

· 第一辑 ·

大学人文教育

四川大学文学与新闻学院《大学人文教育》编辑部编

四川出版集团·四川辞书出版社

· 第一辑 ·

A large, stylized, light gray cloud graphic with swirling lines, positioned behind the main title.

大学人文教育

四川大学文学与新闻学院《大学人文教育》编辑部 编

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学人文教育. 第一辑/四川大学文学与新闻学院《大学人文教育》编辑部编. —成都: 四川出版集团: 四川辞书出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-80682-413-9

I. 大… II. 四… III. 人文科学—教学研究—高等学校—文集 IV. C-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030247 号

大学人文教育 (第一辑)

DAXUE RENWEN JIAOYU

四川大学文学与新闻学院《大学人文教育》编辑部

责任编辑	杨正波
复 审	杨宗义
终 审	龚明德
检 查	白 雅
封面设计	武 韵
版式设计	王 跃
责任印制	肖嗣兰
出版发行	四川出版集团 四川辞书出版社
地 址	成都市三洞桥路 12 号
邮政编码	610031
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
开 本	787 mm×1092 mm 1/16
印 张	15.5
版 次	2008 年 4 月第 1 版
印 次	2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80682-413-9
定 价	26.00 元

· 版权所有, 违者必究。
· 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社掉换。
· 市场营销部电话: (028) 87734332 87734313

学术委员会

主任:陈洪(南开大学,教育部教学指导委员会中文学科主任委员)

李良荣(复旦大学,教育部教学指导委员会新闻学科主任委员)

成员:崔希亮(北京语言大学) 陈思和(复旦大学) 高钢(中国人民大学)

黄德宽(安徽大学) 蒋承勇(台州大学) 蒋述卓(暨南大学)

蒋晓丽(四川大学) 雷跃健(中国传媒大学) 李希光(清华大学)

尚永亮(武汉大学) 王一川(北京师范大学) 张福贵(吉林大学)

张昆(华中科技大学) 周宪(南京大学) 朱庆之(北京大学)

主编:曹顺庆

副主编:雷汉卿

编委会

主任:曹顺庆 熊兰

成员:曹峻冰 陈思广 傅其林 李苓 刘黎明 刘颖 邱晓林 吴建

徐新建 阎嘉 张小元 杨效宏 杨文全 俞理明 张勇



前言

前 言

由四川大学文学与新闻学院主编的《大学人文教育》终于与读者见面了。这是我院创办的第一个人文教育辑刊。这个辑刊的创办,得到了教育部教学指导委员会中文学科主任委员陈洪教授和新闻学科主任委员李良荣教授的大力支持。我院打算逐步将这个辑刊办成一个全国性大学人文教育的重要论坛,以推进我国大学人文教育的发展。

改革开放以来,中国高等教育获得了飞速发展,目前正处在良好发展阶段,但与此同时高等教育所面临的许多深层问题表现得日趋明显。大学人文教育就是其中最值得探讨的问题之一,要深化高考改革,提高教育质量,这一问题必须引起我们的高度关注。

目前,我们的大学教育将重点放在知识教育与技能培养方面,大多是教学功能型的,我们基本上没有把大学当做培养人文精神的家园。这种情况不仅发生在理工类大学或专业中,也发生在文科类大学甚至人文专业中。文科院系大多注重讲授文史哲知识,教师看重的是学生写作能力、表达等技能的培养,目的是要把学生培育成秘书、教师、编辑、记者等等,大学文科教育变成了职业培训,忽视了爱的教育、善的教育、美的教育等内涵。

