

YUWEN

高中课程新学案

语文

必修1

选修·语言文字应用

主 编 朱成广 庞云龙

GAO ZHONG KE CHENG XIN XUE AN

我来黄州已遇
食年、欲惜春
客惜今年又苦雨
萧瑟江关海棠花



语 文

必修 1 选修·语言文字应用

主 编：朱成广 庞云龙

副主编：王家福 孙兴盛

编 者：（按组稿顺序）

李 光 李振才 续润卿 张宪华 王家福

李增顺 张金军 张金迎 梁 雪 王烈全

潘凌玲 孙兴盛



明天出版社
TOMORROW PUBLISHING HOUSE

编委会名单

主任:葛晓光

副主任:金立村 陈为词 陈中杰 宋玉柱

委员:朱成广 庞云龙 郭允远 崔广进 冯连奎 刘成坤
李子恩 傅石灵 张西河 相炜 张伟

高中课程新学案

语文

必修1 选修·语言文字应用

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

889×1194毫米 16开本 13印张 506千字

2007年8月第1版 2008年8月第2版第2次印刷

ISBN 978-7-5332-5472-8

定价:10.40元

如有印装质量问题,请与印刷厂调换。

(电话:0539—2925659)

前言

为了帮助同学们更好地使用人教版高中语文新课标教材，我们组织编写了《高中课程新学案·语文》(必修1 选修·语言文字应用)。

本书有以下突出特点：

一、全新的编写要求

1. 根据《高中语文课程标准》的要求，由“过程和方法”切入，体现语文工具性和人文性的统一，体现三维目标的整合，做到“以标定案”。

2. 依据人教版语文教材“守正出新”的特点，在每一个具体学案的设计中体现教材、单元和具体文体的特点，做到“依本设案”。

3. 体现我市多年践行的“自主探究、学案导学”的教学思路，并贯彻我市高中语文“三五六”教学策略的要求，使学案导学与新课程理念在课堂教学这一特定时空内统一融合，做到“以情用案”。

二、“综合性”学案编写体例

语文必修1导学学案和选修·语言文字应用导学学案采用了不尽相同的编写体例，体现了综合性学案的特点。其“综合性”体现在各个栏目的设计思路上：

阅读鉴赏、梳理探究、表达交流和学习评价贯穿始终，紧扣教材，既注重过程，又兼顾结果。

[学习导航]和[目标定向]概述本单元的主要学习内容，明确指出学习的目标及要求，使学习者能够整体把握学习方向，有的放矢。该部分注意体现三维目标的要求，即努力实现“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”的课程目标。

[预习提示]、[课堂活动]、[学习活动]是课堂教学活动的有机整体，以活动为中心开展教学，是新课程背景下高中语文教学的主要内容，训练听说读写能力是激活课堂的有效手段。遵循语文学习的规律，立足课堂，针对文本设计的学习活动，老师们课堂上可以有目的地选择，灵活地组织教学，展示交流学习成果，落实教学效果。课堂活动，依据教学的规律设计，循序渐进，体现新课程标准的能力要求。

[拓展训练]、[拓展应用]注重基础知识和基本技能，兼顾课内课外，所

选题符合教学实际,切合学生的学习基础,具有很强的实用性。

[相关链接]是重要的学习资源,一般是与课文有关、相似、对比或者延伸性的文章,将拓展课堂学习的空间,满足不同学生的个性发展需求。[一课一背]精选了一些诗词加以精要赏析,便于积累文化、涵养情感、提升鉴赏水平。而学案后的[撷趣园]则以趣味性的语言或文化材料为主,力图使同学们扩大视野,陶冶情操,积累素材。

新增设[梳理探究]、[名著导读]学案,体现教材与教学内容的完整性。

根据新课程高考的要求,本学案“达标检测题”的选题注重新颖性、典型性、实用性,能达到自我评估、自我检测、自我定位、巩固和提升解题能力的目的。各种习题的设计从基础题到综合应用题,体现出科学的建构和层级梯度,方便与人教版教材同步配套使用。

“表达交流”根据高中语文写作训练序列计划,安排了一个学期的教学内容,集中置于学案之后,便于整体把握,有序训练。同时突出[写作训练设计],增强表达交流的可操作性。

尽管我们在编写的每一个环节,都已尽心竭力,但难免还有疏漏或值得推敲之处,诚望老师和同学们批评指正。

编 者

2008年7月

目 录

必修1 导学学案

第一单元

阅读鉴赏——情感与意象(中外诗歌)	(1)
第1课 沁园春 长沙	(2)
第2课 诗两首	(6)
第3课 大堰河——我的保姆	(11)
梳理探究——优美的文字	(16)
学习评价——第一单元达标检测题	(17)

第二单元

阅读鉴赏——提要钩玄(古代叙事散文)	(21)
第4课 烛之武退秦师	(22)
第5课 荆轲刺秦王	(27)
第6课 鸿门宴	(32)
梳理探究——奇妙的对联	(38)
学习评价——第二单元达标检测题	(40)

