

荣宝斋印谱
当代系列

萧高洪篆刻选



荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

萧高洪篆刻选

江苏工业学院图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧高洪篆刻集 / 萧高洪篆刻. - 北京: 荣宝斋出版社,
2002.8

(荣宝斋当代印谱系列)

ISBN 7-5003-0621-0

I. 萧… II. 萧… III. 汉字 - 印谱 - 中国 - 现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065016 号

责任编辑: 骆芃芃

装帧设计: 张建平

萧高洪篆刻选

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版 印 刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 数: 0001-1500

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 20 印张: 5.5

版次: 2002 年 9 月第 1 版 印次: 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5003-0621-0

定价: 28.00 元



蕭高洪近照

作者简介

萧高洪，笔名童天，别署饮月斋主、吕砚斋主等。祖籍湖南衡阳。一九五九年四月生于江西南昌，一九八四年七月毕业于江西师范大学历史系。醉心于书法篆刻，潜心于印章历史与文化的研究。其篆刻作品多次参加国际及全国性书法篆刻展览，论文多次入选国际及全国性书法篆刻理论研讨会，其中《赵之谦篆刻风格的形成及其缘由探析》获全国第四届书学理论研讨会二等奖，《印章历史与文化》获首届中国书法兰亭奖·理论奖。篆刻作品获西泠印社首届全国篆刻艺术评展优秀奖。著有《中国历代玺印精品博览》（主编）、《隋唐宋印风（附辽夏金）》、《篆刻学》（合作）、《印章历史与文化——萧高洪印论文选》、《中国篆刻艺术史》（即将由台湾出版）与《新见唐宋砚图说》等。其研究成果在印章文化研究方面多有创意与拓展。

现为江西省社会科学院历史研究所副所长、研究员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，江西省书法家协会学术委员会委员，江西师范大学客座教授等。一九九五年担任全国第一届篆刻理论研讨会特邀评委。

高洪賢弟人品質樸篆刻
直追秦漢刀法清雋風
格古樸且能自出新意
樂而題之

陶博吾



韩天衡先生题词

能比心 鑿刻所苦
工 匠 登 樓 冰 削 玉
手 他 日 誰 可 替

此為人所題

高氏君以書作



序

李刚田

两年前，高洪出版了他的印学论著《印章历史与文化》，集中展示了他二十年来的印学研究成果，在印学界产生了较大的影响。他的研究不是好大喜功式的，其研究的切入点往往很小，但他研究的视野非常开阔。通过对细微而具体的问题作钩玄探微式的研究，通过对印学中的局部与具体一点一滴的攻破，从而对印学研究的宏观与整体产生价值。他的研究往往不是就印论印，而是站在历史与文化的立场去研究印章与篆刻艺术，从小小的印面中去发现被前人忽略的历史与文化。他的文章充满精锐之气又能心气和平，不去随心所欲，更不故作惊世骇俗之言。正如他自己所说的：『每一个结论都是恪守史实、谨慎求证的结果。』他在每一篇论文的背后，都下了别人没有下的深入功夫，所以他的研究，不是一般搞篆刻创作的人所能完成的。今天，高洪又出版了这本篆刻集，集中展示了他篆刻艺术的风格，记录了他探索篆刻艺术的轨迹。这两部书，从印学研究与篆刻创作两方面全面而立体地展示了高洪的学术和艺术形象，可以说是他二十年的心血所聚。

研究高洪篆刻艺术的历程，我们可以约略分作五个阶段。第一个阶段是兴趣期或启蒙期。十几岁的高洪就开始刻印，当然还谈不上什么篆刻创作，只是由浓厚兴趣驱使下的玩石头。后来他遇到了姚公骞先生。学识渊博的姚先生对他进行篆刻知识的启蒙教育，使高洪对篆刻艺术有了一个初步了解。

李刚田先生序

第二个阶段或可谓师承汉印时期。说他师承汉印，其实当时高洪并未直接学习汉印，而是从汉印的二传手——汪关那里学习。大约在他大学一、二年级时，得到了一本汪关的印谱，便一下子倾注其中了。汪关是印宗秦汉的代表人物，其篆刻直接宗法汉式，刻印用冲刀，转折处有披削意味，作品工稳典雅，是汉印形式加文人气息的典型。这一时期是高洪篆刻的一个转折。从初涉篆刻走向了有序。这种有序，一是汉印形式规范的序；二是典雅文静的文人意味之序。这种序，尤其是后者，奠定了高洪篆刻的基调。

第三个阶段可以说是开阔思路的时期。汉印规范的形式，典雅的文人意味，在今天这充满创造的时代中，毕竟显得有些单纯。思想活跃的高洪，随着对以汪关为代表的汉印形式的熟练掌握，自然而然会感到局限，于是赵之谦印外求印的创作思想和丰富多样的作品形式，很快就吸引了他。赵之谦是清代晚期的重要印人，其后的吴、黄两家都不同程度受其影响，又都能各取赵氏之一翼创造自己的风格。高洪对于赵氏的取法也是具有倾向性的。赵之谦朱文印流畅而有节奏的线条、布白的巧妙构思以及作品流露出的那种不激不厉的冲和之美，对他的影响至深，使他受益匪浅。这也是他由赵之谦转向黄士陵的原因所在。