如何加强大学人文教育？这是我们必须面对的重大教育问题。目前，教育部正倡导加强大学生的素质教育，这实际上是看出了我们国家教育中所存在的问题：过分注重知识能力的培养而忽视素质的培养。实际上大学不能仅仅培养学生的知识和能力，这样培养出来的学生只能当将，而不是一个真正合格的人才，更不是一个能够成为学术大师、成为真正大学问家的人才。真正的大学素质培养是要培养“人”的，培养全面发展的人。全面发展的人不仅要学知识、技能，还要具有多方面的素质。有些人有知识、有能力，但他在事业中不一定成功。能成功的重要因素是什么呢？就是人的素质。比如有的人坚忍不拔、百折不挠，有非常执著的意志。这种意志力很重要，这样一种意志力从哪里来？是后天养成的，尤其是大学教育给我们的。还有一个人的道德情操问题。学了知识，拿来做什么用？创新是为了什么？为了人类的进步事业，为了人类的和平事业，这就是科学家的高尚情操。这样一种高尚的道德情操我们大学绝对有义务来培养。作为一个有高尚道德情操、有崇高目标追求的人，他比一般人的追求应该更高、更远。一个人还应当有爱心，有同情心。这种爱心、同情心也不是说懂得知识、掌握技能就可以拥有的。一个人还应当有美感、想象力。凡是能创新的人，他的审美能力都很强，想象力也很强。无论是理工科的学生还是文科的学生，这种审美能力的培养都非常重要。审美情趣往往能表现出一个人的气质，气质怎么培养？不是一天两天可以造就的，是大学里慢慢熏陶出来的。所以人的素质是全面的，它包括道德、理想、意志、想象力、审美能力、同情心、爱心、人与



人之间的协调能力,还要有一个非常好的心理素质。这些基本素质,都是我们大学人文教育应该着力培养的。另外,学科交叉与综合也是一个重要问题。在中国古代,经学是文化的主体,传统教育的重点主要是学习“五经”。在古代西方,最早的大学是教会办的,学生更多的是读《圣经》,读古希腊的哲学著作。我们今天的分科,把知识分得越来越窄,越来越细,这是不利于人文教育的。重理轻文对我们作为人的素质的培养就更不利。理工科的学生如果缺乏人文素质,也搞不好科学。所以我们认为人的素质的培养是大学教育的一个主要任务,是我们教育中必须考虑的问题,也是我们年轻人非常需要的东西。可今天,好多人把素质教育都理解偏了,认为素质教育就是学学绘画、学学音乐等,如此而已,没有真正认识到它是一个人的全面发展问题。所以说加强素质教育,就要包括很多方面。

如何塑造大学人文精神?我们认为还有一个重要的方法就是阅读经典。大学是一个提供了最大的读书空间与时间的场所。阅读经典不仅是出于专业素养的需要,同时对大学生人文精神的形成以及创造能力的培养,都具有非常重要的意义。据一项调查显示,经常阅读人文社会科学典籍和学术类期刊的大学生不足三成,大多数学生课外阅读只是为了休闲消遣(经常阅读本专业经典著作、人文社会科学典籍、专业学术期刊、外文学术文献的学生比例分别为15.2%、22.8%、9.3%、5.2%)。不管怎么说,大学毕竟还是培养阅读兴趣与阅读习惯的最后一个阵地。现在的大学教学现状基本上是上课记笔记、考试背笔记、考后全忘记,阅读在学校教育中没有太大的作用。而西方著名大学基本上是采用阅读加讨论再加报告的模式,阅读是整个教学的基础环节。把大学的课堂教学建立在阅读的基础上,也许是培养人文精神的最好方法。认真读一部文化名著,就是接受了一次文化的熏陶,其作用或意义根本不亚于听一门系统的文化教育课程。为此四川大学文学与新闻学院结合大学本科创新人才培养体系开设了“文化原典导读”必修课,将原典阅读落实到具体的课堂教学中。

毋庸置疑,大学的天职是要培养人才、研究学问。但大学应该承担更为广泛的职能和使命:它应该成为一个社会先进思想的发源地,成为社会道德伦理的示范者;应该成为公正、和谐、自由、平等等等这些人类基本价值观的率先垂范者和实践者——一句话,大学应该是一个人文精神的典范。现在中国的许多大学都提出了要建设世界一流大学的目标,为此,许多高校都在强调对大学生进行人文教育。至于什么是真正的“人文教育”,大家莫衷一是。本辑刊的创办,就是希望加强对大学人文教育的研究,集全国同行之力,推进大学的人文教育。

