



欧洲



非洲

失落的文明

THE LOST CIVILIZATION

ASIA · EUROPE · AFRICA · AMERICA

王晶波 编著

美洲

亚洲



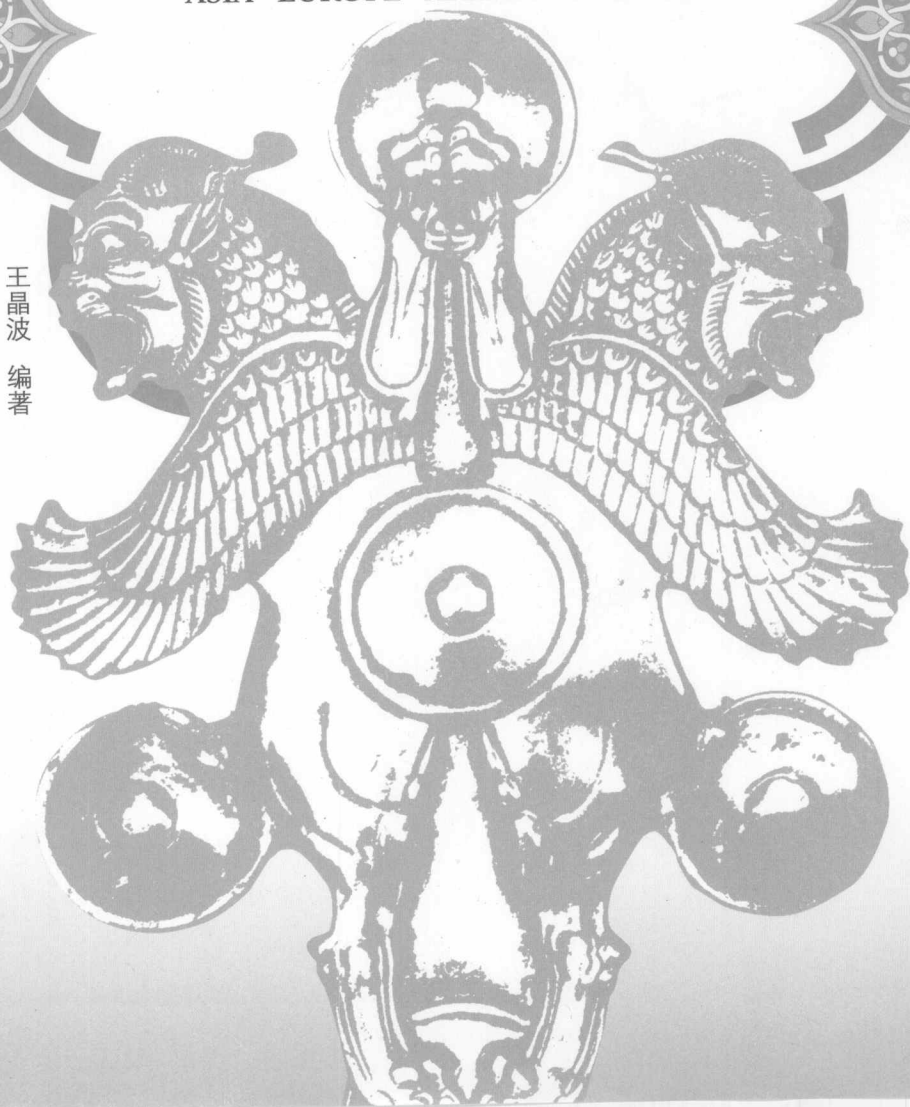


失落的文明

THE LOST CIVILIZATION

ASIA · EUROPE · AFRICA · AMERICA

王晶波
编著



北京出版社

失落的文明 / 王晶波编著. —北京: 北京出版社, 2008.9

(家庭书架·文明读库)

ISBN 978-7-200-07499-4

I. 失… II. 王… III. 世界史: 文化史—通俗读物 IV. K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146201号

全案策划



唐码书业

(北京)有限公司

TANGMARK PUBLISHING & DISTRIBUTION LTD., LTD. (BEIJING)

