

中国传统文化概要

主 编 曾加荣
副主编 高倩进
黄廷全

电子科技大学出版社

中国传统文化概要

主 编

曾加荣

副主编

高 倩 黄 进 黄廷全

电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概要/曾加荣主编. 成都: 电子科技大学出版社, 2005.9

ISBN 7-81094-925-X

I. 中... II. 曾... III. 传统文化—概要—中国
IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第097588号

中国传统文化概要

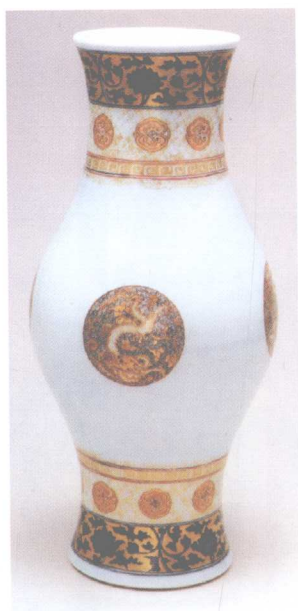
主 编 曾加荣

副主编 高倩 黄进 黄廷全

出 版 电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号 邮编: 610054)
责任编辑 汤云辉
发 行 电子科技大学出版社
印 刷 电子科技大学出版社印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 8.875 字数 222 千字
版 次 2005年9月第一版
印 次 2005年9月第一次印刷
书 号 ISBN 7-81094-925-X/G·214
印 数 1—3000册
定 价 18.00元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 邮购本书请与本社发行科联系。电话: (028)83201495 邮编: 610054。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



