

教育資料叢刊

學校教學工作的經驗

葉果洛夫 圖契寧 合編



人民教育出版社

教育資料
叢刊

學校教學工作的經驗目次

前言.....	葉果洛夫 (一)
怎樣使教師的勞動具有創造性.....	里亞賓 (四)
教師掌握全班的藝術.....	高爾巴托夫 (四二)
我是怎樣組織課堂教學的.....	伊凡諾娃 (五)
談談課堂教學的一個階段.....	波里亞柯夫 (五)
復習課.....	波波夫 (九)
學生家庭作業的組織及指導方法.....	葉爾莫申 (二六)
怎樣使低年級教師和科任教師的工作銜接起來.....	庫里契柯娃 (四三)
怎樣在三年級俄語課上組織獨立作業.....	查魯賓娜 (二五)
怎樣幫助學業落後的學生.....	克拉夫琴柯 (二六)

前言

教師的創造性工作的經驗

我們學校的任務是培養全面發展的人，共產主義的積極的自覺的建設者、効忠於社會主義祖國和列寧斯大林黨的事業的熱烈的蘇維埃愛國主義者。

在蘇聯，勝利地消滅留級現象並使學生獲得優良成績的學校數目，正在不斷地增加。這些學校，一般來說，都已經廣泛開展了思想教育工作；在高度水平上進行着學生的思想政治教育，全體教育工作人員、青年團和少年先鋒隊組織以及學生家長們進行着友好協同的工作，形成了團結一致的、目標明確的、善於工作的兒童集體。

我國許多先進的學校、教師、班主任在教導工作方面積累了豐富的優良經驗。學校和教師的工作正在一年比一年趨於完善。我們一方面要創造性地利用這些經驗，另一方面必須使這些經驗成為普遍的學校和千百萬教師大軍的財產，從而促使年輕一代共產主義的教育和教學工作得到進一步的提高。

許多教師、班主任、校長和其他一些人民教育機關的工作人員，在俄羅斯聯邦教育科學院主辦的一年一度的「教育經驗交流會」上，介紹他們的教導工作的經驗，他們都在自己的報告裏提供了這一工作的優良範例。

在一九五二年舉辦的「教育經驗交流會」上所作的報告，介紹了某些學校和教師工作的值得

學習的寶貴經驗。報告的題目非常多，牽涉了學校工作的許多方面。

收進本選集裏的是已經發表過的報告的一小部分，這些報告都是得到評判委員會的批准，並且在教育科學院附設的教育理論和教育史研究所報告過的。這些報告都是爲了闡明教學和教育工作中一些重要而又急待解決的問題，以獨立的文章的形式加以刊載的。這些報告反映了作爲教育革新家的個人的經驗和集體的經驗，他們正在創造性的實現着學校對學生進行共產主義教育的任務。

本選集第一部分所包括的報告內容，主要是闡明教學理論中的各方面的問題。報告的題目是多種多樣的：其中有論述課堂教學的結構和組織的問題（伊凡諾娃、波里亞柯夫、波波夫等人的報告）；也有試圖說明教育工作的創造性、教育藝術的本質等問題的報告（里亞賓、高爾巴托夫的報告）；還有闡述教師在課內和課外對學生進行工作的各種形式的（克拉夫琴科、查魯賓娜的報告）；在這些報告中我們也可以看到教師和學校組織學生家庭作業的方法（葉爾莫申的報告）以及闡明低年級教師和科任教師教學工作銜接問題（庫里契柯娃的報告）等。

雖然報告的題目是這麼不同，但是實質上所有的報告都是要解決一個主要問題——使學生獲得優良成績和深刻知識的方法和手段——的各個方面。唯一的目的就是提高蘇維埃學校的工作質量，保證消滅成績不良和留級現象，這就是本選集第一部分所有報告的基本精神。

報告的作者們按照各種不同的方式來說明這一個重要問題的各個方面。

大家知道，教育工作的成就多半要看教師對於創造性地解決擺在自己面前的教育和教學任

務做得如何來決定。教師是一個創造者，他要在培養年輕一代參加共產主義建設事業這一個光榮的工作中跟固執己見和墨守成規的現象展開不懈的鬥爭。在工作中要有創造性，這不僅是廣大的社會人士而且也是人民教育機關對教師的基本要求之一。