第三单元

阅读鉴赏——品人与品文(中外记叙散文)	(44)
第7课 记念刘和珍君	(45)
第8课 小狗包弟	(51)
第9课 记梁任公先生的一次演讲	(56)
梳理探究——新词新语与流行文化	(62)
学习评价——第三单元达标检测题	(63)

第四单元

阅读鉴赏——博观约取(新闻、报告文学)	(67)
第10课 短新闻两篇	(68)
第11课 包身工	(73)
第12课 飞向太空的航程	(79)
名著导读——《论语》	(84)
学习评价——第四单元达标检测题	(85)

选修·语言文字应用导学学案

第一课 走进汉语的世界	(89)
第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语	(90)
第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天	(92)
第三节 四方异声——普通话和方言	(96)
第一课达标检测题	(98)
第二课 千言万语总关“音”	(100)

第一节	字音档案——汉字的注音方法	(101)
第二节	耳听为虚——同音字和同音词	(103)
第三节	迷幻陷阱——“误读”和“异读”	(106)
第四节	声情并茂——押韵和平仄	(109)
第二课达标检测题		(112)
第三课 神奇的汉字		(115)
第一节	字之初,本为画——汉字的起源	(116)
第二节	规矩方圆——汉字的简化和规范	(118)
第三节	方块的奥妙——汉字的结构	(120)
第四节	咬文嚼字——消灭错别字	(123)
第三课达标检测题		(126)
第四课 词语万花筒		(128)
第一节	我看“七十二变”——多义词	(129)
第二节	词语的兄弟姐妹——同义词	(133)
第三节	每年一部“新词典”——新词语	(137)
第四节	中华文化的智慧之花——熟语	(140)
第四课达标检测题		(145)
第五课 言之有“理”		(149)
第一节	“四两拨千斤”——虚词	(150)
第二节	句子“手牵手”——复句和关联词	(154)
第三节	有话“好好说”——修改病句	(158)
第四节	说“一”不“二”——避免歧义	(164)
第五课达标检测题		(167)
第六课 语言的艺术		(171)
第一节	语不惊人死不休——选词和炼句	(172)
第二节	语言表达的十八般武艺——修辞手法	(177)
第三节	淡妆浓抹总相宜——语言的色彩	(181)
第四节	入乡问俗——语言和文化	(186)
第六课达标检测题		(190)
表达交流(高一上学期)		
作文训练之一——心音共鸣(写触动心灵的人和事)		(194)
作文训练之二——亲近自然(写景要抓住特征)		(195)
作文训练之三——人性光辉(写人要凸显个性)		(197)
作文训练之四——“黄河九曲”(写事要有点波澜)		(200)



必修1 导学学案

第一单元

阅读鉴赏——情感与意象(中外诗歌)



学习导航

本单元指导学生鉴赏中国现代诗歌。

现代诗歌的主流是新诗,也包括现代人写的旧体诗,如毛泽东的《沁园春·长沙》。新诗是“五四”新文化运动的产物,反映新生活,表现新的思想感情。“五四”以来涌现出一大批诗人、诗作和众多艺术流派。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗格律的束缚。它一般具有四个特点:抒情性、形象性、概括性、音乐性。

《沁园春·长沙》抒发了毛泽东同志的远大抱负和革命豪情;《雨巷》借雨巷、丁香般结着愁怨的姑娘等主要意象,表现了诗人热切的追求与所求不可得的惆怅;《再别康桥》通过对康桥秀美景色的描绘,表现了诗人再别康桥时的依恋之情;《大堰河——我的保姆》则是一首带有自传性的抒情诗。

按照新课标的要求,学习本单元首先要通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律;通过感知和分析诗歌语言,结合对作品创作背景和创作意图的了解,联系自己的生活经验,进行联想和想象,理解诗中生动、鲜明的形象;品味诗歌的意境美,领悟诗歌的主旨和意味。

其次要了解诗歌体裁的基本特征及主要表现手法,能对不同特点和风格的现代诗歌进行质疑探究,分析鉴赏;能抓住诗歌的特点,丰富自己的情感世界,培养健康全面的审美情趣,提高文学修养;能用历史眼光和现代观念审视诗歌的思想内容,并给予恰当的评价。

学习过程中,要注重学生个性化阅读,在积极主动的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验;还要注重学生的合作学习,养成相互切磋的习惯,乐意与他人交流自己的阅读鉴赏心得,展示自己的读书成果,重视作品阅读鉴赏的实践活动,提倡举办诗歌朗诵会,创办文学刊物,积极向校内外报刊投稿。

