



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese
Course Standard 初中部分

20世纪中国短篇小说精选

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

金波 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美術出版社

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共67册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。67册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会让培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

导 读

20 世纪的中国经历了一个翻天覆地的变化。世纪初的新文化运动和五四运动中的启蒙思想开启了中国人的思想,为 20 世纪的文学奠定了良好的基础。三、四十年代的中国,是苦难的中国,而苦难却成就了这一时期的文学。解放后的中国朝气蓬勃,处处洋溢着生机和活力,这时期的文学也显示出了它的繁荣。本书所收录的二十八篇短篇小说分别选取了三个时间段的代表作家的代表作品,全面展示了 20 世纪中国短篇小说的变化。而且这些小说都是以儿童形象为中心人物形象,以儿童行为为中心,反映不同年代不同地域的多样童年。因此,从一定意义上说,本书所收录的二十八篇短篇小说都是儿童小说。

儿童小说是儿童文学的重要体裁。儿童文学是个比较年轻的文学门类,中国的儿童文学成为一个独立的文学门类始于 20 世纪初、五四新文化运动之后。中国现代儿童文学的奠基之作是叶圣陶创作发表于 20 年代初的童话《稻草人》和稍晚几年问世的冰心的书信体儿童散文《寄小读者》。30 年代儿童文学的代表作家是张天翼,他的长篇童话《大林和小林》是中国儿童文学的杰作。40 年代创作成就突出的有贺宜、严文井、金近等,他们的创作活动多始于 30 年代,代表作分别为《野小鬼》(贺宜)、《四季的风》(严文井)、《红鬼脸壳》(金近)。解放后的儿童文学称为当代儿童文学。这时期新老作家佳作迭出,如张天翼的小说《罗文应的故事》和童话《宝葫芦的秘密》、冰心的小说《小橘灯》,各个年龄阶段读者的各种体裁儿童文学佳作大量涌现,郑渊洁的童话,曹文轩的儿童小说,金波的儿童诗等都是儿童

文学佳作。

每个人的童年都会留有深深的时代烙印。本书以二三十年代作家的作品为主体，再现了那个苦难年代的悲苦童年。二三十年代作家接受过“五四”的洗礼，亲历过炮火硝烟。他们体验过时局的艰难，见证过百姓的疾苦。他们用“战斗”的笔创作了大量文学作品。通过这些作品我们知道了战火硝烟、饥饿耻辱。可有多少人知道，在那样的环境中受伤害最大的也是最无辜的就是这些苦难的孩子。在我们这样一个安定的生活年代，“童年”是多么美好多么让人向往的字眼，而在那个年代，童年就意味着苦难。本书用半数的作品来反映那个苦难年代孩子的悲苦童年，由此可见编者的良苦用心。

本书收录的小说主题积极鲜明而有针对性，题材广泛深刻而有选择性，体现出立体化多元化的特点。为与这些苦难童年相对照，本书不仅收录了同时期的《牧童的过失》《俘虏》《社戏》《腊八粥》等，也收录了解放后的《罗文应的故事》《海滨的孩子》等。这些孩子自由幸福地生活，有自己的梦想，有自己的乐趣，有自己的心事，他们不会因为饥饿、毒打、仇恨而苦恼。他们也盼望长大，但他们不是为了长大去打“黄牛仔”。他们幸福与那些苦难儿童形成一个鲜明对比。

本书收录的小说人物形象性格鲜明，真实再现了他们的日常生活思想状况，他们的喜怒哀乐等等，塑造的各个儿童形象普通而鲜活、真实而深刻。儿童的天性是怎么样都抹煞不了的，即使是“现实生活象大石一般压在这小生命身上”，儿童的天性依然从苦难的间隙显现出来。尽管“小阿强”是地主们的小奴隶，经常遭遇地主的毒打，可他依然在不幸中找到自己的乐趣。“在山野上，在河沿上和田亩间，和同伴们偷偷地玩着，唱些没有腔调的歌——”人物形象一点不失童真童趣。“小哥俩”还没来得及把心爱的“小八哥”培养成音乐家，“小八哥”就让猫给吃了。咬牙切齿地要对黑猫复仇的小哥俩看到一堆吃奶的小猫儿，全然忘记了自己的复仇计划，竟想着给“敌人”做房子，让大猫小猫过上像他们一样的生活。传神可爱的儿童情态跃然纸上。

本书所收录的小说语言通俗易懂、浅显精练适合儿童阅读，同时又各具特色。鲁迅的《社戏》准确地运用了动词、形容词、叠词，使得作品清新明快色彩明丽。老舍的短篇小说《小玲儿》准确地运用北京话，精炼而又朴实，通俗而又生动，使得作品具有浓郁的地方色彩和强烈的生活气息。萧红的《孩子的讲演》语言直率自然、清纯童稚、神传言外。艾芜的《小宝》笔调朴实自然，富有抒情味。废名的语言诗化、简洁，同时饱含童趣，《闹学》就是其中的代表。

