

人生 心语

晓然 / 主编

人生系列

不要埋怨空气沉闷，
自己跑起来，就会有风，
自由的风，轻松的风，
清新的风。

● 心海浪花 ● 心存往事
● 往事如风 ● 心灵独白



吉林音像出版社

目 录

必 读 篇

只要你欣赏·····	赵 洁 (9)
太阳的指纹·····	霜 城 (11)
一个春天的下午·····	席慕蓉 (13)
水样的春愁·····	郁达夫 (19)
我的伤痕·····	章衣萍 (25)
似水流年·····	徐 弢 (31)
随裙飘飞的心情·····	罗为辉 (34)
春天里的故事·····	冯彬霞 (37)
眼神·····	祁述裕 陈 宜 (40)
初恋的眼神·····	尚建国 (44)
初恋情人·····	查克·汤普森 (46)
初恋·····	佚 名 (49)
无缘伤害·····	崔 浩 (52)
男人的风度·····	佚 名 (55)
五瓣丁香·····	紫 薇 (57)
我不能让你抢我的鞋·····	佚 名 (59)
冬之颂·····	埃尔斯佩斯·赫克 (63)
你就是一道风景·····	胡西淳 (65)
白栀子花之谜·····	玛莎·阿隆斯 (67)

父子共舞	萨姆·库克 (70)
当玫瑰开花的时候	佩·普拉多 (72)
永远的情人	佚名 (75)
与爱情无关的玫瑰	叶倾城 (78)
初恋无期	鲁晨 (81)
爱情无季差	文白 (84)
初恋萨拉	蒋成红 (89)
初恋	周作人 (91)

心存往事

那个男孩	红裳 (95)
初恋与爱情无关	二小 (97)
真爱是谁	王艾惠 (100)
我很快乐因为有你	红高粱 (103)
毕业舞会	吴亚雄 (105)
融雪时节	苏檬 (108)
那双和气的眼睛	历湘漪 (113)
缎衣	孙丽 (116)
花季一瞬伴今生	周黎俐 (120)
我与前排女孩	卢国强 (123)
他如小说她看了半册	石文蔚 (128)
再见时趁我还在梦里	阿军 (133)
雨中丢伞	梁小琳 (135)
伞	邵恒 (137)
一盒枯干的玫瑰	王颖 (141)
刻在旧木课桌上的初吻	榛生 (146)

送你去远行	单英福 (152)
玫瑰情结	雪 舟 (155)
紫水晶	白 果 (160)
站在楼顶听吉他	朱 颜 (163)
金婚始于饭店夺人之举	查乐顿·赫斯顿 (168)
初恋的美丽	罗为辉 (171)
那块蛋糕放错了地方	杨晓丹 (173)
再一次爱上小个子男生	阿 莲 (176)
有一种谎言因爱而完美	欣 然 (179)
暗恋情事	格 雷 (187)
少女的祈祷	张会敏 (189)

往事如风

压在箱底的红舞衣	红 狐 (197)
难言的潇洒	灿 然 (202)
你知道我在爱你吗	罗安余 (206)
让我抱你一下好吗	李伟川 (209)
偷偷爱他	每 文 (212)
随缘便是美	阿 毛 (215)
无情的多情和多情的无情	梁遇春 (219)
夫妻之间	佚 名 (224)
惟一的承诺	袁 竹 (226)
爱情·婚姻·螺钉和螺母	乔 叶 (229)
一生守候	西 沙 (233)
山谷中的谜底	刘燕敏 (235)
爱你成痴	伊能静 (237)

爱是我们最后的希望	杏林子 (241)
尘封的约会	佚名 (244)
爱的风景	陈村 (247)
如愿以偿	吉尔伯特·莱特 (250)
织你的名字	韦娅 (254)
墓畔哀歌	石评梅 (258)
适命的美丽	冥子 (262)
贫嘴	陈立兴 (265)
第八棵馒头柳	刘心武 (267)
没有你我真的不行	童安格 (269)
爱之链	刘宗亚 (273)
妻子最美的时候	雨晴 (276)
紫色人形	毕淑敏 (278)