四川大学文学与新闻学院《大学人文教育》编辑部

2008年1月30日

征稿启事

《大学人文教育》由四川大学文学与新闻学院主办，每年出版一辑。

《大学人文教育》的办刊宗旨是：通过严谨求是的学术研究，挖掘古今中外人文教育的思想和方法，弘扬人文精神，探索大学人文教育的内涵和理念，促进人文学科的发展。热诚欢迎人文科学研究领域的专家、学者就以下方面展开研究并发表看法：一、大学人文素质教育教学体系；二、大学人文课程教学和学习方法；三、国际国内人文素质教育思想；四、人文素质教育教材建设及教材具体问题；五、传统人文教育思想及方法；六、研究型大学人文教育的探讨与思考；七、大学人文教育与科学教育的结合问题；八、大学生对人文教育的思考和体会；九、其他相关问题研究。也可针对其他您所感兴趣的人文教育话题发表看法。

恳切企盼人文科学研究领域的专家、教授、学者、同人各赐稿。

《大学人文教育》来稿行文格式

一、文题与作者

1. 作者署名：在文题下居中安排。有多位作者的，则分行列举。
2. 作者单位：在姓名后安排，包括单位全称、所在地、邮编等。加小括号。如：（四川大学文学与新闻学院，成都 610064）。
3. 作者简介：包括姓名（出生年月）、性别、民族、籍贯、职称、学位、主要研究方向。置于文章末尾。

二、内容提要与关键词

1. 内容提要：100-200字。要求用简洁的语言概括全文的主要信息和观点。忌用“本文介绍了”、“作者认为”等用语。
2. 关键词：3-5个。选用最能反映文章内容的关键词语。关键词之间用空格隔开。

三、正文

1. 用字须符合现代汉语规范，数字与标点符号等的使用须符合有关规定。如，世纪、年代、年、月、日等须用阿拉伯数字，等等。
2. 正文中标题下层次不超过五级。一般写法为：一、（一）、1、（1）、1）。不宜用

①,以防与注释序号混淆。

四、注释与参考文献

1. 注释:序号用阿拉伯数字加圈表示,如①②③……。对篇名的注释放在当页地脚,其余的注释置于文末。

2. 参考资料:位置在“注释”之后,序号同注释的表示方法。

参考资料列举的几种常见格式

(1) 专著:著者.著作名称[M].出版地:出版社,出版年份.页码

(2) 论文集:作者.文章题目[A].论文集名称[C].出版地:出版社,出版年份.页码

(3) 期刊:作者.文章题目[J].刊名,年份(卷或期):页码

(4) 报纸:作者.文章题目[N].报纸名,年,月,日(版次)。

引用马克思主义经典著作,须使用人民出版社最新权威版本,如:《马克思恩格斯选集》1995年版,《列宁选集》1995年版,《毛泽东选集》1991年版,《邓小平文选》1994年版等。