总之，本书收录的这些小说接近儿童心理，充满智慧和幻想，富于思想性、知识性、故事性和趣味性。小说背景从乡村到城市、从家庭到校园；小说风格从写实到科幻、从喜剧到悲剧，各有不同的面貌和情调。作品充满文学性、可读性、时代感和生活气息，篇篇动人，精致可读。

知识链接

【阅读常识】

1、儿童小说

儿童小说的概念有广义和狭义之分。严格意义上的儿童小说指的是以塑造儿童形象为中心、以广大儿童为主要读者对象的散文体的叙事性儿童文学样式。因此，它要求有以儿童形象为中心的人物形象或以儿童视角所表现的成人形象、以儿童行为为中心而串连的故事情节、以儿童生活的背景和场所为主的环境描写。但一般意义的儿童小说的概念比较宽泛，常指从儿童观点出发，充满儿童情趣，能充分满足儿童审美需求，符合儿童好奇、好动的心理行为特征，以社会生活为内容，幻想性、故事性很强的散行的叙事文学样式。

2、诗化小说

一种追求诗美效果的小说。是小说和诗融合、渗透后出现的一种边缘体裁。美国弗里德曼认为，“随着意识流的出现，诗与小说结合起来了”。作家不再让事件捆绑、摆布自己的心灵，常常在小说中像诗那样运用情绪的流动，内心的独白，放射性的结构，思维空间大大开拓，能自由地表现自己的旨蕴意念。它的抒情性的因素掌破了严密的结构框架，冲淡了完整的情节密度。诗化小说具有诗的审美目标，它或表现为整体构思上寓于诗情，或表现为局部的描写充满诗意。它是作家经过精心提炼而创造的某个独特形象、细节、特定氛围、场景的描写，充满浓郁的抒情气息，凝聚丰蕴的哲理意味。这类小说

不注重叙事功能,不以情节冲突来塑造人物性格,而是重视创造意境。它凭借诗的隐喻、象征和主情性,让时间、心理变得交融浑然,情节淡化而富有哲理性的诗意美。有着诗意美的小说,具有一种从有限的形象画面,升华到无限的思想、理念的升腾力,一种从具体的人物情节提高到普遍的意蕴、诗情的概括力,它既有生活的具体实感、美感,又有引人思索的丰厚、博大的思想内涵。如废名的《桥》、沈从文的《边城》、汪曾祺的《受戒》、萧红的《呼兰河传》、孙犁的《荷花淀》、铁凝的《哦,香雪》、史铁生的《奶奶的星星》、何立伟的《白色鸟》等都是诗化小说,它们或有震撼心魄的激情,或漾动性灵的抒情,充满了诗的基调、诗的韵致、诗的醇味,是作家心灵同客观世界的契合的升华。

3、左翼小说

中国左翼小说的发展历史悠长,但狭义的左翼小说,即中国现代文学史第二个十年1927—1937年为横断面,以1930年“左联”成立前后的叙事文本为载体,以茅盾、丁玲、柔石的小说作品为中心,力图全面、真实地描述出当时左翼小说创作的真实情状而产生的小说。30年代左翼小说的形成是多种因素综合作用的结果,它的发展也从整体上呈现出内容上的丰富性和形式上的多样性。时代的强制力,在这些对社会抱有强烈责任感、对无产阶级世界充满坚定信念的左翼作家身上烙下了印痕,他们的作品也显示了迥异于其他文学形态的独特精神内质和强韧的生命力。追求社会平等、反抗阶级压迫以及现实批判和对人民性的强调,是其主要叙述特征。左翼小说突出的政治实践品格、强烈的战斗精神、眼睛向下的平民精神与坚持独立的精髓实质。

【要点提示】

弘扬语文课程的人文精神,突现和强化语文学习活动中“情感、

态度和世界观”这个维度的教学目标，帮助学生初步构建思想体系，促成学生健康世界观、人生观和审美观的形成，构筑学生的精神家园，是《全日制义务教育语文课程标准》所倡导的，也是初中语文教学所追求的重要目标。

为实现这一教学目标，新课程语文课本以思想主题的统一性作为单元集纳选文标准这一新的编排体例，如七年级下册第一单元以“成长”为组元，共有六篇课文，这些课文包括散文（鲁迅《从百草园到三味书屋》、王安石《伤仲永》）、小说（林海音《爸爸的花儿落了》）、童话（安徒生《丑小鸭》）、诗歌（普希金《假如生活欺骗了你》、弗罗斯特《未选择的路》）等。这些课文从六个不同的角度，对“成长”这一主题进行了阐发，能给学生以莫大的鼓舞、激励、鞭策和警示。

