

CHUZHONGSHENG

金品天地  
JINPIN TIANDI

YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU



丛书主编 郭君萍

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

初中生语文新课标必读丛书

# 朝花夕拾·呐喊

ZHAOHUAXISHI NAHAN

鲁迅 / 著

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园。

济南出版社



依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

初中生语文新课标必读丛书

# 朝花夕拾·呐喊

ZHAOHUAXISHI NAHAN

鲁迅/著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊/郭君萍主编. — 济南: 济南出版社, 2008. 3

(初中生语文新课标必读丛书)

ISBN 978 - 7 - 80710 - 558 - 9

I. 朝… II. 郭… III. ①鲁迅散文 — 选集②鲁迅小说 — 选集  
IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019930 号

初中生语文新课标必读丛书

---

出版发行 济南出版社  
地 址 济南市经七路 251 号  
邮 编 250001  
网 址 www.jnpub.com  
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司  
版 次 2008 年 3 月第 1 版  
印 次 2008 年 3 月第 1 次  
开 本 850 × 1168mm 1/32  
印 张 70  
字 数 136 万字  
总 定 价 148.00 元(共 12 册)

---

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

## 总序

为了适应新形势下的教学要求,全面提高中小学学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,教育部制定并颁布了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。《课程标准》提出阅读的总目标是:“具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”由此,我们特别邀请了国内著名的文学专家、中小学教育专家和中学语文特级教师,共同编写了这套《初中生语文新课标必读丛书》。

阅读,作为语文《新课标》的五大“课程目标”之一,成为检验评价语文教学质量、考察学生语文学习及语文考试命题的重中之重。新的《课程标准》对中小学语文教学的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的设计,体现了中小学语文教学的人文关怀和人性关怀。

《新课标》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素质和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野。《新课标》

将中小学生的阅读和鉴赏放到了重要的位置,并明确规定了不同阶段的阅读总量。依据《新课标》的精神和要求,希望我们推出的这套《初中生语文新课标必读丛书》能受到广大中小学师生的欢迎。

丛书在原著的基础上,精心编写了作者简介、背景搜索、内容梗概、名家点评、特色人物、主要人物关系表、模拟试题等栏目,以便初中生准确而深刻地把握文章的主题思想。另外,名著原汁原味、翻译准确、知识系统,便于同学们全面理解。

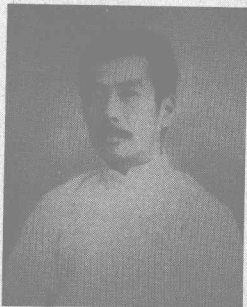
世界名著、文学经典,是人类历史上最美丽的花朵之一。在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望初中生朋友能够喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

在本丛书编写过程中,除一部分便于联系的著作权人或相关责任人已给付一定薄酬外,尚有一部分著作权人或相关责任人无法联系,敬请鉴谅并及时与我们联系,以付薄酬!

2008年3月

## 导 读

### • 作者简介 •



**鲁迅** 1881年，鲁迅出生于浙江绍兴一个没落的士大夫家庭，幼年时曾受过良好的教育。

1898年，鲁迅进入洋务派创办的江南水师学堂和陆师学堂附设的矿务铁路学堂学习，此时他改名为周树人。鲁迅在此期间接触到了大量西方的新文化，对英国赫胥黎的《天演论》产生了极大的兴趣。“鲁迅”是他在1918年写第一篇白话小说《狂人日记》之后才使用的笔名。

1902年，鲁迅离开祖国，东渡日本。在日本他先在弘文学院学习，他不仅学日文、德文，还阅读各种书籍，翻译各种科学幻想小说，撰写自然科学的文章。他弃医从文，从而迈出了人生道路上具有决定意义的一步。

同时他还在1903年参加了以推翻满清统治为宗旨的革命组织“浙学会”。“浙学会”是“光复会”的前身，1904年光复会正式成立，鲁迅便成为光复会的正式成员。

1909年，鲁迅回到了祖国，先后在杭州、绍兴等地任教。十月革命胜利以后，他参加了《新青年》杂志的创办工作，提倡新文化运动，并发表了中国现代第一篇白话小说《狂人日记》，以犀利的笔触揭露了吃人的礼教，在中国文学史上具有划时代的意义。

