

冯克诚 刘以林 编著

实用 愉快教学方法 丛书

8 愉快教学的课堂模式设计



- 发挥情感作用 减轻学生负担
- 激发求知欲望 改变传统作法
- 应试教育向素质教育改变的一大枢纽

冯克诚 刘以林 编著
白 冰 刘丙钧 策划

实用愉快教学方法丛书 之八

愉快教学的课堂模式设计

中国少年儿童出版社·一九九六年

目 录

愉快教学的课堂模式设计

主体教学结构模式	(1)	湖南耒阳蔡子池的“乐园 教学”模式	(33)
小学生课堂积极化学习 模式	(4)	上海师专附小的“同乐同 活动,会学会玩会创造” 教学模式.....	(38)
锡师附小的构建“乐学” 教学模式	(9)	“发现法”愉快教学程式	(42)
三段五步式主体教学模 式.....	(12)	“学导式”教学法的基本 设计.....	(46)
上海闸北和田二小的“动 乐爱”教学模式	(15)	“导学单元教学”法.....	(52)
小学“三基一强化五阶段” 创造教育模式.....	(19)	索引导学法.....	(57)
曲阜实验小学的“和乐教 育”实验	(23)	引导——探究教学模式 (一).....	(59)
情——知互促教学模式 (27)		引导——探究教学模式 (二).....	(62)
“激趣——快乐式”教学	(30)	“十要素”结构式教学法	(64)

附：“七要素”结构	(例说)	(112)
教学法	语文“变序型”课堂结构	
三环教学法		(116)
“三环一线”教学法···	“球形”阅读教学结构设	
“三环七步”教学法···	计	(119)
“四环节”教学法	附：小语课堂阅读	
“六步教学法”	教学十步法···	(121)
“立体化”的教学方法	“五疑式”阅读教学 ···	(124)
.....	附：欣赏教学法的	
讲练考评补五步循环教	课堂操作程式	
学法		(129)
附：“自学、议论、引	五种电教课堂结构模式	
导”教学法的环		(132)
节与课型	附：集成智据教学法	
复式教学“短动教学法”		(134)
的课堂结构及其教学程	四步全程专题电化教学	
序	设计	(138)
开放式教学的课堂程式		

愉快教学的课堂模式设计

主体教学结构模式

按照马克思分析劳动过程的方法,教学活动作为精神(知识)再生产的劳动过程同样应包括三个要素,即,劳动者(教师)本身的活动对象(学生的身心)和劳动(教学)材料及手段(教学影响)。所不同的物质产生的过程的劳动对象是无意识的,知识再生的过程的劳动对象是具有主观能动性(主观精神)的人,且有可能将劳动者与劳动对象集于一身。这三个要素中,教师是主导要素,学生是中心要素,主导要素通过教学影响(材料、手段)与中心要素相互联系、相互作用。要素在空间上排列组合形成序列,结构与序列共同构成系统模型。在我国学校中长期占统治地位的“五环节教学法”就是一个比较典型的课型系统模型:组织教学、检查复习、学习新教材、巩固新教材、布置课外作业。传统的课堂结构中没有学生的位置(主体地位),进步主义者的课堂里又没有了教师的位置(主体地

位)。当代教学论正努力改变过去“残缺不全的课堂”、“唱独角戏”的课堂,主体教学正是致力于构筑新的课堂系统模型,给教师和学生安排“大合唱”。

近年来,西方采用表示课堂活动之结构的模式来研究在课堂教学环境里怎样把教师的活动与学生的活动、认知作用和行为反应组织起来以导向预定的教学目标,取得了较好的教学效果。山西省教科所李金碧老师借鉴这一研究方式,采用教学序列结构、师生交往系统、教师反馈原则、教学辅助系统和教育教学效果作为主体教学课堂系统模型的五大变量。教学序列结构描述师生阶段行为或活动顺序;师生交往系统描述学生和教师角色,师生间的相互关系,学生间的交互影响及课堂的学习组织;教师反馈原则是教师如何对待学习者的所做所为作出适宜的反应;教学辅助系统是指完成某项教学任务必要的教学辅助手段、材料、人等;教育教学效果是最终反映实施这一模型教学将会得到的包括外在和内部的反应。主体教学课堂系统模型五大变量的具体内容是:

