

中國佛教之旅

西域留聖迹



河北教育出版社

中国佛教之旅

2 西域留圣迹



博大精深 灿烂辉煌

——出版前言

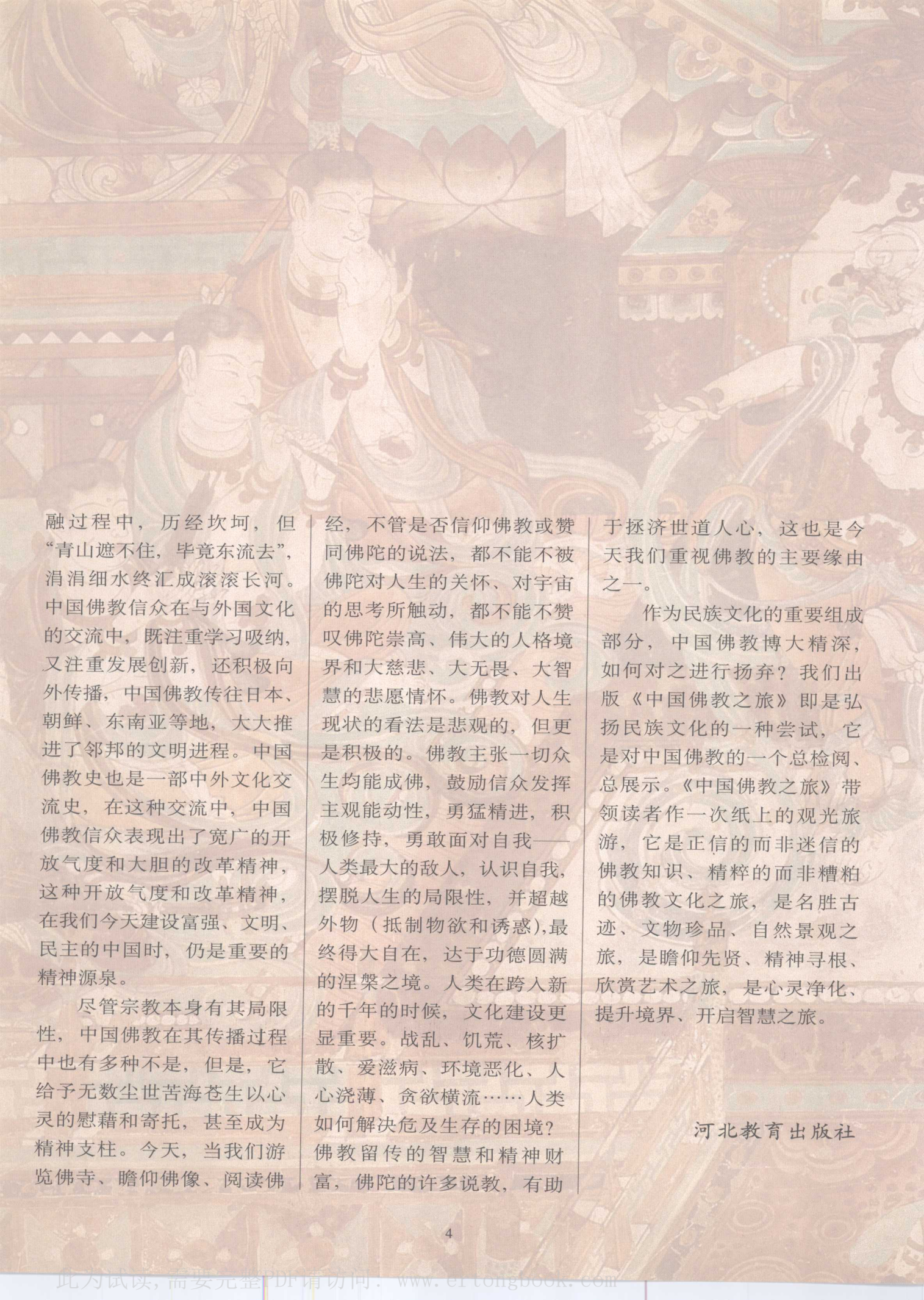
中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物、甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓萃的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、爱滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

不朽的文明

——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二千年以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