1923年，小说集《呐喊》出版，它成为中国新文学的奠基之作。

1926年8月起，鲁迅先后任厦门大学、广州中山大学教授。

1927年10月，定居上海，从事文学创作。1930年，参与组织中国左翼



作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜，在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。

1936年，鲁迅病逝于上海。

鲁迅一生著述丰富，他的作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，还有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集·续编》、《而已集》、《三闲集》等15部杂文集，其全部著译由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》（十六卷）、《鲁迅译文集》（十卷）、《鲁迅辑录古籍丛编》（四卷）。

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅是在文化阵线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。他的一生是战斗的一生。

### • 背景搜索 •

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集，共10篇。这些散文曾在《莽原》半月刊上陆续发表，总题为《旧事重提》，1927年5月编订成书时，定名为《朝花夕拾》。

1926年“三一八”惨案后，鲁迅写了《纪念刘和珍君》、《无花的蔷薇之二》等文，控诉了北洋军阀在这一天犯下的罪行。他写道：“这不是一件事的结束，是一件事的开头。墨写的谎说，绝掩不住血写的事实。血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付出更大的利息！”

鲁迅遭到反动政府的迫害，不得不过起颠沛流离的生活。他曾先后避居山本医院、德国医院等处。尽管生活艰苦，但还写了不少的散文诗和《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》等三篇散文，它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》收入了散文集《朝花夕拾》。同年9月，鲁迅到厦门大学任教，在繁忙的教学之余，鲁迅写了很多作品，这其中就包括《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《锁

记》、《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。

在北京时，鲁迅处于战斗的中心，所写的散文就带有杂文的特点，对现实有较多的干涉，尤其是第一篇《狗·猫·鼠》，有很强的论争性。而其他九篇的内容主要都是叙事抒情、追忆往事、忆念故人的。总之是前五篇议论较多，后五篇则相对少些。

过去生活中的那些人和事已沉淀很久了，终于又从记忆中冒出鲜活的印象。这些散文虽是“旧事重提”，但都有着反映当时社会斗争的痕迹。

### • 内容梗概 •

《朝花夕拾》是作者追怀青少年时代的往事而作的，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的诚挚怀念，又真实地抒写了戊戌政变和辛亥革命前后作者所经历的生活种种——从农村到城镇，从家庭到社会，从中国到日本，每一篇都生动地反映了那个时代的社会生活的一角。

《朝花夕拾》这一组文章，其先后的安排基本上是以作者的童年和青年的生活轨迹为依据的，从1887年他初读《鉴略》到1912年范爱农之死，即从他的童年到辛亥革命之后，历时达20余年。第一篇到第六篇主要写童心世界，第七、八篇写青年时代面临的人生道路的抉择，第九、十篇怀念师友，回顾了自己走上文学道路的经历。篇与篇之间也有脉络可寻，有些事件或人物在不同的篇章中前后出现，彼此是有些照应和关联的。如第一篇《狗·猫·鼠》中提到保姆阿长，第二篇就是专门回忆《阿长与〈山海经〉》。《父亲的病》结尾写到衍太太，下篇《琐记》就以“衍太太现在是早已经做了祖母”来开始。

《朝花夕拾》有着丰富的思想内容，但它首先是以儿童天然的、正常的兴趣和爱好作为对人和事的评价尺度的，它提供了一个关于风俗、琐事和人物的美丑的价值观念。故乡的自然风物、童年生活中的人和事都给作者留下了许多美好的回忆。睡觉是一个大字形的长妈妈会讲美女蛇吃人的



## 目 录

### 朝花夕拾

《朝花夕拾》小引	3
狗·猫·鼠	5
阿长与《山海经》	13
《二十四孝图》	18
五猖会	25
无常	29
从百草园到三味书屋	36
父亲的病	40
琐记	45
藤野先生	52
范爱农	57
后记	65

### 呐喊

自序	77
一件小事	81
狂人日记	83
鸭的喜剧	92
端午节	95

故乡 .....	102
孔乙己 .....	109
药 .....	113
阿 Q 正传 .....	120
兔和猫 .....	150
社戏 .....	154
风波 .....	162
头发的故事 .....	169
白光 .....	174

# 朝花夕拾

.....	102
.....	109
.....	115
.....	127
.....	153
.....	154
.....	162
.....	164
.....	177

