



总主编/ 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
THE TOMB OF YU QIAN

于谦祠墓

项文惠



杭州出版社

项文惠 编著

于谦祠墓



图书在版编目(CIP)数据

于谦祠墓/王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2004.10
(西湖全书)
ISBN 7-80633-732-6

I.于... II.王... III.祠堂—简介—杭州市
IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097048 号

于谦祠墓

项文惠 编著

责任编辑 陈晓蓓

美术编辑 祁睿一

摄影 林华松

出版发行 杭州出版社(地址:杭州市曙光路133号)
邮编:310007 电话:0571-87997719

制 作 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 880×1230 1/32

字 数 123 千

插 图 106 幅

印 张 5.75

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-732-6/K·66

定 价 32.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误,请向本社发行部联系调换

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问：乔石

顾问：钱其琛 钱学森 徐匡迪 金庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主任：王国平

副主任：毛昭晰 胡建森 叶明 顾树森
于跃敏 林振国 项勤 马时雍
魏桥 宗庆后

委员：（以姓氏笔画为序）

王玉明 史及伟 叶建新 冯俊
朱金坤 伍彬 孙远 杨志毅
李虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 赵一新
翁卫军 徐一超 高乙梁 董建平
魏皓奔

办公室主任：尚国胜 魏皓奔



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年以来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香，以及飞来峰的造像、岁寒岩的碑刻，白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤，西泠印社、胡庆余堂，诗词曲赋、花木园林，尘封久远的老照片、容光焕发的新景区，风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王同军

2004年9月

前 言

西湖三台山于谦祠现存建筑为清同治八年(1869)重建之旧迹。因各种各样的历史原因,于谦祠由西湖区供销社、粮食局、肉店等占用,20世纪90年代初杭州市园林文物局接管时,已是破烂不堪:盖瓦破损,墙面剥落,构件槽朽。周边环境更加不容乐观:泥土裸露,垃圾成堆,违章搭建比比皆是……针对这一现状,从1991年5月至1998年5月,杭州市园文局拨出一百余万元文物维修专款,对于谦祠三进建筑及南北厢房进行了四次维修,其中前殿落架大修,房基抬高80厘米,并修复了围墙。

在于谦诞生六百周年纪念日来临前夕的1997年,杭州市政协向市委、市政府提交了《关于隆重举办纪念于谦诞生六百周年纪念活动》建议案,得到了市委、市政府的高度重视。根据时任杭州市委书记李金明的批示,迅速成立了由市委副书记、市政协主席虞荣仁牵头的纪念活动筹委会,下设规划建设、活动协调、宣传报道三个工作小组,成员由市委办公厅、市政府办公厅、市政协办公厅、市委宣传部、市城乡建委、市园文局、市旅游局、市社科院、市规划局、市财政局及上城区、西湖区等有关部门的负责

人参加,从而揭开了杭州市委、市政府纪念于谦诞生六百周年系列活动的序幕。作为系列活动的一项重要内容,于谦祠墓的维修整治、陈列布展工作有序展开。

1998年,于谦祠正式对外开放。祠宇的三进建筑加南北厢房约有900多平方米,是体现于谦一生的展示中心。前殿陈列着前言、年表、世系表、于谦夫妇画像等。大殿突破了祠庙陈列泥塑加神龛的窠臼,正中即为于谦全身立像,总长度约60米的三面墙用大型壁画以浮雕形式展现了“土木堡之变”、“北京保卫战”两大历史场景。而由“少年壮志”、“勤政廉明”、“保卫北京”、“名垂青史”四部分内容组成的后殿,则以版面的形式,用照片、图画、书法、实物等,介绍了于谦为人刚正、为官清廉、为国忠贞、为民办事的生平事迹。

拆除违章搭建,整治墓区周边环境,栽种了桧柏、银杏、桂花等植物,铺设了草皮,墓道两侧重新配置了明式石翁仲、石兽、牌坊。

2001年,是于谦祠墓建设史上重要的一年。这一年,时任中共浙江省委书记的张德江,省委副书记李金明,省委常委、市委书记王国平等省市主要领导同志先后视察了于谦祠墓,并就弘扬于谦精神和景区建设作了多次重要批示,把弘扬于谦精神提到了激励全省人民为早日实现现代化而奋斗的高度。借省市主要领导视察和批示的东风,于谦祠墓的建设再上新台阶。