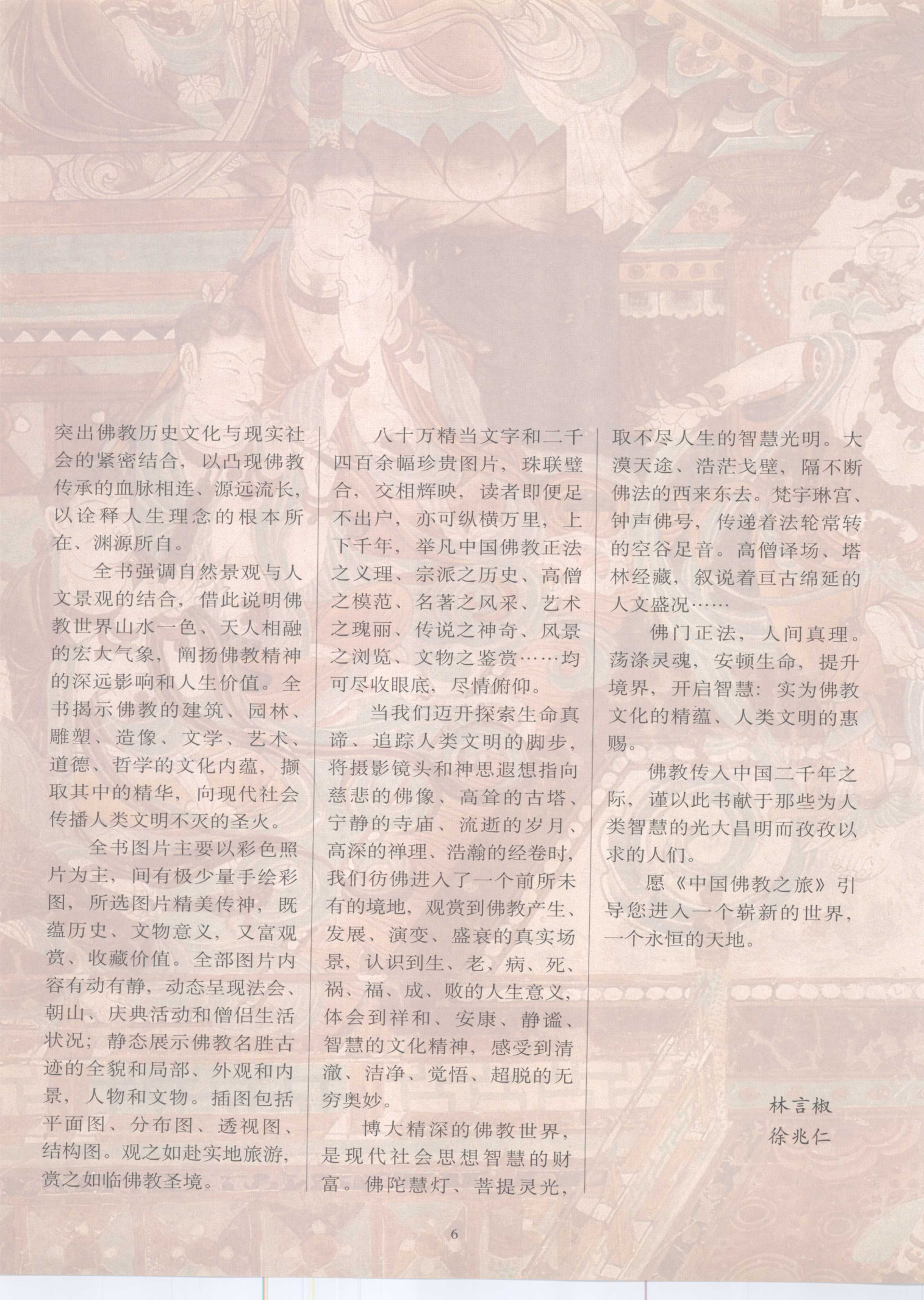
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众的视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景，人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代社会思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒
徐兆仁