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 马祝恺

封面设计 孙 璠

版式设计 黄资喻

排版制作 王江妹 安 爽

家庭书架·文明读库

失落的文明

SHILUO DE WENMING

王晶波 编著

出版 / 北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100120

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社

经销 / 新华书店

印制 / 北京正道印刷厂

版次 / 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 20

字数 / 326千字

书号 / ISBN 978-7-200-07499-4 / K·771

定价 / 23.90元

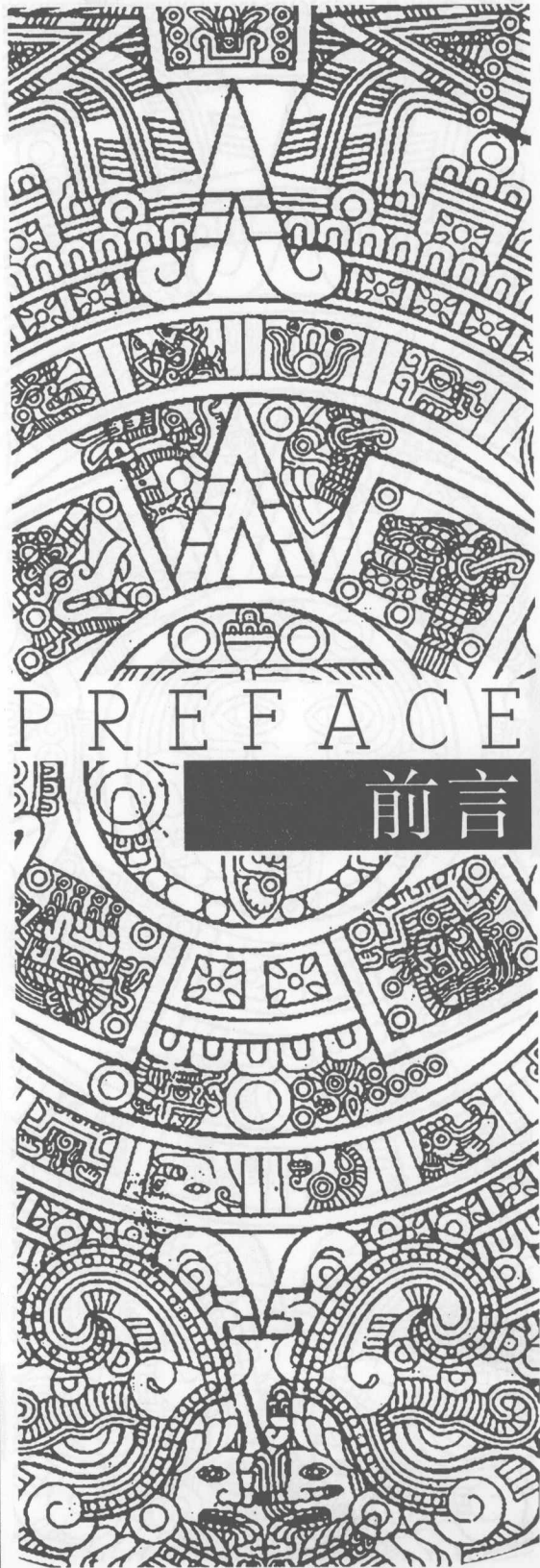
质量监督电话: 010-58572393

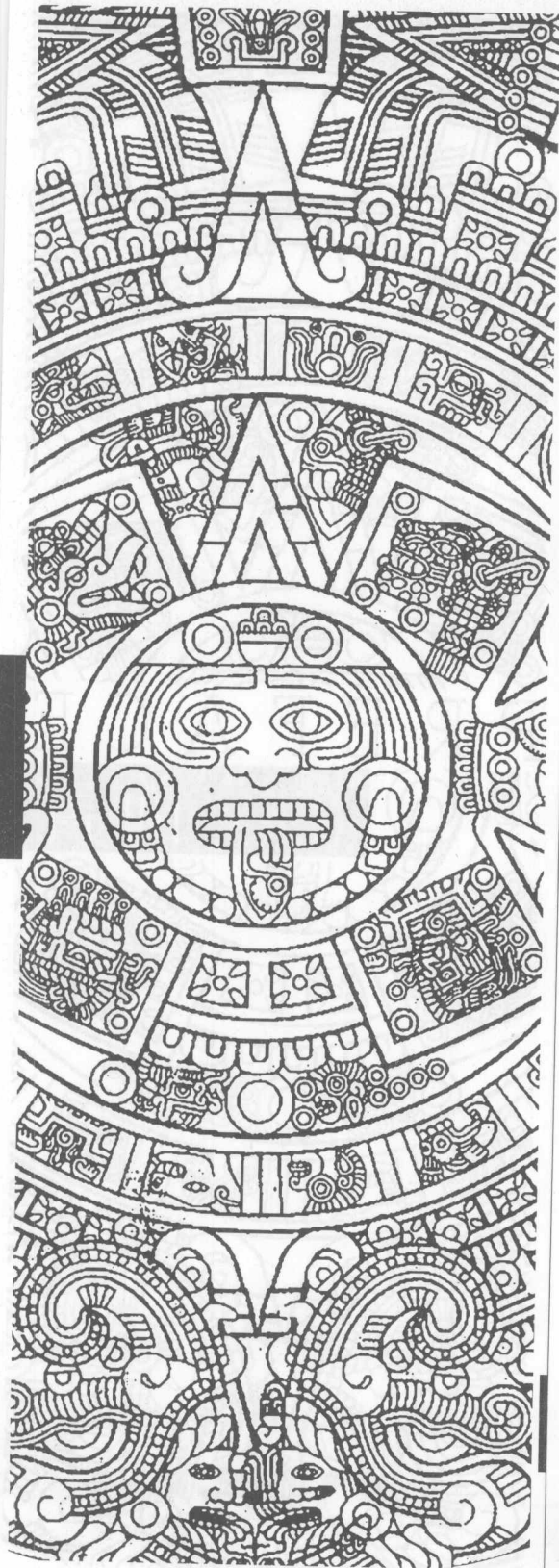
■ 不得不对古人致以最诚挚的敬意，尽管在那个遥远的年代，经济还很不发达，科学理论还很不完善，生产技术还比较原始，劳动工具还相对简单，但这一切都不能阻止他们创造出令人叹为观止又难以复制的伟大文明。他们留下的宝贵遗产之中，有傲立于世的宏伟建筑，有工艺绝伦的精巧器物，有高度精确的历法成果。人类的智慧几乎被发挥到了极致！值得注意的是，这种发挥并非仅仅局限于狭小的地域，而是出现在全世界范围内。在亚洲，古巴比伦人修起了宏丽的“空中花园”；在欧洲，克里特人建造了有“迷宫”之称的克诺索斯王宫；在非洲，古埃及人设计了神奇的金字塔；在美洲，玛雅人规划了大而有序的城市……