第1课 沁园春 长沙

【一课一背】

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

【鉴赏】这首词以突兀劲练、清新健朗、富含哲理的起句，形象地阐发了无产阶级革命者的辩证唯物主义世界观，表达了乐观进取、把有限的生命投入到争取自由解放的无限的革命斗争中去的奋斗精神，奠定了全词豪迈昂扬的基调。工农武装割据成功的闽西根据地，无论是战地黄花的芬芳还是秋风江天的开阔，都从不同角度传达出作者发自内心的喜悦和自豪。全词议论、写景、抒情有机融合，抒情和写景中的议论，表达的是深刻的哲学思想，写景和议论中所抒发的则是炽热的革命感情，达到革命战争和风光山水的自然结合。上下阕中使用的叠句，在重叠反复中强化立意的递进。一切景语皆情语，结句描摹的开阔辽远的秋天景色，含蓄地反映出作者轻快明朗的心情，同时，也在风格上呼应了开篇之句，荡气回转，构成了这首词的完整性。



目标定向

1. 了解词作的背景，弄清词的思路，体会作品中所表现的变革社会、改造自然的雄心壮志。
2. 品味关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。
3. 背诵这首词。



预习提示

1. 文学文化常识

(1) 词，又称诗余或长短句（原是配乐演唱的一种诗体，句的长短随着歌调而改变，因此又称长短句），起于唐代，盛于宋代。词牌是填词用的曲调的名称，与内容无多大联系。标题是词的内容的集中体现，概括了词的主要内容。根据字数多少，词分为小令、中调、长调。五十八字以内为小令；五十九字到九十字为中调；九十一字以上为长调。中、长调按照音节分为上阕、下阕。阕是音乐中止的意思，分成上下阕表示奏乐时在中间要停一下，文字上则用空一格或隔行表示。

(2) 沁园春，词牌名。相传为东汉明帝女儿沁

水公主园林，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。

2. 作者简介

毛泽东，伟大的政治家、思想家、军事家、文学家和书法家，他的代表作有《忆秦娥·娄山关》、《沁园春·长沙》、《沁园春·雪》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》、《采桑子·重阳》、《水调歌头·重上井冈山》等。革命的现实主义和浪漫主义高度结合，多表现革命生活中的大事，从中折射出的昂扬斗志、意气风发的革命情怀是毛泽东诗词的特点。

3. 写作背景

这首词写于1925年。当时农民运动蓬勃兴起，毛泽东直接领导了湖南的农民运动，先后建立了20多个农民协会，创建了湖南第一个党支部——韶山支部。湖南军阀赵恒惕通缉毛泽东，当年10月，毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景和大好的革命形势，回忆往昔的战斗岁月，心中思考着国共合作后领导权的斗争问题，不禁心潮起伏，浮想联翩，写下了这首气势磅礴的词。



课堂活动

一、自主学习



1. 给加点的字词注音。

沁园春() 百舸()
寥廓()() 峥嵘()()
挥斥方遒() 浪遏() 飞舟

2. 辨析字形并组词。

(1) {舸—— (2) {竟——
 {舸—— (2) {竟——
(3) {寥—— (4) {沧——
 {寥—— (4) {沧——
(5) {候—— (6) {遏——
 {候—— (6) {遏——

3. 你认为还有哪些比较重要的字词, 积累下来。

二、诵读练习

自由诵读, 感知词的韵律美。首先要读准字音, 标出停顿、重音和韵脚; 其次要把握全词的情感基调, 初步感知作者的雄心壮志; 最后进入角色, 把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人, 面对大好秋色, 吟诵这首词。

1. 一名学生试读, 其他同学品味点评, 再由几名同学诵读该词。

2. 教师范读, 或播放名家范读, 让学生跟读并体会情感。

三、整体感知

词人抓住哪些意象展开联想, 给我们描绘了一幅怎样的湘江秋景图? 任选其中的一幅, 写一段描述性文字。

四、分析综合

景中寓情、情中显志是本首词重要的写作特点。分组讨论: 作者通过写景抒发了怎样的思想情感? 表现了词人怎样的胸怀抱负?

五、鉴赏评价

词中肯定有你最喜欢的句子, 把你喜欢的理由讲给同学们听, 相信你会收获更多。



一、基础阵地

1. 下列词语中, 加点字词的注音完全正确的一项是()

- A. 上阕(què) 橘子(jú) 百舸争流(kě)
B. 劲风(jìn) 逶迤(yí) 气势磅礴(páng bó)
C. 寥廓(liáo kuò) 碣石(jié) 浪遏飞舟(yè)
D. 沁园春(qìn) 方遒(qiú) 峥嵘(róng) 岁月

2. 下列词语中, 没有错别字的一项是()

- A. 漫江碧透 火势蔓延 轻歌曼舞 漫无边际
B. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 克敌制胜
C. 苍海桑田 苍茫大地 满目疮痍 天下苍生
D. 鱼翔浅底 材料翔实 神态安详 周密详细

3. 下列对课文的分析不正确的一项是()