但是究竟什麼是教師在教育工作上的創造性呢？它表現在哪些方面呢？它的來源是什麼？這些使我們的教師深深關心的問題，教育科學還一直沒有能加以解決。

第一篇報告的作者莫桑中學教師里亞賓同志向讀者介紹了他使教師的勞動發揮創造性的經驗。他指出，爲了順利實現教育的基本任務——培養新人並使這些新人具有優秀人物的品質，教師必須善於預見到對某一個學生使用哪一種教育方法，才能夠達到既定的目的。

教師可以用仔細研究學生和分析自己的教育經驗的方法，學會「培養蘇維埃人的品質」的藝術（馬卡連柯）。里亞賓同志在自己的報告裏，說明了這種方法可以使他幫助每一個學生充實和改善知識。

里亞賓同志按照新的方式來說明在教育工作中利用文藝作品的問題。他正確地主張說，革命以前的作家和蘇聯作家的優秀作品不僅向教師們提供了能夠給學生深刻教育影響的、鮮明而又令人信服的形象，同時也提供了許多幫助教師更好地來了解各種類型兒童的心理狀態的精細而正確的方法，從而指導教師正確地解決許多教育任務。在報告中還列舉了許多証實作者思想的實例。

作者在「教師在工作中的創造性」這一部分裏，令人信服地指出，新思想的產生，確定了對待學生的正確的態度，新的合理的工作方式的發現，雖然看來好像是突然地，但這些都是建立在長

期的和細心的預先準備的工作基礎上，建立在經常以批評的精神分析自己的工作和不斷尋求教育和教學工作的優秀方法的基礎上的。

教師要想順利進行工作的不可缺少的條件之一，就是正確地組織學生的學習活動，不讓有一個學生坐在那裏無所事事，教師要做到能隨心所欲地掌握全班，使每一個學生都沒有例外地來緊張地掌握科學基礎。有時教師所抱的良好的願望遭到了破壞，而他所做的大量複雜的備課工作也化爲泡影，其原因就是因爲教師不善於掌握全班，沒有建立起應有的課堂紀律。

高爾巴托夫教師在「教師掌握全班的藝術」這篇報告裏，闡述了這一個重要而又急待解決的問題。作者由課堂教學的一個階段談到另一個階段，由教師對學生進行工作的一種方式談到另一種方式，從而逐步研究出最好的組織所有的學生完成學習任務的方法，闡明了所謂教師機智的本質。

報告中包括很多對於優秀教師工作的精細而正確的觀察，準確而具體的描述了有高度水平的教師們所採用的一些成功的方法，並對個別教師所犯的典型錯誤和造成破壞課堂秩序的原因作了很中肯的指示。

高爾巴托夫認爲，不僅每一個教師，而且整個學校都應該積累教育經驗，這一個想法是很重要的。恰達耶夫中學的全體教師就是抱着這個目的編輯了專門的「教育工作經驗叢書」，在這一部叢書裏系統地記載着優秀教師對組織全班和整個學校教導工作的意見以及校長和教導主任在觀察教師的工作後所作的結論。

伊凡諾娃的報告「我是怎樣組織課堂教學的」；波里亞柯夫的「談談課堂教學的一個階段」；波

波夫的「復習課」等報告說明了課堂教學的組織和結構等各方面的問題。

伊凡諾娃在自己的報告裏，要求讀者注意那些「細微的地方」，如果這些細微的地方組織得不好，那就會大大破壞教師工作的成就。伊凡諾娃指出，例如在課堂上正確地安排學生的坐位，把教室點綴起來，使之潔淨和舒適就具有重要的意義。

伊凡諾娃正確地指出，教師備課，如同解答一個很難的習題一樣，是一項複雜的過程；接着，伊凡諾娃認為，如果一個教師能夠調協地分配各種課業的上課時間，他就能夠而且也必須解決這一個複雜的任務。

建議教師以回答下列問題的方法，經常檢查自己的工作效果，是一個很寶貴的經驗：「在上了一某一節課之後，兒童得到了些什麼？」怎樣使兒童更易於掌握某一個課題？」報告裏所提到的這些問題以及對這些問題的具體回答，指示教師要以批判的態度估計自己的工作，分析自己的勞動成果。

伊凡諾娃的另一個指示也是同樣重要的，她認為在備課和作教案的時候，不僅要系統地復習舊課，而且要經常注意培養學生領會新教材的能力。

波里亞柯夫同志在他簡短的，但內容十分豐富的報告裏，有充分根據地提出綜合課的結構裏必須加上一個特殊的階段，用來檢查學生是否理解了教師剛剛講過的教材。波里亞柯夫給自己的意見提出了確鑿的論據，他認為教師講完新教材之後，不應直接就進入鞏固階段，即對所學教材進行第一步的復習階段，首先必須了解學生，特別是那些成績差的學生，正確理解教材的程度怎樣。