目 录

西域留圣迹	9	张掖·弘仁宝觉寺	43
法音缭绕	10	弘仁宝觉寺概况 祇园演法砖雕	
银川·承天寺	11	弥陀千佛塔残迹	
高台寺遗址 承天寺		河西石窟群	47
银川·海宝寺	14	马蹄寺石窟群 千佛洞	
海宝塔 拜寺口双塔		昌马石窟群	
天水·麦积山	20	佛韵绝响	54
麦积山沿革 麦积山七佛阁		敦煌·莫高窟彩塑	55
麦积山万佛堂		早期佛窟 菩萨造像	
兰州·白塔寺	32	迦叶和阿难 天王和力士	
白塔山 白塔寺		敦煌·莫高窟壁画	66
兰州·炳灵寺石窟	34	佛传图 本生故事	
南北朝塑像 鬼窟揭秘		文殊和普贤	
唐风造像		敦煌·莫高窟经变壁画	70
福田广布	40	阿弥陀变、东方药师变、	
武威·海藏寺	41	弥勒下生经变	
海藏源流 古刹风韵		法华经变 维摩经变 降魔变	

敦煌·莫高窟瑞像图	76	丰富的壁画 唐代壁画
施宝瑞像图 伎乐和飞天		回鹘王国初期壁画
飞天王国		回鹘王国盛期壁画
安西·榆林石窟	82	晚期回鹘王像 拜西哈尔
第二十五窟唐壁画		华梵交融
第三窟经变画 西千佛洞		124
火宅慈云	88	拜城·克孜尔石窟
吐鲁番·高昌故城	89	125
伽蓝残迹 玄奘在高昌		本生故事壁画 龟兹乐舞团
沮渠王室兴佛		涅槃经变壁画 佛教裸体艺术
吐鲁番·交河故城	94	库车·库木吐拉石窟
交河故城 佛寺遗迹		136
雅尔湖石窟寺		经变图 新发现的第七十九窟
吐鲁番·吐峪沟千佛洞	102	库车·森木塞姆石窟
劫余的石窟 高昌佛教壁画		140
西州禅院的联想		森木塞姆石窟
吐鲁番·伯孜克里克石窟	109	克孜尔尕哈石窟
		苏巴什故城
		新疆·于阗、若羌遗迹
		152
		法显时的于阗 玄奘时的于阗
		热瓦克寺 米兰古城 楼兰遗迹

西域留圣迹

——概说

中国西部的宁夏、甘肃、新疆等广大地区，自古以来即以瑰丽神秘的色彩吸引着人们。这里是丝绸之路的东段，自汉武帝派张骞出使西域以来，东西方经济和文化的交流就日益频繁。在这些交流的文化当中，最重要的有佛教文化；印度的佛教文化借着这一条丝绸之路东传，而中国化了的佛教，也透过这一条交通孔道西去影响西域诸国。因此在这一带流布着许许多多佛教遗迹，正如一条美丽的玉带上镶嵌着颗颗明珠，光彩夺目，令人神往。

在丝绸之路上的佛迹，以甘肃省的敦煌最为著名，

它有数百个洞窟，拥有四万五千余平方米的壁画和两千余尊的塑像，其规模宏大令人惊叹不已，是一座保存迄今最为出色的佛教艺术宝库。

由于丝绸之路人来人往，所以汉人政权和该地少数民族政权的统治，便你来我往。虽然不管在谁的统治下，都有虔诚的僧徒信众进行大规模的广种福田活动，开窟造像供养三宝，但在频繁的战乱以及自然环境的变迁中，许多繁华城镇和规模宏大的寺宇僧院都荡然无存了。只有偏处深山河谷悬崖峭壁上的石窟才得以保存下来。

在这些留存的石窟中，恰可以敦煌为界，敦煌以西的石窟如新疆的克孜尔、库木吐拉等石窟，其西域风格很明显，人物、衣饰及表现手法多为中亚及印度当时的流行样式；而敦煌以东的石窟如昌马石窟、炳灵石窟、麦积山石窟等，其风格则多为中原汉风模式。当然，这还跟历史的发展密切相关，愈晚则汉地色彩愈浓，甚而影响到西域。

正是这种边陲地带、交通孔道的特殊环境与历史的发展，才使我们今天得以目睹留存于此的具有多种风格、丰富多彩的佛教艺术胜迹。

法音缭绕 —— 宁夏·甘肃



长塔钟声

银川·承天寺

今天的宁夏博物馆内的长塔钟声足以称为银川城代表的景点。长塔即著名的建于西夏（经重建）的承天寺古塔，而博物馆的前身便是承天寺。这一寺一塔的庄严辉煌足以使人对其当初的地位产生不尽的遐想，承天寺的创建是西夏王朝崇佛的杰作。