- A. “看”字总领到“万类霜天竞自由”, 描绘了作者独立橘子洲头所见到的色彩绚丽的秋天景色。
B. 开头三句, 点明了时间、地点和特定的环境。
C. “万类霜天竞自由”则是从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼一下子扩展到世间万物, 作了富于哲理性的概括, 为下面进一步写景作铺垫。
D. 写所见到的秋景, 从山下、江中到天空、水底, 选取了几种典型景物进行描写, 既有静景, 又有动景, 既有远景, 又有近景。

4. 这首词的上阕运用了极富表现力的语言, 对其分析有误的一项是()

- A. “漫江碧透, 百舸争流。”其中“透”字写出了江水碧绿清澈和江水溢满之状; “争”字则表现出千帆竞发, 争先恐后的热烈场面。
B. “万山红遍, 层林尽染;”其中“遍”字写出了林红之广; “染”字则表现出山麓一带枫林, 仿佛人工染过一样壮美。
C. “鹰击长空”的“击”字准确地描绘出雄鹰迅猛有力、展翅飞翔的矫健雄姿。
D. “鱼翔浅底”的“翔”字精当地描绘出游鱼在水中自如轻快的情态。

5. 对“问苍茫大地, 谁主沉浮?”一句分析最恰当的一项是()

- A. 面对旷远迷茫的大地, 诗人也感到困惑, 不知道主宰祖国命运的是谁。
B. 这个问题的答案被诗人巧妙地隐含在下片的

内容里。

- C. 这是对上阕景物描写的小结,诗人困惑的是不知道是哪一种力量主宰自然界。
- D. 整首词都找不出这个问题的答案。
6. 对上、下阕的末三句的理解,不正确的一项是()
- A. 上阕末三句,诗人通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出诗人的博大胸怀和凌云壮志。
- B. 上阕末三句即景抒情,由眼前景物自然引出抒发心中豪情。
- C. 下阕末三句形象地表达了要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,急流勇进,担负起主宰国家前途命运大任的意愿。
- D. 上下两阕的末三句前后呼应,前者提出问题,后者作了巧妙的回答。在句式上,它们都采用了构成方式相同的设问句,起强调作用。
7. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是()
- A. 梁朝伟在电影《色·戒》中的表演真可谓出类拔萃,人们透过他的眼神可以穿越时空,窥看人物内心深处存留的关于人性的复杂纷扰的记忆。
- B. 美国政府在台湾问题上危言危行,只能搬起石头砸自己的脚。
- C. 自从买了房子,我就觉得原本风华正茂的自己突然变成了一只老迈的蜗牛,背负着沉重的壳慢慢吞吞往前爬。
- D. 2008年,“奥运明星”来到了蜡像馆,让我们一同回顾中国体育健儿在奥林匹克赛场的峥嵘岁月,分享中华民族引以自豪的精彩瞬间……
8. 下列各句中,没有语病的一句是()
- A. 针对陕西镇坪县猎人拍摄到“华南虎照片”一事,国家新闻发言人曹清尧昨天首次公开表态:一只孤立的老虎并不等于一个种群的存在,一张照片的真假并不说明野生华南虎现在的情况。
- B. 英国前首相布莱尔日前在东莞进行了《从伟大到卓越》的主题演讲。布莱尔此行包括出场费、中间介绍人员以及请嘉宾、订做高规格酒宴等花费,总共超过1000万元以上。但其演讲内容并没有太多新意。
- C. 文博会将为国内外企业搭建一个产品展示、项

目交易和信息交流的平台,为国内外客商创造良好的合作。

- D. 有效解决看病贵、看病难是当今中国的一个紧迫问题,它不仅关系到我们能否继续坚持“以人为本”的原则,而且影响到我们能否继续推进社会主义事业的长远大计。
9. 下列说法错误的一项是()
- A. 毛泽东同志常用旧体诗来反映现代生活和思想感情,这些诗也是现代诗歌,如《沁园春·长沙》。
- B. 古人按字数多少,把词分为小令、中调、长调。《沁园春·长沙》属长调。
- C. “沁园春”是词的词牌,它规定这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是这首词的标题,它揭示这首词的内容。
- D. 词属于韵文的一种,古代的词都是按照歌谱填写,配合音乐歌唱,又叫曲子词、长短句、诗余等。
10. 填出下列名句:
- (1) _____, _____, 书生意气, 挥斥方遒。 (《沁园春·长沙》)
- (2) _____, _____, 还看今朝。 (《沁园春·雪》)
- (3) 一年一度秋风劲, 不似春光, _____, _____。 (《采桑子·重阳》)
- (4) _____, 屈指行程二万。 (《清平乐·六盘山》)
- (5) 雄关漫道真如铁, _____。 (《忆秦娥·娄山关》)
- (6) 踏遍青山人未老, _____。 (《清平乐·会昌》)