教学结构序列

根据我们对主体教学过程认识、矛盾分析和课堂教学要素分析,把主体教学分为六个阶段:明确教学目标,带问题自读(自学),课堂小组议论,教师解疑,巩固练习,小结。

第一阶段:教师通过组织教学把学生的注意力吸引到本节课的学习任务上来,创设情境让学生明确学习内容及目标,即要解决的学习问题。

第二阶段:学生带着在第一阶段确认了的学习目标(问题),学习新教材,通过自读、自学试图完成学习任务。在自读、自学中许多疑问产生,学生逐一记录下来,准备在课堂学习小

组上讨论。

第三阶段：同学间的互帮互学交流意见，以课堂学习小组讨论的方式展开。课堂学习小组又叫社会学习小组，为便于组织管理以四人为宜，前后两桌为一组，按好、中、差三类配置学生。在自学中遇到的问题，首先要经过小组讨论来解决，解决不了的则等待教师解疑。

第四阶段：学生经过自学、讨论，对本课学习内容都有了一个基本的了解，这时候本课学习的难点和重点就显露出来了。教师一方面在学生进行二三阶段活动时，在教室内巡视，接受学生反馈回的信息，另一方面通过各学习小组报告学习讨论情况，了解学情。教师解疑先是让小组解疑，然后自己做精要讲解。

第五阶段：教师列出一系列练习，提经过变式后的问题，让学生在练习、问答中总结规律、认清本质。

第六阶段：小结是教师和学生双方的活动，教师和学生都与先前目标进行对照，看是否完成预定目标。教师确认或修改教案，调整教学进度，学生确认或修改学习策略，并将强化的知识纳入到原来知识结构中，在同化与顺应中形成新的知识结构和新的学习能力。

师生交往系统

教师作为一个解疑者、促进者在课堂中活动，学生作为学习主体在研究中学习。师生关系是一种帮助、合作、或促进的关系。学生间的交互影响和小组间的交互影响得到肯定。大班集讲授、学生小组学习以及个别化指导同在一节课出现。

教师反馈原则

教师对学生出现的疑难问题，不要急于解答，而是给予解

题的线索让学生去完成。反馈给学生的信息要适时,要在学生将其学习活动的结果与他所预想的目标进行比较时提出来,以便帮助学生调整学习活动;反馈也要考虑学生的情绪状况,还要注意反馈的方式必须是学生能够接受的。

教学辅助系统

直观教具、电化手段都可以用以演示实验、出示目标、练习题和为解疑提供线索;需要训练具有组织能力的学习小组长;教师需有良好的教学机智。

教学教育效果

通过这个模式有希望形成:学生间有益的交互影响,学生个人主动参与学习的意识和探究学习能力,全体学生的共同进步。教育效果则是学生形成竞争意识、责任心、创新意识和对小群体的关心。

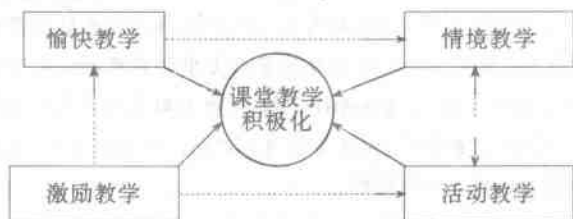
小学生课堂积极化学习模式

学生课堂学习积极化是以现代教育科学理论为依据,完全摒弃了陈旧的以教师为中心的“填鸭式”教学,突出以学生为主体,教师为主导的教学原则,充分尊重学生的人格和调动学生学习的积极性,造成课堂上轻松、愉快、有趣,师生积极主动和谐配合的氛围,使学生动脑、动口、动手,充分发挥学生的积极性、主动性和创造性,全面提高学生智能的新的教学方式。