■ 然而，这些历史交响乐中的重要音符，这些人类辉煌的见证，却神秘地被历史的尘埃深深掩埋，只留存于历史记载或民间传说之中，成为“失落的文明”。但话又说回来，既然它们还留存于人类的记忆当中，那么其命运也就不会彻底终结。待到历史的尘埃被吹散的时候，这些文明的面貌虽然早已不如当时那样光彩照人，但是其中蕴含的非凡生命力与历史价值，足以赢得后人仰视的目光。在这些遗迹面前，有时我们真有些自愧弗如：它们确实太伟大了！同时，它们也让后人产生了巨大的疑问：为什么这些伟大的文明没能使自身的辉煌持续下去，反而在历史上神秘地失落？

■ 这样的疑问就如同一处能量强大的磁场，吸引着人们不断探索。经过考古研究，人们发现了一些以往的辉煌文明的遗迹，了解到昔时社会生活的局部景象，对失落的文明的绝代风华有了大体的认识。但由于人们掌握的信息尚不够充分，致使这些认识还比较零散，因此人们心间的巨大问号一直没有真正消释，人们仍在探索之路上孜孜不倦地前进……

■ 为了展现世界各地失落文明的风采，我们编写了《失落的文明》一书。本书收集了世界范围内29处有代表性的失落的文明，按照亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲的顺序逐一进行介绍。本书通过较大容量的篇幅、流畅细致的文字、精美独特的插





图、大方优雅的版面，为读者呈现了各个文明的考古发现过程、文明成果及历史轨迹等，以此勾勒出了失落文明的概貌。本书追求客观理性的立场，对于一些存在争议的问题，书中尽量列出多种观点，希望能够引起读者继续探究的兴趣。

■ 打开本书，就仿佛打开了通往失落的文明的大门。她将带领读者沿着历史的河流上行，去亲近那些人类文明的精彩篇章。这必将是一次收获丰富的探秘历程。除了探秘的新奇之感，读者还会收获一种有力的激励：既然古人能创造出如此伟大的文明，那我们就更有信心去创造美好的未来。另一方面，读者在了解古代世界文明分布广泛的事实之后，也会认识到人类社会本来就是多元化的，各文明之间存在着很强的互补性与包容性。这为时下人们处理不同文明之间的关系提供了一个参考。