二、阅读星空

(一) 阅读《沁园春·长沙》(下片)完成11~13题。

11. 填空

- (1) 如果词的上片用“重在写景,景中有情”来概括,那么词的下片就可用_____来小结。从情和景的关系来看,这首词可以说是达到了_____的境界。
- (2) 下片回忆了_____,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给出了“_____”的答案——主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。



12. 具体说说“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”两句在词作结构中的作用。

13. 对词中“峥嵘、挥斥、粪土、击水”四个词语意义理解错误的一项是()

- A. 对过去的岁月用“峥嵘”一词来形容可谓绝妙。此词原形容山势高峻,词中指风云变幻、激烈斗争的生活。
- B. “挥斥”是指挥舞手臂,斥责社会弊政。以此来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。
- C. “粪土”形象化比喻,由名词活用为动词(意动用法),意为“视……为粪土”,这一比喻意思生动丰富,给人以新鲜别致的感觉。
- D. “击水”为游泳,在激流中奋臂划水,掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。以此表示诗人要在新时代的大潮里,乘风破浪,立誓振兴中华的壮志豪情。

- (二) 阅读下面诗词,完成 14~16 题。

浪淘沙 北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打渔船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

14. 上片前两句描写了一幅怎样的画面?

15. 这首词的主旨句是

16. 对这首词的赏析,不正确的一项是()

- A. 上片的后三句显示了视线由近而远的渐次推移,极富层次感。“秦皇岛外打渔船”回应开头一句的“幽燕”,点明地点,又与题目相吻合。
- B. “一片汪洋都不见,知向谁边”,用精炼的设问句式写出来,化虚为实,以简驭繁,真乃神来之笔!以小衬大,进一步烘托渲染“白浪滔天”的威猛强悍。
- C. “魏武挥鞭,东临碣石有遗篇”,恰似一幅生动、传神的剪影,简括而鲜明地勾勒出曹孟德

当年策马扬鞭、登山临海的雄姿。

- D. “挥鞭”是一个典型的动态意象,它概括了人物驰骋沙场、南征北战的戎马生涯,显示了人物沉雄豪放、威猛英武的性格特征。

三、应用广场

17. 重新排列下列各句的顺序,使其通顺连贯。

- ①“语文”就是书面语和口头语的合称。
- ②混沌初开,人猿相揖别,人类自从有了语言,就标志着摆脱了蒙昧、野蛮而进入了文明、开化的时代。
- ③人生在世,靠语文进行学习、工作、生活,语言是人们须臾不可缺少的工具。
- ④生活的外延有多大,语文的外延就有多大。
- ⑤语言,是人类思维的外化、智慧的物化,说在口头上的叫“语”,写在纸上的叫“文”。

正确的顺序是(只写序号)

18. 根据下面提示语要求造句。

学校为帮助因贫困失学学生重返课堂,要在全校开展一次献爱心捐款、捐物活动。

请你为这次活动拟两条校园宣传标语。(要求:每条至少用一种修辞手法,如比喻、排比等;有文采,并体现人文关怀。)

(1)

(2)

19. 请你写一段抒情性的话,并把下列词语都恰当地用上(题目自拟)。

玫瑰 多彩 模糊不清 五彩斑斓
忏悔 疯疯癫癫 花季 红红火焰



相关链接

一、写作锦囊

《沁园春·长沙》一词中诗人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色,不禁触景生情,想到祖国的命运和革命的未来,从而进入深沉的思索:国家民族的命运,乃至人世间的一切应该由我们一群“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年来主宰,抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。这一素材富有豪情,应用范围

较广,如“青春”“希望”“高度”“责任”“意气”等相关的话题、材料和命题作文。对于提升文章主旨,会具有意想不到的效果。

二、类文荐读

西江月·井冈山

毛泽东

山下旌旗在望,山头鼓角相闻。
敌军围困万千重,我自岿然不动。
早已森严壁垒,更加众志成城。
黄洋界上炮声隆,报道敌军宵遁。

水调歌头·重上井冈山

毛泽东

久有凌云志,重上井冈山。千里来寻故地,旧貌

换新颜。到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。

风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:“逝者如斯夫!”

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

第2课 诗两首

【一课一背】

沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔,
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,
道一声珍重,道一声珍重,
那一声珍重里有蜜甜的忧愁
——沙扬娜拉!