一、操作方式

课堂教学是教与学的双边活动,只有充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用,才能最大限度地调动学生学习的

积极性,从而提高整个课堂的教学效果。根据学校的实际情况,太原市东华门小学、太原市教科所整体改革实验组学习了前苏联“合作教育学”和巴班斯基“课堂教学最优化”的教学原理,结合我国出现的“愉快教育”、“成功教育”的新思想,运用系统科学,把学生课堂学习积极化作为一个系统,以“愉快教学”、“情境教学”、“激励教学”和“活动教学”四个方面作为子系统,又在实验探索中摸索出了分别操作这四个子系统的实验要素,作为具体操作控制的方式,使这四个子系统互相协调、和谐配合、共同作用,形成促进课堂学习积极化的合力。(见示意图)



现把四个子系统的操作控制分叙如下:

(一)愉快教学:不是课堂上玩玩乐乐的教学,是教师在热爱学生、尊重学生的自主精神的基础上,设法造成课堂上愉快合作的氛围,充分地调动了学生的学习兴趣,学生视学习为乐,愿学、爱学,从而达到完成教学任务,开发智力和培养能力的目的。

可操作的实验要素有以下几个方面:1. 教师教态大方,和蔼可亲,语言风趣,情绪热烈,心情愉快;2. 视学生为朋友,对学生友好,说话和气,热爱学生;3. 对问题回答不对的学生不批评,不给学生打低分,尽量鼓励;4. 可在课间配合教学播

放有关的音乐,或进行舞蹈、游戏等活动(特别是低年级);5. 可结合课文讲叙有趣的小故事。

(二)情境教学:是结合教学内容和目的,充分运用现代教学手段和工具,在课堂上进行艺术的渲染,造成与教学内容紧密相关的情境,使学生进入角色,身临其境,促进学生的学习兴趣,从而提高课堂教学艺术效果的教学。

可操作的实验要素有:1. 有表情地朗读课文(包括师生单独和共同朗读或放配乐录音等);2. 展示教学挂图、放有关的幻灯、录音、录像、电影等;3. 使用教具,师生共同演示或操作实验;4. 结合课文内容师生共同表演“课本剧”。

如讲授一年级二册语文《狐狸和乌鸦》(Z、T教材)、四年级八册语文《西门豹》课文时,教师让学生分别扮演了课文中的角色,进行“课本剧”表演。学生在前两天就主动地进行了预习,准备好了自己喜欢扮演的角色及其台词、动作、表情等,使课堂学习积极化延伸到了课外,极大地提高了学生学习的兴趣和积极性。

(三)激励教学:是在教学中引用现代管理心理学知识,根据儿童的心理需要,进行关怀、支持、奖励、榜样、民主等方式,使激励正强化(避免负强化),从而调动学生学习积极性的教学活动。

可操作的实验要素有:1. 设疑——提出具有开发智力而有趣的问题,让学生思考,看谁能答对答好;2. 对学生进行赞赏、表扬或让全体学生鼓掌;3. 亲自给学生戴小红花,发给纪念品或小奖品,以资鼓励;4. 根据不同学生的需要,尽量满足。如优先回答问题,优先上黑板板演等。

(四)活动教学:结合教学内容实际,让学生在课堂上通过动手、动脑、动口的多种形式,亲自参加教学实践活动,从而提

高学生学习积极性,学到活的知识,达到开发智力、培养能力的目的。

可操作的实验要素为:1. 结合教学内容让学生动手剪拼、折叠、实验等;2. 开展讨论,自由发言,充分阐述自己的观点;3. 让学生上台演讲或操作实验;4. 师生个别或共同唱歌、游戏等。

以上课堂学习积极化的四个子系统是互相作用,互相依从,共同作用的,而不是孤立存在于每一节课中的,是不能截然分开的。所以操作时应注意到它们的关系,可以综合或交叉应用。

