

范曾诗文书画集·论文卷

趋近自然

范曾新作

(二〇〇七—二〇〇八)

范曾

范曾诗文书画集·论文卷

趋近自然

范曾新作 (二〇〇七—二〇〇八)

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

趋近自然——范曾新作(二〇〇七—二〇〇八)/范曾著.
北京:中国人民大学出版社,2008
ISBN 978-7-300-10069-2

I.趋…

II.范…

III.①演讲—中国—当代—选集②范曾—访谈录

IV.K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第191160号

范曾诗文书画集·论文卷

趋近自然——范曾新作(二〇〇七—二〇〇八)

范 曾 著

薛晓源 编

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242(总编室)

010-62511398(质管部)

010-82501766(邮购部)

010-62514148(门市部)

010-62515195(发行公司)

010-62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

规 格 170mm×230mm 16开本

版 次 2009年1月第1版

印 张 14.25

印 次 2009年1月第1次印刷

字 数 164 000

定 价 49.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



范曾先生近影

大道之行（代序）（文章之可读，盖原於此。）
（勉为所作）

一个人神亮即中康昭，此世~~行~~理，
中率性而行，果其胸无渣滓；~~田~~博
报群书，文藻秀出，尚为辞事。~~文~~
章吾心之灵智，非为文而作~~文~~。
此书大抵近两季之所述作，内
人静晓厚蒐集而欲付梓。纵览之，
数皆（直抒胸臆）~~事~~所蓄积，故能
思往事，追事者，如论可采，亦知其
伟岸人担，然后知其有可登述，
文化守望，~~自~~自据宏门，力撑正学。
若论秉之所在，亦心敬大道，与
天同契；知斜阳之~~四~~好，
而愿双刃剑之可畏；论童心之
纯真，知野心之不逮。至~~于~~於

發學之地位。而大道之可行，必念
 其所在。余甚厚得之。⑤
 冊所有文章之大宗。

元智 = 0018. + = +.

大道之行（代序）

一个人能亮节慷慨，必然语焉坦荡；能率性而行，果真胸无渣滓；博极群书，文藻秀出，尚为余事。文章重心性灵智，非勉为酬酢，为文而作。文章之可读，盖源于此。

此书大抵近两年之所述作，门人薛晓源蒐集而欲付梓。纵览之，类皆素所蓄积，直抒胸臆。故能思往事，追来者，如论可染，必知其伟岸人格，然后知其雄奇艺术；论文化守望，必自树宏门，力标正学。若论美之所在，必心敬大造，与天同契；知科学家之好奇，而虑双刃剑之可畏；论童心之纯真，知圣心之不远。至于致当代青年，而提“感激、敬畏、恻隐、知耻”八字箴言，殷殷之望，眷眷之爱在其间矣。与杨振宁、丘成桐诸科学大师谈美，则知科学与艺术终极之归宿乃天地大美，其美盖不可以时空限，自在已然是为“自然”，非人力所可尽悉，推识见可期无限。世界经济一体，渐成大势，而文化多元，厥美永葆，崇各民族之自尊，知后殖民之可鄙。文章至此，真可谓通邮人、鬼、神矣。要之，当今之世界，物欲横流，能于风云中立定精神者，中华文化固有祭尊之地位。遁大道之可行，逐众芳之所在，此所有文章之大宗，余其深祷之。

范 曾

二〇〇八年十二月二十日

目 录

- 1 大道之行 (代序)
- 1 趋近自然——在联合国教科文大会上的讲话提纲
- 13 天地大美
- 25 科学家的好奇心
- 33 童心论
- 49 大美不言——与丘成桐先生关于科学、艺术、哲学的对话
- 67 美的解释：单纯、混沌和秩序——与杨振宁先生于新加坡谈美
- 77 魂魄犹在江山图——可染恩师百年诞辰祭
- 95 感激、敬畏、恻隐、知耻——在南开大学的演讲
- 115 多元和中国文化——答《欧洲时报》记者问
- 131 文化回归与文艺复兴——答诸生问
- 153 一千万巨款与博大的爱心——著名艺术家范曾先生“爱的奉献”访谈录
- 161 大道昌明天下闻——就改革开放三十年答盈午问
- 177 一首凄恻的歌
- 183 岁月如歌——北京电视台采访录
- 203 编后记 / 薛晓源

趋近自然

——在联合国教科文大会上的讲话提纲

人类文化的多元性，是原始和早期农耕社会对人类的恩赐。因为信息的往还等于零，所以人们在一定的、不变的地域中生活，至于文化的产生，它依据的是自然的合目的性，当这样或那样与大自然的目的相侔时，便会留下弥足珍惜的文化，这文化除体现自然的目的而外，包含着人类自身的目的和需求。由于每一个族群所见、所知、所爱各有所长，也各有所短，于是一个五彩缤纷的、多元的文化，在世界遥远的上古即已存在于人间。每一个族群，都有自己的一偏之见，所以文化往往在偏见中成长，这种偏见越烈，则其文化的独立性越著。