【鉴赏】这首诗是《沙扬娜拉十八首》中的最后一首,写于1924年作者随印度诗人泰戈尔访日期间。这是一首赠别诗,也是徐志摩抒情诗中的“绝唱”。诗人在短短的五行诗中,表现出对日本女郎的依依惜别的深情,并塑造了一位性情温柔、形态可爱的日本女郎的艺术形象。开头一句是诗人对日本女郎柔情蜜意的由衷赞赏。分手之际,日本女郎似有不少话想说而又羞于启齿,于是含情脉脉地低头鞠躬。那种欲言又止的举动、含羞带笑的神态,正表现出日本女性的贤淑、温柔和庄重。第二句作者以凉风吹拂下的颤动的水莲花作比,突出其柔媚的风致,进而刻画女郎的娴静与纯美。第三句写女郎处在将要分别、不忍分别、又只好分别的复杂的情绪交织之中,她不能一味沉默,她把万千情意化作一声声的“珍重”来表达自己对朋友的爱慕敬仰之意。第四句表现出诗人与这位温柔多情的日本女郎在交往中已经结下了真挚的友谊,即将分别,顿生“忧愁”。最后,诗人用“沙扬娜拉”(日语,意为再见)作结,不仅点题,而且把女郎的声声嘱咐、殷殷叮咛的眷恋心情传达出来,这是深情的呼唤,也是美好的祝愿。这首诗十分微妙而逼真地勾勒出送别者——女郎的形态和内心活动。短短五句,既有语言又有动作,更有缠绵的情意,真是声情并茂、形神兼备,充分显示了诗人绘态传神的艺术功力。



目标定向

1. 了解“新诗中的自由体诗”的特点,把握两首诗的时代背景。(尤其是《雨巷》)
2. 反复诵读,展开联想和想象,准确把握诗歌中的意象和表现手法,深刻体会作者的情感。



预习提示

1. 文学文化常识

现代诗派:这个诗派得名于施蛰存主编的《现代》文学月刊。围绕这个刊物并且创作诗歌风格相似的一群新人,被称为现代诗派。20世纪30年代中期是这个诗派的鼎盛时期。这个诗派并非西方现代派诗歌的简单移入,它实际上是对象征诗派与新月诗派变革性的继承与发展,因而以戴望舒为代表的现代诗派具有自己独特的艺术风格。现代诗派的诗艺核心是象征主义。

新月派:新月派是中国现代文学史上的新诗团体,1923年成立,代表人物为徐志摩、闻一多,成员有胡适、梁实秋、陈西滢等。他们不满足于新诗的自由散漫,而努力地去追求新的格律。其中卓有成效的是闻一多,他主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的词藻,他创立了建筑美、语言美和绘画美的新格律的理论,产生了深刻的影响。

2. 作者简介

①戴望舒(1905—1950),浙江杭州人,中国现代著名诗人。1925年入上海震旦大学学习法文,开始受到法国象征派的影响。1926年在创刊号上发表处女作《凝泪出门》,1928年成为《现代》杂志的作者之一,创作现代派诗歌。1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。早期诗歌因受西方象征派的影响,多写个人的孤寂心境,意象朦胧、含蓄,感伤气息较重。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往,诗风显得明朗、沉挚。

②徐志摩(1897—1931),浙江海宁人,现代诗人、散文家,新月派代表人物。1923年“新月社”在北京成立,他是主要成员之一。徐志摩的诗受英国

浪漫主义影响较深,字句清新、音律和谐,比喻新奇、想象丰富,意境优美、富于变化。诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等。徐志摩追求个性解放,生活理想是:爱、自由、美。

3. 写作背景

①《雨巷》是戴望舒的成名作,写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖时期,戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望,《雨巷》就是这种心情的表现。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜欢,称它“替新诗的音节开了一个新的纪元”,并送给作者“雨巷诗人”的称号。

②《再别康桥》的写作有两种说法。一种是,1920年徐志摩远渡重洋,从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学,他以一个特别生的资格,随意选科听课,度过了一年多真正悠闲自在的日子。在风景秀丽的康河两岸,他仰卧在有星星、黄花点缀的葱绿草坪上,或看书,或看天上的行云,有时到碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉在大自然的怀抱里。临到他要离开伦敦的前夕,在一个美丽的黄昏,他在康桥上漫步,流连忘返,写下此诗。



课堂活动

一、自主学习

1. 给加点的字词注音。

彷徨() () 彳亍() ()
凄婉() 颓圮() 青荇()
浮藻() 笙箫() ()
长篙() 漫溯() 斑斓()

2. 辨析字形并组词。

(1) {悠() 惆()
攸() 惆()
(2) {惆()
惆()
(3) {畔() 篙()
畔() 篙()
(4) {篙()
篙()
(5) {溯() 澜()
朔() 澜()
(6) {澜()
澜()

3. 你认为还有哪些比较重要的词语,积累下来。

二、诵读练习

优秀的篇章总有较强的音乐性和韵律感。《雨

巷》全诗从头到尾没有换韵,有些同样的字在韵脚中多次出现,造成一种回荡的旋律和流畅的节奏。《再别康桥》读来琅琅上口,错落有致;音节和谐,节奏感强。

1. 请同学们自由朗读这两首诗,注意它的节拍、韵脚和词句的排列形式,初步体会诗人的情感。

2. 请几位同学从两首诗中各选一节,进行朗诵比赛,然后让学生谈谈获得了怎样的审美快感。

三、整体感知

意象,就是意中之象,是沾染渗透了诗人情感而有所变形的形象,是诗人情感的载体。《雨巷》这首诗最大的特点就是朦胧,为了营造这种朦胧的意境,作者采用了哪些意象?