■ 现在，就让我们一同去触摸和感受那些失落文明的神秘与辉煌吧！

编者

PREFACE



Contents

目录



第一部分 亚洲

美索不达米亚：人类文明朝阳初升之地

苏美尔文明重见天日

列国纷争与政权更替

灿烂辉煌的城邦文明

充满悬念的起源与衰落

埃勃拉王国：人迹罕至的沙漠古城

几乎被错过的古国遗迹

灿烂夺目的泥版文化

掀起埃勃拉古国的神秘面纱

亚述文明：血腥的狮穴

亚述帝国的兴衰

强大而残暴的亚述军队

尼尼微的毁灭与重现

哈拉帕文明：被遗忘在印度河谷的明珠

重现忘却的繁华

哈拉帕文明的出现与扩张

规范的城市规划

生活在“清洁时代”



1

2

2

5

7

11

15

15

18

20

24

24

25

27

29

29

32

35

39



“史前核爆炸”般的消亡

赫梯文明：消失3000年的铁血帝国

70年的探索，秘密大门终开启

王者的国度，征战的历史

独特而辉煌的文化印记

突然而至的覆灭之灾

波斯文明：第一帝国的真相

古都波斯波利斯

居鲁士大帝的风采

波斯帝国的败落

巴比伦文明：“冒犯上帝的城市”

汉谟拉比与古巴比伦

尼布甲尼撒二世的新巴比伦

巴比伦城的“空中花园”

巴别通天塔

巴比伦人的数学成就

特洛伊遗址：传说中的美丽地方

美丽神话引发的开掘

“特洛伊宝藏”的风雨沧桑

哪一层才是特洛伊

楼兰古城：大漠丝路重镇的衰败

一把铁铲带出的美丽城镇

丝绸路上显赫一时的古城

“绿洲文明”的辉煌

41

45

45

49

52

54

56

56

58

60

62

62

64

65

66

68

70

70

73

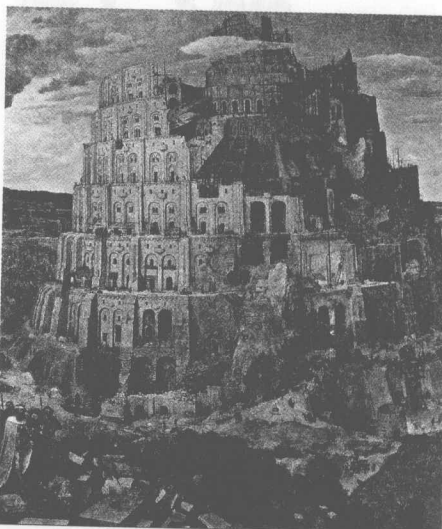
76

79

79

82

85





神秘消失引发多方猜测

88

吴哥文化：柬埔寨丛林的最后舞蹈

91

生物学家揭开神秘面纱

91

柬埔寨王国的昔日辉煌

94

吴哥王朝恢弘博大的建筑艺术

98

第二部分 欧洲

103

巨石文化：坚硬的史前文明

104

“高悬在天上的石头”

104

谁建造了巨石阵

107

对巨石阵用途的种种推测

108

巨石不止一处

111

克里特文明：爱琴文明的源头

115

与米诺斯结缘的考古学家

115

设计绝妙的“迷宫”

118

欧洲文明的先行者

122

迷宫、活祭与消亡之谜

125

迈锡尼文明：《荷马史诗》的历史回响

129

谢里曼印证迈锡尼

129

遗迹中的文明烙印

133

破译文字，破译历史

137

爱琴海霸主的崛起

139

迈锡尼湮灭之谜

141

伊特鲁里亚文化：立足于现世生活

143

记忆碎片中的古老民族

143

伊特鲁里亚人的盛世王朝

145



湮灭的文字，无解的“天书”
照亮西方的文明火炬

庞贝古城：历史在瞬间凝固

从掠夺开始的发掘

火山灰保存下的城市遗迹

终结一切的18小时

庞贝人，在毁灭中获得永生

第三部分 非洲

古埃及：神秘莫测的文明古国

一次失败远征带来的伟大发现

具有顽强生命力的“来世艺术”

让人肃然起敬的“金字塔之国”

