



智慧的明灯 中华文化名人

宋代

主编 林超民

晨光出版社

序

我们伟大的祖国已有五千多年的历史。五千多年来，中华民族创造了灿烂辉煌的文化。这是世界上唯一延绵不绝，不断发扬光大的优秀文化。是一代又一代的文化人勤勤恳恳，孜孜以求，把文化的星火传承下来；是他们威武不屈的爱国志气、百折不挠的奋斗毅力、实事求是的治学态度、兼容并包的学术气概、去伪存真的批判精神、不囿旧说的创新思维、贫贱不移的高尚气节，使中华文化得以薪尽火传，继长增高。文化名人，就是他们中的精英。

在迈向 21 世纪时，继承弘扬中华民族的优秀传统文化，是中国现代化建设和持续发展的重要前提之一。为让 21 世纪的主人，今天的少年朋友们，能对中华传统文化及创造中华传统文化的杰出人物有所了解，我们编写了这套《智慧的明灯——中华文化名人》丛书。

在跨进学校大门前，我就从祖辈、父辈的口中听到过不少中华名人的故事。如一心为公的大禹、有教无类的孔子、贫而好学的颜回、爱国忠君的屈原、蔑视权贵的李白、同情民众的杜甫等英才；还有“悬梁刺股”、“孟母三迁”、“铁杵磨针”、“凿壁借光”等传说。虽然当时不完全理解故事的深刻含义，但故事中的人物却永远印在心间，成为我读书、治学、做事、为人的榜样。随着年龄的增长，从小学到大学，我更加热爱中华民族的优秀传统文化，更加景仰为中华文化作出卓越贡献的文化名人。他们的崇高道德、敏锐思想、传世文章、动人风采，无论何时，无论何

地，都在哺育着我、感化着我、激励着我。回顾我自己成长的道路，深感中华文化名人具有无比的感召力。在他们身上体现着中华民族的优秀文化传统：厚德载物的包容和谐精神，自强不息的刚健奋进精神，学而不倦的求知创新精神，择善而从的革故鼎新精神。

古往今来，在中国历史上作出贡献的政治家、军事家、哲学家、科学家、文学家、史学家、艺术家无不受到中华传统文化的熏陶，无不有心中敬仰的文化名人。有志于在新世纪作出新贡献的少年朋友们，应该从中华文化名人的奋斗史、成才史中得到启迪，汲取力量，寻求方法，注重人伦价值、塑造理想人格、提升心灵境界，创造出无愧于前人，无愧于时代，无愧于来者的辉煌成就。

林超民 谨识
于云南大学补拙斋

目 录

柳 永	(1)	秦 观	(58)
范仲淹	(4)	米 芾	(62)
晏 殊	(9)	赵 佶	(67)
欧阳修	(13)	李清照	(70)
司马光	(18)	岳 飞	(75)
王安石	(21)	郑 樵	(79)
程颢 程颐	(27)	陆 游	(82)
沈 括	(32)	朱 熹	(87)
毕 升	(37)	袁 枢	(91)
苏 轼	(40)	辛弃疾	(95)
周敦颐	(47)	元好问	(100)
张择端	(50)	文天祥	(104)
黄庭坚	(53)		

柳 永

柳永（984？—1053？），初名三变，字耆卿。福建崇安人。因排行第七，又称柳七，晚年任屯田员外郎，世称柳屯田。柳永为人放荡不羁，终身潦倒。他是毕生致力于写词的专业词人，为宋词婉约派的形成作出了杰出的贡献。

峨仔峰下一枝笔

福建崇安籍溪白水村，背靠四季葱茏的金鹅峰，村前溪水淙淙，树木婆娑，环境优美。柳家是当地的大户，家里藏书万卷，文人辈出。柳永的祖父柳崇，因为在研究儒学方面学识渊博而远近闻名，他的6个儿子都通过考试做了大官。柳永的父亲柳宜也是进士出身，任过工部侍郎。中国封建社会学而优则仕这一条，柳家几代人都体会得非常深刻，所以，对于子孙后代的学习抓得很紧。柳氏三兄弟——三复、三接、三变（即柳永）自小就受到了严格的家庭教育，每天读书习字，吟诗作文，巴望着长大以后也像父辈一样金榜题名，光宗耀祖。