与课堂语文读本的主题单元编排体例相一致，本书以“童年”为主题收录了 20 世纪不同时间段的代表作家的代表作品，主题统一题材多样，是辅助课堂主题阅读教学的优秀课外读物。主题统一、题材多样的小说对开展多角度的课外拓展，强化课堂文本主题教学，对构建学生的精神家园有不可估量的作用。

童年对现代的孩子来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验。但是在那个苦难的年代，“码头上”多少孩子忍受着饥寒的煎熬，山村里多少孩子像杏儿一样成了“孤儿”。上海的街头多少孩子像阿宝一样做着“小红灯笼的梦”，山野的田地里多少孩子像“小阿强”一样遭受地主的毒打，盼望长大成为布尔什维克。《女孩》中的女孩是一个婢女，更是一个孩子。她渴望温暖的怀抱，渴望妈妈的爱抚。可“现实的生活像大石一般压在这小生命身上，因此，她一天天地憔悴下去。”“小罗子”有着妈妈的爱抚，可妈妈也是一个被侮辱被欺凌的女佣。妈妈的爱无法给小罗子一个快乐的童年，妈妈的爱无法阻止小罗子死于非命。像小罗子这样的孩子在那个苦难的年代还有很多，“小玲妹”“小宝”都是这样的孩子。这些苦难的孩子因苦难而迅速成长，有同龄人所没有的机智、忍耐和成熟。排山倒海而来的这些孩子的苦难

一定会给现代的幸福的孩子带来精神震撼。

本书以“童年”为主题，从各个角度展现了各个环境下的情态各异的儿童的语言、儿童的动作、儿童的心事、儿童的梦想，这些动作、语言、心事、梦想汇集到一起，无论是赏析还是学习都是很好的有效的素材。同样是写孩子的动作，下面两个孩子的特点就迥然不同：

“他含着微微的笑容，轻轻走出街门，向东约走一里多路，他便站在一家红漆大门前面，用小手轻轻拍了两下”。（庐隐《两个小学生》）

“匆匆忙忙把身上的褂子剥掉，把裤子刮下来，丢在沙上，几乎要把它扯得稀烂，再从老远老远的地方排了个阵势，嘴巴把气封足，开始狂奔着，奔到坝边”。（彭家煌《牧童的过失》）

本书以“儿童”为主题塑造了一系列普通而鲜活、真实而深刻的儿童形象。这些儿童形象对弘扬语文人文精神，强化课堂文本主题教学，促成学生健康世界观、人生观和审美观的形成，构筑学生的精神家园具有重要意义。

【读与思】

1、多读可以开阔视野，增加知识，增强理解力，让学生在真正意义上学习语文。我们可以选取一篇短篇小说来和学生一起解读，通过这篇文章的交流，让学生认识到语文是有着丰富内涵的科目，不再是他们想象中的枯燥的文章，这样会在一堂课中激起学生对阅读的兴趣，可以让学生重新认识语文，以一种新的态度对待阅读，这就达到了我们的教学目的。本书收录的这些短篇小说或许会对你的阅读教学有一些启示。

2、有人说，写小说难，写短篇小说更难。之所以如此，是因为短篇小说篇幅短小，少则数百字，多则千多字，但“麻雀虽小，五脏俱全”，小说的一切要素，诸如主题、情节、人物、细节无不具备，在短小的篇幅中要把读者一下子抓住，读得兴趣盎然，读后回味无穷，你说难不

难？小故事大启示，从写作教学的角度看，本书选录的这些风格各异的小说或许是你寻求已久的写作典范。

3、在本书中，左翼革命小说与京派诗化小说并存，您更喜欢哪种小说，为什么？它们各自带给了您什么样的感想和收获？

阅读延伸

【作家作品评价】

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

——鲁迅《〈朝花夕拾〉小引》

叶圣陶在他反思现实生活的作品中动情地写道：“在记忆中，我似乎从来没有撰述过自己有些模糊或者不甚清楚的知识。换句话说，我不能写那些只是通过想象得来的东西，但我也没有失掉想象力。我生活在城市里、乡镇和农村，我写在这些地方观察到的事物。”

——夏志清《中国现代小说史》

【逸闻趣事】

沈从文不做“矮人”