五、基金项目标注

来稿若属省级以上社会科学基金资助项目,须在文稿首页地脚处注明(包括:何种基金项目、项目名称、批号)。

六、其他注意事项

1. 来稿请用A4纸打印,接用稿通知后再提供符合上述格式要求的WORD电子文档。

2. 来稿一般不退还,若三个月内未接到用稿通知,稿件可自行处理。

3. 来稿不付稿酬,一经刊用,即赠刊物2册。

《大学人文教育》编辑部的通信地址是:四川省成都市九眼桥望江路29号四川大学文学与新闻学院《大学人文教育》编辑部

邮编:610064 电子邮箱:hanyus98@163.com

四川大学文学与新闻学院《大学人文教育》编辑部

2008年1月

目 录

教师园地

李保均	本科教学——大学教育之本	3
曹顺庆	阅读原典, 打通中外, 培养高素质学生	6
徐新建	学会成人	10
操 慧	浅论高校教学创新之问题意识与话题设计	14
李春霞	全球化时代的高校媒介教育与课程设置	18
刘文勇	“大中文”观念与通识教育	29
俞理明	古代汉语的知识特点和教学思考	32
杨光荣	关于古代汉语课程的性质问题	34
刘春卉	两本通用《现代汉语》教材的术语分歧	37
王晓路	比较文学教学与研究中的概念问题	40
谢 谦	王 红 “中国诗歌艺术”课课程建设的思路与实践	44
刘黎明	论中国古代文学教学中的问题引导法	47
张朝富	略论古代文学教学对教材的遵循与叛逆	51
刘亚丁	外国诗歌教学一得	54
李 怡	我们为什么需要中国现代文学	60
陈思广	中国当代文学的多媒体教学与实践	64
阎 嘉	理论学科应当坚持基础性与开放性并重	67
傅其林	文学概论教学与人文精神	71
任 真	文学理论教学中的知识与能力	76
干天全	写作教学之我见	79
邓时忠	怎样建立对外汉语的语言教学观	82
张小元	在媒介转型期大学新闻教育的再思考	86
吴 建	新时期的新闻传播人才培养探讨	90
蔡尚伟	李 朗 对西部高校广播影视教育的初步思考	95
曹峻冰	做人·学习·成功	100
侯 洪	纪录片研究: 艺术与文化的空间诗学	104
王 彬	影视理论课教学在当代教育中的重要作用	108
杨效宏	陈京京 广告作为文科类应用学科的研究生教育的思考	113
刘 平	向大师学习, 培养学生的专业素质	116



肖 键	中国广告本科教育现状应对模式初探	119
曹 邑	视觉图形表现技艺：是天赐还是天赋	123
李 苓	论编辑出版学学科建设	126
黄小玲	出版专业的教学与反思	129
武利华	数字视域中编辑出版专业的特征及教学探讨	132
王炎龙	开放式教学的多元应用	136
张玉川	大众传播学教学实践中的难点与革新体会	139
肖 薇	文化批评专业硕士课程实施方式探讨	142
姜 英	新闻传播院系开设新闻英语课程初探	144
白 冰	白 丹 高校传媒英语教学之我见	148
李祥林	树立正确的文化理念	151
张勇	开设全校性文化素质课“佛教文化概论”的感想	156
谭 伟	中国传统文化与现代教育散论	162
冯 勤	在高校文化素质教学中推进普泛性影视教育的思考	165
王 红	高校女教师角色定位问题刍议	169
曾娅妮	有效吸引学生的课堂注意力	171
雷汉卿	课堂教学效果谈话录——有感于多媒体课件教学	176
罗 梅	吴英臣 中文基地班学生管理的几点思考	179
吴光芬	辅导员担任“形势与政策”课教学的实践和思考	182
杜晓莉	深入挖掘“简洁”的内涵	185

学生论坛

黄 立	如何加强对外汉语专业学生的英语运用能力	189
代 玲	《中国文学》之我见	191
李 韵	在四川大学汉语言文学基地班学习的几点感受	193
熊 婕	对外国文学课的期待和几点建议	197
朱 瑶	《敦煌学导论》之我见	202
谭 玲	中文系本科学生的学习感受	205
林 啸	本科开设中国古典文献学课的意义、效果及建议	208
袁 敏	本科开设中国古典文献学课程随感	211
曾良利	挟传统以超未来	215
徐旦梨	硬件软件两手抓，高校教学展新貌	218
曾庆熹	母语教育：大学素质教育的题中之意	221
龙 锐	“桃源”望断有寻处	225
侯沁奕	对高校新闻学教学的几点思考	227
陈夏娇	我对广播电视新闻学专业课程设置的一点看法	230
肖 立	关于高校课堂出勤管理科学化问题的思考	233
黄晓垠	川大的名校之旅	237



大学人文教育

教师园地

DAXUE RENWEN JIAOYU
JIAOSHI YUANDI



本科教学——大学教育之本

——在文新学院本科评估自评大会上代表督导组的发言

李保均 四川大学文学与新闻学院中文系教授

内容提要：结合本科评估工作的要求首先对学院迎评阶段的相关工作作出了肯定性评价，然后是对迎评期间所存在的相关问题给予了揭示并提出了改进意见。

关键词：本科评估 教学管理 本科教学

本发言的主题是以本科教学评估为契机，强化教学的中心地位，从督导组的角度，提出评估和听课中的问题和改进意见，主要有两点：一是对相关工作的肯定性评价；二是对相关问题的揭示和改进意见。