[举例]在四年级实验班一次作文训练课中,一上课老师先放流行音乐,录音机放了一首又一首,一直放了约十分钟,连听课的老师也不知道这是干什么,是否把作文课上成了音乐课?儿童的情绪非常高,有的轻轻地和声作唱,这时老师发问:“你们最喜欢的一首歌是什么?请唱出来,并说明喜欢的原因。”孩子们的情绪更高涨了,十几个孩子站起来争着回答了问题,唱了他们喜欢的歌,并说明了喜欢的原因。老师亲自给说得好、唱得又好的同学戴了一朵小红花进行奖励。孩子们非常高兴,举手更加踊跃了。最后有一位小朋友竟然问老师:“您最喜欢的歌是什么?您能说明原因并唱出来吗?”老师满足了这一位小朋友的要求,全班同学拍手打着节拍,师生共同唱完了这首歌。孩子们又报以热烈的掌声欢呼雀跃,热烈的气氛达到了顶点。就在课堂上这样异常热烈、欢快、和谐、无拘无束、师生合作的气氛中,老师说明了这节课是作文课,题目就是“我最喜欢的一首歌”。文中要求同学们说明喜欢的原因,下课前写出草稿。由于前面的情境教学作了铺垫,写起来就顺手成章了。下课前全班同学都完成了自己的作文草稿,老师还让个别同学朗读了自己的作文,并进行了简要讲评。真是磨刀不误砍柴功啊!这节课熔思想性、知识性和艺术性于一炉,从积极化的意义上讲又是溶“愉快教学”、“情境

教学”、“激励教学”、“活动教学”于一体,开发和培养了孩子们的智能,是一堂非常成功的教学佳作。

二、实施课堂学习积极化的几个原则

(一)学生主体性原则。这是课堂积极化的核心,只有充分注意到这一点,贯穿于整节课的始终,才能体现学生为主体、充分发挥学生的积极性、主动性和创造性,取得课堂教学的高质量。但是,必须充分注意,学生的主体地位要靠教师的主导作用引导。

(二)兴趣性原则。不论采取何种教学方式,注意激发学生的兴趣,课堂上层层深入,不断迁移,使学生产生强烈的“我要学”的信念,并始终保持学生积极旺盛的求知情绪,是教师应坚持的原则。

(三)活动性原则。要打破课堂上沉闷单一的气氛,一定要加大学生的课堂活动量。解放学生的思想,解放学生的双手,解放学生的嘴巴。使学生手、脑、眼、口都活动起来,才能最大限度地调动学生学习的积极性、主动性和创造性。低年级在课间穿插游戏、做操、唱歌等活动,也有十分积极的意义。

(四)目标性原则。课堂教学过程是一个整体,不论采用何种教学形式,一定要以教学的主要目标为目的。各种教学方式的配合使用,都是教学的方法而不是目的,切不可只注意形式不注意完成教学目标,造成本末倒置流于形式的花架子,最终适得其反。

(五)有序性原则。进行课堂教学改革,教师必须先精心备课、认真写出教案。课堂学习积极化的改革也不例外。首先要更新观念,具有改革的思想,吃透大纲和教材,根据教学内容有目的、有计划、有步骤地进行。课堂教学的形式要做到课

堂上既生动活泼又井然有序,切不可课堂上随心所欲,借题发挥,或是一时心血来潮,漫无边际。应扎扎实实逐步地提高教学实验水平,使课堂学习积极化走向常规化、经常化、系列化。

锡师附小的构建“乐学”教学模式

“乐学”思想涉及到教育思想、教育目的、课程设置、教材内容、教学原则、方法、手段、评价等一系列问题。江苏省无锡师范附属小学实践“乐学”思想,以学生“乐于学习”为出发点,采取一系列的综合措施,进行“寓教于乐”的整体改革,促进学生身心全面和谐的发展。金鑫老师对这一模式的实验和实施作了总结和介绍。

一、“乐学”课程设置

像许多学校一样,锡师附小曾一度为片面追求升重点中学的录取率而加重学生的课业负担。为了使孩子能在良好的环境中轻松愉快地学习,达到既减轻负担又提高教育质量的目的,近几年来,该校领导认真组织教师学习中外教育家关于“乐学”的思想论述。在更新教育观念、端正教育思想的基础上,他们首先对课程设置进行了调整,使它富有弹性。