柳氏三兄弟不负父辈的期望，小小年纪文名就远扬了。被当时的人称赞为“柳氏三绝”。其中的三变，虽

然年少但不甘示弱，一旦写诗作对赶不上两个哥哥，就会闭门苦思，一定要胜过两个哥哥才行；实在想不出就会一个人跑到金鹅峰上冥思苦想，直至大家都击节称赞才肯罢休。年龄稍大后，他写诗填词文思泉涌，两个哥哥都自叹弗如了，人们称他为“鹅仔峰下一枝笔”。

灯红酒绿误前程

柳永的哥哥三复和三接先后中进士，三复官至兵部员外郎；三接任都官员外郎，的确因为学优而做了官。但是柳永的学识文才却没有成为他出仕做官的敲门砖，却让他一生穷困潦倒，主要原因是他来到京都后，经不住那里灯红酒绿的诱惑，而毁了自己的前程。

柳永的父亲和叔父们先后在汴京（今开封市）做京官，他们想让柳永到京都开开眼界，多有机会向名人讨教学习，等待应试。当时的京都是个非常热闹的地方，勾栏瓦舍，酒楼妓馆鳞次栉比，宴饮歌舞通宵达旦。柳永人虽在书房，可外面的莺歌燕语时时在耳际萦绕。一次，他终于按捺不住，悄悄从后门溜出去，到繁华的大街上溜跬。柳永头戴儒巾，手摇蒲扇，好一副年轻英俊的书生模样，没走几步就被人拉到妓馆。几句好话，几杯温酒就使他飘飘然了。于是他诗兴大发，使出浑身解数又是谱曲，又是填词，还能演奏，使那些乐工歌女们佩服得五体投地，都围着他团团转。此时的他早已将读书求取功名一事，忘到九霄云外去了。

当时的仁宗皇帝赵祯喜好女色，后宫美女佳丽数不

胜数，也仍要穿着便服溜出宫门到外寻花问柳。但还要道貌岸然，装出一副至高无上，尊严无比的样子，和一些虚伪的官僚一起斥骂柳永没有操守。有一次，他听到宫女们在传唱柳永的词，气得不得了。当有人向他推荐柳永时，他就扳着面孔说：“让他填词去！”从小心高气傲的柳永，遭此意外而沉重的打击，仿佛一下子从天上跌进深渊。他斗气地挂起“奉圣旨填词柳三变”的招牌，自称“白衣卿相”，每流连于曲坊伎馆，以美妓、醇酒来慰藉自己受创的心灵。

婉约词派的代表

考试做官的路被堵死了，家人朋友也耻与柳永为伍，白日的欢歌笑语纸醉金迷排遣不了他心中的郁闷。于是他多次外出漫游，客居他乡，尝尽了客旅生活的愁苦。这期间他写了大量的词，大多抒写男女恋情、客旅生活，也有的是描绘都市的繁华。因为许多词是应文化不高的歌女乐工要求而写，所以文字浅显易懂，广为传唱，“凡有井水处，即能歌柳词”。柳永成了一个真正的浪子词人。

传说金主完颜亮，看到柳永写的《望海潮》词后，对词里所描绘的杭州市井的富庶、风光的壮丽，羡慕不已，发誓要投鞭断流，立马吴山。柳永抒写的离愁别绪也特别扣人心弦，其中《雨霖铃》描绘词人将要漫游了，但与所爱恋的女子难分难舍，所绘的景，所叙的事，所抒的情浑然一体，特别具有艺术感染力，成为他

的代表作。柳永被认为是宋词早期婉约派的代表。

经过多年的漫游之后，饱经沧桑的柳永，“怪胆狂情”逐渐消退。他再次赴进士试，终于登了进士第，这时他已 50 岁了。柳永因有“浪子词人”之声，官职低微，坎坷失意。到公元 1053 年前后，终身未娶、身无分文的柳永，悲惨孤苦地死于江苏镇江。死后没有一个亲人为他送葬，只有与他同病相怜的歌女们，集资为他办理丧葬。以后，每年七月，歌女们还为他举行“吊柳会”。

(高志英)

范仲淹

范仲淹(989—1052)字希文。先世居邠(今陕西邠县)，后徙苏州吴县(今属江苏)。幼年孤贫、刻苦好学。一生为官清正，治军严明，关心民生疾苦，又以生活俭朴、品德高尚著称于世。是北宋著名政治家、文学家。

