

吴勇 著

水西悲歌



贵州民族出版社

吴勇
著

水西悲歌

贵州民族出版社

责任编辑 陈光明

封面设计 吕凤梧

图书在版编目 (C I P) 数据

水西悲歌 / 吴勇著. — 贵阳: 贵州民族出版社,
2003.8

ISBN 7-5412-1121-4

I . 水... II . 吴... III . 历史小说-中国-当代
IV . I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061757 号

水西悲歌

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省新华书店经销

贵州新华印刷二厂印刷

850mm×1 168mm 1/32 印张:15.5 字数:391 千

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 000 册 定价:38.00 元

ISBN 7 - 5412 - 1121 - 4/I·331

血沃高原杜鹃红

(序一)

杨兴举

就我所知,本书作者吴勇同志少年时即因家贫失学而当林业工人,且一当就是二十年。但他穷且愈坚,不坠青云之志,在干好本职业务的同时,将所有业余时间都用来学习文学知识,在文学创作的路上百折不回地探索奋进;后来调入宣传、文化部门工作,更抓住机会利用条件继续努力。他从1993年开始创作《水西悲歌》一书,经过十年的潜心著述,终于按照“一部好作品”应有的标准完成了这部史诗性的著作。一个初中肄业生,并不因为繁重的体力劳动而失去对远大目标的追求,且锲而不舍、持之以恒,这种艰苦奋斗精神实在是难能可贵。在社会发展的过去、现在和将来,在新世纪的西部大开发建设中,都应该赞扬和提倡这种艰苦奋斗精神。

还值得称道的是,本书取材于发生在黔西北古代水西、乌撒地区的“吴三桂征剿水西”的重大历史事件。对这次事件关注的人很多,一系列遗址如象祠、万人坟、虎门关、马鬃岭、盐仓城、果勇底、阿扎屯等等更是供人怀古凭吊的史迹。但是,要把那段历史准确真实而又形象可观地展现出来,又存在几方面的难点。首先,如果没有充分运用历史唯物主义的立场、观点和方法深入研究那段历史,就难以作出对那段历史的正确把握。其次,如果缺乏相当程度

的文学修养,不具备宽阔的文学视野和睿智的刻画笔触,就难以铺展出气势恢宏的画卷。第三,如果没有对生活的深入了解,没有对正反两方面人物及环境景物的真知灼见,也就难以塑造出血肉丰满、掷地有声的形象来。本书的作者正是注重了从这三个方面去努力,才写出了无愧于那个时代又无愧于我们今天这个时代的这部作品来。