沈从文天性活泼好动且贪玩，常常逃学去街上看木偶戏，书包就

藏在土地庙里。有一次，他照样把书包放在土地庙，看了一整天的戏，戏看完了，别的孩子早已放学回家，他再回到土地庙里去书包，才发现书包不见了。这时他急了，但转念一想：书包不见了，也不是什么大事。第二天，他硬着头皮照样上学，刚走到校园里一株楠木树下，就遇见了他的级任老师毛先生。毛老师面带怒色，罚沈从文跪在那株楠木树下，大声责问沈从文昨天到哪里去了。沈从文知道隐瞒不住，干脆回答：“看戏去了。”毛老师见沈从文贪玩逃学还如此理直气壮，便狠狠地批评说：“勤有功，戏无益，树喜欢向上长，你却喜欢在树底下，高人不做，做矮人，太不争气了！”大约跪了半个小时，毛老师才叫他起来。这时，毛老师用温和的口吻问沈从文恨不恨老师罚他跪在树下。沈从文毫不掩饰地说：“当然恨，恨你不该在同学面前罚跪侮辱我。”后来，毛老师把沈从文带进办公室慢慢开导说：“树木是往上长的，你却要往下跪。人必须要求进取，不能自轻自贱而要自尊自贵。”经毛老师耐心地说服教导一番后，沈从文知耻而后勇，一改以往的顽劣脾气，勤奋学习，成绩提高非常快。

茅盾背《红楼梦》

1926年的一天下午，开明书店老板章锡琛请沈雁冰（茅盾）、郑振铎及周予同等人吃饭。酒至半酣，章锡琛说：“吃清酒乏味，请雁冰兄助兴。”沈雁冰酒兴正浓，便说：“好啊，以何助兴？”章锡琛说：“听说你会背《红楼梦》，来一段怎么样？”沈雁冰表示同意。于是郑振铎拿过书来点回目，沈雁冰随点随背，一口气竟背了半个多小时，一字不差。同席者无不为其的惊人记忆力所折服。

老舍当“奴才”

作家楼适夷有次去看望老舍。楼适夷问道：“最近写些什么？”满族出身的老舍笑着说：“我正在当‘奴才’，给我们的‘皇帝’润色稿

子呢！”一阵大笑，方知老舍正接受一项新任务——为中国末代皇帝溥仪修改他的自传《我的前半生》。

【相关作品推荐】

《呼兰河传》 萧红

萧红是在有了比较丰富的人生阅历之后动笔写作《呼兰河传》的。她带着对乡土的眷恋，带着生活的苦楚和强烈的爱憎，也带着梦幻般的追忆和少女的童稚、天真甚至任性的心理，写作《呼兰河传》的。作家以她娴熟的回忆技巧、抒情诗的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，造就了她“回忆式”的巅峰之作。这是一部充满童心、诗趣和灵感的“回忆式”长篇小说。茅盾曾这样评价它的艺术成就：“要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义上的小说，而在于这‘不像’之外，还有些别的东西——一些比‘像’一部小说更为诱人些的东西：它是一篇叙事诗、一幅多彩的风土画、一串凄婉的歌谣。”

小说以一位解事颇早的小女孩“我”的回忆起笔，以“我”的思绪跳动和变化来谋篇布局，以“我”的视觉来摄取人生的色相，借“我”的内心感受来透视作家对生活、对事物的评价。由于作品中所描写的生活片断、悲剧故事和人物都是在孩子的视觉摄下的，用孩子的感受记录下来的，因而显得格外真切、自然。

《荷花淀派小说选》 冯健男/编

荷花淀派是以孙犁为代表的当代文学的一个流派。《荷花淀》以白洋淀明媚如画的风景当做背景，具有朴素、明丽、清新、柔美的风格。孙犁的作品在河北青年作者中有强烈的影响。他在编辑《天津日报·文艺周刊》时，通过这块园地，团结和培养了京、津、保定三角地带的一批文学青年，如刘绍棠、从维熙等。这一派作家的共同特色是着力追求诗情画意之美，早期作品都吐露出华北的泥土和水乡的清新气息。

后来，逐渐发生了变化，从维熙就写出了不少慨慷悲壮的作品，与“荷花淀”派的风格不同。

《荷花淀派小说选》由著名荷花淀派研究专家冯健男编选，入选孙犁、刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民等人的小说，为目前最权威的荷花淀派小说选。

《青铜葵花》 曹文轩

《青铜葵花》是曹文轩近几年创作的杰出的儿童小说。它继承了废名、沈从文的古典美学风格，延续了曹文轩小说一贯采用的童年视角和乡村记忆，讲述了一个乡村男孩与城市女孩的故事，在充满了天灾人祸的岁月里，他们乐观地生活着，从容应对洪水、蝗灾等一切苦难，而在12岁那年，命运又将女孩召回到她的城市……

这部小说，描述的就是这一户农家两个少年经受苦难的历程和各自显示的风度。他们遭遇火灾、水灾、蝗灾的摧残，他们在风雪、严寒、饥饿的折磨中挺立，他们就是青铜葵花。而当紧急关头，全村人都“挺成一棵树”，这一场景显示，曹文轩这部书所呼唤的，不仅是个人，而且是整个民族对待苦难应有的强劲风度。

山东省临沂师范学院沂水分校教师 陆敏/编写