锡师附小根据小学生身心发展的规律,适当减少了学科课程的节数,增加了活动课程。如减少语文、数学课,增设唱游、艺术体操、趣味数学、听读欣赏、读报剪报、综合学科活动等课。他们在一、二年级开设唱游课,目的是融音乐、舞蹈、游戏为一体;三年级以上的阅读指导课,每周安排一节读报剪报课,让学生在报上找到与语文课文内容相关的文章,经有感情的朗读或讲述,然后分类、美化,自办一张小报,以培养其学习能力。

自1985年起,该校还尝试开展了“快乐周末”活动。他们首先“分层

次”(学校、年级组、班组)建立了兴趣活动网络,使学生各得其所,自得其乐。其次,在活动形式上,他们采取“集中与解散相结合”、“校内与校外相结合”等方式,开展各种兴趣活动。如以年级为单元的一月一次集体活动有:看儿童剧、木偶戏、录像、举行科技讲座、学科知识竞赛、观看航模、船模、车模表演等。校外活动也丰富多彩,如组织到郊外去采集昆虫标本,“小记者组”与“摄影组”到菜场、商店、军营、工厂采访等,深受孩子们欢迎。

二、“乐学”课堂教学

教学活动是师生的双边活动。课堂教学中如何使学生“乐学”?锡师附小有三点做法:

一曰:建立以“练为主线”的课堂教学结构,调动学生多种感官参与学习活动,学中求乐。这里,我们以语文课为例,看其是如何把“练”贯穿在课堂教学的全过程之中的——

这是一堂三年级语文课——《青蛙的眼睛》。

课始,老师请同学们猜谜语,同时录音机里传出蛙声。

继而,幻灯屏幕出现一只大青蛙,学生根据老师的问题说出一串形容“蛙眼”的词语,老师由“蛙眼”的外形导入课文的学习。

课堂上,学生自学字词,老师安排了“听词归类”三个练习,从不同角度进行听说训练。

对于课文中的难点、重点,教师也是通过“练”来解决的。课文第三节是难点,教师巧妙地安排了三个台阶练习,让孩子在四个答案中选一个正确的;第三节是重点,教师则引导学生逐句思考,开展小组讨论,并上讲台练讲,深化对这一段的理解。

学完课文,老师再放录音让学生听一篇介绍人们研究狗鼻、鹅眼的构造,制成新仪器的文章,听后让学生上黑板填表。

这堂课除了大量的读和说的训练外,老师精心设计的各种形式的课内练习就有七种。这样,不但课内学得活泼生动,学生课外的负担也减轻了。

二曰：引进复式教学方法，使各类学生都能体验到学习的欢乐。学生的学习是各有差异的，无论是好班还是差班。锡师附小为满足不同层次学生的需要，使各类学生各得其所，自得其乐，他们参照复式教学方法，对两极分化较严重的班级，按学生学习程度试行了分组教学法。

五(3)班十多个同学特别喜爱数学，自称“数学迷”；但也有十多个同学数学基础差，自感学而无味，数学老师针对班级实际与班主任协商，把全班分成三组，还让他们自己起组名。“数学迷”们起名“先锋组”，较差的同学决心赶上，起名“赶超组”，其余的编为“奋进组”。课上，老师分组进行教学，无论是“讲”还是“练”，都考虑到各组同学不同的层次水平，接近他们各自“最近发展区”，创造让他们跳一跳能获得成功的条件。实践证明，这样的分组教学，调动了全体学生的积极性，“数学迷”们不再因“吃不饱”而苦恼，自卑的同学也跃跃欲试，奋发向上。

三曰：开展综合的学科活动，加强学科间的联系，帮助学生建立整体、合理、科学的知识结构。锡师附小各学科老师为使 学生建立整体、合理、科学的知识结构，他们每教一个单元或单节后，常要开展一次综合的学科活动。每次活动课都有不同的主题。学生在老师的指导下，运用各科学到的知识，充分施展自己的才能。活动的形式也多种多样，有表演型的，也有竞赛型的，融语文、数学、自然、音体美各学科知识为一炉，深受学生们喜爱。