文化的多元还来自人类对宇宙本体的认识各有不同的集体记忆，这种认识，会渗透到他们文化的各个领域，世代传递，以至成为根深蒂固的传统，这种传统是那样的坚不可破，成了精神维系和凝聚的元素。

经济的全球一体化的背景，使工业家和商业家们在争取市场的过程中发现，市场——商业的阳光是有限度的，而对阳光的争取，则正如康德所言：“犹如森林里的树木，正是由于每一株都力求攫取别的树木的空气和阳光，于是就迫使得彼此双方都要超越对方去寻



2008年5月20日, 范曾于联合国教科文世界文化多元研讨会讲话

求,并获得美丽挺直的姿态。”康德以为这是一种历史的理性,今天全球经济的趋向一体化,证明了康德的伟大预言。然则人类各群族的固有的(我这里大体指原生态的、根深蒂固的集体记忆)文化,却不屑于这种一体化的竞争,他们各自为政。譬之旷野或大壑中的树木,它们的发展是那样的自在,虬曲的、纵横错落的,由于适应恶劣的天气,更显其顽强和美妙的万千仪态。它们是那样的丰富着人类的心灵,那是地球生生不息的大自然大不可方的目标,这目标睫在目前的一草一木,远在天边的大木巨柯,丰富性是它们的最大特征。文化的多元有一部自身的宪法,便是“自在”和“无涉”。自生自发、与世无涉。当“竞争”这一不期而至的幽灵,来到这自在的境域时,它如不抱“善”的愿望,它就会在不远的未来被人类弃置不顾。一切的自以为大规模的文化自我膨胀,在人类群族的集体记忆前,都本质上是脆弱的,不能永年的。这幽灵飘忽而过,不足成为永远的存在。

“天地有大美而不言”,我们在它面前的唯一选择是敬畏。自然提供给人类的是无穷极的美的感受,各取所需,于是多元以生。而多元从本性上讲,应该是和睦相处的,相互勩勉、相互敬重、相互热爱。

真正的、有永恒价值的人类各族群的文化,都是自然生发之果,它们不是人类先验理念设定的产物。大自然在人类的意志之前,有着不可转移的目标。依循着这大不可方的目标,而不是妄自尊大地自以为是,人类便能得益匪浅,这在中国叫做“天人合一”。

在电脑统治全球的时代,比尔·盖茨可称无冕之王。然而佛家有云:“如梦幻泡影,如露亦如电”。一切都是瞬息,一切都会过去。电脑软件的日新月异和文化的多元是两回事。你们的手机上,都会出现同一种谐谑、同一种笑话,它和多元化查不相关,因此它与人类文化

的进步关系甚微，不要太相信电脑推销商的巧言令色。人类在电脑所创造的虚拟世界前罔知所遭，甚至有些失态，同一类型的机器，必有属性相类似的产品，电脑不是人脑，那是缺乏温度的无情界，它的无隙不入的能力，宛如沙尘暴，它不是多元文化的福音。

人类的文化史，即从野蛮走向文明的历史，比较起地球的生命，或从猿到人的历史，真是十分短暂，佛家称之为“刹那”。惟其时间短暂，于是，在此领域与物质生活不同，进化论的观点在灵智之域大体是行不通的。上古的、中古的、近代的文化都有其自身存在的必然性和不可取代性，因之它们没有先进与落后的鸿沟。7000年前中国新石器时代先民在一只陶罐上画了一头猪，那神态的精妙与造型的奇绝和7000年后的中国伟大的画家八大山人的作品，完全可以等量齐观，今天的世界一依此法则，所有的文化都各得其所、各臻其妙。他们没有高低之判，只有自身独特的美奂。斯宾塞的文化进化论之不可凭，于此又是一个明证。这刹那的人类历史的绝大部分时间都耗在对大自然目标的抗拒之上，那真是万分的可惜。然而，人类依旧有着一个顺乎自然的梦境，那就是大同世界，在中国的古籍《礼记》中提到大同的前提是“讲信修睦”。不仅要有君子之“信”，也要有相互之“睦”，或许在我们孙子的孙子的孙子时，人们会迎来这太平盛世。这是一个远不可及的遥远之梦，但我们不要放弃这“大同”的美好之梦。2300年前，中国的大哲庄子说，还有“梦中之梦”，那对今天的我们“梦中之梦”便是把握这文化的多元，这是通向和睦的未来的不可忽视的梦。它是那样的美妙，它和大自然的多样性同在。

为天对人类恩惠有加，给了我们空气、水和土地，使我们人类这有灵、有智的族群得以生殖繁衍。人们本可共同来缔造一个花团锦簇

唐人詩意
范曾作



人民大会堂悬挂范曾巨作《唐人诗意图》