一、对我院相关工作的肯定性评价

(一)通过本科评估，可以看出文新学院这几年的大变化、大进展。学院的自评报告中举出的一系列数字和事实材料(学科建设、师资队伍和科研概况等)，说明文新学院已名副其实地成为有实力、有名望的国内著名的人才培养基地。作为长年生存于斯、栖息于斯的老教师，我们是文新学院这一巨大变化的历史见证者，可以高兴地说，现在的中文系和新闻系正处于建系以来发展得最好的阶段和时期。

(二)对学院的发展和现状的基本看法和评价：

1. 有比较清晰的高教教育理论观念和特色鲜明的办学思路；对现状有自知之明，不做井底之蛙；办学视野比较开阔。改革力度比较大，比较有办法，全面提升了办学水准。
2. 以教学工作为中心的指导思想比较明确。
3. 重视科研和科研所建设，对科研与提高本科教学品质的关系有准确认识。
4. 中青年教师队伍有很大变化。一是学历和知识结构变化特别大，硕士多，博士多，副教

授多，教授多，他们素质好，学养好，上课也普遍认真，学生可以得到应有的知识灌输。这些年，学院在改变中青年教师知识结构和促成教师进行海内外学术交流、全方位提高教师学术水准方面作了有成效的工作。二是科研成果突出，中青年教师获奖项目非常多。我本人多次参加省政府奖(四川省哲学社会科学优秀科研成果奖)的评奖工作，对中文系的科研实力有较切实的感受。学院领导在倡导设计、组织、鼓励科研方面作了切实工作。教师研究能力和科研成绩相对地促进了教学水平的提高。

学院的未来寄托在中青年教师身上，特别是在青年教师身上；学院人才后继有人，这一点使人印象深刻。

二、我院本科教学所存在的问题和改进意见

应该继续加强本科教学工作的改革。这方面，有不少地方需要继续改进。

(一)在深化教学管理改革、提高教学管理水平方面，应加强教学评估体系建设，认真进行教学考评，把专家评议、学生评教结合起来。这里专门就教学督导方面的问题谈一点意见。教育部对本科教学体系的教学督导有很明确的要求。学院这方面的工作开展得比较早，中文系1992年前后就倡导系干部和教研室主任听课，但没有制度化，带有随意性。1996年成立了由退休教师和在职教师联合组成的听课组，予以制度化。



这几年学院又建立了建制完备的督导组,听了课,写出听课报告。每月开一次研讨会,座谈听评意见。今年已把教学指导委员会与教学督导委员会合并起来,由院长和党委书记直接负责,加强了这一工作。应该说文学院对这项工作一直较重视,开始早,也很认真,比较到位,符合教育部的单项评估要求。但也存在不足之处,主要是督导组意见与教师沟通不够,有的未及时传达到教师那里。这实际上是一个是否尊重教学、尊重教师,认真对待督导工作的问题。与教师交流,听取他们的意见,督导的效果可能要好一点。

(二) 教师的教学投入不够。原因之一,学校对教师的评估体系,对教师职称评估体系方面存在着误导,决定教师地位的主要标准甚至唯一标准(指事实上)是科研成果,是课题,是项目,对本科教学实际上事实上重视不够,没有把教学水平从制度上与对教师的评价切实地联系起来,并使它体现在教师的切身利益上。这个问题“古”已有之,年年提,年年解决不好。学校和学院应该想办法,把这方面的激励机制建立起来。

(三) 教师普遍不重视教学管理工作和组织教学工作。学生迟到、早退、旷课严重,上课看杂志、说话、睡觉等等,教师通通不过问,视若无睹。教师缺乏管理激情。建议:1. 教师本人首先要以身作则,按时上课;2. 教师要对上课秩序负起责任来,大胆管理;3. 院方进行制度管理,以前中文系的做法是由科代表点名,并规定旷课几节可取消学分,迟到几次为一次旷课等;4. 对学生加强思想教育。