心灵独白

爱的故事	阿盛 (283)
生命的车票	杳见 (289)
战火中的罗密欧与朱丽叶	吴海波 (291)
灯蛾埋葬之友	郁达夫 (294)
浪之歌·美之歌·雨之歌	哈·纪伯伦 (299)
自然之道	迈克尔·布卢门撒尔 (303)
翅与祷	克莱恩·沃森 (306)
爱情技法	乔叶 (309)
有一种思念叫做痛	清影 (314)
你的痛苦穿透我的心	梅子 (319)
最爱的事保持距离	拒绝 (323)

昙花爱恋	小 嘉 (327)
情歌唱晚	武 歆 (333)
永远的蝴蝶	陈启佑 (337)
爱情的底片	乔 叶 (339)
情断紫云庵	刘大新 (343)
呼我	沈 焰 (347)
舞台下你不是我的主角	盲 果 (350)
感觉像春天	弥尔顿·柯普兰 (353)
不是一般的笨哪	叶倾城 (356)
掌心里的爱情	岩 君 (359)
痴情	张宝君 (364)
金丝雀	川端康成 (366)
网上情缘	童 言 (368)
我的恋父情结	梁云舒 (373)
爱也疯狂	崔 浩 (376)
神秘的赠书人	柯 妮 (378)

心海浪花

永远没有枯竭的思想,也永远没有枯竭的情感,只在于,你能不能接纳,会不会欣赏。

只要你欣赏

□ 赵 洁

有人说,男人和女人最重要的是相爱。而我说,相爱并不是最重要的,重要的是能互相欣赏。曾经与朋友讨论过奉献的问题,她问我:会不会有一天,你将自己的思想和情感,完完整整地奉献给一个男人。

我很想反问她一句:为什么不去问一问黄河长江,哪一天她会将自己完完整整地奉献给大海。

永远没有枯竭的思想,也永远没有枯竭的情感,只在于,你能不能接纳,会不会欣赏。

第一次和朋友去打桌球,他看着我将花球和色球乱打一通,自始至终,没有不耐烦也没有倦意。我相信在这一刻,他明白我从来就没有做一个桌球高手的欲望,而他,却能欣赏我那种百无聊赖中的消遣和情调。

不久前,与朋友去喝咖啡,结账时我说:“让我来付款”。那

位朋友看怪物似地盯了我一眼，连声叫着“不行，不行！”，并向我解释了一通男人应该付账女人应该矜持，男人的风度女人的自尊等等大道理。

我很想告诉他我并不以为男人付款才有风度而女人付款就无自尊。我很想告诉他，有时付款也是一种乐趣和洒脱。然而我什么也没说，我知道，他欣赏不了一份快乐和洒脱。

许多男人对我说，最讨厌女人。嗦嗦，我想，那只是他们无法欣赏那一份蕴蓄在倾诉中的情感而已。有人说忍受不了女孩的浮浅，也有人说忍受不了女人的冰冷。其实，许多时候，是他自己欣赏不了。

