

乘著黎明前的黑暗回家
獨自睡眠的水
大師
誰有過這種傷痛
某日下午的情緒
為誰流淚

山间盘旋的鷹

有些聲音
清晨：清晨寺傳來的喚禮聲
黑色的河流
最終的靡靡

燕迴
低語
奔跑的時間會撞碎一切
風索
關於死亡

斷想：打碎的玻璃杯

四月：杏花爛漫的季節
愛：一種空白
這個冬季
音樂裏流水

像閃電一樣迅速
清晨
一

此刻
懷念
這個清晨
燕迴
醉之夜
傷痕
三顆星星
天眠之夜
一種愛情

夜歌
呼吸
有些時候就得唱歌或者沉默

沉漫雪夜
荒原燕生題啓示
黃昏：三種斷想
你的歸期是我的節日
低頭時村莊依舊在夢中
黑暗中的詩歌

1993：撒瑪爾罕在草原
風中的撒拉爾
撒拉爾的黃河
撒拉爾地方
我的生命與黃河有關
永恆的河岸
俯身這條河流
黃河邊緣的思索

情思
家園撒拉爾
記憶
黃河浪花
獨語
青海高原
山丹花
逝水
撒拉爾

兩側

時間

的

頌辭

韓文德 著

青海人民出版社

责任编辑 马 非
装帧设计 杨敬华

他在史诗性叙事的高远框架中,淡化了历史事件的复述,进而在当代场景的广阔展开中,以多侧面的视角切换,破译迢递的民族基因密码,探询其丰富的心灵本质。就此而言,它在史诗性方向的写作中,找到了一条不同于已往的新的路径。

——燎原

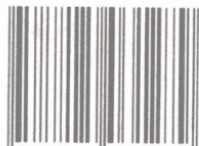
这是时间两侧的词语。来自时间两侧的声音是真实的,温暖的。也只有经历过时间两侧的苦难锤炼后发出的词语,才那么纯粹和坚韧。

——马丁

而《光焰的颂辞》在某种程度上已显现出它的坚韧骨质。整部诗歌的节奏犹如一条大河的流速,缓慢而又从容,犹如一个靠着气息支配着自己肢体的舞者的动作。

——江洋才让

ISBN 978-7-225-03127-9



9 787225 031279 >

定价:26.00 元

韩文德 著

时间两侧的

颂辞

青海人民出版社
二〇〇七·西宁

图书在版编目(CIP)数据

时间两侧的颂词/韩文德著. —西宁:青海人民出版社,
2007.12

ISBN 978-7-225-03127-9

I. 时... II. 韩... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 206264 号

时间两侧的颂辞

韩文德 著

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发 行: 邮政编码 810001 总编室(0971)6143426
发行部(0971)6143516 6123221
印 刷: 青海新华印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 850mm × 1168mm 1/32
印 张: 7
字 数: 100 千
版 次: 2007 年 12 月第 1 版
印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 1-2 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-03127-9
定 价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

身份确认中的 史诗叙事冲动

燎 原

在以平面化处理当代生活为风尚的当下诗坛,韩文德的诗歌表现出不合时宜的相反向度。这是建立在听命于其撒拉族民族血缘召唤基础上的纵深叙事,他在对民族历史和民族精神特质这两个系统的追溯与探询中,呈现出史诗叙事的强烈冲动。

这是一个古老的命题,也是上世纪80年代为少数优秀青年诗人重新启动、又在随后为继起的第三代诗人所颠覆的一个命题。它在一个历史区段内的勃兴与衰微,自有时代精神崇尚的变更因素。对于本时代的诗人而言,这一命题上的写作并不显示特殊意义,但对于韩文德和他的撒拉族来说,它不但是重要的,可能还是使命性的。

之所以这样说,是有鉴于这样一个前提:韩文德所从属的撒拉族,虽然是青海境内的数少数民族之一,但在全国范围内,人们却对它知之甚少。对于曾长期生活在青海的我

而言,如果不是沿着几位撒拉族诗人朋友诗歌中所提供的路径进入其中,我对这个民族最大的知识边界,基本上来自文艺舞台和音像制品,比如一首曾广为传唱的新民歌:“提起我的家呀/我家在循化/白布汗褙青夹夹/名叫个尕撒拉//担来了黄河水/砂罐里熬茯茶/同志你下马/看一看撒拉的家//前山的花椒坡/后山的苹果园/露仁核桃白葡萄/挂满了撒拉的家……”以及舞台上绚丽的撒拉族民族舞蹈。但是,被欢乐化和风情化了的这种歌舞艺术呈现,在最大程度地渲染了这个民族“新生活”的沉醉表情时,也对其复杂而深沉的心灵特质,形成了更深的遮蔽。