## 命文讲博

## 《朝花夕拾》小引<sup>①</sup>

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机<sup>②</sup>。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”<sup>③</sup>也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”<sup>④</sup>，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》<sup>⑤</sup>上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，

① 本篇最初发表于1927年5月25日北京《莽原》半月刊第二卷第十册。

② 1926年4月，冯玉祥的国民军和奉系军阀张作霖、李景林所部作战期间，国民军驻守北京，奉军飞机曾多次飞临轰炸。

③ 散文诗。后收入《野草》。

④ 一种盆景。在广州等南方暖和地区，取桅子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。

⑤ 鲁迅在北京编辑的文艺刊物。1926年8月鲁迅离京后，改由韦素园接编。1927年12月25日出至第48期停刊。





茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的盍惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。它们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所①的东壁下；中三篇是流离中②所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们③挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼④记。

① 指作者在北京阜成门内西三条胡同21号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。

② 1926年“三一八”惨案后，北洋军阀政府曾拟通缉当时北京文教界人士鲁迅等50人（参看《而已集·大衍发微》），因此作者曾先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。避居德国医院时因病房已满，只得住入一间堆积杂物兼作木匠作场的房子。

③ 指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

④ 在广州东堤白云路。

## 狗·猫·鼠<sup>①</sup>

从去年起；仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》<sup>②</sup>；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授<sup>③</sup>，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”<sup>④</sup>之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”<sup>⑤</sup>的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热<sup>⑥</sup>之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”而这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现

① 本篇最初发表于1926年3月10日《莽原》半月刊第一卷第五期。

② 短篇小说，后收入《呐喊》。

③ 指当时现代评论派陈西滢等人。

④ 指徐志摩、陈西滢等。当时作者和现代评论派的斗争正在继续，徐志摩在1926年2月3日《晨报副刊》发表《结束闲话，结束废话》一文，其中有双方都是“负有指导青年责任的前辈”之类的话。

⑤ 这是徐志摩恐吓作者的话。

⑥ 这是讽刺陈西滢的话。陈在1926年1月30日《晨报副刊》发表的《致志摩》中说：“昨晚因为为写另一篇文章，睡迟了，今天似乎有些发热。今天写了这封信，已经疲倦了。”



下的学者以动机来褒贬作品①的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特②博士（Dr. O. Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人③走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮，结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

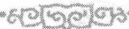
其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”④的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，

① 这也是针对陈西滢的。陈在《现代评论》的《闲话》中说：“一件艺术品的产生，除了纯粹的创造冲动，是不是常常还夹杂着别种动机？是不是应当夹杂着别种不纯洁的动机？……年青的人，他们观看文艺美术是用十二分敬重的眼光，一定不愿意承认创造者的动机是不纯粹的吧。可是，看一看古今中外的各种文艺美术品，我们不能不说它们的产生的动机大都是混杂的。”

② 今译德恩哈尔特，德国文史学家、民俗学者。

③ 古代居住在欧洲东北部的一些部落的总称。起初从事游牧、打猎，公元前一世纪转向定居。同其他原居民结合，形成近代英、德、荷兰、瑞典、挪威、丹麦等民族的祖先。

④ 这是陈西滢等常用的字眼。如在1925年11月北京女子师范大学复校后，陈西滢等就在宴会席上组织所谓“教育界公理维持会”，支持北洋政府迫害学生和教育界进步人士。参看《华盖集·“公理”的把戏》。



还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”<sup>①</sup>。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园<sup>②</sup>里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”<sup>③</sup>，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二，它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书、睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔<sup>④</sup>（P. Bruegel d. Ä）的一张铜版画 *Allegorie der Wollust* 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特<sup>⑤</sup>（S. Freud）提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊<sup>⑥</sup>先生是

① 语见《尚书·五子之歌》，意思是脸皮虽厚，内心也感到惭愧。

② 北京动物园的前称。

③ 语见《后汉书·党锢传序》。意思是纠合同伙，攻击异己。

④ 通译勃鲁盖尔，欧洲文艺复兴时期法兰德斯的讽刺画家。

⑤ 通译弗洛伊德，奥地利精神病学家，精神分析学说的创立者。

⑥ 章士钊（1881~1973），字行严，湖南长沙人。曾译有《弗罗乙德叙传》和《心解学》。