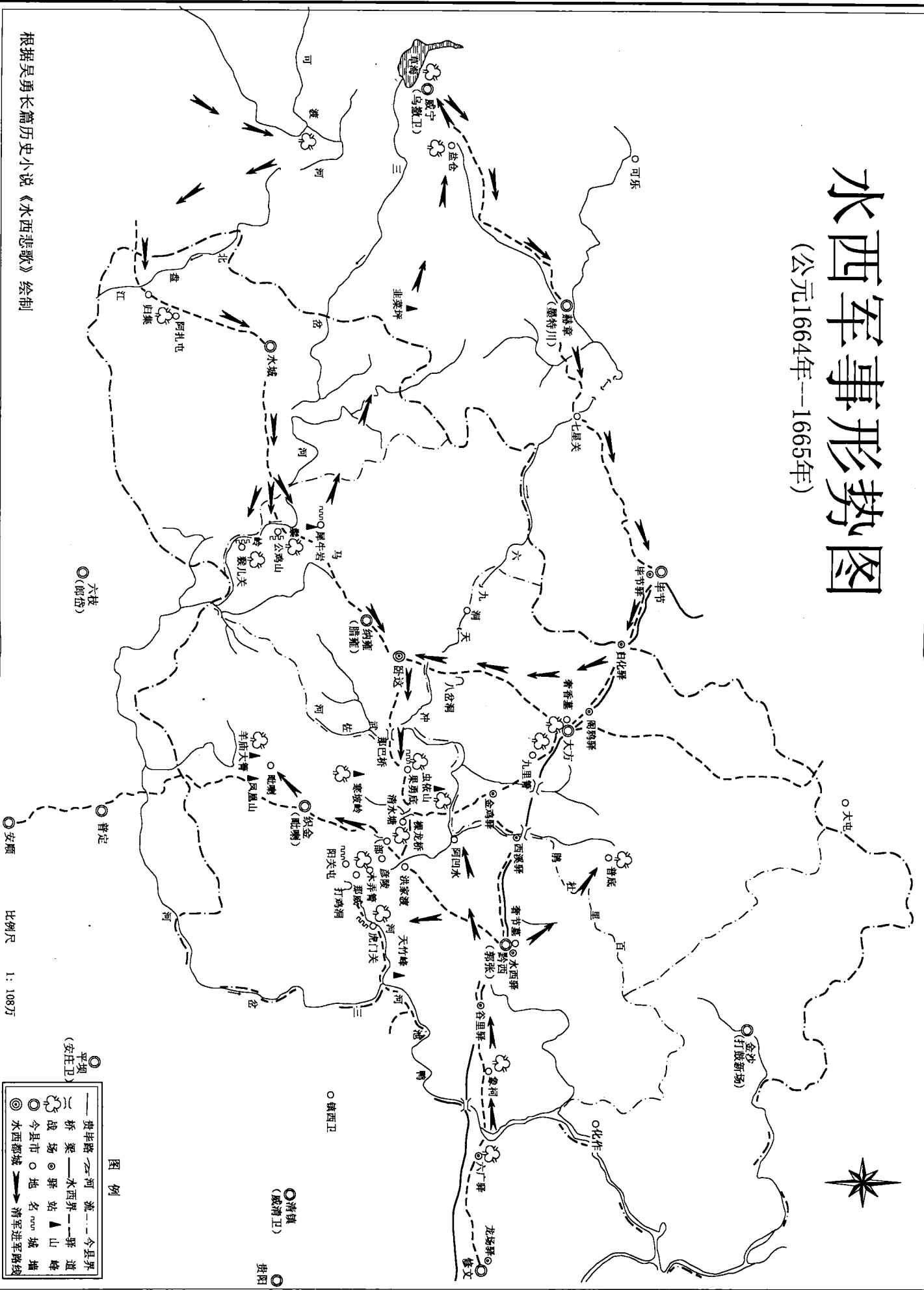
本书的出版发行,对繁荣毕节地区文学艺术创作将起到良好的带动作用。众所周知,黔西北高原上还有很多重大的历史题材,如:清代诛杀慈禧宠宦,治理黄河、都江堰水患,改革盐政,提倡教育的丁宝桢;清代乾隆年间的一代能臣李世杰;明代爱国女英雄西部开发的先行者奢香;元代抗暴女杰奢节;明末安邦彦领导的西南民族大起义;清代陶新春领导的黔西北苗族大起义以及革命战争时期红军长征过黔西北和川滇黔省革命先烈的不朽业绩等等。这些题材,戏剧界曾经有所反映,如黔剧《奢香夫人》、京剧《水西遗恨》,但作为更能全方位展示的史诗性小说,本书是出现的第一部。我们更寄希望于黔西北及外地的作者,能够在这些重大题材上有所建树。

《水西悲歌》的出版发行,是毕节地区社会文化生活中的一件大好事,应作者之请,谨以为序。

(作者系中共毕节地委宣传部长)

水西军事形势图

(公元1664年—1665年)



金沙
(打鼓新场)

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

大屯

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

虫依山

黑勇底

清水塘

寒坡岭

阳关屯

打鸡洞

那威

虎门关

天竹峰

河

池

三

六枝

安顺

普板

里

香节基

西溪驿

金鸡驿

阿四水

依山

一部气势磅礴的悲壮史诗

(序二)