雪山也冰冷，可她有别具一格晶莹的美；小溪也浮浅，可那潺潺中自有清秀。

欣赏你周围每一片树叶，每一寸泥土，每一丝阳光，每一霏细雨，更何况，每一个有血有肉有灵魂的人——女人。

只要你能，欣赏那一抹背对着高朋满座时的冷落和寂寞，我把那一扇孤独的窗儿敲开，共享那一空星与月的交溶。

只要你能，欣赏那成功时的平淡和失败中的微笑，是非成败便成一江流水，载起你的双桨我的小船你的奋斗我的理解。

只要你能，欣赏这世界一半的另一半，你就会毫无保留地拥抱一个完整的世界。

这世界树叶有千万片，这世界女人有千万种，不一定都要相守，不一定都要相爱，只是你能欣赏。

太

生命,需要在时空的经纬中慢慢沉淀了它的价值,尽管那个时候乾坤缄默,天地不醒。

太阳的指纹

□ 霜 城

既然活着,就不妨像水,点点滴滴都是真实的生命。

常听你感慨,一个人并不懒惰,也不庸俗,更不少才干,然而活得却未必尽兴。这困扰一直在折磨着你,使你常常在一次短暂的顿悟之后,又落入一个更深的蒙昧之中。从此你紧锁的眉宇间发源了一条长长的愁之河,只会在流星掠过的夜空下用琴弦交换自己孤独的故事,你说年轻的心只会不打伞地走入如泣的雨中,只会在不醒早晨执著于那个摇曳了千年的梦幻。这个时候,尽管你仍然是山,但已过早地荒凉。你漂泊的经历使你确信。青春只不过是黑夜讲过的一个黑色标题。

然而,这不是该是你全部的故事,因为你明亮的眼睛仍然证明着初春的雨,你该在飘飞的雨中抖落一身风霜,用你细瘦的手指在大地上用力写下:我感谢生活,相信未来!同样是以沉默作序,这次你的书又翻开了一个崭新的情节,你起身走向陌上草

洲，让脸上的愁云慢慢步入天空，你细心晾晒潮湿了的青春，让青春，让青春成为骄傲的歌，汨汨流入时代的耳鼓。我看见你飘逸的长发收纳了强劲的风，听见你生命的竹林里叮咚的拔节声，于是你真正开始学会了笑，学会了生活，学会了在你年轻的心壁上，默默雕琢一种激情，一种信仰，一种向上的力量。

生命，需要在时空的经纬中慢慢沉淀了它的价值，尽管那个时候乾坤缄默，天地不醒；生命，也该在超越了晨昏的日界线后再次起程，让所有流动的血和热情，重新染上太阳辉煌而沉重的指纹。



得与失之间,实在是不能只从表面来
衡量来判断的了,不是吗?

一个春天的下午

□ 席慕容

人一生也许就只是一种不断的反复。

在前一刹那,心中还充满了一种混乱与狂热,必须要痛哭一场才能宣泄出的那种悲伤与失望,于是,就在疾驰的车中,在暮色四合的高速公路上,我一个人在方向盘后泪落如雨。

那是怎样炽烈的心,怎样滚烫的泪啊!

然后,那种感觉就开始出现了,在还流着泪的时候,那种感觉就已经细细致致地开始出现了。就好像在汹涌如注的瀑布之前,我们起先并不能听见其他的声音,除了隆隆的瀑声之外,我们起先什么也不能察觉。但是,站定了,听惯了之后,就会发现,有很多细微的声音其实是一直存在着的,只要我们定下心来,就可以听得见。

而我开始听见了,那是我的另一颗心,永远站在旁边,每次都那种悲悯的微笑注视着我的那一颗心,开始出现,开始轻言慢语地来安慰我了。

是啊,世间有多少无可奈何的安排,有多少令人心碎的遇合啊!哭吧!流泪总是好的。可是,也别忘了,别忘了来细细端详你的悲伤和失望,你会从这里面看到,上苍赏赐给你的,原来是怎样清澈与美丽的一种命运。

于是,在细细地品尝着我的得和我的失的同时,我就开始微笑了,眼里却仍含着刚才的泪水。

车子离开高速公路,弯到那一个在路旁种满了新茶的小镇上,我在花店前停下车,为我自己选了一棵白色的风信子。

不为什么,只为那洁白的小花瓣上停着好多细细的晶莹的水珠,只为纪念那样一个春日的下午,那样一场非常短暂却总是不断反复着的迷与悟。很小的时候,在南京住过两年。有一次,有人给了我一块石头,圆圆润润的一小颗,乳黄色里带有一种透明的光泽,很漂亮。那年大概是五岁的我,非常喜欢它,走出走进都带着,把它叫做是“我的宝石”。

有天傍晚,我一个人站在院子里,天色已经很暗了,我忽然起了一个念头,想把这颗石头抛出去,看看能不能把它找回来。

于是,我就把石头往我身后反抛出去了,石头就落在我身后的草丛里。奇怪的是,在抛出的那一刻我就已经开始后悔了,心里很清楚地知道自己正在做一件很愚笨的事,我一定找不回我的石头了。