高台寺遗址

早在西夏尚未建国时的一〇〇七年（宋景德四年），西夏主李德明就向宋朝要求到佛教中心山西五台山修供十寺以为亡母追荐冥福。一〇三一年（宋天圣九年），李德明更向宋朝求赐佛经。这便开了西夏后来屡次向宋朝赎经的先河。赎经即西夏为了弘扬佛教，需要引进系统的汉文佛经，派人到宋朝要求赐给大藏

经，并贡献一定数量的马匹作为印经的工值费用。短短四十多年中，西夏对宋朝的赎经活动便有六项之多。宋廷一为历世崇信佛教，和西夏王室所好略同，另一面对这个强邻心存忌惮，于是乘机向西夏示好，不仅为之刻印佛经送到边界，而且常常退还西夏进献的工值马匹。由此西夏典籍缺乏的局面迅速改善，使西夏佛教迅猛发展。为了使佛经更快更广泛地传播，有必要把它们译成西夏文。于是，从开国皇帝元昊开始，西夏的历代皇帝、太后往往下令译经，他们甚至还亲临译经现场。结果出现了数百种传世的西夏文佛经。佛寺纷纷建立，像元昊在一〇四七年（西夏天授礼法延祚十年）建立规模宏大的高台寺：“于兴庆府东一十五里，



左页图：拜寺口双塔。

上图：现已成为学校操场的高台寺遗址，平静安详，了无当年香火鼎盛的迹象。



■上图：宁夏回族自治区重要的佛迹示意图。



法

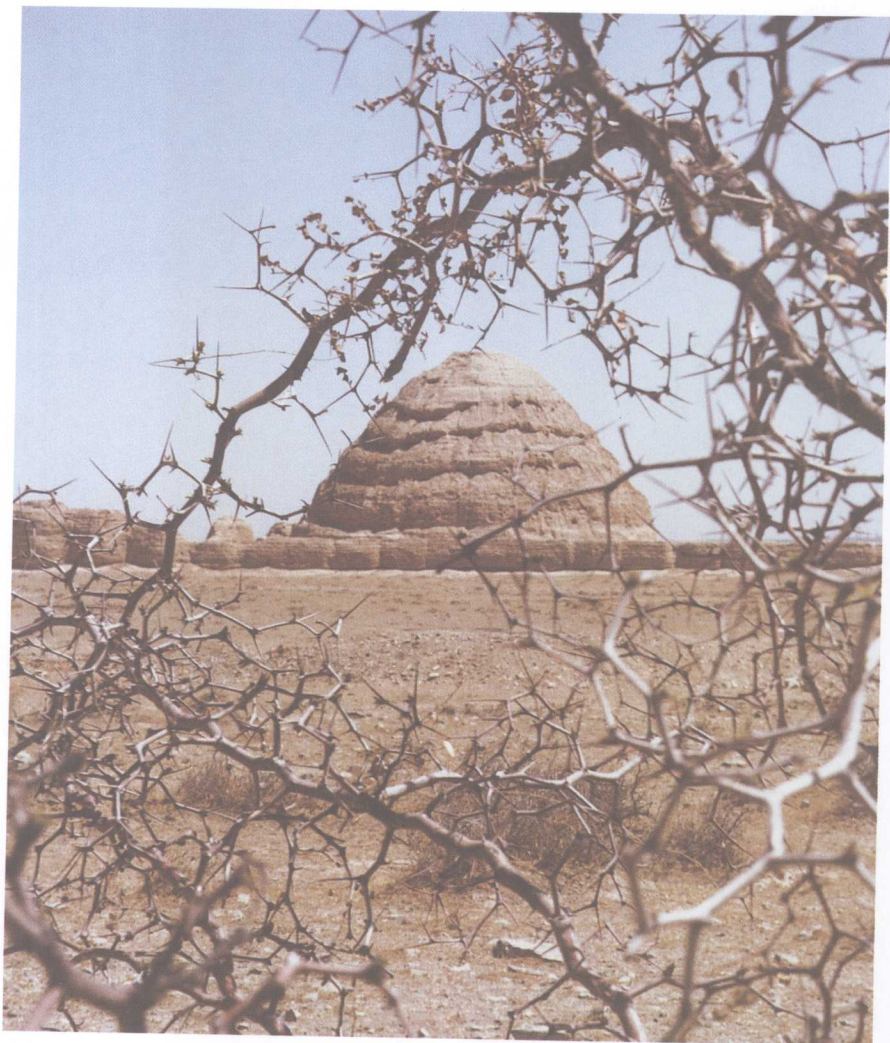
《俱舍论》说：“能持自相故名法”，意即凡具有质的规定性并为人所认识的一切事物和现象就是法。法在佛教中还指佛陀的教导、真理、规范、修法等。大小乘佛教分一切诸法为五蕴、十二处、十八界三科。五蕴是色（物质世界、肉体）、受（感觉）、想（表象作用）、行（意志）、识（统一心理的意识）等构成人的五种要素的聚集。十二处是眼耳鼻舌身意六根和色、声、香、味、触、法六境，即六种感官及其相对的客观现象。十八界即六根六境及由此产生的眼耳鼻舌身意六识。