生者与死者同享的圣地——底比斯

库施王国：位于尼罗河中游的黑人文明

库施人的兴起

独立发展的麦罗埃时期

库施文明的衰微与失落

“圣山”博尔戈尔和纳帕塔遗址

阿克苏姆王国：“构筑”方尖碑的文明基石

所罗门王与示巴女王的国度

“万王之王”埃扎纳

见证历史的方尖碑

津巴布韦：隐藏于丛林深处的“石头城”

石头城引起的百年争论

148

150

155

155

158

162

164

167

168

168

171

173

177

180

180

183

186

189

191

191

192

194

197

197



目录 Contents



撒哈拉以南非洲文明的见证
历经改朝换代，文明依旧灿烂

200
202

第四部分 北美洲

205

玛雅文明：戛然而止的文明音符

206

玛雅文明的毁灭与重现

206

几千年间的兴盛与衰落

209

令人惊叹的玛雅历法

212

高度的文明与费解的谜团

215

弃城之谜何时能解

216

奥尔梅克文明：遗落在森林中的远古记忆

219

丛林深处的巨石头像

219

面貌模糊的历史

221

艺术和文化成就

222

奥尔梅克人来自哪里

224

特奥蒂瓦坎：“众神之城”的迷离消亡

226

“圣城”建造者的不解之谜

226

走入黄泉大道

229

金字塔和神庙

232

绚烂归于沉寂，留下千古之谜

235

阿纳萨奇：征服悬崖和峡谷的伟大民族

237

发现遗址

237

阿纳萨奇人的“编筐文化”

238

查科峡谷中的“巨型村落”

240

梅萨维德国家公园

242

阿兹特克文明：辉煌而血腥的奇特文化

243

从记忆中复苏的伟大帝国

243

从蛮荒部落到繁华之都

246

人祭与战争

250

石刻艺术与文明成就

251

阿兹特克的毁灭

254

第五部分 南美洲

257

查文文化：安第斯的文明渊源

258

一座王室墓葬掀开一段远古文明

258





查文文化的发端	260
查文神庙，古老的宗教圣地	262
滋养南美诸多文明的文化根基	264
纳斯卡文化：创造荒原巨画的奇异民族	265
从高空俯瞰神秘地画	265
探寻地画的绘制者	267
巨大地画的绘制之谜	269
巨画用途众说纷纭	271
蒂瓦纳科：神秘莫测的史前山城	273
难以解释的神秘古城	273
史前的“图画书”——太阳门	276
遗迹蕴藏着万千谜题	279
圣城、港口、古都的废弃之谜	282
孤岛巨石人像：与世隔绝的失落文化	284
发现荒岛上的巨石人像	284
探寻石像建造的秘密	287
谁是石像的建造者	290
“会说话”的木板	291
印加文明：“太阳的子孙”创造的璀璨文化	293
“美洲罗马”的扩张	293
“云雾中的城市”——马丘比丘	296
发达的社会文化	299
奇普——绳结中的印加“文字”	303

第一部分

亚洲
YAZHOU

SHILO DE WENMING





美索不达米亚： 人类文明朝阳初升之地

苏美尔文明重见天日

在今天伊拉克境内的波斯湾顶端，有一个名叫巴士拉港的城镇，它曾是奥斯曼帝国的边防重镇。1877年，一位名叫欧内斯特·德·萨尔泽克的法国外交官在这里任副领事。他终日骑马、打猎，日子过得单调无趣。为了找寻生活乐趣，他决定做一些更有意义的事。

《圣经》里经常提到的亚述王国和巴比伦王国，就诞生在巴士拉港附近的美索不达米亚平原。巴士拉港位于底格里斯河和幼发拉底河交汇处，而美索不达米亚平原正处于两河之间。在希腊语中，“美索不达米亚”的意思就是两河之间的土地。萨尔泽克对古代文明有着浓厚兴趣，他打算亲自去感受一下美索不达米亚文明的奇迹。

底格里斯河和幼发拉底河

底格里斯河和幼发拉底河源头都在亚美尼亚高原，是西亚最重要的两条大河。底格里斯河全长1950千米，流经土耳其进入伊拉克；幼发拉底河全长2750千米，经土耳其、叙利亚也流入伊拉克。两河在古尔奈汇合后称阿拉伯河，上游在伊拉克境内，下游为伊拉克和伊朗界河。阿拉伯河长约200千米，河口宽约800米。两河流域总面积达104.8万平方千米，中下游河水主要用来灌溉美索不达米亚平原，船只航运主要在底格里斯河，可通航到阿拉伯河畔的巴士拉港口。

tips

这时，巴格达来了一位法国邮电部部长，他告诉萨尔泽克，自己在检测电报线路时偶然发现了一处泰罗遗址。泰罗遗址位于巴格达东南部250千米处，那里有大量刻着古代文字的砖块、圆锥体石块以及一尊男性雕像。这些都让萨尔泽克兴趣大增，他决定亲自去看看。