刘隆民

近些年来,为学子和友人写过好几本书序,但都费力不大,费时不多,惟有给这本《水西悲歌》作序,下了很大功夫。先是查阅了大量历史资料,如《贵州古代史》、《贵州通志》、《二十四史贵州资料辑录》、《大定府志》、《清朝野史大观》等,还为此阅读了长篇历史小说《吴三桂》。除此之外,我还到大方、黔西、织金、威宁、水城等《水西悲歌》故事发生地观察和感受。如果说一个人一生只能精读十几本书,那么,这本《水西悲歌》则是我这辈子精读的文学作品之一。

在磅礴荒古的夜郎大地上,曾经发生过许多可歌可泣的事情。近些年来,我省文坛对此有了相当多的反映,再现了古夜郎人和他们的后代独特丰富的生活,表现了他们炙热的情感。但不无遗憾的是,以发生在这块土地上重大历史事件为题材,反映各民族轰轰烈烈斗争的作品却很少,长篇小说就更屈指可数。《水西悲歌》的作者,用了十年时间,研究历史资料,精心构思情节,完成了这部四十万字的小说,这是我省作家反映本省历史事件长篇小说创作的一大成功,难能可贵,很有价值。

衡量一部历史小说成功与否,有两个极为重要的尺度。一是

要看小说所描写的中心事件的起因、发展、结局是否符合或基本符合历史真实。二是要看小说的情节、人物、环境等艺术形象是否生动感人。不符合或基本不符合历史真实,就不能称之为历史小说;作者如果没有相应艺术虚构,没有塑造出典型环境中的典型人物来,就只是历史,而不是“小说”。在这里,我们不能只有历史判断而无艺术判断,也不能只有艺术判断而无历史判断。一部成功的历史小说,应该是:在真实的历史舞台上,各种有独特个性的特殊人物在各自的性格发展逻辑中形成有深刻意蕴的冲突,并生动形象地倾吐他们的喜怒哀乐。《水西悲歌》的追求在于此,成功也在于此。

《水西悲歌》首先真实地再现了贵州古代历史上吴三桂围剿水西,水西奋起反抗这一重大历史事件。关于这个事件史家有两大观点。一种认为是“水西宣慰司安坤、乌撒土官安重圣反。上命吴三桂督云贵各镇兵讨之”(《贵州通志·前事志》三,75页);一种认为是“前逆贼吴三桂因需索水西、不遂贪欲,捏造水西反叛,妄自发兵剿灭,尽取其利为己有”(同上,130页)。由于立足点不一样,任何历史都有不同的记忆和版本,这不足为奇。《水西悲歌》的作者,对此进行了深入研究,并有研究成果《论水西彝部族的抗吴战争》问世(《贵州民族学院学报》1987.1)。作者指出吴三桂为了实现自己割据滇黔的野心,秉承和发展洪承畴的“不可使滇中一日无事”的九字阴谋,故意激反和镇压水西彝部族。因此“这次战争从现象看似是水西彝部族与吴三桂势力的矛盾,其实最本质的则是根源于吴三桂与清廷中央的矛盾。这次战争不过是吴三桂战略性阴谋的首先一战,水西各民族不过是大阴谋的牺牲者”,“面对吴三桂的进攻,水西彝部族进行了坚决抵抗,在维护自己民族生存的同时,客观上维护了全国的统一”。我很同意这一观点,其原因有二:从水西方面看,“千余年来,水西安氏(明初改罗为安)虽世袭其地,但既非割据政权,更非独立王国,各代世袭的安氏与中原王朝