清（康熙）白地描金四团龙橄榄尊



三星堆 纵目面具



清（乾隆）粉彩镂空转颈瓶



北京故宫天花藻井



原始社会舞蹈纹彩陶盆



云南白族建筑拱门彩饰



骑驼图

唐 牧马图（韩干）

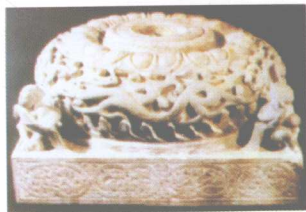


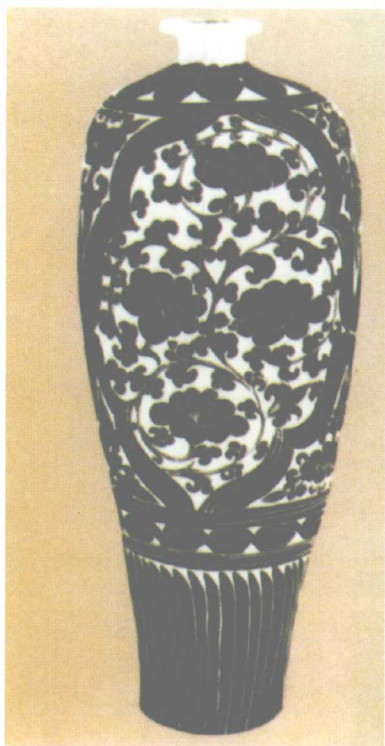
北魏 龙门石窟宾阳中洞立佛像



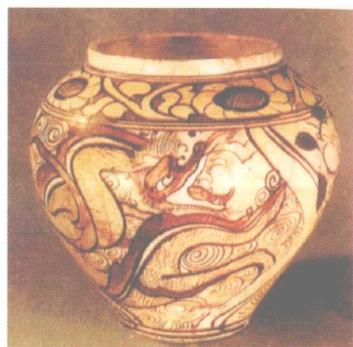
金沙遗址 太阳神鸟金饰图案

北魏屏风石楚

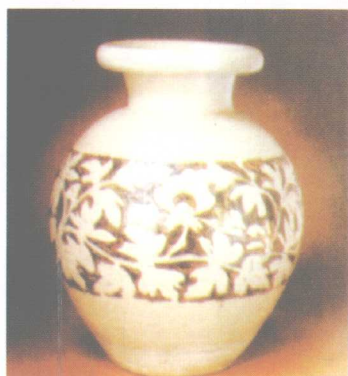




宋黑花牡丹纹瓶



白釉龙凤纹罐



辽代白釉剔花牡丹纹罐

北朝白石佛龙像



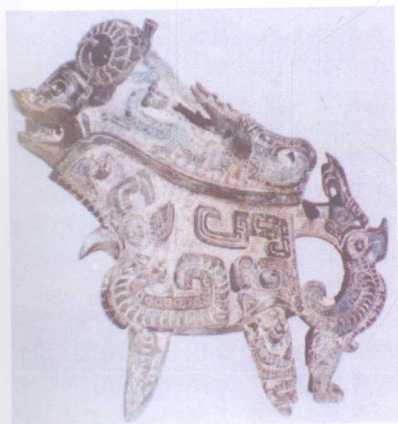
错金银马头形辕端铜饰



清（乾隆）三龙纹刺绣



北魏造像塔（部分）



鸟兽纹觥

战国镂空龙形佩



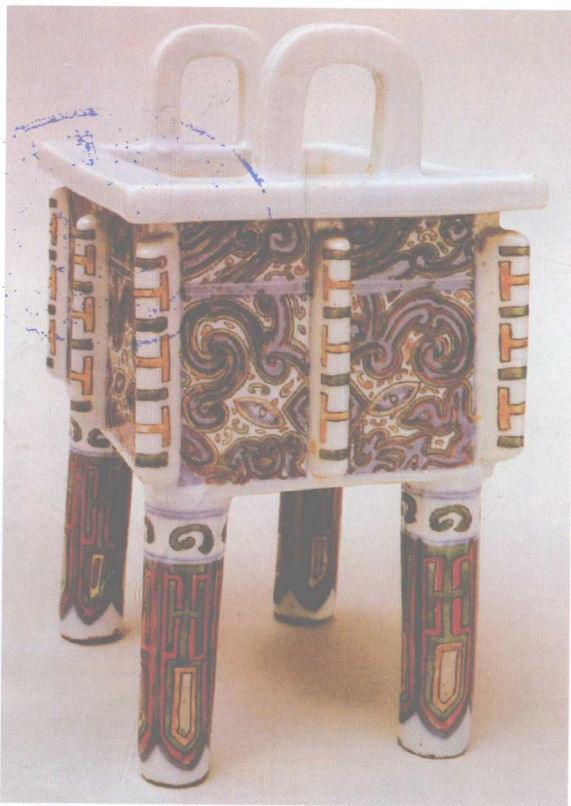


三彩镂雕龙凤炉
北京元大都遗址

原始社会彩陶盆
甘肃兰州出土



明（万历）五彩兽面纹鼎



序 言

传承文明 与时俱进

隗瀛涛^①

人们常言：教师是人类灵魂的工程师。西华大学人文学院曾加荣等几位教育工作者，以塑造灵魂的强烈责任感，为向青年学生传播中国传统文化知识，提高必备的人文素质修养，群策群力，集腋成裘，编著了这本名为《中国传统文化概要》的历史文化教科书，给读者提供思想品德之营养、为人处事之借鉴。我能在该书付梓之前，通读全稿，深感幸运。

全书共十一章，较为全面、系统地叙述了中国传统文化的各个方面。从中国文化产生的土壤到中国传统文化的基本轮廓概述，对中国语言文字与典籍、古代科技、文学艺术、古代史学、古代教育、伦理道德、宗教、哲学无不

^① 序言作者隗瀛涛是四川省历史学会名誉会长、四川省文史研究馆馆长、四川大学历史文化学院教授、博士生导师。

涉及，并提出了建设社会主义新文化的见解，历史感强烈、时代感显著，一个个亮点，闪现出中华民族智慧的光芒。

该书层次分明，以叙史为主兼有点评。对一些重要问题有较详的论述。如对中华文化的多元一体问题，设有专节，言简意赅地介绍了我国多民族文化交流与融合所构建的灿烂辉煌的中华文化。对中外文化交流给予了应有的重视，突出了我国对世界文化的重大历史贡献。有关“文化”概念、物质文化与精神文化的关系、文化的层次以及文化与自然环境、经济基础、政治制度的关系，皆有理论诠释。“建设社会主义新文化”一节，写得相当生动和深刻。