泰罗遗址位于一条干枯的运河堤岸上，由许多连成一片

▲ 幼发拉底河

人类最伟大的文明之一——美索不达米亚文明就发源于此。

的土墩构成。萨尔泽克在这里挖出了大量精美的雕刻品，如刻着文字的泥版、坛子及圆筒印章等。这些雕刻品和其他艺术作品相比，毫不逊色。

人们从这些挖出来的泰罗艺术品推断出，曾有一种年代更为久远的文明在人类历史上出现过，大概可以追溯到有文字记载的历史之初，比巴比伦文明和亚述文明出现得都早。而苏美尔文明是美索不达米亚历史上最早出现的一段文明，它也正是在这一时期形成的。

苏美尔文明遗址里到处都是残砖断瓦，给考古工作者带来了重重困难。考古学家们费尽心力，终于挖出了一些庙宇、宫殿和居民住房等建筑。这是一个城区结构复杂的世界，各种建筑物呈脉络状分布，和今天近东的集市结构差不多。

在遗址中，考古学家还发现了记录古代苏美尔人思想和应用科学的泥版文书，保存得相当完整。在人类历史上，古代苏美尔人是最早使用符号来记事的人，他们创造的文字叫做“楔形文字”。另外，在他们的某些神话里，经常会出现和《圣经·创世纪》中相吻合的内容。

苏美尔的创世神话称，神用六天时间创造了世界，并用黏土捏成人类，之后在第七天休息。这些都和《圣经》的“创世说”十分相似。

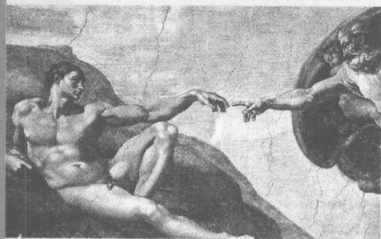
苏美尔神话里有一片光明的净土，这里没有疾病和死亡，是水神恩奇和地母女神宁胡尔萨格幸福生活的地方。宁胡尔萨格曾创造了八种珍贵的植物，但恩奇却趁妻子不注意时把它们都吃掉了。宁胡尔萨格十分生气，便和恩奇分道扬镳。后来，恩奇的身体有八个地方患病，宁胡尔萨格不忍心对他置之不理，就造了八个痊愈女神出来，为丈夫治病。其中有一个女神名叫“宁梯”，她是肋骨女神，又称“生命女神”。在圣经故事中，上帝用亚当的一根肋骨造出了人类之母夏娃，这和“生命女神”的故事如出一辙。

在苏美尔楔形文字里，“伊甸”意为“没有耕耘过的土地”，“亚当”意为“居住在原野上的人”。《圣经·创世纪》里说：“从伊甸流出河来滋润那园子，从那里分出四条支流。”这四条支流就是幼发拉底河、底格里斯河、基训河和比逊河。但是学者们一直不能确定基训河和比逊河到底在哪里。美国密苏里大学的扎林斯教授认为，基训河就是今天的库伦河，从伊朗发源，最后注入波斯湾；而比逊河现在已经变成一条干枯的河床了，位于沙特阿拉伯的沙漠中。扎林斯又据此推断出，伊甸园的位置是四条河流在波斯湾地区的交汇处。他还说，在7000年前的冰川纪时期，冰川融化造成海平面升高，致

▼《吉尔伽美什》泥版

《吉尔伽美什》叙述了苏美尔乌鲁克城半神半人的国王吉尔伽美什的奇妙经历。





▲壁画《创世纪——亚当的出生》

《创世纪》是米开朗基罗画在梵蒂冈西斯廷教堂礼拜堂天花板上的壁画，场面宏大，人物刻画震撼人心，是米开朗基罗的代表作之一。

4



► 女性人体小雕像

这具雕像在欧贝德文化晚期雕像中十分突出。人像的眼睛是两道深深的切痕，并带有棱角；眼睑又粗又厚，向外凸起，从鼻子一直延伸到脑后。人像的眼睛是整个面部表现最突出的部位。