我果然再也没能找回那颗小石头。草并不长,草坪地不算太大,可是,正如我所预知的那样,尽管我仔细翻寻了每一丛草根,搜遍了每一个它可能会在的角落,我始终没能再找回我的宝石。

这么多年过去了,我自然能记得院子里那一种昏黄的暮色和那个孤独的小女孩在草丛里搜寻时的慌乱与悔恨的心情。

这么多年过去了,我也走过不少地方,经历了不少事情,看

过不少石头,家里也搜集了不少美丽的或者奇怪的矿石,但是,没有一颗可以替代、可以让我忘记我在五岁时丢失的那一颗。

我总会不时地想起它来,在我心里,它的圆润和美丽实在是无法替代的了。尤其是因为过错是由我自己造成的,是我亲手把它抛弃的,所以,那样的憾恨总是无法弥补。也因此,那一颗小小的原本并不足为奇的石头,竟然真的变成了我心里的一颗宝石了。

当然,有的时候,我也知道这一种执迷本身实在是很幼稚和很可笑的。不是吗?想一想,当年的我若是能在那个傍晚找回那颗石头,在小小的五岁孩童的手中又能保留多久呢?还不是也会和那些早已被我毁坏被我丢弃的童年时的玩具一样,彻彻底底地从我的记忆里消失,一丝痕迹也不会留下来吗?事实不是就应该只是如此而已吗?

可是,就是因为那天的我始终没能把它找回来,它因此反而始终不会消失,始终停留在我的心里,变成了我心中最深处的一种模糊的憾恨,而它的形象也因为这一种憾恨的衬托反而变得更为清晰与美丽了。

因此,得与失之间,实在是不能只从表面来衡量来判断的了,不是吗?世间有很多事都可以从不同的角度来观看的,不是吗?

就拿“离别”这件事来说吧。

离别在人生的种种滋味里,应该永远是赅归到悲秋与苦涩那一类里面去的。可是,如果在离别之后,却能够得到一种在相聚时无法得到的心情,那么,又何妨微笑地来面对这种命运呢?

让我向你道别吧,如果真有离别的时刻,如果万物真有终始,那么,让我来向你道别吧。

要怎样道别呢?尽管依依不舍,手总要有从你掌中抽出的

时刻，你的掌心那样温热，可是，总要有下定决心的那一刹那吧。

那么，微笑地与你再会了，把你留在街角，尽管频频回顾，你的不动的身影仍然会在暮色中逐渐模糊，就算我一直不停地回头，一直不停地挥手，总会在最后有一个转角将你遮住，将我们从此隔绝，从那以后，就是离别了。

然而，真有离别吗？

真有离别吗？如果，如果在离别之后，一切的记忆反而更形清晰，所以在相聚时被忽略了的细节也都一一想起，并且在心里反复地温习。你所说的每一句话在回溯时都有了一层更深的含意，每一段景物的变化在回首之时也都有了层更温柔的光泽，那么，离别又有什么不好呢？

离别又有什么不好呢？如果从此以后，你的笑容在每一个月色清朗的夜里都会重新出现，你的悲哀也会随着逐渐加深的暮色侵蚀进我的心里。所有过去的岁月竟然象是一张蚀刻的铜版，把每一划的划痕都记录下来了，有深有浅，有满盈也有空白，然后，在每次回顾的时候，它都可以给你复印出一张完全一样的画面出来。

那么，果真能够如此的话，离别又有什么不好呢？那么，如果世事都能这样看过去的话，我实在也不必对我所有的那些“挫折”与“失败”耿耿于怀了吧。

我实在也不必那样手忙脚乱地，一定强要把眼前的美景留到我的画布上来了吧。

我原来可以从从容容地度过一个美丽的下午的啊！

可是，当我站在那个高高的长满了芒草的山坡上时，当我俯瞰着近处郁绿的淡水和关渡，远处闪着金光的台湾海峡时，河水与海水在下午的阳光中变得那样亮，观音山变得那样暗。在那个时候，每一根线条，每一种颜色都让我心动，我实在没有办法