因此，《中国传统文化概要》一书将有助于读者从整体上了解中国传统文化的发展历程、特点与杰出的成就，提高民族自尊心与自信心；有助于读者历史地辨认传统文化的精华与糟粕，为取其精华、去其糟粕提供有益的启迪。我希望读者们能喜欢这本书，阅读这本书，用独特思考来理解与评判这本书。

本书既名“概要”，便只能说其大概，画其轮廓，写其要点，不可求其专题的深入。中国传统文化博大精深，源远流长，许多深层的文化传统尚需更多学人尊重历史，与时俱进，开拓创新，用更大的力气去研究与弘扬。特别是对千百年来凝聚而成的高尚的民族精神，厚重的文化情感，以人为本的道德规范有待提炼与传承，为人民群众，特别是青少年的健康成长贡献更多的历史文化瑰宝。

目 录

绪论	1
第一章 中国文化产生的自然条件和社会条件	11
第一节 中国文化产生的自然基础	11
第二节 中国文化根植的经济基础	15
第三节 中国文化所依托的社会政治结构	21
第二章 中国文化发展的基本轮廓	29
第一节 中国文化的产生	29
第二节 中国文化的发展	40
第三节 多民族文化融合与中外文化的交汇	55
第三章 中国语言文字与典籍	73
第一节 中国文字的起源与发展	74
第二节 汉语的文化魅力	79
第三节 中国古代书籍形态的演变及典籍概览	84
第四章 中国古代科学技术	92
第一节 中国古代科学技术的发展	92
第二节 中国古代科技的特点	107
第三节 近代科学技术落后的原因	114
第五章 中国古代文学与艺术	122
第一节 中国古代文学	122
第二节 中国古代艺术	134

第三节	中国古代文学艺术的基本特征	144
第六章	中国古代史学	148
第一节	中国古代史学的成就	148
第二节	中国古代史学的传统	156
第七章	中国古代教育	160
第一节	中国古代教育的发展	160
第二节	中国古代教育思想	167
第八章	中国传统伦理道德	175
第一节	伦理道德与中国文化	175
第二节	中华民族的传统美德	178
第三节	中国传统伦理特色	188
第九章	中国古代宗教	192
第一节	中国远古宗教	192
第二节	道教与中国古代文化	197
第三节	佛教与中国古代文化	205
第十章	中国古代哲学	214
第一节	中国哲学的思想传统	214
第二节	中国哲学的宇宙观和人生观	225
第三节	中国传统的思维方式和行为方式	232
第十一章	中国文化的转型与发展	239
第一节	西方文化的传播和影响	239
第二节	中国文化走向近代的艰难历程	245
第三节	建设社会主义新文化	256
后记	267

绪 论

中华文化，源远流长，博大精深。本书仅以中华文明发展的历史为主线，揭示传统文化各领域灿烂成果，采取概略描绘和简要论述相结合的方式，将基本知识、基本理论、基本方法融于一体，展示中国传统文化的丰富内涵。目的在于使青年学生开阔视野、提升品位、开启心智、提高修养、学会思考和判断、培养健全人格，提高民族自信心和自豪感。

一、“文化”的涵义

谈到“文化”一词，人们往往从“文”和“化”这两个汉字的本意入手解释。其实，现代汉语白话文中“文化”一词，是一系列欧洲语言中相应词的直接翻译，而这些词都派生于 *cultura* 这个拉丁词。拉丁文 *cultura* 原形为动词，含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。与拉丁语同属印欧语系的英文、法文，也用 *Culture* 表示栽培、种植之意，并由此引申为对人性情的陶冶、品德的教养。可见，“文化”就是 *cultura* 的汉语表述，它与古代汉语中的“文”与“化”两个词没有直接的关系。