使伊甸园沉到了波斯湾海底。如果伊甸园真的存在，那么扎林斯的观点和《圣经》中描绘的伊甸园地理环境最为接近，可以说是最有说服力的。那时候，幼发拉底河和底格里斯河蜿蜒曲折、浩浩荡荡地自西北往东南流淌，灌溉着苏美尔的土地，养育着沿岸居民。而关于伊甸园的种种传说，可能就是从物产丰饶的苏美尔来的。

两河流域南部是苏美尔人的主要居住地。公元前4000年左右，苏美尔人开始在这里饲养绵羊、猪、牛、驴等牲畜，从事各种农业生产，并结成氏族公社。这一时期，两河流域发展得相当繁荣，后人称之为“欧贝德时期”。人们从欧贝德遗址出土的文物中发现，当时的农民已开始用满足自给后盈余的粮食来交换其他物品，这是人类历史上出现最早的社会分工。随着越来越多的人在一个地方聚居，村庄渐渐发展成了城市。

欧贝德文化

欧贝德文化出现在公元前4300年至前3500年间，分布于美索不达米亚及今天沙特阿拉伯东部地区，是西亚铜石时代文化。当时，欧贝德人已掌握了先进的人工灌溉技术，学会了种植大麦、小麦和亚麻等农作物。另外，他们还饲养牛等牲畜，并从事渔猎活动。这里的小城镇多以神庙为中心而建，房子相当简陋。在丧葬方面，人死后多是仰身直肢而葬，幼儿则放于陶容器中下葬。陶器制作得比较粗糙，多是用黑、绿、棕等颜色的动植物及几何图案装饰的单色彩陶。欧贝德人还制作陶塑，如人物雕像等，一些陶塑人物小雕像是裸体的，有一个蜥蜴状的头。人们的生产工具主要是陶制的镰、斧和石制的锹、矛等。在其他欧贝德遗址中，人们还挖掘出了一些铜制品。

tips

公元前3500年左右，苏美尔的乌鲁克人已经开始用土砖来建造房屋了，而其他地方的人还是以简陋的洞穴或小屋为住所。乌鲁克城有上千人口，社会等级分明，已出现了职业官吏和神职人员，统治者是政界和宗教界的上层人物。

苏美尔在公元前3000年左右进入到奴隶制城邦的顶峰时期，先后有12个独立的城邦国家出现，每个城市都有自己的国王。这些城邦国家面积不是很大，仅包括中心城市及周边农村。城市人口也不是很多，少的只有两三万，最多的也只有十几万。城市以神庙为中心，建有王宫及城墙，是世界上最早的城市。

苏美尔文字也是在这一时期产生的。商业贸易的繁荣促成了文字的产生及广泛应用，很快泥版文书也跟着出现了。与此同时，灌溉设施、土木工程、金属加工等技术也都有了极大的进步。可以说，世界文明最早的萌芽就是在苏美尔出现的。

列国纷争与政权更替

据专家推测，两河文明的鼎盛时期出现在公元前4000年至前2250年间。这一时期，由于河水长年泛滥，两河沿岸地区的土壤因此变得越来越肥沃。在历史上，这一时期的两河流域地区被称做“肥沃的新月地带”，也就是《圣经》里的“希纳国”。但是在当时，苏美尔自始至终都没有形成统一的国家，城邦之间相互争夺土地、财富和奴隶，战争不断。这一时期的苏美尔曾先后被基什、乌鲁克和乌尔人所统治。

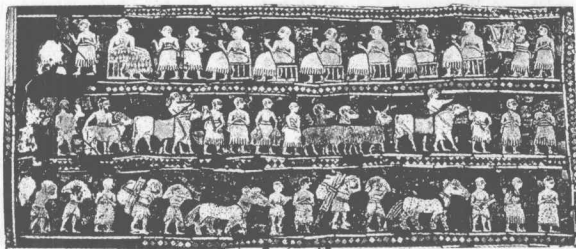
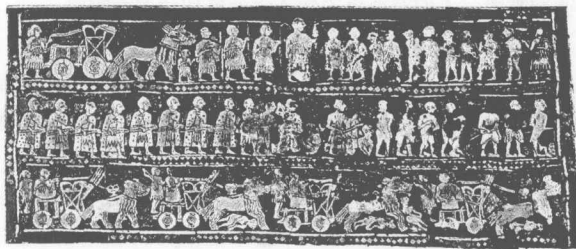
在众多城邦中，乌尔城的实力相对比较强，建立了乌尔第一王朝。其经济繁荣昌盛，军队战无不胜。但是到乌尔第二王朝后期，乌尔对邻近地区逐渐失去了控制力，军事实力也逐渐削弱，乌尔王国渐渐走向衰落。