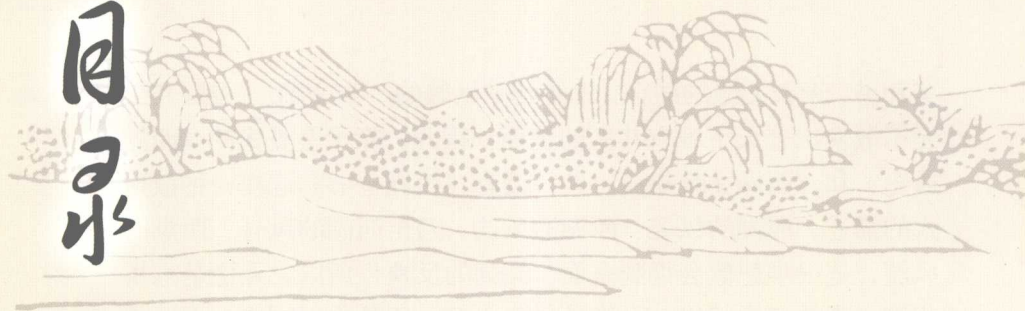
于谦祠墓原占地面积6000平方米,仅三进建筑及墓地。为营造于谦祠墓的周边环境和文化氛围,拟扩大占地面积至3.1万平方米,为此,拆除违章搭建829平方米,搬迁用户两家,新建了诗碑廊、圆亭、管理用房等580.9平方米,栽种了竹、桂花、含笑、香

樟、红叶李、五针松等植物,绿化面积2.8万平方米,新开挖了580平方米的忠泉池。

为便于于谦祠墓融入湖西综合保护工程这一大景区,成为与规划中三台山地区之“法相探春”、“三台泽韵”等相提并论的中心景观,2003年,于谦祠墓再次得到了大规模扩展。其范围东至眠牛山与乌龟潭坟山间的山谷线,西达三台山路,南到八盘岭路,北及眠牛山脚,占地面积已有4.2万平方米,若加上乌龟潭水系,总面积共9.2万平方米。期间,广大建设者发扬革命加拼命的“南线精神”,面对非典,顶着酷暑,奋战三百天,先后搬迁了西湖区双峰电子有限公司、西湖区供销社、西湖农村信用社、农贸市场等多家单位,拆除各类房屋10600平方米,整理国有山林29700平方米,共征地40300平方米,适当改造林相,栽种了桂花、杜鹃、五针松、鸡爪槭、乐昌含笑等植物,绿化面积32272平方米,新建了眠牛山脚乌龟潭边码头、“丹心托月”牌楼、亭廊、学术交流厅等。

“赖有岳于双少保,人间始觉重西湖”。融厚重的人文积淀与清静的山水景观于一体的于谦祠墓,在社会主义两个文明建设中正发挥着越来越重要的作用。

目录



前 言	(1)
-----	-----

一、慷慨悲歌	(1)
--------	-----

1. 少年时代	(1)
---------	-----

2. 巡抚晋豫	(7)
---------	-----

3. 保卫北京	(13)
---------	------

4. 埋骨三台	(22)
---------	------

二、沧桑岁月	(30)
--------	------

三、祠墓部分	(52)
--------	------

1. 前殿、厢房	(54)
----------	------

2. 大殿	(61)
-------	------

3. 后殿	(67)
-------	------

4. 祈梦殿	(69)
--------	------

5. 墓地、石兽	(74)
----------	------

6. 墓道、牌坊	(76)
----------	------

四、景区部分 (79)

五、文物碑刻 (104)

1. 历代遗存 (104)
2. 原有碑刻 (106)
3. 新增碑刻 (134)
4. 楹联匾额 (141)

六、挽歌不息 (148)

1. 后裔种种 (148)
2. 诗文漫话 (151)
3. 逸闻传说 (161)