三、“乐学”教学评价

取消期中考试，寓考于乐。

期中考试取消了，如何进行教学评价和管理呢？他们采取了两项措施，这两项措施都是把学生是否乐于学习作为评价教学效果的重要尺度的。

一是加强平时学习效果检测，培养学生良好的学习习惯。

对学生平时学习效果检测,主要有五个方面:课堂提问的检测、作业效果检测、预复习效果检测、听课效果检测、单元教学检测。这五项检测,老师都视不同情况,予以打分记载。

加强了对学生平时学习效果的检测,使教师能及时获得教学信息的反馈,及时弥补教学中的不足,调整、矫正自己的教学行为。同时,又能有效地培养学生认真上课,认真作业,认真预、复习的良好习惯。

二是寓考试于多种活动之中,让学生乐在“考”中。锡师附小取消期中考试后,不仅加强了对学生平时学习效果的检测,还组织开展了多种形式的活动,如速读、速算、听记、征文、实验操作、智力竞赛、数学竞赛等,寓考试于活动之中。这样,既帮助学生巩固了所学知识,拓宽了知识领域,又达到了考查的目的。这样的“考试”,学生十分欢迎,常常一次“考试”刚结束,他们又盼望着下一次“考试”的来临。

平时,学校对班级的评估,对教师工作的考核,也注重于“乐学”的实践及效果。学校还把对“乐教”、“乐学”的实践和效果作为评先进的等候之一,并与教师的奖金挂钩。

三段五步式主体教学模式

要真正提高课堂四十分钟的学习质量,教师在教学中必须把培养学生学习兴趣放在教学的首要地位,组织学生主动地参加到教学过程来,最大程度地调动学生学习的主动性、积极性。为使课堂教学改革更有针对性和实效性,上海杨浦区二联小学邬春娣老师以激发学生学习兴趣为核心,对教师传统的教学过程模式作了探究,以构建愉快的教学模式为突破

口,实验并总结了“三段五步”的操作程序,将课堂教学的环节阶段与操作设计有机地结合起来,力求为学生创设愉快的课堂教学的环境氛围,力争让学生学有兴趣、学有所得,以利更好地体现与调动教师为主导,学生为主体的积极性。

该模式把课堂教学环节分为“课开始、课进行与课尾声”这三个阶段。在三个阶段中明确五步操作程序,即为:

课开始,趣即生——(1)激兴趣,创设情境,让学生感受学习之乐。

课进行,趣更浓——(2)铺台阶,引导探知,让学生感受攀登之乐。(3)抓训练,举一反三,让学生感受成功之乐。(4)重小结,找出规律,让学生感受会学之乐。

课尾声,趣犹存——(5)求拓展,内外结合,让学生感受再学之乐。

重视趣味性是愉快教学的关键。趣味性必须贯穿于教学全过程。我们要求教师教学时力求组织完成“激趣——探知——训练——归纳——扩展”的五步操作程序。在课堂教学实践中,教师根据教学目标,结合课题,课文内容或问题,发掘以趣激学的因素。他们往往通过画面、幻灯、录像、小品、游戏、实物道具和绘声绘色的文学语言这些直观、形象的教学手段来再现教材提供的情境,使学生感到有趣、爱学。如三年级语文《葡萄沟》一课,教师把课文插图放大,问学生:“你们在图上看到了什么?你喜欢图上的什么?”接着老师告诉同学:“葡萄沟是个好地方,我们现在不能去那儿做客,但是我们可以从书上去了解葡萄沟为什么有名,想学这一课吗?”学生看得兴奋,听得认真,吸引了他们想学、乐学。

教师根据教材特点,注意挖掘教材内在的情趣,引导学生思考、理解与掌握,培养学生积极、主动探索的精神。二年级语文《我要的是葫