(四) 上课内容有的脱离教学大纲。教学大纲是对一门课的主要内容和内容范围的限定,有很强的规定性,教师要熟悉教材。这方面存在的问题:一是自己有研究的部分多讲,其他少讲,或非重点、自己感兴趣的部分讲多了,重点部分讲少了;有的老师即兴发挥,大讲与内容无关的逸闻逸事,浪费学生时间。二是不熟悉教材,照本宣科,学生听课味同嚼蜡。

当然,绝大多数教师,不论是上本科课还是研究生课,都做得很好。他们认真备课,熟悉教

材,绝少照本宣科;在讲授中对教材内容进行导读、深化,补充扩展,把自己的研究心得、独特见解融合在教材中,潇洒自如,触类旁通,表现出较高的教学水平和学术水准。他们没白得这个学位,那个学位,配得上这个导,那个导,对得起自己的职称。大多数青年教师上课认真,普遍水平高,给我们留下了深刻印象。

(五) 还应加强使用普通话授课。我们听过的课,百分之百都使用了普通话。普通话应该是我们的校园语言,更是教师的职业语言。过去也提倡过,但停在号召上,执行得并不好,现在已发生了很大变化,教师已普遍使用比较准确的普通话上课。在这方面还应进一步加强。

(六) 关于主辅修制。目前在我院一些专业实行主辅修制,鼓励学生选修其他院系专业课,外院外系也可辅修我院课程。现在的问题是,自由选课做到了,但同时出现了管理上放任自流。有的外系学生在上课数周后仍然是想来就来,想走就走,教师始终搞不清有多少学生;这就可能产生有的学生平时不听课,期末抄笔记,应付考试,赚取学分。这就是所谓假学分。好像这个问题在校内有普遍性,值得校方关注。建议在规定时间内把听课人数固定下来。过去中文系的做法是,在两周内固定选修课学生,并造册备案,不在册者,不准参加考试。建议对主辅修加强管理,制定出一套细则和办法。

(七) 关于师生互动和启发性教学。学院适时地提出:教师上课要调动学生“主动学”的积极性,师生互动,实行启发式教学。但有些教师运用的方法尚不自然,不妥帖,显得生硬、勉强,达不到互动的目的。1. 提问设计得不好,本身就缺乏启发性,有的提问,不是阐发性的,是结论性的,非此即彼,或太简单或难度大,没法回答。学生对提问不感兴趣,呆若木鸡。有的教师等候学生回答,达五六分钟之久,浪费了上课时间。2. 学生的发言,特别是研究生研讨课,一般是各自为战,各说各的,彼此不能形成讨论交锋,而各自的发言水平又不高,有的发言稿直接从网上下载,应付差事。这样的研讨课,学生究竟有多少收获呢?有的研讨课主要发言占了一



节课的大部分时间,教师评述太少。在研讨课中,学生代替了老师的讲课,建议学院研究一下这个问题,帮助教师提高上课实效,也可以认真总结一下在互动和启发式教学方面做得好的教师的经验,予以介绍。

(八) 关于教授上第一线为本科生上课问题。从学院自评材料上看,2003—2004、2004—2005年度,绝大多数教授都给本科生上了课,2005—2006年度更是百分之百地给教授安排了本科课。2002—2003、2004—2005年度,教授给本科上课71门(专业基础课、主干课和选修课等),占全部课程的23%。这些教授(有的是名师)学术水平、教学水平高,教学经验丰富,教学态度认真,教学效果良好。这方面,有几种不同情况:1. 有的教授是上本科课出身,然后带研究生,再回头上本科课,教材熟悉,又可把自己的研究心得融入教材,又讲求教学方法,整体水平好,受到学生好评,这是多数。2. 有的教授只带过研究生,从来没有给本科生上过课,没有这方面的经验,不熟悉教材,给本科生上课,要重新准备。他们对如何给本科生上课,不甚了了,自己