第四个阶段是高洪创作风格建树的时期。这一时期他主要得力于黄士陵的影响。黄士陵的作品取法于古典而赋以现代意味。李尹桑曾评说：『悲庵（赵之谦）之学在贞石，黟山（黄士陵）之学在吉金，悲庵之功在秦汉以下，黟山之功在三代以上。』高洪从赵之谦向黄士陵的转移，同时也是入印字法从秦汉篆书向古玺金文的扩展，更是篆刻章法由平正的汉法向斜正错落、匠心

经营的扩展。黄士陵佩服赵之谦用刀能于爽健之中求古雅，他曾在印章边款中说：『赵益甫仿汉，无一印不完整，无一画不光洁，如玉人治玉，绝无断续处，而古气穆然，何其神也。』高洪对赵、黄的取法也在此端。他细心体会前辈作品的线条，在创作中锻炼自己的用刀，力求线条质量，求挺健而又润泽的审美效果。他并不局限于黄士陵的作品样式，而运用黄氏的创作手法，在每方印中独出心裁，出于黄士陵而又具自家风貌。其作品工稳雅致，清奇新颖。这在下印面多作斑驳陆离状的大潮中，尤显突出。

高洪篆刻的第五个阶段是对醇厚气息的追求。这个阶段从时间上讲并非列于最后，而是贯穿在他长期的创作之中。他从汪关处学得汉印之形象，又从赵之谦、黄士陵处学得巧思与创意。他在十几年的印学研究中，在大量过眼的战国、秦汉古印中，日渐深刻地体悟到了篆刻艺术所独有的内在韵律，认识到古印中那种不可替代的古典气息是篆刻艺术的精神所在。他渐渐地把在古玺、汉印中体悟到的这种审美感受贯注在自己作品的形质之中，如杜诗所说『随风潜入夜，润物细无声』的方式，使自己的印作日渐醇古丰厚，耐人品味。

高洪的篆刻从明清流派印上溯古玺、汉印，从现象上看是远离时代的复古，从审美上看是在古今融合中使之更近于时代。因为他是以现代人艺术创作的眼光去汲取古典、转化古典。

整体观之，高洪的作品有几个特点：一曰静气。这种静与他的个性秉赋有根本关系。他有着文雅的气质，有条理的思维，舒和的语言表达方式，这种气质不自觉地贯注在他的创作之中。这静气与他学印的师承有直接关系。从汪关到赵、黄，『古气穆然』是其共性，潜移默化地转

李刚田先生序

移到高洪的手下。这静气又与静态有着微妙的区别，是言其精神而不是指作品形质。这静从平淡淡中求得，它如山凹中平静的湖水，静得让人遐想，静中又孕育着丰富的变化。高洪作品的另一个特点是净气。这种明净的美感主要通过其篆刻的线条获得，他刻印一般不作过多修饰，也不作残破，而是注重线条内在的容量，通过线表现出一种审美意识。这净之中有着『夜雨剪春韭，新炊问黄粱』般的新颖与生机，而与甜熟不可同日语。这净是一种有序，但又与刻板不可同日语。陈炼在《印言》中说『明净』：『阶前花草，置放有常，池上游鱼，个个可数，若少间以异物，便不成观。』高洪的印正体现着这种明净。他印中的静、净二气合起来便是金石书卷之气，这金石书卷气来自高洪的史学修养、印学研究。以学养印，其印自润泽；以古养印，其印自醇厚。

高洪是一位诚实的印学专家、篆刻艺术家。邱振中先生评他的印『灵秀、谨严，平实中透出节奏的丰富变化』，绝无哗众取宠之处。他创作的想象力，技巧中的表现力往往隐藏在平和静简的一方方印面上。他对自己的创作没有发表过惊世之言，只是默默地躬行着，把自己的艺术思想变为一方方具体的作品。

高洪又是一位诚实的知识分子。他敏于思而讷于言。人们与之相交都会产生一种可以信赖、可以深交的感觉。平和静简的性格背后，又隐藏着惊人的意志力。他一直与疾病作顽强的抗争。在病情严重的近几年，他用自己的意志力坚持完成了许多印学项目，如二〇〇〇年出版了三十万字的《印章历史与文化》、二〇〇一年完成了二十万字的《中国篆刻艺术简史》（即将由

台湾出版)、二〇〇二年完成了《新见唐宋砚图说》(即将由湖北美术出版社出版),在《书法导报》上开辟『中国历史篆刻名家专论』栏目,等等。他自己说:『这是一种忘记和解除病痛的方法,从中也得到收获和满足。』其实,他是在用精神的无限去超越生命的有限。这一切,使印界的朋友们感慨而动容,对他抱以深深的敬意。

篆刻学术与艺术的发展,需要高洪这样笃志敬业、脚踏实地地为事业献身的人。

李刚田先生序

水上希嗣 丹后雄二



萧 高 洪 篆 刻 选

萧高洪篆刻选



北面斋主人
姚公骞

龟楼 西泠雅聚



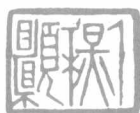
萧高洪篆刻选

萧高洪篆刻选



姚公伟印 一苇

千秋愿
遗貌取神



萧高洪篆刻选

五