人穷志高不寻常

范仲淹两岁时父亲就不幸去世了。孤儿寡母，家境贫寒，常常只能吃到稀粥和咸菜。但他很有志气，从小就知道刻苦学习。每天除了打柴割草帮助母亲做家务

外，一有空就静静地坐在一边看书写字。母亲看到自己的孩子如此好学，心里非常高兴，就节衣缩食送他到应天府（今睢阳）学舍读了五年书。在学舍里，范仲淹更是昼夜攻读，寒暑不停。在寒冬腊月，夜读疲倦了就用冷水洗脸，清醒过来后又继续看书。有一天，当时的皇帝宋真宗路过那里，别的学生都纷纷跑去观看，只有范仲淹仍坐在教室里专心致志地读书。有人奇怪地问他，看皇帝这样难得的机会，怎么不去看一看，他回答说：“将来再见也不算迟。”原来，范仲淹这样刻苦攻读，是因为怀有跟皇帝一起议论朝政、治理天下的远大志向。



范仲淹虽然在清苦的环境下求学，但他人穷志不穷。年轻时，他曾经借住在一个破旧的寺庙里读书。有一天，他想搬几块砖头垒起来当书桌用，发现地下埋着

一坛白花花的银子。当时，银子对他是多么重要啊！他可以让母亲不再里里外外操劳；可以把漏雨透风的房子翻盖一下；可以买诸子百家书籍；可以聘请名师来指导；可以不再住这破庙……但他分文不取，不声不响地仍把它掩埋好。他知道，君子不取不义之财。这件事过了几十年，庙里的僧人修缮寺庙时，范仲淹告诉他们去取那坛白银，僧人们将信将疑，当他们找到那坛白银时，不得不佩服他的品德。

先天下之忧而忧

范仲淹所处的时代，正是北宋由盛到衰的转折时期，民穷财困，农民起义不断爆发，西北边境又受辽夏的威胁。对此，范仲淹非常担忧，认为必须进行改革。虽然，他在 1015 年考取了进士，但他因为敢于直言上谏，至公元 1027 年也只是个监楚州粮料院的小官。他以治理天下为己任，不顾自己职卑言轻，向朝廷递了一份长达万言的《上执政书》。他指出当务之急是“固邦本、厚民力、重名器、备戎狄、杜奸雄、明国听”，要求从这些方面进行改造。宋仁宗为首的当权者，都是些因循守旧、只顾宴饮作乐的人，他们认为他杞人忧天，小题大作，因此他的建议没有被采纳。公元 1036 年，他弹劾守旧派宰相吕夷简，指责他只会哄上压下，不替皇帝办正事，不为民分忧，结果被扣上“越职言事”的罪名，贬官到饶州去任知州。他虽然因为进谏而一再贬官，但他毫不在意，依旧疾恶如仇，不断直谏。所以，史书称

赞范仲淹“说话议事不避讳什么，大臣权贵大多讨厌他”。他之所以能这样做，是因为把国家的安危、百姓的忧乐放在首位，而不在乎自己的升迁荣辱。

公元 1038 年，西夏统治者发兵进扰北宋，朝中需要有才能的人，而每天围在皇帝身边的大臣，只会吹牛拍马，没有什么真本事，更别说带兵打仗了。所以，范仲淹又被召回朝廷，任命为陕西经略安抚招讨副使，到边疆防备西夏。范仲淹从小熟读兵书，出仕后大部分时间都在地方做官，深知当时军队的弊病。他将延州 1 万 8 千兵士，分隶 6 将，每将统帅 3 千人，平时负责训练，战时指挥战斗。这支军队作战勇敢，经常把西夏军队打得落花流水，连敌人都说他“胸中自有数万甲兵”。同时，他还下令部属，为当地少数民族解决缺粮、耕田牛具等问题，大受少数民族人民欢迎；对于率众归附的少数民族首领，他也以诚相待。这样，不仅使西夏和羌人不敢再举兵入侵，而且也加强了当地的民族团结。

大刀阔斧行新政

西北局势稳定了，但是最关键的问题还没有解决。这就是，宋朝内部矛盾更加尖锐，官僚机构庞大、臃肿，军队不断增加，财政发生危机，人民反抗此起彼伏，而以宰相吕夷简为首的守旧派腐败无能，束手无策。仁宗感到继续依靠他们是不行了，所以就想到了写《上执政书》的范仲淹。从抵抗西夏的入侵中，也看到了范仲淹确实是个难得的人才，所以在公元 1043 年把范