的关系,是地方政权与中央政权的关系”(周春元,王燕玉:《贵州古代史》222页)。为维护这一关系,水西出现了一些如奢香夫人等有远见卓识的杰出人士。奢香死后,安疆臣还因参与平定播州杨氏叛乱有功,朝廷授布政司左参议,封怀远将军、定远侯。1658年,吴三桂大军尚未进贵州,安坤便“缴印投诚于吴三桂……并导之取开州,降修文、广顺”(《大定县志》119页)。明将白文选拒守毕节七星关,安坤又令人引导清军取小道出乌撒(今威宁),至沾益,断白文选粮道。明将吕宏煊、刘鼎等先后意欲策反水西反清均未遂。明匡国公皮熊“屡遣人说坤,坤亦不从”(同上119页)。这些事实都说明安坤在清朝强大的威势下,审时度势,不会反叛。从吴三桂方面看,吴三桂这个什么事都做得出来的一代枭雄。他坐镇滇黔,统揽滇黔人事、军事、民政、财粮,权势日大,权欲膨胀,割据滇黔进而问鼎中原的野心越来越强。为此他在昆明保国寺塑造自己的巨像,期垂永久。与此同时朝廷削藩之声也因此越来越高。吴三桂“恐祸乱平而已兵权解”,于顺治十七年(公元1660年)在给朝廷的奏疏中,提出了“三患二难”,明为剿灭在安龙的永历小朝廷,实则是反对“削藩”,达到盘踞滇黔的目的。他在奏疏中说:“……土司反复无定,唯利是趋。有我兵不动,逆党假永历以号召内外诸蛮以高官厚禄,万一如前日沅江之事,一被煽动,遍地烽起,此其患在肘腋也。”这是他的借口,也是他为己利而激叛土司的预谋。《大定县志·水西安氏本末》说,吴三桂“欲专滇黔,数激叛土司。坤有妾美而体香,三桂求之不得,以此衔坤”。又如《贵州通志·前事志》载,吴三桂“捏造水西反叛”,“构怨征讨水西”。综上所述,吴三桂为达到盘踞滇黔的目的,捏造水西反叛,蒙蔽朝廷,起兵征剿水西,这才是这个历史事件的本来面目。《水西悲歌》以此为背景,加以艺术虚构,叙述了吴三桂调十镇人马征剿水西,水西军民集十万之众奋起反抗的悲壮故事,其情节具有历史的真实性。这是这部小说赖以存在并获得成功的基础。

《水西悲歌》能进入文学艺术长廊,还在于作者在人物性格的塑造和独特环境的描写上,较好地实现了典型化;用生动的艺术形象,感染和熏陶了读者。《水西悲歌》的人物,绝大部分是有史可查的历史人物。安坤、禄天香、叉戛那、安如鼎、皮熊、常金印、阿五、阿户、吴三桂、李本深、马宝、马宁、刘安邦等,都在史料中有所记述或有所提及。只是这些人物,除个别人物如吴三桂的史料比较丰富之外,其余的大都是有名而无事,或有名而其事简略。作者根据史料对这些历史人物片言只语的性格指示,通过联想和想象,把史料中那些无血无肉的文字符号,变成了一个个饱含情感血肉丰满的形象。水西彝部八十三世苴穆安坤为了水西部族不受战火摧残,不惜把美妾献给吴三桂。他不惧危险,只身进入果勇底城与吴三桂谈判,言辞寸步不让,表现了大无畏的民族精神。最后战死沙场。尽管他的性格有懦弱的一面,但他不失为上层人物中的一位民族英雄。水西更苴叉戛那,勇武粗暴,反复无常。为了取代苴穆安坤的位置,他可以暗投吴三桂,断送了水西。但他作为一个流淌着彝族血液的汉子,在绮陌大寨看到同胞被吴三桂肆意蹂躏的惨像,他又有些后悔了。这后悔既包含了上当受骗的苦楚,也包含了他对不起治下同胞的悔恨。终于翻然悔悟,与敌拼杀,被乱箭射死。这是一个有血有肉的消极形象。明匡国公,水西军师皮熊,反清复明,忠心不二。他既是将才,又有心计,他阴谋劫夺俄尼诺黛之后,又意图半路劫杀安坤,其目的都是企图破灭水西追求和平安宁的理想。最后被擒,拒不投降,绝食而亡。他是明朝的烈臣,又是水西的罪人。吴三桂专权、残暴、阴险、好色,但又善用兵,懂音律,爱歌舞,是一个不折不扣的多声部的儒将。他索安坤美妾而不得,便捏造水西反叛的罪名征剿水西;得到美妾之后,他又阳奉阴违,还是要灭水西。当年山海关前“冲冠一怒为红颜”似乎是爱美人不爱江山。这里是爱美人,更爱江山。恐怕这才真是吴三桂的性格本质。这部小说中还有一个感人的女性形象系列;禄天香、陇