波里亞柯夫確鑿地指出了這種檢查方法和鞏固學生的既得知識的方法之間存在的差別：如果說在前一種情形下，首先提問成績最差的學生是最合適的話，那末，在後一種情形下，即在鞏固階段教師通常都是提問班上的優等生。

關於在課堂上必須檢查學生對於新教材接受的正確性和完備性這一點，以前就有人提出過，但是還沒有人像波里亞柯夫同志這樣詳細和明確的研究過這一問題。當然，作者要求在課堂教學中劃出檢查學生對新教材接受的正確性這一個特殊階段，並不是說所有的綜合課都沒有例外地必須包括這一階段。譬如，教師是用生動的啓發式談話的方式敘述新教材的，那末大半在這一談話的過程中，就可以做到檢查學生的理解程度了。

在波波夫的「復習課」的報告裏，正確地指出，復習課在教師工作的總體系中佔着很大的比重並且具有重要的意義；同時根據教材的性質和教師在組織復習某一課程或某一課題時所提出的那些任務，具體地研究了課堂教學的類型。報告的基本原則都用許多具體的例子來說明，這些例子有的取自作者本人的實踐，有的取自其他教師的實際工作。

葉爾莫申的報告「學生家庭作業的組織及指導方法」闡述了一個急待解決的問題。

許多教師對於學生在家裏獨立預備功課，完成教師交給他們的作業的意義，估計得很不夠。有些教師匆匆忙忙地，往往在打過了鈴以後才給學生佈置家庭作業。學生在家裏沒有教師的指導，用一些不太合理的方法來溫習功課，爲了準備作業浪費很多時間，常常出錯而且有時不能完成某種作業。

葉爾莫申在報告中令人信服地指出，正確地組織學生的獨立學習，無論對於他們將來到高等

學校去順利的學習或培養他們從學校畢業後參加實際工作，都具有極重大的意義。

報告中指出學生家庭作業的成績取決於各種因素，既由教師在課堂上應用的教學方法來決定，也由教師和家庭經常監督學生完成家庭作業的情況來決定；並且強調指出：教師的講解和檢查學生對所講教材的理解程度這一點具有重要意義；他詳細敘述了別茲沃尼中學的全體教師是怎樣爲了執行教育部「關於克服學生家庭作業過多現象」的命令而進行了不倦的鬥爭，最後，報告中又介紹了學校和家庭在指導學生的家庭作業上，進行協同工作的某些組織形式。

整個報告全面而深刻地說明了所要討論的問題，給教師和學校領導上提供了許多經過實踐檢驗的具體建議。

古比雪夫第四十三中學校長庫里契柯娃的簡短的報告闡明了怎樣使低年級教師和科任教師的教學工作互相銜接起來的一個非常重要的實際問題。

每一個中學教師都很清楚，五年級是最「難教的」一個年級，因爲學生在升入五年級後的成績常常是急遽下降，紀律也變得壞起來。

第四十三中學的全體教師在組織低年級和五至七年級的教師進行協調一致的工作這一方面做了巨大的工作。這一篇報告對於怎樣使四年級和五年級的教學工作銜接起來的問題，並沒有全面闡明，但是對於這一問題的中心問題，即順利解決這一問題的必備條件是低年級教師和五至七年級的俄語教師、數學教師之間應保持友好的、集體的工作，是高年級的教師應當研究下一個學年將要在他的指導下學習的學生等等問題，都作了明確有力的說明。作者所說的低年級教師和五至七年級教師的共同的教學法研究工作，具有特別重要的意義。目前在現有的「學校教學法工

作規程」一書裏，並沒有規定這種協同工作，因此，許多學校領導人就從這種形式主義的情況出發，不去計劃和組織這一工作。作者非常中肯地指出了這種態度是不對的。

假如說庫里契柯娃的報告主要是說明低年級的教師和五至七年級的教師怎樣使工作互相銜接起來這一方面的問題的話，那末，查魯賓娜的報告「怎樣在三年級俄語課上組織獨立作業」，就是詳細地、用具體的材料闡明了一個重要的任務，如果能勝利完成這項任務，便會大大地保證低年級教師在培養自己的學生迎接五年級的學習任務上獲得成功。