仲淹调回朝中，任为参知政事。范仲淹从小立下的与皇帝一起治理天下的愿望实现了。他写了《答手诏条陈十事》的奏疏，提出了明黜陟、抑侥幸、精贡举、择官长、均公田、厚农桑、修我备、减徭役、推恩信、重命令等十项政治改革方案。仁宗对奏疏越看越喜爱，认为每一条都切中要害，就以诏书形式颁发全国施行。

官僚制度是范仲淹改革的重点。他派出各路按察使，对现有官员进行考核，选择有才能有政绩者为知州，再让知州选择知县。凡老病不能工作，或不学无术，昏庸不称职者，一律罢免。他还说：“一家哭，何如一路哭矣。”意思是与其让这些坏官危害一路之内的百姓，叫一路人都哭，倒不如让被罢免的一家人哭吧。还规定凡有善政异绩的官员可提前升级，而对那些无善政或者有赃罪者延期升级或停职，改变了过去不论政绩好坏一律循资升级的办法。又更定了“荫子法”，对恩荫加以限制。改革“贡举法”，规定各州县皆立学校，应举者必须在校学习三百天以上，并有人证明其品行端正，才能参加考试。这些办法，在裁汰、防止庸官滥吏，限制大官僚特权，提高官员质量，改进朝政等方面都起到了积极的作用，并为以后王安石的变法开了先导。但是他的改革却遭到了保守势力的攻击和阻挠。有人甚至污蔑他在朝中专权，私结“朋党”，使仁宗也对他猜忌起来，新政实行不到一年就失败了。公元1045年他被迫离开朝廷，到地方任职。多年的劳碌和改革失败的郁闷，使他积劳成疾，只活到64岁便病逝了。

范仲淹以主要精力从事政治、军事活动，以诗文为余事，写下了一些内容比较健康的散文和诗句。他主张写文章要对改变不良的社会风气起作用，认为南朝浮华的文风只会使人们的精神萎靡，因而他的散文富于政治内容，在当时颇负盛名。公元1046年，他被贬到邓州后，所写的名作《岳阳楼记》，以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为主旨，表达了他的崇高思想和博大胸怀，文辞优美，排比工整，叙事、写景与议论融合无间，一直受到人们的推崇。

（高志英）

晏 殊

晏殊（991—1055），江西临川人。少年得志，官运亨通，历任宰相等要职，是北宋早期婉约派词人，他的主要贡献是在词发展史上承前启后，为宋词的发展拉开了序幕。

“神童”美名传四方

晏殊的先世并不显达，他的父亲只是抚州衙门的一个小吏，官小职微，听人差遣。每每迎来送往那些耀武扬威、趾高气扬的达官贵人时，嘴上唯唯诺诺，心里却想着有朝一日，也要让我的儿子像你们一样威风体面。

所以，对晏殊进行了严格的启蒙教育。小小年纪的晏殊聪明好学，七岁就已读完很多书，文章写得又快又好，被乡里誉为神童。

晏殊 13 岁时，善于写诗的洪州（今江西南昌）知州李虚知来临川巡游，一路上听到人们对晏殊的夸奖，就把晏殊叫来当面一试。晏殊才思敏捷，对答如流。李虚知认为晏殊是个奇才，将来前途不可限量，越看越喜爱，就把自己的女儿许配给他。晏殊就成了知州大人的准乘龙快婿，被李虚知留在身边早晚赐教，晏殊写诗的技巧日盛一日，神童的美名更是全国闻名。

公元 1004 年，晏殊刚满 14 岁，就被人以神童之名推荐给朝廷。真宗亲自召见他，令他与 1000 多个进士一起，在廷中参加考试，这些人个个都久经考场，都有过五关斩六将的资历。但是晏殊初生牛犊不怕虎，看了题目后稍加思考，举笔一挥而就，把他多年所知的才识在这一瞬间发挥得淋漓尽致。真宗大声叫好，特别地赐给他同进士出身，提为秘书省正字。

才华横溢的晏殊一路吉星高照，以后的仕途稳步升迁，到 52 岁任枢密使同平章事（宰相）。他是宋朝众多文人中官职最大而又仕途顺利的人。

举贤荐能当“伯乐”

