸福的愿望和理想，以其特有的魅力赢得了拉祜人民的欢迎，成为他们鼓舞自己前进的精神伴侣。

新中国建立以后，拉祜族民间文学的发掘整理工作，得到了各级党和政府部门的重视，广大本民族作者和外来的民间文学工作者通力合作，进行了不间断的搜集工作。不少作品已陆续发表、出版。有的重点作品，如史诗《牡帕密帕》、故事《札努札别》等，问世后产生了良好的社会影响。为了及时地把拉祜族民间文学遗产较全面、完整地发掘整理出来，云南人民出版社决定编辑出版《拉祜族民间故事》，随即于1984年5月，与思茅行署民委、文化局一道发了征稿通知，组织作者进行较广泛、深入、细致的发掘整理工作。这次征集，总计收到了数百件故事作品，可以说是成果丰硕。自苦聪人被认定为拉祜族后，又及时征集了有关的作品。这本《拉祜族民间故事》，便是从这些征集稿及过去发表过的稿子中精选出来的，无论数量、质量及其特色，都是令人满意的。

根据作品所反映的社会生活范围、思想内容及其体裁，我们把全书96篇作品分为八辑：远古创世故事、山川风物故事、节日习俗故事、爱情婚姻故事、斗妖伏魔故事、伦理道德故事、机智幽默故事、动物植物故事。其中，以神话、习俗传说和伦理故事最为丰富精彩，也独具民族特色。

《牡帕密帕》是一部著名的史诗作品，原分四篇，即《牡哥密亚》、《牡帕密帕》、《尼雅尼厄尼雅厄》、《阿泼阿罗》。作品从开天辟地一直叙述到人类建立一夫一妻制、使用铁工具、分清了四季与节令等，内容相当丰富。有趣的是，作品既竭力歌颂造物主厄沙（天神），又同时对厄沙进行了有力的鞭

挝，如原属于第三篇中的《札努札别》，一方面控诉天神厄沙的刻薄凶残，另一方面叙述人类的代表札努札别与天神抗争的英雄业绩，表达了蔑视神权、颂扬人主的思想。表达反神思想的神话作品，还有《三兄弟捉雷公》、《给玉皇大帝盖宫殿的人》等，写得卓有情采。

反映风物、习俗来历的故事，具有重要的研究价值。拉祜族曾以“锅搓”自称，曾经历较频繁的迁徙，曾实行“见者有份”的原始共产制，曾有原始信仰和精灵崇拜，喜欢住干栏式的木桩楼房，善于做酒曲酿酒，能歌善舞，男女青年常用彩带订情……种种“根谱”，都有栩栩如生的描绘，莫不带有历史的影子。

拉祜族青年男女社交公开，包办婚姻绝少，实行一夫一妻，并普遍实行“从妻居”，但托媒求婚需经三次，订婚、结婚有一套繁琐仪式。拉祜族曾实行双系大家庭和父系小家庭两种。双系大家庭，系由一对夫妇及其三代、四代后裔构成，即不仅包括儿子、儿媳、孙子、孙媳等父系成员，又包括女儿、女婿、外孙女、外孙女婿等母系成员。这些内容，在《求婚礼品》、《招婿上门的来由》、《挑女婿》、《一年送三次礼的规矩是怎么来的》等故事作品里，都有或多或少的反映，这些内容使作品具有了独异的特色。

伦理道德故事十分丰富，且富于哲理。它们多半反映了兄弟、姐妹、父子、母女、老幼之间的伦理关系，鞭挞贪婪自私、好逸恶劳、狡猾奸诈，歌颂勤劳、诚实、孝顺、善良，充分体现了拉祜族人民的人生观、道德观和审美观。这部分故事中，以尊老爱幼为主题者居多，如《冬笋》、《独儿养老》、《聪明的老人》、《背架》、《聪明的儿女》、《三个放羊

娃》等。另如《酒的传说》，也是宣说敬老思想。这类故事为什么这么多？这是与拉祜族美德相联系的：拉祜族没有家族长，而尊敬长老已成习惯。地缘聚落中的长老，被认为最先看见太阳，最先脚踏大地，最懂得怎样正确处理重大疑难问题，因而受到了社会的推崇。

其他，斗妖故事着重歌颂了古代拉祜族人民同邪恶势力斗争的无畏精神和聪明才智，给人以鲜明的印象；动物故事和植物故事，通过把飞禽、走兽、昆虫、树木拟人化，塑造出生动的艺术形象，借以表达出以真善美战胜假恶丑的道理，闪耀出思想的光芒，给人以有益的启迪。