查魯賓娜說：「人們常常指責低年級教師，說他們不訓練孩子們去獨立學習，過分地愛護他們，『嬌慣』他們……，並且我認為，這也正是學生由四年級升入五年級時成績下降的主要原因之一。」認識到這一個缺點之後，查魯賓娜在自己的工作中，堅決改變了教學方法，從一年級開始就更多地注意培養學生具有獨立工作的熟練技巧。

應當指出，查魯賓娜在這種情況下所說的相互銜接的問題，要比一般所理解的銜接更為廣泛。她所提出來的銜接性的問題，已經不只局限於四年級和五年級之間，而是整個小學階段和五至七年級互相銜接的問題了。因為在五年級以及在這以後的幾個年級裏所需要的獨立工作的熟練技巧，不可能只在四年級裏培養，它需要教師當兒童在校學習的整個時期內，進行長期的和頑強的工作，需要研究出培養學生具有獨立工作熟練技巧的一套教育方法。

查魯賓娜在其報告裏，也說明了她是怎樣在三年級的俄語課堂上培養學生具有獨立工作的熟練技巧。她確定了這些方法之間的明確而精密的次序：準備朗誦的默讀、準備回答問題的閱讀、詞彙作業等等。

正像查魯賓娜在報告裏列舉的一些兒童的記述和作文的例子所告訴我們的一樣，她的工作是成功的，她的學生都具有適合於他們年齡特點的鞏固的和充分的獨立工作的熟練技巧。

前面我們已經指出，所有的報告實質上都是要闡明一個重要問題的各個方面的問題——使學生獲得優良成績和鞏固知識的方法和手段。如果說在上面所提到的報告裏，主要是根據提高班的或整個學校的工作質量的精神來研究這一個課題的話，那末克拉夫琴柯的報告「怎樣幫助學業落後的學生」，主要就是說明幫助由於某種原因而學習落後的學生能夠順利掌握科學基礎的工作方式和方法。

報告中介紹的先進的教育經驗反映了我們蘇維埃科學的新的成就。有一些報告特別注意語文教學，這一點並不是偶然的。斯大林同志關於語言學問題的天才著作，向教師們指出了應當按照什麼方向來改革語文教學。查魯賓娜等人在自己的報告裏，都着重指出應當加強注意學生的文法和詞彙的知識，注意作為人們互相交際的工具的語言。

巴甫洛夫的學說在許多報告裏，都起了非常明顯的影響，這表現在報告中很注意兒童的內心世界、兒童學習的過程和掌握科學基礎知識的過程。

關於這一方面里亞賓、高爾巴托夫、波里亞柯夫以及其他一些同志的報告，提供了非常豐富的材料，這些材料使我們通曉兒童的心理、注意學生對於知識的感受、理解、識記和再生的過程，從而引導我們改進教學方法，提高蘇維埃學校的工作質量。

這一切情況都肯定地証明了教師只有在掌握並且創造性地改革先進的蘇維埃的文化、科學、文學、藝術的最新成就的基礎上，才能夠創造出先進的教育經驗；如果一個教師故步自封於自己

狹隘的小天地裏，滿足於個人的經驗，不去學習最新的科學成就和其他教師的經驗，他是不可能得到成功的。

上面我們簡單地談了一下報告中關於教學工作方面接觸到的一些問題。作者對於這些問題的解決，都是根據他們在分析和總結了本身工作的具體經驗以後作出來的。他們用一些什麼方法來進行這種分析呢？採用了哪些總結的方式呢？他們試圖用一些什麼方法把自己的工作經驗介紹給別人呢？

如果教師不經常分析自己的工作，弄清楚工作中所以成功和失敗的原因，從而得出改進教育過程的方法的結論，那他就不要指望自己的工作會有什麼成就。在某些報告裏，特別是在里亞賓、高爾巴托夫、庫里契柯娃等人的報告裏包括了許多這類分析的例子。這些例子告訴我們，一個缺乏經驗的教師應當如何以批判的態度對待自己工作的每一個步驟，估計自己的工作經驗。

報告中介紹的工作經驗，不是作者單憑自己的主觀來誇誇其談，也不是把教育實踐中一些事實和現象簡單地羅列出來，而是以概括的形式加以敘述的。在某些場合，這種概括的範圍非常狹窄，同時它所包括的現象也不多，但並不會因此而失去它作為概括的價值。作者究竟希望用一些什麼樣的概括形式把自己的經驗介紹給別人呢？