玉、俄尼诺黛、阿雨、罗兰、奢春、俄尼诺莎,助其莎等等。她们有的或为土司的美妾,或为明将孙女,或为侍从,或为奴隶,但她们纯洁热情,机智勇敢,是一群温柔美丽而又勇于献身的巾帼英雄。其中的俄尼诺黛和禄天香很值得一说。俄尼诺黛是个虚构人物,貌美体香,小有轻浮。她作为安坤之妾,又与叉戛那有染。为了水西安宁,她自请献身吴三桂。得知安坤战死,她又为安坤殉节。这是一个女人,是一个富有浪漫色彩,为水西献身,为爱情献身的女人。禄天香是安坤正妻。作者在她身上倾注的心血最多,是着力塑造的主要形象。她面临吴三桂的淫威,沉着应对,一方面步奢香的履迹,派陇玉上京诉说水西的冤情,希望朝廷阻止吴三桂围剿水西,一方面聚集人心,准备迎战。吴三桂举兵进攻水西,她坐镇木弄箐,调兵遣将,运筹帷幄,又不失时机,以战求和。为了日后水西再起,她压抑住自己的悲愤,在阿扎屯目睹安坤战死,体现了她坚强不屈的意志,这个形象很像一尊土司女神。

《水西悲歌》的环境描写,真实、典型、很有特色。郭张(今黔西)、象祠、毗喇(今织金)、果勇底、木弄箐、公鸡山、猴儿关、阿扎屯、乌撒卫(今威宁),或石屯木寨,或土目家宅,或崇山峻岭,或深沟老箐,一派令人难忘的黔西北风光。还有民族服饰,风土建筑,节日歌海等等,丰富多彩,特色突出,尤其是几大战场的描写,如虎门关,猴儿关,清水塘,阿扎屯,五里河,环境不同,各有千秋。正是这些典型环境的描写,突出深化了人物形象的典型性,使这部小说特色鲜明,别开生面。

作者在这部小说的《后记》中说,他已有创作《柔远夫人》的打算。这很好。《水西悲歌》只写了水西奋起抵抗,终被吴三桂镇压的悲壮,的确还应该写出康熙十二年吴三桂公开反叛朝廷后,《水西悲歌》中的主人公禄天香带领水西军民,配合清军剿灭吴三桂势力的正义之战。如果说《水西悲歌》是“历史的必然要求与这个要求的实际上不可能实现”(《马克思、恩格斯选集》4卷346页),那

么,《柔远夫人》将是卧薪尝胆,十年磨剑,报仇雪恨的壮歌。禄天香后来还因平叛有功而被康熙皇帝诰封为柔远夫人,那是一段大快人心的史实,给读者会是另一番滋味,我们期待着《柔远夫人》迅步君临文坛。

(作者系贵州美学学会副会长,贵阳师专中文系主任、教授)