感到费劲,学生收获也不一定大。实际上还存在着一个过本科教学关的问题。所以说,并不一定教授上课效果都好。学院可以了解一下教授上课的教学实效。

现在上上下下对教师的考评力度越来越大,总的感觉是:做教师难,不轻松。我在中文系度过的这四十多年中,教师从来没有像现在这样反复被听课,被督查,被要求填表,被打分。这对教师确实是一种压力。但是多数教师在这方面表现良好,心态稳定,在压力面前沉着应战,知难而上,压力变动力,不断改进教学内容和教学方法,课上得越来越好。当教学检查已成为一种制度和习惯时,建立起一种良性循环的正常秩序,是会被大家欣然接纳的;而办学水平也会不断地提高。

本科教学涉及最广大同学的利益,也是学院和教师赖以安身立命的基础。在这方面最能看出教师的基本能力和素养;能出色完成本科教学任务,过好本科教学这一关的,可能是本学院真正的实力派。



阅读原典，打通中外，培养高素质学生

曹顺庆 四川大学文学与新闻学院中文系教授

内容提要：目前中国的教育在发展进步的同时也存在着较严重的教育质量问题，而妨碍教育
质量提高，导致出不了学术大师的原因在于：现在的大学生、研究生乃至很多学者不博古、
不通西，不能通过古文和西文来直接阅读中西方文化原典。打破这种有缺陷的教育模式应从两
方面入手，即从教育机制上加强阅读中国文化原典，打好国学基础和直接阅读西方原著。

关键词：原典 打通中外 高素质

很多人认为，我们现在的教育，正处于一个辉煌的时代，我们的教师队伍在进步，学科在完善，我们培养出来的学生越来越多，整个社会都呈现出一个有利教育的大好局面。这些说法没有错，我们的教育确实处在一个极佳的发展时期。各个学校的硕士点、博士点如雨后春笋般地发展起来，教师队伍越来越整齐，每年都有数以百万计的毕业生踏上工作岗位，我想一个对此持反对意见的人，只要每年在学生报到的时候，随便去一个学校观察观察，就会改变他的想法的。但是，在这样一个迅速发展的时代里，我们的教育却有很多不尽如人意的地方，特别是一些潜在的问题和危机，也随着教育的发展逐渐明显，甚至直接摆到我们面前，成为我们不得不尽快解决的问题了。

这就是我们的教育质量问题。

尽管每年都有上百万的大学生走出校门，尽管我们的教育“产品”日益增加，但是我们的教育质量却一路下滑，这使得我们的教育声誉降低，从而引起了包括就业在内的一系列问题。这种现象不是哪个学校的问题，这几乎是整个教育的问题。

很多老师也都感慨，现在的学生，素质是越来越差了。这不是说学生比以前更笨了，相反的是，现在的学生都很聪明，有很多学生也很能吃

苦，但是素质却并不很高。很多学生一踏进大学，就开始整日地学习英语，过四级、过六级，但仅仅是当做敲门砖使用，并没有真正将外文运用起来。很多学生辛辛苦苦地看完一本本概述，一本本简介，但大多没有认真真看第一手的作品典籍。这样培养出来的学生，不中不西，能有多高的素质呢？

而作为学生，他们也有自己的苦衷。很多学生认为，现在高校开的课太多，令人无暇兼顾，甚至有些学校，研究生都整天忙着上课，缺少自学的时间。特别是一到考试，门门都不能落下，学生们整天忙着背诵和抄笔记，几乎没有时间认真看书，这确实是个问题。我们的课程有一些不合理的地方，比如说课程重复多，教材质量跟不上，特别是宏大的概论、通论太多，而具体的导读课、原典课比较少。老师们一个劲地满堂灌，学生们则是如坠五里雾中，学不到什么东西。就算学到了一些东西，也是别人的陈词滥调，缺少自己的理解。

还有另外一个令人深思的问题：我们当代的教育，竟然没有培养出一个学贯中西的大师出来，以致造成了今天的“钱钟书神话”。当然，对钱钟书先生的崇拜是件好事，它至少体现了对知识的尊重。但同时它又是一件坏事，它反映了我们当前学界的空疏和低迷。回顾一下五四时



期，在一个贫穷和落后的环境下，一批批大师、一群群大学者不断涌现，他们几乎成为我们今天无法逾越的高峰。我在《中国文学典籍·前言》中说过：

“偌大一个中国，十几亿众生，当钱钟书等大师级人物相继去世之后，竟再也找不出人来承继其学术香火，在近期内，几乎不可能再产生出这样学贯中西的学术大师来了。”