要回答這個問題，首先應當指出的一點，就是在許多報告裏都把教學理論的一般原理加以具體化，使它更豐富，並且都做了詳細的分門別類的研究。我們可以舉出查魯賓娜對於學生的各種形式的獨立作業所作的詳細研究為例。

其次，作者以製訂出一套方法體系的形式來總結自己的經驗，而實行這些方法是能夠達到一

定成果的。葉爾莫申和庫里契柯娃的報告就是這樣組織的。

應當指出的第三點，是某些報告在教師爲實現一定的目的而採用的全部工作方法中，使那些主要的和有決定性意義的方法更加突出。伊凡諾娃和高爾巴托夫的報告就是屬於這種性質的。

再次，許多報告人在他們的報告裏，都援引了一些課堂教學、學生的口頭回答或作文、記述的例子。舉出這些例子的目的，不是單純爲了說明報告的基本思想，同時也是爲了把這些例子作爲一個榜樣，藉以說明在合理組織教育過程的條件下所能夠達到的教學水平和學生的知識與熟練技巧的水平。缺乏經驗的教師通過這些榜樣，可以看出自己應當朝哪一個工作水平努力。在查魯賓娜、高爾巴托夫、波波夫以及其他等人的報告裏，我們都可以看到這一類的榜樣。

最後，這些報告還闡明了一些在教學理論中尚未得到比較具體解決的問題。

這裏首先應當指出里亞賓的「怎樣使教師的勞動具有創造性」的報告，這篇報告闡述了在教育理論中，幾乎還沒有人注意研究的問題。報告的基本思想是很值得引起我們注意的，這種思想認爲教師的創造性不是什麼「天賦的靈感」，而是教師在積累自己的教育經驗上所作的重大和複雜勞動的必然結果，是對自己的工作、教學效果進行經常分析的結果；只有當一個教師緊張地和經常地準備每一節課，周密考慮自己的每一個步驟，並且以自我批評的精神來估計它的時候，他才能夠在工作中不單單是一個「教書匠」，而成爲真正的創造者；善於以忠於偉大共產主義事業的精神教育學生。

作者在「教師和作家的友情」這一節裏，提出了很多有趣的意見。

截至目前爲止，無論在教育理論方面或在蘇維埃學校的實踐方面，都把文藝作品看作培養學

生道德品質的一個方法，而且也主要是從這一方面來利用它。里亞賓十分公正地指出，雖然在教學工作中這樣利用文藝作品也是重要的，但是教師利用優秀的俄國作家和蘇聯作家的作品的可能性，應當說是更廣泛得多。

高爾巴托夫的報告對於人們還不十分明確的「教師的藝術」的概念，作了非常具體的說明，使這一概念得到了更真實的輪廓。波里亞柯夫的報告對於課堂教學的理論來說是一篇不容置疑的寶貴貢獻。每一篇報告的作者都成功地做到了廣泛的從理論上把問題加以概括。

一個新開始工作的、沒有經驗的教師怎樣利用別人的教育經驗呢？例如說，怎樣利用本選集所收集的報告裏談到的那些經驗呢？首先應當考慮一下里亞賓同志在他的報告裏提出來的意見：「往往有人把別人的經驗當作萬靈金丹到處搬用，這種做法是錯誤的。因為，把別人的經驗機械地搬到已經變化了的環境來運用，只能造成有害無益的『照葫蘆畫瓢』的結果。」

因此，要求本班學生（如果他們還沒有習慣於獨立作業的話）也寫出像查魯賓娜在其報告中所舉出的那種作文（在質量上相等的）是不對的。

但是無論如何不能把這些意見理解為：可以輕視別人的經驗，不應學習這些經驗，在教育工作中根本不允許有摹仿。應當說，希望借用別人經驗的教師，如果他的工作條件基本上符合於保證所述經驗得到成功的工作條件，摹仿別人的優良經驗，不但可以的，而且也是必要的。

如果教師希望他三年級的學生也能寫出和查魯賓娜的學生所寫的一樣的作文（或許更要好些），那末他就應當在培養學生具有必要的熟練技巧上，實行一定的方式方法，而不是要求他們立刻就寫出富有發揮性的作文和敘述。