主要人物

- 安 坤 清朝廷敕封水西宣慰使、水西彝部苴穆，牺牲于水城阿扎屯。
- 禄天香 安坤正妻，水西彝部乃叶。
- 叉戛那 水西彝部更苴，水西军西线总领，曾被吴三桂所俘，致水西军战败，后被清军乱箭射死。
- 安如鼎 水西慕魁，水西军东线总领，战死于象祠。
- 陇 玉 安坤次妻，水西宣慰使司进京申冤特使。
- 诺里武吐 陇玉随从，后重创吴三桂而身亡。
- 俄尼诺黛 安坤宠妾，美而体香，吴三桂强索其未果，“冲冠一怒为红颜”而征剿水西，后为安坤殉节。
- 皮 熊 明朝匡国公，后拜为水西军军师，为挑拨水西与吴三桂的矛盾不择手段。后被清军俘获不屈而死。
- 常金印 明朝湘平伯，皮熊部将。
- 罗 兰 明军参将，皮熊孙女，战死于果勇底城。
- 阿 五 安坤家奴，苗族，水西军骂色。
- 阿 户 水西穆濯，战死于清水塘。
- 阿 雨 禄天香贴身侍女，后为阿户之妻，战死于清水塘。
- 木 开 水西慕魁，后任更苴，为保护安坤战死于九里箐。
- 那 自 水西慕魁，战死于马鬃岭公鸡山。
- 普 洛 水西慕魁，虎门关保卫战中与两个妻子一同阵亡。
- 热卧慕史 俄尼诺黛的音乐老师，谋杀吴三桂未遂而亡。

- 索额阿竹 禄天香派驻安顺驿站的眼线。
- 助其莎 索额阿竹之妻。
- 设 苏 水西军女战士,因保护粮仓引爆土雷与敌同归于尽。
- 助其不土 水西军战士,战死于阿扎屯。
- 架 布 水西军战士,战死于羊庙大箐。
- 吴三桂 清朝廷敕封“平西亲王”,镇守云南兼贵州总管,为强索安坤美妾未果而举四省大军征剿水西。
- 李本深 清军贵州提督。
- 夏国相 吴三桂次婿,清军都统。
- 马 宝 清军总兵,吴三桂义子。
- 马 宁 清军总兵。
- 刘安邦 清军总兵,战死于纳雍猴儿关。
- 塔新策 清军总兵,吴三桂女婿,战死于虎门关。
- 刘兴祥 水西民间草医,后任清军副将。

楔 子

生活在祖国西南辽阔地区的彝族同胞中，世代流传着这个神奇美丽的传说……

远古时代，世间的人已经很多了。人们开垦了天下所有的土地、石岩、江河、大海、谷地、箐林。天下所有的地神、岩神、水神、海神、谷神、箐神没有住处了，便一齐上天去找掌管宇宙的主神策举祖告状。策举祖已经很老很老了，不愿再管下界的事情，对众神的告状不理不睬。

有三兄弟：笃古、笃叟、笃慕，刚刚长大成人，想找地种，却再也找不到一块空闲的土地，因为天下的土地都全被人们占用了。三兄弟便四处去找。有一天，他们找到了一块平坦坦的草坝，高兴万分，便架起犁头、举起锄头开垦。一天就开垦了好大一片。直到天黑了，三兄弟才高高兴兴地回去休息。

第二天，三兄弟又回到草坝，准备继续开垦。可是，摆在他们眼前的草坝照样是绿草茵茵，鲜花盛开，看不见一丝儿犁过挖过的痕迹。三兄弟都以为自己是做梦，互相揪一爪，好痛！只好重新开垦。一天下来，比头天开垦的面积还大。直到天黑了，他们又才回去休息。

第三天，三兄弟又回到草坝，准备继续开垦。可是，摆在他们眼前的草坝照样是绿草茵茵，鲜花盛开，看不见一丝儿犁过挖过的痕迹。三兄弟又气又急，老是弄不明白是谁来与他们作对，只好又继续重新开垦。到了傍晚该回家了，小兄弟笃慕说：“两位兄长，我

们今天晚上不回去,就在这里守候,看是谁来破坏。”他们便在草坝上休息了。

夜间,一轮满月高挂在深蓝的天上,大地撒满了银色的月光。一位头发胡子雪白的老人来了,手中拄着一根金拐杖,口中念念有词。他用金拐杖挥着三兄弟犁过的地。金拐杖翻到哪里,哪里的地就合拢了,照样是绿草茵茵,鲜花盛开,就像从没有开垦过一样。

三兄弟心头可冒火了。

笃古说:“不管你是天仙还是地神,我都要打你。”

笃叟说:“不给我们讲清楚就不饶你。”

还是笃慕有礼貌,说:“白发老爷爷,我们好不容易才找到这块地方开垦,你为什么要破坏呀?”