晏殊一生没有像范仲淹、王安石那样显著的政绩，但在文化教育和荐拔人才方面做了不少好事。史书记载：自五代以来，天下学校都废了，兴办学校从晏殊重

新开始。虽然身为北宋重臣，但为兴办学校竭尽全力，从筹集资金，建筑校舍到聘请教师，他都极为重视。有人劝他说这些小事就让手下人去做好了，但他想自五代以来，就是因为上级不重视，地方官就不去做，因而学校俱废，埋没了许多人才。由于晏殊的努力，很多中小地主出身的人有了读书深造的机会。晏殊身居高职，却求贤若渴。他也理解像他这样出身寒微的人，如果没有李虚知的赏识、真宗皇帝的提拔，就不可能平步青云、荣华富贵。所以，他就把引荐贤能之士作为平生一大快事，像范仲淹、韩琦、富弼、欧阳修等人都出自他的门下，王安石也受过他的奖掖。由此，晏殊成为北宋仕林文坛挑选千里马的伯乐。

先看作品再看人

晏殊重才不重名也是历代传颂的佳话。在他担任枢密使期间，一次出巡江南，他听说扬州的大明寺有许多好诗，决定前往欣赏一番。他来到大明寺，见到寺内题的诗很多，就闭目徐行，让侍从读给他听，而且只让侍从念诗，不报作者姓名，为的是避免对诗作有“先入为主”的框子。侍从不明白为什么要这样做，晏殊笑着回答说：“如果我按惯例先看作者的姓名、籍贯、地位及家庭情况，那么这些会影响我对诗作的理解，如果作者是个有名的人，那就更是如此，我只欣赏诗，而不必了解作者的名声和地位。”

侍从就按他的吩咐一首一首念给他听，晏殊听着听

着发现一首诗写得与众不同，反复听了几遍，越听越有味，就查问作者是谁，侍从这才告诉他作者是当地一个任主簿的小官，名叫王淇。晏殊并不因为王淇地位低而掉以轻心。相反，他特意派人把王淇请来，当面考察王淇的真才实学。在交谈中，他想起自己的“无可奈何花落去”一句还没有下联，便让王淇来对。王淇灵机一动，随口而出：“似曾相识燕归来。”晏殊惊叹不已。后来晏殊又举荐王淇到集贤院，使王淇人尽其才。

似曾相识燕归来

晏殊官高位尊，在朝堂上接触的，多是些对他阿谀奉承的人。只有回到家里，与朋友饮酒对诗时，才体验到人生的乐趣。春末的一天，他忙完公务回到家里，信步走到后花园里，看到前几天还千娇百媚、万紫千红的花瓣已凋零，纷纷扬扬，随风飘洒，使他想起了去年春天，一大群文友相聚于此，欢歌笑语，吟诗作对好不热闹。如今，有的朋友已去世，有的到异地赴任，只剩下晏殊一人在花园小径徘徊，心中不由得升起一股惆怅之情。懂得人意的燕子在堂前呢呢喃喃飞来飞去，旧日的朋友到哪里了呢？于是把“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句作基础写了一首《浣溪沙》的词。这首词成为他的代表作。这两句词，深挚而自然地表现了作者惜悼春残，感伤年华飞逝的心绪，是历代盛称的佳句。

虽然晏殊一生大部分时间在仕途中奔波，但由于从小学习刻苦，功底扎实；出仕后每有时间，就与文人墨

客写诗作词。他平生著述非常丰富，文集多达 240 卷之多，可惜绝大多数已失传。留存于世的作品以词最多，成就也以词为最大。因为他历任各级大官，即便有儿女之情也不可能像柳永、秦观那样直接倾泻出来，使他的词显得委婉含蓄，从容淡雅，自成一家，被认为是北宋词坛早期婉约派的杰出代表。

(高志英)

欧阳修

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚年更号六一居士，北宋庐陵（今江西吉安）人。一生经历仁宗、英宗、神宗三朝，官至参知政事（副相）。他是北宋的政治活动家，散文大家，历史学家，擅长诗、词、书法，又是文物考古的先驱者之一，为当时公认的文坛领袖。

“荻画学书”传至今

欧阳修四岁时，父亲欧阳观在泰州任军事推官职内去世。由于父亲为官清廉，没留下什么遗产，家境清苦。母亲郑氏只好带着他和一兄一妹，投奔在随州（今湖北随县）任推官的叔叔欧阳晔。

家境贫寒，磨炼了欧阳修的意志；出身江南名族，