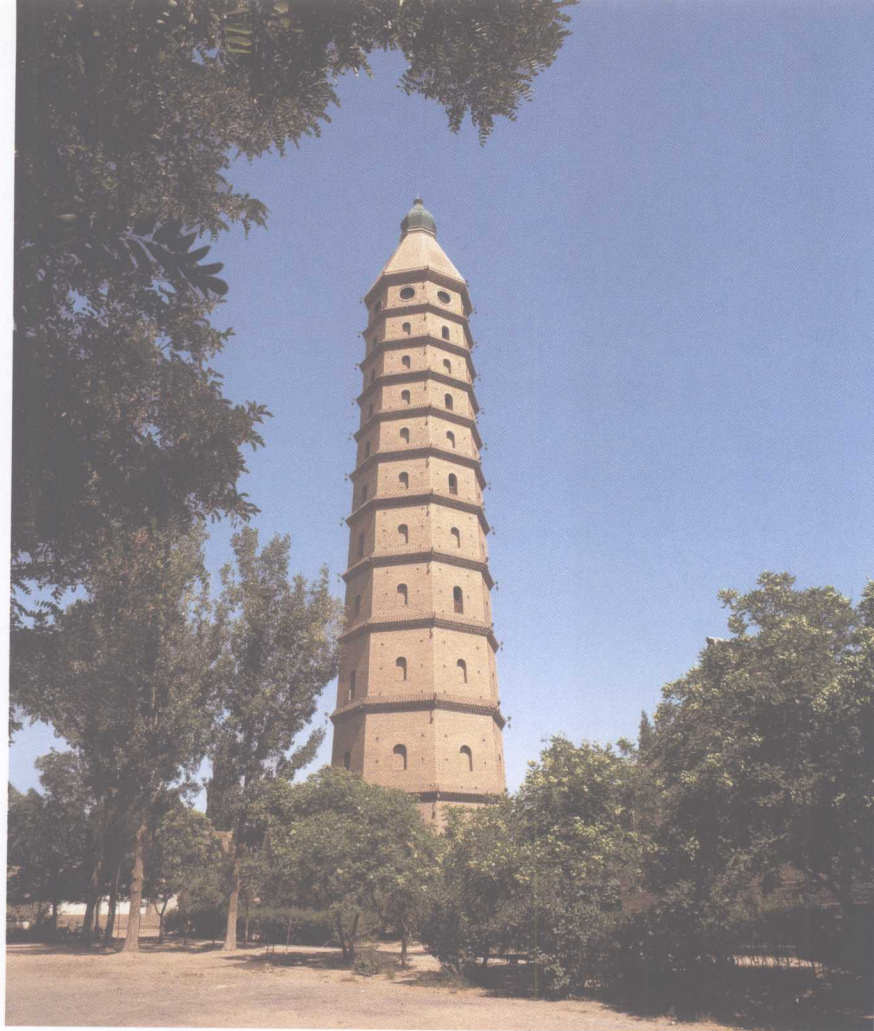
役民大建高台寺及诸浮屠，俱高数十丈，贮中国所赐大藏经，广延回鹘僧居之，演绎经文，易为番字。”可惜高台寺后来被黄河水冲没了，现在在银川城东还残留着一个高土台，也许就是高台寺的遗址。