白发老人说:“我是天师努噜值,奉了主神策举祖之命下凡来。你们可知道,这块草坝名叫罗史狄,是主神的祭祀场、练兵场和宴会场。本来地下众神告状说你们人类侵犯他们,主神都不理睬,现在你们却侵犯到至尊的主神头上来了。主神决定要惩治你们,马上就要洪水朝天,凡间人一个也不剩了。”

三兄弟一听,慌了,一齐跪下乞求救命。

天师努噜值说:“你们三兄弟,老大坐铜桶,老二坐铁桶,老三坐木桶,听天由命吧。”

笃古、笃叟先走了。天师努噜值说:“有礼貌的笃慕呀,给个鸡蛋你带着,放在腋窝下,洪水泛滥后,你呆在木桶里不要出来。直到鸡蛋孵出小鸡,你才踢开木桶出来。”

天师努噜值返回到天上不到三天,主神策举祖就把洪水往大地上倾倒。天昏地暗,电闪雷鸣。九天九夜的暴雨,二十一天的洪水泛滥。

笃古坐铜桶淹死了。笃叟坐铁桶淹死了。笃慕坐木桶漂到了高高的洛宜山。这时,笃慕腋下的小鸡孵出来了,叽叽地叫着。笃慕想起天师努噜值的吩咐,踢开木桶出来了。

大地上一个活人也没有了。笃慕孤零零的，很觉悲伤。他便上天去问主神：“至尊的策举祖呀，我天下所有的人都被你发洪水淹死了，只剩下我一人，叫我怎么办？”

策举祖说：“只剩下你一人，就是人种了。天上的歌会就要召开，我给你找个仙女作伴侣吧。”

月亮正圆的时候，天上的歌会召开了。四面八方的仙女们邀约成伴来了。人熊拿舞具，老虎举彩灯，雄狮吹芦笙，花豹弹月琴。仙女们三次回旋舞、三次横身舞、三次转圈舞。一个比一个跳得优美，一个比一个容颜美丽。笃慕看中了其中的三个仙女，一个是掌管东方的天神沾色宜的女儿宜额咪补，一个是掌管南方的天神罗色娄的女儿娄额咪多，一个是掌管北方的天神布色拖的女儿拖额伍土。笃慕高兴地唱起了人间的歌，悠扬、深情，把仙女们的心打动了。笃慕跳起了人间的舞，优美、奇特，把仙女们的眼睛都看花了。

无所不知的主神策举祖看出了笃慕的心意，便做媒为他娶了那三个仙女为妻：拖额伍土是大妻子，娄额咪多是二妻子，宜额咪补是小妻子，笃慕把她们都带回到高高的洛宜山居住。不久，三位仙女各生了一对儿子，共六位兄弟：慕雅苦、慕雅怯、慕雅卧、慕雅热、慕克克、慕齐齐。六兄弟长大后，分别向南方、北方和东方迁徙拓展，形成了武、乍、糯、恒、布、默六大支系。后人便称这六位兄弟为“六祖”。

对于传说不可不信，又不可全信。只知道，古代彝族果然分为六大支系。各大支系在拓展疆土过程中又进一步分支。其中笃慕少子慕齐齐的默支系后来又分为三支：住云南东川的一支为阿于歹家。住云南镇雄的一支为芒布家。住贵州大方的为阿哲家，因彝族称大方为“慕俄格”，所以又称慕俄格家。阿哲家在乌江上游六冲河流域拓展。逐渐拥有了乌江以西大片土地，形成了中国西南地区一个强大的地方政权。自慕齐齐之后，六十世阿里时，元朝