1. 学生分组讨论,概括主要意象的特征。

2. 在小组内交流对“丁香”的理解,把得到的信息整理成小资料。

四、分析综合

有感情地朗读《再别康桥》,思考:作者告别的是怎样的康桥?多情的、伤感的,还是秀丽的寂静的?

五、应用探究

《再别康桥》全诗共七节,每一节都包含一个可以画得出的画面,请你画出诗中呈现色彩和动作性的词语,选择一节,发挥你的艺术想像力,扩写你心目中的康桥。



一、基础阵地

1. 下列加点的字注音全部正确的一项是()

- A. 彷徨(páng) 荡漾(yàng) 青荇(xìng)
- B. 寂寥(liáo) 漫溯(shù) 河畔(pàn)
- C. 浮藻(zǎo) 斑斓(lán) 长篙(hāo)
- D. 颓圮(pǐ) 笙箫(shēng) 满载(zǎi)

2. 下列句子中没有错别字的一项是()

- A. 榆阴 惆怅 计日成功 一如既往
- B. 寂寞 装潢 追求溯源 美轮美奂

C. 斑斓 订阅 绵里藏针 不能自己

D. 守候 凝练 出奇制胜 谈笑风生

3. 下列各句中没有语病的一句是()

- A. 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究,对墓主所处时代有了进一步的了解。
- B. 当年,梁启超为徐志摩和陆小曼证婚时,就直言他俩是“品格有问题的人”,并希望他们以后不要在道德上再出问题了。
- C. 读完徐志摩的《我所知道的康桥》,读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染,使读者感到余味无穷,不忍释手。
- D. 王林呆在实验室里半个月,好像与世隔绝了,所以他回到家,强迫着自己看了十天的报纸。

4. 对下列修辞手法的判断,不正确的一项是()

- A. 那河畔的金柳/是夕阳中的新娘(比喻)
- B. 在雨中哀怨/哀怨又彷徨(顶真)
- C. 我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘(借代)
- D. 夏虫也为我沉默/沉默是今晚的康桥(拟人)

5. 对《雨巷》的理解,下面的说法不恰当的一项是()

- A. “丁香”是中国古典诗词中常见的意象,常用来代表美丽、忧愁。
- B. “姑娘”象征着诗人心中可遇而不可求的理想。
- C. 在诗中,诗人让“丁香”和“姑娘”合二为一。
- D. “雨巷”象征着诗人寻觅、追求的理想。

6. 对《再别康桥》的美,解释不正确的一项是()

- A. 这首诗有一种绘画美,诗人用了“云彩”“金柳”“夕阳”“艳影”“青荇”“斑斓”等词语,给人美好的视觉想象。
- B. 这首诗有一种音乐美,它的节奏徐舒、轻缓,通篇押一个韵,给人美感。
- C. 这首诗有一种建筑美,诗节匀称,句式整齐,给人美感。
- D. 这首诗不仅形式美,更重要的是表达了诗人对母校依依惜别的真情,这种真挚的感情也是美的。

7. 比较《雨巷》和《再别康桥》这两首诗,其中说法错误的一项是()

- A. 两诗都是通篇使用重叠和反复的句式,营造一种低徊迷茫的氛围。
- B. 两诗都有很强的音乐性和韵律感。



- C. 两诗有个共同特点,都是首尾两节大体相似而微有差异。
- D. 两诗所表现的情感很不一样。
8. 下列关于新诗的说法,不正确的一项是()
- A. 新诗是“五四”新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。从五四运动以来,新诗一直成为中国现代诗歌的主体。
- B. 第一本用白话写的诗集是胡适的《尝试集》。
- C. 新诗打破了近体诗严格的格律束缚,创造了许多新样式。《雨巷》和《再别康桥》就有不同的结构样式。
- D. 新诗不必讲究格律,不必讲究押韵。

9. 补写出下列诗句的空缺部分。

- (1) 她是有丁香一样的颜色, _____, 丁香一样的忧愁。
- (2) 在雨的哀曲里,消了她的颜色, _____, 消散了, _____, 丁香般的惆怅
- (3) 像我一样地默默彳亍着, _____, _____, _____。
- (4) _____, 正如我轻轻的来,我轻轻的招手, _____。
- (5) 寻梦? 撑一支长篙, _____, 满载一船星辉, _____。
- (6) 但我不能放歌, _____, 夏虫也为我沉默, _____!