这绝不是危言耸听。一个没有大师的时代是这个国家的不幸，而一个没有大师的教育，是这个教育的失败。整个教育的进步，要靠大师；整个教育的目标，也离不开培养大师。我们不能只培养出数以百万计的学生就以为大功告成，要振兴我们的教育，培养出真正的优秀人才，就必须首先要认识到：问题出在哪里？究竟是什么原因妨碍了我们的教育质量？究竟是什么原因导致出不了学术大师？

第一个问题是现在的大学生、研究生，甚至是很多学者不通今、不博古。五四文学革命时，一些知识分子呼吁“打倒孔家店”，全盘西化。这具有当时的社会意义。而时过境迁，现在还有很多人把这个口号当做大旗。很多学者，对中国古籍的态度要么是轻视，嗤之以鼻，把它们当做是老朽的东西；要么一味推崇，甚至在不熟悉中国文化典籍的情况下，就大谈古典文化，大谈传统，结果是漏洞百出。一些学者虽然对传统文化抱有好感，但是由于没有扎实的中国文化典籍基础，也常常闹出笑话。比如有些学者，把《文心雕龙》中《夸饰》篇中所提到的“风格训世”，当成西方的“风格”论，认为这是中国“风格论”的铁证，而不知“风格”是“风俗”之误。还有些学者把《古文尚书》作为先秦材料来引证，而不知何者为《今文尚书》，何者为《古文尚书》。甚至有学者将钱钟书的《谈艺录》中的错误之处（如钱著误认为严沧浪谈到了“神韵说”）当成钱钟书的学术贡献来加以赞扬。

这样的毛病，我们不能完全地批评学者个人，我们的教育本身存在问题，是应该负起责任的。

现在市场上充斥的大量古籍译注本、白话

本，就是一个很好的证明。在一个不懂古籍的社会里，在一个无法阅读古籍的文化生态里，大家只能以白话本来作为联系古籍的桥梁。于是乎造成了白话本的泛滥。甚至一些讲究学术质量，享有很高声誉的出版社，也纷纷搞起了译注本、白话本。比如有人把《诗经》《楚辞》翻译成了“打油诗”，有人干脆编一部《白话二十四史》。白话本可能对古籍的普及有一些积极作用，但它的后患也是巨大的。白话本实际上是增大了理解古籍的难度，它在为脱离古籍推波助澜。如果今后年轻人都不读古文原典了，那中国文化的传承就会出大问题。

不通今、不博古的问题，导致了学术研究上的狭隘风气。它导致了不同的学科都普遍地存在着孤立研究的倾向。比如研究中国现当代文学的人，不愿意接触中国古典文学。这种狭小的视野使很多应该研究的领域没有得到足够的研究。比如整个中国现当代文学史，实际上是一部残缺的文学史，几乎不收入当代人写的古体诗和文言作品，是名副其实的“白话文学史”，而不是“当代文学史”，这使得学术视野和学术深度大打折扣。研究西方文学的人，缺乏“世界文学”的宽阔胸怀，只在西方作家和评论家那里打转，而没有充分利用好古典文学的丰富资源。甚至在研究古典文学的学者那里，条条框框的关门主义也很突出。研究文学的人，不研究经史，研究经史的人，不研究文学。有的把一部流动的文学史，切割成一个个独立的方块，自筑牢墙，教先秦文学的人不懂唐宋，教明清文学的人不知先秦。正如刘勰《文心雕龙·知音》中所说的，“东向而望，不见西墙”。在这种基础上的学术研究，在这种基础上的培养教育，怎能不出问题？

不通今、不博古，使我们对于现在活着的传统术语，不能正确认识和理解。现在有些人一谈到“意象”，还认为它是西方特有的东西，是西方舶来品；一谈起“象征”，也认为它是西方的特产，不知道中国早在《周易》中就有“立象以尽意”的论说，不知道西方“意象派”对中国文学意象的接受。

第二个问题是不通西。这个问题乍一看来，