此外，书稿中涉及龙王、龙女的作品较多，这当与拉祜族久居澜沧江边这一地理环境有密切的关系。我们还注意到：由于古代拉祜族与傈僳族、彝族等彝语支民族有过密切的关系，所以有不少故事属于彝语支民族共有型，较为常见。这部分故事尽量少选或不选，其目的在于突出拉祜族故事的独有特色。

本书征集初稿、上下联络的工作，主要由思茅行署民委徐永安同志承担。由于作者、征集者的大力协助，使书稿的精选、加工和编辑工作得以顺利进行。稍为遗憾的是，故事搜集范围未能进一步扩大，一些分布有拉祜族的地区，未能有作品选入，这只好待以后有机会修订时再补充了。《拉祜族民间故事》出版后，如能对推动拉祜族传统文学的深入发掘、促进拉祜族新文学的繁荣发展有所助益，那便是我们的最大满足了。

编者

1988年2月

目 录

前言·····	1
---------	---

远古创世故事

牡帕密帕·····	1
天地日月和人的来历·····	14
蜂桶、葫芦传人种·····	16
札努札别·····	20
年节的来历·····	27
龙生虎养鹰遮荫·····	23
回生树·····	30
天狗咬月亮·····	34
彩虹的来历·····	36
雨王筛雨·····	38
女人怀孕生孩子的由来·····	40
木缸造火·····	42
牛的来历·····	43
三兄弟捉雷公·····	45
给玉皇大帝盖宫殿的人·····	47

山川风物故事

募乃仙人洞·····	49
瓦叭河·····	51
娜克洞的来历·····	53
金犀牛变成的山·····	56
飞来寺·····	58
落水洞的传说·····	60
拉祜乐器“哩嘎哪”的来历·····	62
芦笙的传说·····	64
酒的传说·····	65
掌楼的故事·····	67

节日习俗故事

苦聪人为什么自称锅搓·····	72
滚鸡蛋·····	73
拉祜妇女为什么不缠藤条·····	74
苦聪人为什么扎包头·····	77
彩带的来历·····	78
火把节的来历·····	80
新米节·····	83
求婚礼品·····	85
讨媳妇祭灶的由来·····	87
一年送三次礼的规矩是怎么来的·····	93
招婿上门的来由·····	96
打歌跳舞的来历·····	99
见者有份·····	100
竜树的来历·····	101

爱情婚姻故事

亚珠西与左亚米·····	102
独头伙子求婚·····	111
斑鸠姑娘·····	117
从葫芦里走来的姑娘·····	125
亮闪闪的金镯·····	140
娜妥与扎汪·····	144
九竹筒泉水·····	150
挑女婿·····	154
花狗做媒·····	158

斗妖伏魔故事

撻拉智杀妖婆·····	161
神奇的猎人·····	166
飞鼠咬竜神·····	170
五妖中计·····	172

伦理道德故事

公道的石门·····	174
争吃鱼头的故事·····	179
老虎洞奇遇·····	182
金子山·····	184
拦路的神蛇·····	187
冬笋·····	189
独儿养老·····	190

聪明的老人·····	192
背架·····	194
聪明的儿女·····	197
瘦袋三姑娘·····	199
三个放羊娃·····	202
孤儿扎体·····	204
渔夫的故事·····	209
孤儿与蛇·····	211
癞蛤蟆的报答·····	214

机智幽默故事

羊角点香·····	216
智断偷金案·····	218
扎别的故事·····	220
选国王·····	223
补鞋匠中榜·····	225
富翁招婿·····	228
一匹马换来一个冬瓜·····	230
憨女婿·····	234
死心眼的人·····	236
瞎子和跛子·····	238

动物植物故事

牛为什么没有上牙·····	239
老虎和癞蛤蟆·····	241
老鼠和老虎·····	243

青蛙、老虎和水牛·····	245
豹子的故事·····	247
狗和麂子·····	249
小花猫和小黑狗·····	251
螃蟹的故事·····	254
松鼠和老熊·····	255
喜鹊和乌鸦·····	257
黑铁叉打老鹅·····	260
鹤鹑和孔雀·····	264
鸽子的眼睛为什么红·····	265
无毛小鸟的故事·····	266
憨斑鸠的笛子·····	268
毛虫与绿斑鸠·····	270
泡果与黄果·····	272
太阳和竹子·····	273