承天寺

承天寺是元昊之妃没藏氏所建。一〇四二年（宋庆历二年），北宋派僧人潜入西夏行反间计，以蜡书送交西夏大将、皇后野利氏的哥哥旺荣，设法使元昊对旺荣产生怀疑，最终杀掉了旺荣

（僧人行反间如此易于得手，可见西夏崇佛的程度）。野利氏认为旺荣是无辜的，并把旺荣的妻子没藏氏接到宫里居住。结果元昊就和没藏氏私通了。野利氏发觉后，命令没藏氏出家为尼，号为没藏大师，居住在当时著名的戒坛寺（今已不存）内。但没藏氏为元昊生了一个孩子，这便是后来的毅宗谅祚。元昊死后，谅祚才一岁，于是由没藏氏垂帘听政。在没藏氏听政的第三年，一〇五〇年（西夏天佑垂圣元年），开始兴建承天寺，历时五年半才竣工。建寺的直接目的是贮存从





左图：承天寺是西夏王朝的遗物，始建于西夏天佑垂圣元年（公元一〇五〇年），但后来毁于地震；而今之现貌是十九世纪重建的，塔高六十四点五米，呈现八角锥体状，峭秀挺拔，巍峨壮丽，是银川市著名的古迹名景。

下图：西夏王朝当年对佛教的提倡也不遗余力，经常向宋朝要求赏赐佛书；而宋朝也为了要怀柔此边境强邻，并希望借由宗教的感化来减少双方的争战，也大方地赏赐佛经。西夏对佛教的提倡，不但建佛寺，也翻译经文，以求普及，如今发现的西夏文《大藏经》即是例证。

左页下图：银川是北宋时代西夏王国的都城所在，自古即是黄河边上的一重要城市。在历史的转变中，它的热闹是周而复始的，似乎在证明它的地理位置之佳妙。但是西夏王国湮灭后，却在历史中消声匿迹，难以查考任何资料以辅助后人对西夏王国印象的重建，只剩下几处西夏王陵的坟土在北风中萧瑟。图是西夏王陵之遗迹。

宋朝得来的大藏经。据《西夏书事》载，“因中国所赐大藏经，役兵民数百，相兴庆府西偏起大寺，贮经其中，赐额承天、延回鹘僧登座演经，没藏氏与凉祚时临听焉。”皇太后和皇帝齐临佛寺听讲佛经，其对佛教的大力提倡是不言而喻的。据文献描述，在承天寺塔下埋着金棺银棺，内装佛顶骨舍利，可见当时建寺、塔时所耗财力之多，及皇室的重视。西夏灭亡之后，承天寺、塔尚存。塔毁于地震，十九世纪初重修，基本上保持了原塔的形貌。现存的塔是八角形楼十一层阁式砖塔，高六十四点五米，塔内空心，可攀登和贮藏佛经。整座塔立体轮廓是角锥体，峭秀挺拔、巍峨俊丽，表现了西夏佛塔建筑

的艺术风格。每当夕阳在山，茫茫暮色笼罩了银川之时，古塔悄然兀立，时闻钟声悠扬，给银川古城增添了浓浓的文化和历史的韵味。



山寺塔踪

银川·海宝寺

“凌霄宝塔镇禅宫，紫塞关山四望通。座涌莲峰垂象教，莲飞云牖侈神工。梵声缥缈诸天外，色界苍茫一气中。盛世清平多暇日，闲听清鼓演宗风。”诗中赞叹的宝塔便是国家重点文物保护单位之一的银川海宝塔。

海宝塔

海宝塔坐落于银川市北郊一点五公里处，俗称北塔。最早记载海宝塔的现存文献当属十五世纪后期的《弘治宁夏新志》：“黑宝塔在城北三里，不知创建所由。”十八世纪时有人对海宝塔的始建年代作了考证：“旧有海宝塔，挺然插天，岁远年湮，而莫知其所自始。惟相传赫连勃勃曾为重修，遂论为赫宝塔者。”黑宝、海宝、赫宝实为一塔，只是因为音近而演变成三种称法。赫连勃勃是鲜卑族铁部酋长，初为后秦姚兴

下图：银川热闹的市街景观之一。银川位于河套平原上，川渠密布，灌溉方便，农业发达，素有“塞外江南”之称，自古即是塞外要津；而今在改革开放、市场经济的形势引导下，银川将再度展现它塞外江南的活力与魅力了。