一、慷慨悲歌

1.少年时代

明朝洪武三十一年(1398)四月二十七日午时,电闪雷鸣,大雨滂沱,一声洪亮的啼哭声在浙江钱塘(今杭州)太平里响起,一个新的生命诞生了。

他就是杭州人引以为豪的乡贤于谦。



杭州祠堂巷42号,原叫“怜忠祠”,现恢复成于谦故居

于谦，字廷益，号节庵。他出身于官宦世家，先祖原籍河南考城，到曾祖父于九思这一代，官至杭州路总管，从此迁居杭州太平里。于谦的祖父于文，洪武初年曾做过明朝的兵部主事，后调工部主事。父亲于仁为人正直，饱读诗书，淡泊名利，立誓隐逸不仕。他笃厚仁慈，乐善好施，深受邻里的信任与尊敬。于氏几代居住杭州，于谦算得上是个真正的杭州人了。

在杭州的民间传说之中，于谦是个神童式的人物，关于他，有很多传说演绎。据说他一生下来就与别的婴儿不同：哭声特别洪亮，到满月时，已是容貌秀伟。邻里一些老人见了，忍不住赞叹道：“这小孩相貌如此出众，将来必成大器，可惜我们年老力衰，不能看到他的显达了。”他的家，在今日杭城的清河坊祠堂巷42号，已被辟为市级文保单位。于氏故居，其实只是一小小的台门，里面的院落也一目了然，简简单单，清清爽爽，分明是普通人家嘛，看上去自然而亲切。六岁那年，家里人便送他到私塾去读书。他聪明早慧，读书过目不忘，尤其擅长属对。这一年清明节，于谦随父亲和叔父彦明前往祖茔祭扫，路过凤凰台，彦明随口说：“今日同上凤凰台。”于谦从背后稚声应答：“他年独占麒麟阁。”众人听了，无不惊讶。回来路过癸辛街，彦明对于谦说：“这‘癸辛’二字合着甲子天干，后一字又连着街道，我一直在思量，但总是对不好，如果你能对出来，我就送你一件新衣服。”于谦笑说：“这有什么难？癸辛街就对子午谷好了。”彦明说：“这子午谷三字倒对得工整妥帖，但不知出自何处？”于谦答道：“《三国志》记，蜀将魏延对诸葛亮进言说：‘延愿得精兵五千，由陈仓道而东，当子午谷而西，不消十日，可达长安。’另外，《资治通鉴》也有类似记载。”众人越发惊叹和佩服。

这一日，先生外出访友，不在馆中，生性好玩的学生们便丢下功课，在一旁嬉戏起来。突然，先生回来了，见混乱状大怒。正欲处罚，于谦忙上前道：“请先生不要责备，我们功课都做完了，一时乘闲玩耍。现在请您随便出题考试，如有差错，听凭处罚。”先生听他说得有点道理，就说：“我看你们上窜下跳，十分顽劣，今就以此出题：‘手攀屋柱团团转。’”于谦对曰：“脚踏楼梯步步高。”先生又出一对：“三跳跳落地。”于谦答道：“一飞飞上天。”见他得对得既快又好，先生很是高兴，就免去了对他们的处罚。

永乐五年(1407)，于谦十岁。正月初一，家家贺新年，于谦骑马到亲友家拜年，不料巡按大人正从新宫桥大街而来，于谦一时避让不及，迎头撞见。巡按见是个小孩，且容貌端庄，举止自若，并无畏惧之感，忙嘱手下不要惊吓了他，问道：“小子何敢冲我节导？”于谦回禀：“良骥欲上进而难收，正望前程耳。”巡按见他小小年纪，居然出语不凡，心中好奇，又说：“看你所答之语，颇像读书之人。”于谦回答：“读过不少书。”巡按逗趣道：“你既是读书人，我出一对子与你，若对得好，重赏；若不能对，则要惩罚你了。”于谦请出题，巡按见他穿着红衣服，灵机一动说：“红衣儿骑马过桥。”于谦答：“赤帝子斩蛇当道。”巡按大惊，忙问左右：“这是谁家孩子？如此奇才！”左右认识者忙告知：“这是太平里于主事之孙，于彦昭之子。”巡按十分赏识于谦，随即命人取银十两，赏给于谦作为读书之资，并推荐他参加县学考试。