牡帕密帕

造天造地

很古的时候，没有天，没有地，没有日月和星辰，只是茫茫的宇宙。过了很多、很多年，厄沙在茫茫宇宙中诞生了。

厄沙出世时，只有头发丝大，只有脚毛般长。厄沙出世虽然小，翻一个身就长大了，伸一伸脚就长高了，他开始想事情。厄沙睡着想，睡塌了九张床；厄沙坐着想，坐烂了九把凳子；厄沙站着想，穿破了九双鞋子。厄沙深思苦想九年整，才想出要造天和地。

厄沙搓手搓脚，用垢腻做了四棵大柱子，分别是金柱子、银柱子、铁柱子、铜柱子。又做了四条大鱼，分别是大金鱼、大银鱼、大铜鱼、大铁鱼。柱子支在鱼背上，又架上四根天梁和四根地梁，三百六十万根天椽放在天梁上，三百六十万根地椽放在地梁上。厄沙搓手搓脚，做了一对阿朵、阿戛和一对扎罗、娜罗。阿朵织天网，织了三百六十万个网；阿戛织地网，织了三百六十个网；扎罗造天，娜罗造地。造天造地造了九年整，天造好了，地也造好了。

厄沙来合天地，天造少了，地造大了。原来扎罗认为自己力气大，造天就慢腾腾的；娜罗认为自己力气少，造地仔细又勤快。所以，扎罗的天造小了，娜罗的地造大了。厄沙只好把



天撑大，因此天变成了锅底一样的天，地变成了凸凹不平的地。天和地合拢了。厄沙不知天有多高，地有多厚，派了两只穿山甲去查看，一只钻到天上，一只钻到地下。它们回来跟厄沙讲：“天地厚薄都一样。”可是，天又裂开了，地也裂开了。厄沙搓手搓脚又做了一对燕子来补天补地，做了一对点点雀来踩地。燕子补到哪里，点点雀也踩到哪里。天地补了三年整，天地补好了，天地踩紧了。厄沙又搓手搓脚做一对扎玉、娜玉，让扎玉看天，娜玉看地。他们回来对厄沙讲，天地都一样圆。

天造好了，地造好了，可是没有太阳和月亮，没有日月和星辰。厄沙用三百六十万斤金子炼铸太阳，用三百六十万斤银子炼铸月亮。厄沙叫太阳姑娘晚上走，月亮伙子白天走。太阳姑娘说：“晚上我怕豹子咬。”月亮伙子说：“白天我怕青蛙咬。”厄沙又叫太阳和月亮挽着走。太阳姑娘说：“白天我怕羞。”厄沙给太阳姑娘一把金针，说：“谁要看你，你就用金针刺他的眼睛。”太阳姑娘高兴地拿起金针。月亮说：“青蛙晚上也会来。”厄沙给月亮一把银针，银针冰凉凉，青蛙不敢来。厄沙告诉太阳和月亮，一个出来一个休息，走三十天算一个月，十二个月算一年。有了太阳和月亮，厄沙又把碎银子、碎金子撒上天，变成了满天的星星。

造物造人

天地造好了，有了日月星辰。可是，大地上有的地方水多，有的地方无水。厄沙做了一对鸭子，叫鸭子把湖水平分在地

上，让大地处处都有水。鸭子分水分了九年整，把水分成九十九条大河。但是，水还是分不匀，原因是挖沟的工程太大了。厄沙只好做了一对螃蟹来帮助挖水沟，螃蟹又挖了九年整才把水分完。

大地到处都有水了。可是，大地还是光秃秃的。厄沙搓手搓脚造了各种各样的种籽：第一把是各种草种和花种，第二把撒的是各种树种和竹子种，第三把撒的是各种芭蕉种藤子种。撒下的种籽过了三轮^①就开始发芽了。长了三年，花草成片，竹树成林。

厄沙搓手搓脚做了一对白鹇，让白鹇去查看各种种子成长的情形。白鹇飞了三转，天边地角都看到了，飞回去对厄沙讲：“花草长在高山上，树林长在半坡上，竹子长在江边，芭蕉长在篱边，只是花不开，竹树无枝也无叶。”厄沙告诉扎罗、娜罗去育苗。扎罗走到草丛中，手指张开草发蓬；娜罗走到花丛中，手指耳环百花开；扎罗走到树林里，双手伸开树枝发；娜罗走到竹林里，手指包头叶子长。