二、阅读星空

(一) 阅读《雨巷》的开头和结尾两节,回答 10~12 题。

10. 《雨巷》诗首尾两节只有两个字不一样,请具体分析作者采用这种写法的原因及艺术效果。

11. 对《雨巷》这首诗的内容解说,不恰当的一项是()

- A. 诗中的“雨巷”,狭窄破旧,阴暗潮湿,正是“风雨如磐”的社会的缩影。
- B. 诗中那个“我”,一腔愁绪,满腹哀怨,正是当时被环境憋得透不过气来,但又不断探索着、追求着的知识青年。
- C. 那梦幻般出现又幽灵一样地消逝的丁香姑娘,就是作者热切追求而实际上又不可能实现的理想。

- D. 这些意象共同构成了一种象征性的意境,含蓄地暗示出作者迷惘、感伤、绝望的情怀,并给人一种朦胧而又幽深的美感。

12. “花非花,雾非雾,夜半来,天明去。来如春梦几多时? 去似朝云无觅处。”白居易的诗以语言浅近著称,意境显露,但这首《花非花》,却颇有些朦胧味儿,诗中表达了对生活中存在过而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情。学了戴望舒的《雨巷》,你也来谈谈《花非花》的朦胧之美吧。

(二) 阅读下面这首诗,完成 13~14 题。

雪花的快乐^①

徐志摩

假如我是一朵雪花,
翩翩的在半空里潇洒,
我一定认清我的方向——
飞扬,飞扬,飞扬,——
这地面上有我的方向。
不去那冷寞的幽谷,
不去那凄清的山麓,
也不上荒街去惆怅——
飞扬,飞扬,飞扬,——
你看,我有我的方向!
在半空里娟娟的飞舞,
认明了那清幽的住处,
等着她来花园里探望——
飞扬,飞扬,飞扬,——
啊,她身上有朱砂梅的清香!
那时我凭借我的身轻,
盈盈的^②,沾住了她的衣襟,
贴近她柔波似的心胸——
消溶,消溶,消溶——
溶入了她柔波似的心胸!

【注】①此诗写于 1924 年 12 月 30 日。发表于 1925 年 1 月 17 日《现代评论》第一卷第 6 期。②亦作“凝凝”。

13. 对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 这首诗共四节,韵律铿锵,具有起承转合的章法结构之美。在诗中,现实的我被彻底抽空,

雪花代替我出场。

- B. “翩翩的在半空里潇洒”这是被诗人意念填充的雪花，被灵魂穿着的雪花，这是灵性的雪花，人的精灵，他要为美而死。
- C. 雪花“飞扬，飞扬，飞扬”多么坚定、欢快和轻松自由的执著，和诗人的心境相似。
- D. 她是现代美学时期永恒的幻像，对于诗人徐志摩而言，或许隐含着很深的个人因素，但身处其中而加入新世纪曙光找寻，自然是诗人选择“她”而不是“他”的内驱力。
14. 有人说这首诗体现了诗人激情起伏的思路之奇，请分析“奇”在哪里？

三、应用广场

15. 把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。（只写句子的序号）
- ①雪落在城外，也落在城内。
 - ②温暖的房间里，有人用汤匙慢慢搅动一杯蜜汁。
 - ③隔着结冰的河流，对岸是华灯灿烂的城市。
 - ④杯勺碰响的和声里，浓浓淡淡的花香冲逸开来，唤起多少鲜艳的回忆。
 - ⑤蜜是花的情感，是融化的琥珀。
 - ⑥这是当天从养蜂人那里买来的。

16. 根据下面的报道，概括冯小刚的新片《集结号》“叫好又叫座”的两条主要经验。

贺岁大片《集结号》引起观众内心强烈共鸣，影片公映后票房一路飙升。许多观众认为，《集结号》将目光转向了平凡人，将久违的昂扬向上的精神和人性的光芒重新带回银幕。正是这种力量，让许多观众满怀期待地走进影院，眼含泪水地走出影院。

专家认为，《集结号》在商业大片与主流价值观的嫁接方面进行了有益探索。北京大学教授李道新表示，《集结号》让中国电影重新回到了一个主流意识形态的英雄时代，但同时又前进了一步，赋予了英雄深厚的人道主义内涵。

- (1) _____ (不超过15字)
- (2) _____ (不超过

15字)

17. 以《_____树》为题，运用工笔描摹的手法和恰当的修辞格，描绘出你所熟悉的一棵树，种类、大小、环境不限，但要抓住景物的形貌、格调等特征，150字左右。



相关链接

一、写作锦囊

1. “悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”我希望像徐志摩一样，“悄悄的来”“悄悄的走”，去游览祖国的江河湖海，但是，我要带走各地最灿烂的云彩。（可用于某些抒情散文）

2. 徐志摩的精神家园是他的康桥，康桥时期是徐志摩一生的转折点。康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”可以说，“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中；而《再别康桥》无疑是其中最著名的一篇。（可用于“精神家园”“转折”“人生境界”等话题）

二、美文荐读

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，尽那边，
我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，