汉语中的“文”字是一个很有趣的字。在甲骨文中，“文”字像人胸前有纹饰；西周金文与甲骨文类似，但已经有将纹饰省略的例子。战国时，“文”字失去了纹饰，而接近隶书的“文”字。《广雅·释诂》释“文”为“饰”，也就是说，“文”字本义是人身上的纹饰，进而引申为修饰、美化的意思。随着时间的推移，“文”字又获得了更广泛、更深刻的意义，常常被用来形容通过学习和训练、离开粗野的本性、培养优秀的品质、获得优秀的技能、崇尚礼仪、温文儒雅的人，这些在《论语》、《左传》和《国语》等先秦著作中都有体现。《国语·周语下》中单襄公把敬、忠、信、仁、义、知、勇、孝、惠、让等重要品行都解释为“文”的表现。“文”字还用来表示对一个人最高的赞誉和夸奖，谥号中最高的一等就是“文”，比如“周文王”、“晋文公”、“孔文子”等。这就与拉丁文的 *cultura* 一词在意义上有了很多交叉。汉、魏以前用这个“文”字来代替现在的“文化”一词，也并非完全不可以。

“化”，本义为改易、生成、造化。如“化而为鸟，其名曰鹏”^①，“男女构精，万物化生”，^②“赞亚太地区之化育”^③等等。概言之，“化”指事物形态或性质的改变，同时“化”又引申为教化迁善之义。

“文”与“化”并联使用，最早见诸于战国末年的《易·贲卦·象传》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人

① 《庄子·逍遥游》

② 《易传·系辞下》

③ 《礼记·中庸》

文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这句话是说治国者须观察天文，以明了时序之变化；又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪；行为止其所当止。在这里的“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明显。西汉以后，“文”与“化”合成一个词。如“文化不改，然后加诛”^①，这里的“文化”，或相对于自然现象而言，或相对于没有经过教化的“质朴”、“野蛮”而言。

由此可见，中国的“文化”一开始就专注于精神领域，而“Culture”则是从人类的物质生产活动生发，继而引申到精神活动领域的。“Culture”的内涵比“文化”更为宽泛，而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加切近。从词源学上追溯，正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说，“经天纬地曰文，照临四方曰明”。换言之，“文明”是从人类的物质创造（尤其是对火的利用），扩展到精神的光明普照大地。“文明”兼容物质创造和精神创造双重意义，接近于今天人们通常理解的广义文化。中国与埃及、巴比伦、印度共称四大“文明古国”，而不称“文化古国”，原因就在这里。对于“文明”与“文化”的差别，钱穆先生解释得非常清楚：“‘文明’、‘文化’两词，皆自西方翻译而来。此二语应有别，而国人每多混用。大体文明文化，皆指人类生活而言。文明偏在外，属物质方面。文化偏在内，属精神方面。故文明可以向外传播与接受，

^① 《说苑·指武》

文化则必由其群体内部精神累积而产生。”^①

文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。但“文化”作为一个内涵丰富、外延广泛的多维概念，成为众多学科探索和研究的对象，却是近代以来由欧洲人开其端绪。随着社会生产力突飞猛进的发展，带来了研究手段和条件的较大改善，尤其是社会进步大趋势对于精神养料的迫切需求，更促成了专业化的文化研究的长足发展，并已基本形成如下共识：

——人类从“茹毛饮血，茫然于人道”^②演化而来，逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是“文化”的创造过程。

——在文化的创造与发展过程中，主体是人，客体是自然，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。

——文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动，进而改造自身即实践着的人。人创造了文化，同样文化也创造了人。

——文化的实质性含义，是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体，而逐步实现自身价值观念的过程。

——文化的成果体现，既反映在自然面貌、形态、性质、功能的不断改观和进步，更反映在人类个体与群体素质的不断提高和完善。

① 《中国文化史导论》第1页

② 王夫之《读通鉴论》卷二十