厄沙又数起手骨头、脚骨头，把一年分成四季：一季是暖天，是发芽的季节；一季是热天，是成长的季节；一季是凉天，是成熟的季节；一季是冷天，是休息的季节。从此，大地上花开花落，果子又结又落，喜得白鹇飞到树林去安家。

扎罗、娜罗四处查看后回报厄沙：花草树林长得旺，只有泡竹长得瘦，茨竹长得矮。厄沙听后，传话把茨竹调到山垭口，泡竹调到山篱里。这样，泡竹长大了，茨竹长高了。

有花有草有树林，厄沙又搓手搓脚制作了各种飞鸟和野

① 一轮等于12天。

兽。可是，百鸟只会飞，百兽只会走，默默无言也无声。厄沙亲手挖开一条河，小河流淌就像酒一样喷香，像蜜一样的甜。百鸟来喝了水，唱起各种婉转动听的歌；百兽来喝了水，能说不同的语言。树上的百鸟闹嚷嚷，山中麂子叫，就是听不到人的声音。厄沙在大树下搭了一个窝棚，打开箱子，拿出一颗葫芦籽种在地上，然后盖上草木灰。过了七轮零七天，葫芦种发芽了；又过了七轮，葫芦开始伸藤，藤子就像手杆一样粗，叶子比簸箕还要大。又过了七轮，藤子爬满了大树，藤子上结了一个大葫芦。又过了七个月，叶子落了，藤子也干，葫芦熟透了。

一天，麂子来到大树下。猫头鹰在树梢吃果子，不小心掉了下来，打在麂子的额头上。麂子受惊一跑，踩断了葫芦藤，葫芦滚下山去了，不见了。厄沙问麂子，麂子说：“是猫头鹰用果子打我的头，吓着我才踩断葫芦藤的。”厄沙问猫头鹰为什么打麂子？猫头鹰不回答，厄沙生气地把猫头鹰的头打扁了，并且不准它白天出来。厄沙急忙去寻找葫芦，追到栗树林，问栗树见到葫芦没有，栗树回答没看见。厄沙生气地说：“等人出世，破你们去做柱子。”厄沙追到茅草林，问茅草，茅草回答：“没看见。”厄沙生气地说：“等人出世，割你盖房子。”厄沙追到芭蕉林，问芭蕉，芭蕉回答：“看见了，因我无手不好拿。”厄沙高兴地说：“你将来结果多，子孙多。”厄沙追到竹子林，问竹子，竹子回答：“没有看见。”厄沙生气地说：“等人出世，破你盖房子、编背箩。”厄沙追到鸡藤果林问，鸡藤果回答“看见了”。厄沙高兴地说：“你将来不开花也可以结果。”厄沙追到黄栗树林问，黄栗树回答“没看见”，厄沙生气地说：“等人出世，砍你做锄头把。”厄沙追

到松树林问，松树林回答“没看见。”厄沙生气地说：“等人出世，砍你做明子去点火。”厄沙追到芦苇林问，芦苇回答“没看见”。厄沙生气地说：“等人出世，砍你编墙壁。”厄沙追到金竹林问，金竹回答：“看见了。”厄沙高兴地说：“等人出世，砍你做响甯。”厄沙追到江边问双蜂，双蜂回答：“看见了，我的身子小，拿不动，只好看着它。”厄沙高兴地说：“将来让你们丰衣足食。”

厄沙看见葫芦泡在海里，叫鱼拿出来，鱼费了很大的劲也拿不上岸；厄沙又叫马鹿去拿，马鹿把角分成枝叉也拿不上岸；厄沙又叫螃蟹去拿，螃蟹用两个大夹子夹住葫芦拖上岸。厄沙高兴了，对螃蟹说：“你一辈子可以住瓦房。”所以，现在螃蟹背上都背着一片瓦。

厄沙把葫芦拿回家放在晒台上，晒了七十七天，只听见葫芦里有人打口哨。又过了一轮，人在里边说话了：“哪个把我们接出去，我们苦来的谷子让他先尝。”小米雀听见了，就自告奋勇地来啄葫芦，啄了很久，把原来有九尺九寸长的嘴都啄秃了，还是没有把葫芦啄通；老鼠又来咬，咬了三天三夜，终于咬通了一个洞，一男一女从葫芦里笑哈哈地走了出来。厄沙高兴地给他们取名，男的叫扎笛，女的叫娜笛。他们叫小米雀到山上吃新米，叫老鼠在谷仓里吃，小米雀和老鼠都很满意。

扎笛娜笛结婚

扎笛在厄沙的抚养下，长得结实健壮；娜笛在厄沙的抚养