在一般性的资料介绍中,撒拉族是一个善歌的民族,有着丰富多彩的口头文学。但事情的另一面是,它却缺乏系统的历史文献资料。这无疑会影响到人们对于这个民族更深层次的了解。通常情况下,这样的缺憾,会通过关于这个民族的小说以及诸如影视作品等叙事性的文学艺术形式来弥补,就像围绕藏族、蒙古族的历史文化所展开的众多叙事性作品那样,使之在被不断地发掘演绎中,再现其丰富而神秘的魅力。然而,这种情形在撒拉族的历史现实场域中,却是一个空白。就在这样的背景中,诗歌站了出来,并逐渐开始承担这一职能——上世纪90年代前后的10多年间,撒拉族诗人马丁先后以《东方高地上的圣者之旅——或者撒拉尔部落和七只岩羊的传说》等数首长诗,展开了其民族历史流程的现代诗歌叙事。我本人也是以此为契机,看到了撒拉族神秘苍茫的人文历史风景——

主要聚居在青海境内的撒拉族,是中国56个民族中少有的来自异域的民族。它起源于13世纪现今中亚地区乌兹别克境内的一支撒马尔罕人,因部族冲突而被迫告别家园朝东迁徙。在离开故土时,除了一部手抄的《古兰经》外,他们还特意携带了一杯水和一抔土,以寻找与这水土同样质地的地方,作为新的家园。在千里迢迢、一路风尘地行进到青海黄河

岸边的循化境内时,迁徙队伍中的白骆驼突然不走了,这支来自异邦的部族终于见到了与其故乡同质的水土,由此落地生根,继而在与藏、蒙、回、汉等民族的长期融合发展中,建立起了自己新的家园。

一个民族不同寻常的历史,必然会在他们的现世生活中显现出不同寻常的印记。当我们在现今的社会经济生活中看到撒拉人异常活跃的身影、发达的农林园艺、奔放绚烂的歌舞,并从中感受到他们闯世界的强烈冲动,顽强的生存能力时,正是以这样的诗歌叙事为路径,体认到了来自其民族源头的浓郁的中亚信息,及其迁徙长路上形成的性格特质。

而这样的信息,则以不同的视点,高密度地分布在韩文德的这部诗集中。归纳起来,大致上可以梳理出这样三条线索:其一是黄河岸边的家园与历史回望,由祖先、跋涉、骆驼、骆驼泉、黄河、筏子客、垦殖、园艺等元素构成;其二是撒拉族的宗教文化,由伊斯兰教、清真寺、麦加、祷告、朝圣等这些主体意象构成;其三是撒拉人深层的心理意识呈示,由血缘体认、圣光、彼岸、生与死、怀念、赞美、感恩等构成。从理论上说,这种史诗元素的叙事,体现了一位当代诗人力图恢复诗歌宏大荷载功能的要求,以及对于诗歌的庄重性和尊严的确认。然而,这种写作的尴尬则在于,如果缺乏足够的能力,它很可能在意象的泛滥中导致大而无当的空泛。韩文德在多大程度上避免了这一弊病,读者自会做出判断。但我在这部诗集中看到,他以大量“惟我独有”的发现和细节呈示,形成了一套自己的语言意象系统,并给予宏大框架以有效的支撑。其中的许多篇章和诗句,给人印象深刻:

生活的途径是一条脚步的长廊

血在呻吟。血的奔跑是梦幻追踪的火蛇

而谁注视过我家族的奇观:

我儿子的动作怎么如此熟悉

是一种源远流长的水

——《最终的呻吟》

再比如《即景》一诗中这样的意象：

夕阳下耕耘的白冠男子我如此熟悉
挥动臂膀
流淌的血液中仿佛渗透着力量
.....

植被与灯光茁壮的泥土
人类的温床
在高原星夜 白冠男子韧性的双手
塑成世界的碗

前者之于血缘追溯的天然性冲动，以及从中看到的“奔跑的火蛇”这一神秘意象，几乎以一种不可言说的诡异感应，呈现了积淀在一个民族心灵深处的集体无意识。后者将撒拉族男子传统服饰中的“白冠”，凸现于瑰红夕阳下的田间耕耘，继而转换成星光之下，以泥土抟塑“世界的碗”，则在平凡的俗世劳作中，弥散出赞美诗式的沉静与瑰美。

于此我们会感觉到，这样的诗篇，只能出自于一个撒拉族诗人的笔底。尤其值得注意的是，他在史诗性叙事的高远框架中，淡化了历史事件的复述，进而在当代场景的广阔展开中，以多侧面的视角切换，破译迢递的民族基因密码，探询其丰富的心灵本质。就此而言，他在史诗性方向的写作中，找到了一条不同于已往的新的路径。