如果班上的水平很齊，教師用一般的方法就能使學生都得到優良的成績和質量很高的知識，那就不必再利用克拉夫琴柯同志所介紹的對落後學生進行工作的特殊形式了。

因此，考慮和估計本身工作的具體條件，以批判的態度去對待別人的經驗，把這些經驗加以創造性的改造，是青年教師順利掌握其他教師的先進教育經驗的必要條件。

這裏我們回憶一下布爾什維克黨和蘇維埃國家的傑出的活動家加里寧同志的寶貴指示是很恰當的：「當然，應當利用別人的經驗，但是絕不能不考慮環境、具體人和任務的特點，而到處搬運現成的經驗。任何經驗都要經過艱苦的考驗，在戰鬥中取得，這樣才能使經驗真正成為有血有肉的。」（加里寧：「共產主義教育言論集」，莫斯科教育出版社，一九五一年俄文版，第一七八頁）

加里寧同志的這一個指示具有重大的原則性的意義。這一個指示提醒了蘇維埃教師要防止成規舊套和刻板公式。它教導我們要創造性地去從事教導工作。

只要大致看一下這裏發表的報告和作者試圖解決的那些問題的內容，就能夠看出，「教育經驗交流會」的理論水平正在一年比一年提高，教師們描寫、理解和概括自己的工作經驗和整個學校的工作經驗方面的能力也在成長着。

相信本選集將會對推廣優秀的教育經驗和吸引更多的教師羣衆參加分析、總結和敘述自己的工作成果方面，能夠起一點推動的作用。

葉果洛夫

圖契寧

怎樣使教師的勞動具有創造性

唐波夫省第四
莫桑中學教師 恩·恩·里亞賓

勝利不會自行到來，勝利是要我們努力爭取的——這就是斯大林同志指示我們保證任何工作得到成功的基本思想。

如果一個教師能夠把斯大林同志的這一個指示認真貫徹到自己的工作中去，那末，他就會使自己的整個工作都能在一個統一嚴密的體系下進行，並且在必要的時候能夠作出兒童的教學和教育過程的合乎規律的總結，以便能確定使這一工作獲得進一步成功的方法。因此，根據我個人的看法，每一個教師在總結自己工作經驗時的任務，就是要充分理解自己的努力和某些成功的方法，從而在現有的水平上看到工作的遠景。

蘇維埃式的工作作風，就是爲了熱愛社會主義祖國，爲了積極參加我國的共產主義建設的偉大事業而產生的對於成功的熱烈而富有創造性的嚮往。因此，普通的蘇維埃人在自己的工作獲得顯著成果，並以此來推動蘇維埃科學的發展，這一點是完全合乎規律的。某一個斯達哈諾夫工作者在研究所報告他們獲得成功的方法，已經成爲很普通的現象了；勞動人民的實際經驗和科學的飛躍前進密切地結合在一起。

正像斯大林同志所說的，斯達哈諾夫工作者提供了「精確和整齊的榜樣」，善於「在工作中珍惜時間」。

一個教師同樣也要具有精確性和技巧，但這是在另外一個方面，即在培養人才方面的精確和技巧；而人才是要在日益發展的建築工程中管理技術並推動它繼續前進的。

「如果有人問我，現時教師們最主要的任務是什麼？那我就會回答說：是培養新人。……我國正在造就社會主義社會的新人。要使這班新人養成各種最優秀的品質。」（加里寧：「論共產主義教育」，莫斯科外國文書籍出版局中文版，第五二頁）

如果能及時地、系統地總結教師工作的經驗，便會幫助我們認清學生掌握操行標準、掌握知識和熟練技巧的過程是怎樣進行的。

因此，根據我的看法，重要的在於確定如何在教學過程中順利解決教育問題，怎樣才能「培養遠大的蘇維埃人的品質」（馬卡連柯），能夠預見到教育現象的發展規律。

我不準備詳談教師究竟應當通過哪些方法來獲得工作成功的問題，而只是根據我個人的經驗，說明教師文化工作的幾個方面：教師在工作中有預見的意義，教師和作家的友誼，在教學中決定創造性方面的幾個要素。

教師在工作中的預見

爲了成功地「培養新人」，至少需要兩個條件。首先一個條件是教師應當把自己周圍生活着的人看作新人品質的體現者，並且要鍛鍊自己善於觀察這些品質的潛力，善於在人們的身上發現這些品質。這時候這些活的例子就會成爲教師在其培養新人這一個複雜工作中的指標，並且能把社會主義社會新人的品質具體地顯示給兒童。兒童在摹仿這些新人的同時，本身也就養成了