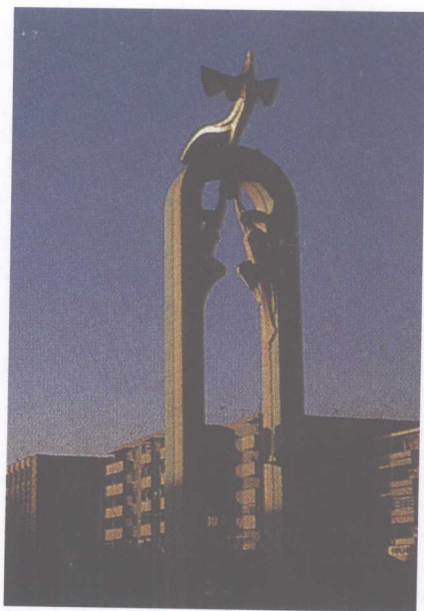
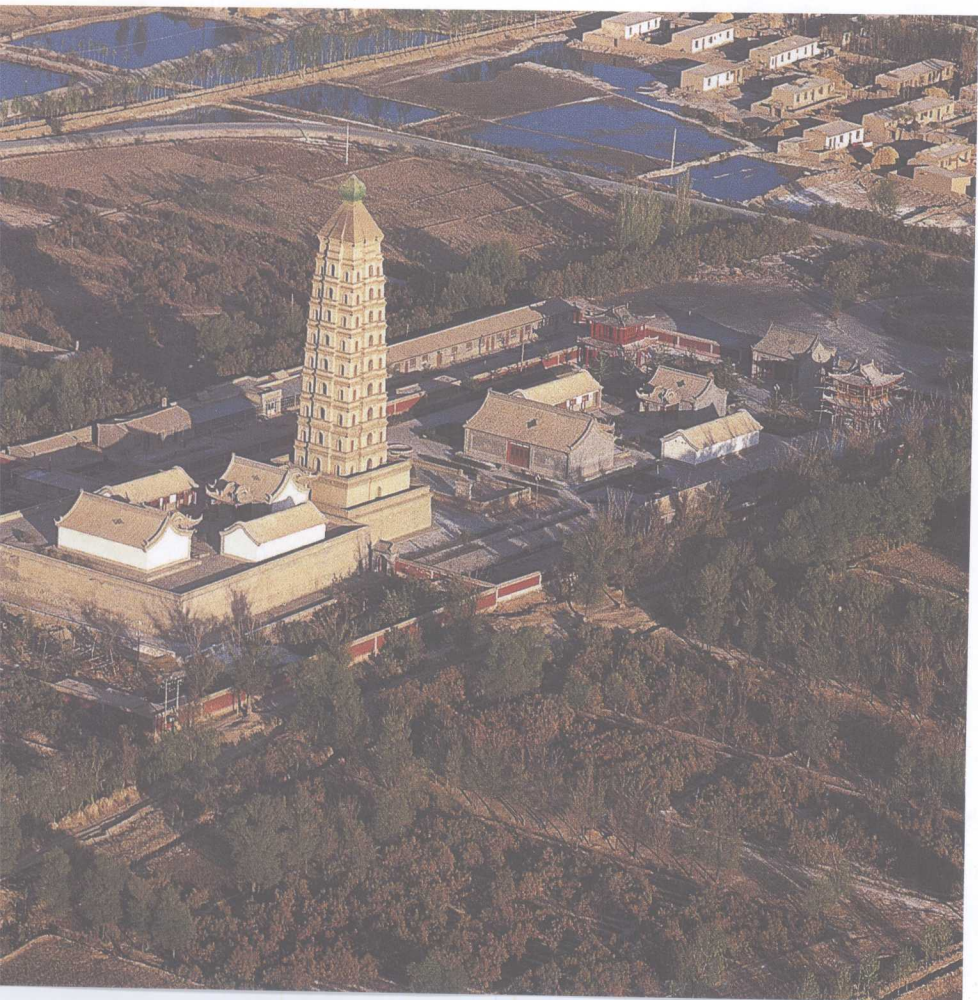
的部属，姚兴崇信佛教，而宁夏地区又正处于后秦统治之下，海宝塔建于此时是大有可能的；赫连勃勃曾为后秦镇朔方，后又割据而称大夏国，其重修海宝塔则更在情理之中了。但不管怎样，海宝塔的正方形塔身也足以证明它是隋以前的古塔。