比起其他民族来，撒拉族的当代诗人作家并不多，从事长篇创作的作家几乎没有。然而，他们的诗人虽然人数有限，但却各具实力，并以年龄上的梯次分布：从上世纪30年代的出生者，到50年代的出生者，再到韩文德这位1968年的出

生者,形成了一个自成系统的诗人系列。其中的每位诗人在他们的写作初期,都书写着和同时代的主流诗歌类似的诗作,而在进入到一定的地步后,都开始将触角弯向自己的民族时空,继而同样以年龄上的梯次形态,在前者昭示的路径中,以总体方向上不同的切入点,形成对于其民族历史文化不断丰富诗歌呈示,由之而使这个撒拉族诗人系列,转换成本民族历史文化的诗歌系列。于此我们便会清楚这样一个潜在的事实:在撒拉族这个有着史诗性的历史,却在文字性表述空白的地方,撒拉族的几代诗人正以集体性的书写,建构自己民族历史文化的诗歌文献。

2007年10月21日凌晨·威海

目录

身份确认中的史诗叙事冲动(序) 燎原	1
--------------------	---

第一辑 时空两侧

红与黑的诗歌	3
最终的大地	8
状如兰花的十指	10
即景	12
城堡	14
乘着黎明前的黑暗回家	16
独白	18
睡眠的水	20
大师	22
谁有过这种伤痛	24
某日下午的情绪	25
为谁流泪	27
祷告	29
举意	30
山间盘旋的鹰	32
有些声音	34

清晨:清真寺传来唤礼声	36
黑色的河流	38
黄河以南的小镇	40
最终的呻吟	41
无题	42
低语	44
奔跑的时间会撞碎一切	45
思索	46
关于死亡	48

第二辑 伤痕痛楚

刻入时间的歌	55
断想:打碎的玻璃杯	59
四月:杏花烂漫的季节	61
一种表白	63
这个冬季	65
音乐与流水	67
像闪电一样迅速	68
清晨五点钟	69
一次内伤	70
此刻	72
怀念	74
这个清晨	80
无题	82
醉酒之夜	84
伤痕	86
三五颗星星	88
失眠之夜	90

一种爱情	92
夜歌	93
呼唤	95
有些时候就得唱歌或者沉默	97
沉浸雪夜	98
荒原无主题启示	100
黄昏:三种断想	102
你的归期是我的节日	103
低头时村庄依旧在梦中	104
黑暗中的诗歌	106
1993:撒玛尔罕在草原	107

第三辑 河流家园

风中的撒拉尔	113
撒拉人的黄河	115
记忆	117
撒拉尔地方	119
我的生命与黄河有关	121
黄河边缘的思索	123
情思	125
家园撒拉尔	126
黄河浪花	133
独语	134
青海高原	136
山丹花	139
逝水	140
撒拉尔	141
无题	143

诗歌片断	145
想起祖先	146
梦中独语	149
荒原	150
青海写意	152
净土	155

第四辑 颂辞悲歌

光焰的颂辞	163
悲歌	183

附录

守望者的牧歌及其变奏	马丁	195
左边灯盏 右边河流	江洋才让	202

第一辑

时空两侧

时间两侧的

颂辞

红与黑的诗歌

第1首

以最迅速的方式进入沸腾的水
冷却。并且达到最冷的冰点
必须在百态泄露之前
将最终的窒息引向天堂的边缘

那个唱歌者，在半夜
洁净关节上的血，将灵魂再梳理一遍
只觉得麦穗摇晃的声音渗入十指
我不是那个梦见你的人。是那些
过往的人拣到你破旧的铜镜。目睹了
你的躯体如坍塌之墙，融入了泥土
并在一捧清泉里发现你失血的脸
歌者此后日夜憔悴

醒来。大地被悲色之火熊熊烧毁

火之边缘

他发现另一个自己。躺在众人的颂歌声和美丽的语言花
中

永恒的天空

光环盘旋，成群的鸽子飞翔在一座座宫殿之上

第2首

空气停滞。金属在暗处嘶鸣

血被溶入血的海洋。肉之烬置入高台。有人在嘶嚎……

那黎明前泪流满面的人看见了目光里的目光

安息于祖先的右侧

圣洁庄重的仪式之后。众人都在记念善恶功过

一个有罪之人

带着咳嗽走进寒冬的早晨

在雪中呕吐。那刻

一切都在风中丝丝龟裂

最虔诚的祈求

无法抹尽那一点点污垢

有声音在说：今夜，你将

重返出生之地，吸最后一口气

将自己吹灭

第3首

无法形容你存在的美

你以火燎之势向我翻滚而来

所有悲痛——铺开