苏美尔城邦之间的战争越来越专业化，出现了新的作战武器，军队战斗力大大增强。这时，强大的拉格什成为了新霸主，他们发明了一种能使军队防御力大大提高的大盾牌。但是，拉格什的统治并不长久。不到十年，拉格什的宿敌乌玛就推翻了它。



▲ 拉格什时期的出土文物

拉格什是苏美尔的一个城邦，位于今天伊拉克境内的铁罗，在幼发拉底河与底格里斯河相汇处的西北、乌鲁克城以东。



◀ 乌尔王室军旗

军旗上的图案描述的是公元前2500年乌尔军队的一次大捷。共有两块镶嵌板。第一块的中间部分，身披盔甲的步兵正押解着战俘，底部图案是驴拉的双人战车，正踏着敌人的尸体奋勇前进，其中一人驾车，另一人正投掷放在车前架子上的长矛。整个军旗集中体现了王室的军威。



6

▲ 纪念纳拉姆辛胜利的
石碑

这是一块庆祝纳拉姆辛胜利的
石碑。在石碑中，除了一
位摔下的士兵，胜败双方都
抬头注视着纳拉姆辛国王，
他比其他人高约1/3，头戴神
祇王冠，正以敌方士兵为立
脚点攀登一座山。

乌玛的路伽尔（“路伽尔”是王的称谓）扎吉西率领军队洗劫了拉格什城，之后又占领了乌鲁克城，并把首都定在了这里。从此，平原南部的大部分地区都划归到了扎吉西的统治之下。这一切让他豪情万丈，他炫耀说：“从波斯湾开始，经底格里斯河和幼发拉底河直到地中海，这片广阔的大地都是我的领土。”

就在此时，平原中南部各城邦仍然在进行着你死我活的残杀，而北方闪米特族有一支阿卡德人已经开始悄悄地壮大，这让如日中天的乌玛始料未及。阿卡德人很快就建立起了自己的城邦，叫“阿卡德”。阿卡德城的首领萨尔贡是一个野心勃勃的人，在统一了北方之后，他亲自率军南下入侵乌玛。

战争进行得非常惨烈。阿卡德军队以势不可挡的威力攻占了乌鲁克城，萨尔贡活捉了扎吉西，并用他来祭献主神。之后，乌玛、乌尔等许多城市先后被攻破。阿卡德军队最后“洗兵器于海”，取得了决定性胜利，于公元前2340年建立起一个大帝国。自此，两河流域长达1000多年的战争时代结束了，而阿卡德帝国是两河流域第一个统一的独立政权实体。

在纳拉姆辛统治时期，阿卡德王朝进入了鼎盛阶段。纳拉姆辛是萨尔贡的孙子，自称“世界四方之王”。据史书记载，纳拉姆辛曾在短短的一年时间内打败了九路敌军，俘虏了三个国王。

到了纳拉姆辛的儿子执政时期，阿卡德王朝的危机出现了。统治区内暴动不断，苏美尔城邦开始叛乱，奴隶也不断制造事端，阿摩利人和古梯人大举进攻西部和东北部。公元前2220年左右，阿卡德王朝在古梯人的进攻下土崩瓦解，首都阿卡德城被毁，人们至今也不知道它的确切位置在哪里。

事实上，古梯人没有能力用强权来统治苏美尔地区，他们的实力并不是很强大。于是，苏美尔各城邦又有了重新复兴的可能。20年后，古梯人被最先起来反抗他们的乌鲁克人逐出了苏美尔。

乌鲁克人雄心勃勃地准备一统疆域。但是，南部有一个强大的乌尔城正悄悄地积蓄着力量。乌鲁克人没有意识到自己有这样一个潜在的敌人。没过多久，乌鲁克和乌尔之间的战争就爆发了。结果，乌尔军队战胜了乌鲁克人，征服了美索不达米亚的大部分地区，并建立了乌尔第三王朝，开始了他们辉煌的统治时期。

乌尔纳姆是乌尔第三王朝的创建者，也是一个雄心万丈的人。他曾在乌尔高大的城墙上抒发自己的豪情：“看莽莽大地，谁是霸主！”乌尔纳姆建立了高度集权的中央政府来管理