海宝塔寺是一组坐西向东的建筑群。除了大殿两侧的配殿，山门、接引殿、大佛殿、海宝塔、韦陀殿、卧佛殿都坐落在一条东西向的中轴线上。位于大佛殿和韦陀殿之间的海宝塔就建在高五十点七米，边长十九点二米的正方形台基上，如此巨大的塔基是极罕见的。仿楼阁式海宝塔为中国现存十六座最古佛塔之一，单从塔基的形制上看，当也无愧色。

台基用条砖砌筑、檐口用三层菱角牙子叠涩砖外挑四十五厘米，其上又有层砖收进。前诗中称海宝塔的菱角牙子为莲峰，以各级檐口挑出的叠涩砖像莲飞，的确很好地写出了塔上多檐口的建筑

下图：位于银川市北郊一点五公里处的海宝塔，据考证它可能建于五代十国的后秦姚氏统治时期，而重修于西夏王朝时代。塔高五十点七米，是中国现存十六座最古佛塔之一。虽是千年古迹，而其香火依然鼎盛，每年农历七月十五日的盂兰盆会，银川市居民几乎倾城而出，热闹非凡。

左下图：海宝塔鸟瞰雄姿。



上图：银川市的市标——一只展翅欲飞的凤凰之雕塑，象征着银川一飞冲天的新契机；也有在“开放、搞活”的新形势之下，如浴火凤凰的再生一般，展现其亮丽的身姿。

右上图：拜寺口双塔也是西夏王朝的遗迹，两塔均为白色，东塔为密檐式建筑，呈八角形，塔身瘦削，外表有华丽的装饰；西塔有十四层高，塔身外表有壁龛，龛内有佛雕。这两座砖塔可能就是文献上所说五台山寺之余物，如今只剩双塔冷清清地独立于贺兰山坡地上。

右下图：银川在西夏王国的时代是佛教兴盛的时期，而今全区却成为回民自治区，大多数的居民也改信伊斯兰教了。图是银川郊区的一户民居，居民们围坐闲谈，桌上摆的都是回民点心，而他们头戴白帽的穿着，更是典型回民的打扮。



佛法的 基本内容

佛教教义基本是说四圣谛（谛是真理的意思）：世间的苦（苦谛）、苦的原因（因谛或集谛）、苦的消灭（灭谛）、灭苦的方法（道谛），而四谛所依据的根本原理是缘起论。缘起即诸法由因缘而起，宇宙间一切事物和现象都是借助一定条件才产生（因缘生起），具有相对性和依存性。佛教常用“此有则彼有，此生则彼生，此无则彼无，此灭则彼灭”来表达这个道理。一切事物或现象的生起都是相待（相对）的互存关系和条件，离之则不能生起。无论其为同时或异时的互存关系，一切现象（法）必然存在于某种互存的关系中。互存关系就是因果关系，但无绝对的因也无绝对的果。世界就是由时间上无数的异时连续的因果关系与空间上无数的互相依存关系组成的网。缘起说表现为各种形式，有业感缘起说、阿赖耶识缘起说、如来藏缘起说、法界缘起说等。

特点和由此带来的飞动之感。

海宝塔寺是宁夏境内香火最盛的佛教寺院之一。农历七月十五的海宝塔盂兰盆会曾是宁夏城（今银川市）最盛大的佛事活动。城内居民倾城而出，远近的香客和善男信女们纷至沓来，商贾们也大发利市，长长的摊子从宁夏城一直排到海宝寺中，寺外摩肩接踵，寺内人声鼎沸，着实壮观。据出土的文物记载，早在南宋，就有禅宗的和尚在此住持了。可见其盛况历时之久。一九

六一年之后，海宝塔得到了全面的加固和维修，寺院内外栽植了大量花木，宝塔绿树相得益彰。当年《宁夏府志》中称海宝塔为古塔凌霄，列宁夏八景之一。现在，古塔风姿胜昔，新寺风景绝佳，是银川的一处胜地。

拜寺口双塔

银川市西面是西夏的三大神山之一贺兰山，山中多有幽雅僻静之处，十分适宜修建寺院。西夏在这里修建了贺兰山佛祖