在此以前，于谦的才华已很负盛誉，颇得乡党亲族称颂，被称为“神童”。但他更留心古人的行事大节，尤其仰慕“留取丹心照汗青”的文天祥，特地在祖父收藏的文天祥画像上撰写了赞词，悬挂在自己的座旁，赞曰：

呜呼！文山遭宋之季，殉国忘身，舍生取义。气吞寰宇，诚感天地，陵谷变迁，世殊事异。坐卧小阁，困于羈系，正色直辞，久而愈厉。难欺者心，可畏者天，宁正而死，弗苟而全。南向再拜，含笑九泉，孤忠大节，万古攸传。载瞻遗像，清风凛然。宁正而毙，不苟而全。



文天祥像

这样的故事，流传于民间，倒也显出了于谦的性格，一是聪慧，二是叛逆，少有书呆子气。

于谦少年得志。永乐十年(1412)，通过岁试，十五岁就考中了秀才。接着，读书于吴山三茅观。杭州吴山，峰峦高耸，林壑优胜：左临钱塘，轻帆出云海，万方可通；右瞰西湖，烟霞映长日，景华多变；南望秦望山，北眺杭州城。在“提兵百万封疆土，立马吴山第一峰”的吴山读书，真能仰俯古今，开拓心胸。那时，他最喜欢先秦、两汉的书籍和苏东坡、诸葛亮的文章，更悉心领悟古今治乱兴亡的道理，特地选录唐陆贽的奏疏，手抄成册，朝夕披阅，“慨然有天下已任之志”。十七岁时，因乡试不第，更潜心求学，努力读书，“濡首下帷，足不越户”，非常用功。后来曾写诗回忆道：



“天风吹我登驼峰，大山小山石玲珑”。于谦读书于吴山三茅观

我惜少年时，垂髫发如漆。
锐意取功名，辛苦事纸笔。

就在这时，他写下了著名的《石灰吟》：

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

表达了不惜牺牲自己的决心和永留清白的壮志，全没了江南才

子的风流倜傥，大有燕赵男儿之风，慷慨悲壮。

永乐十五年(1417)，于谦以第一名的成绩考取了钱塘县廪生。第二年，娶翰林董鏞的女儿为妻。董鏞曾中进士，选为翰林庶吉士，居位不数月，因直言忤时贵，降官济南府学教授。在学三年，升为永丰知县。董氏柔惠静嘉，孝友敦睦，习女红，敬公婆，奉舅姑，知书达礼，读诗书，作文辞。两人感情甚笃。正统十年(1445)，董氏病卒于北京。当时于谦正巡抚河南、山西，不能回京，悲恸之余，作《祭亡妻淑人董氏文》：

哀哀吾妻，既淑且贤，归于我门，二十余年，柔婉贞顺，委曲周旋。上奉舅姑，下睦姻族，庭无闲言，家道雍睦。女红之暇，诵读诗书，每有所得，辄为文辞。吾家素贫，日用节俭，子能安之，澹而弗厌。吾忝国恩，列官朝行，巡抚两闽，久阅星霜。子居京师，弱女相随，幽闲之操，人所共推。子当盛年，忽构气疾，发作无时，动经旬日。去岁之秋，疾势颇张，以书告我，我以为常。意者天相吉人，当不久而康复，胡造物者之不然，遂遽然而风烛。呜呼！死生世之大故，夫妇人伦大纲。子之疾也，吾不得为之诊视，子之逝也，吾不能与之永诀。生死异路，各天一方，虽有子而不得见，遗弱息兮谁与将？翳秋雨兮残灯，掩春风兮洞房。妆台静兮月冷，缣帟悄兮夜长。计音远来，摧裂衷肠。吾今年濒五旬，须发苍苍，聪明弗及于前时，视听日就于渺茫。既往之日多，方来之日少，而罹此不幸，愈加痛伤。旦夕男冕来京，当扶柩以还故乡。庸择吉地以妥灵光，待吾瞑目而后，与子同穴而藏。此则吾之本心，而亦人道之常。子如有灵，当与冥冥之中阴鹭子女，而盛而昌；