

经山东省中小学教材审定委员会2006年审查通过



CHUZHONGBANNIXUEXIXINKECHENGCONGSHU

初中伴你学习新课程丛书

YUWEN

语文

八年级 上册



明天出版社
MINGTIANCHUBANSHE



CHUZHONGBANNIXUEXI
XINKECHENGCONGSHU

初中伴你学习新课程丛书

语文

八年级 上册

本书编写组



明天出版社
MINGTIANCHUBANSHE

初中伴你学习新课程丛书

语 文

八年级 上册

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

山东省新华书店发行 威海文教图书有限公司印刷

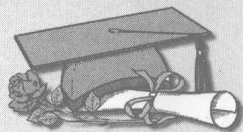
*

787 × 1092mm 16 开本 9 印张 195 千字
2005年7月第1版 2008年7月第3版第4次印刷

ISBN 978 - 7 - 5332 - 4915 - 1

定价: 9.00 元

如有印装质量问题,请与印刷厂调换



ZHITONGXUE 致同学

亲爱的同学们：

你们——21世纪的主人，和着“科教兴国”的时代强音，伴着我国新一轮基础教育课程改革的步伐，跨入了人生最重要也是充满梦幻的阶段——初中，开始了新的学习生活。

初中，是人生道路上一个重要的起点，是人生获取知识的黄金时期，可是，每当谈起学习，有的同学便产生了畏惧心理，还有的同学甚至萌生了厌学情绪。为了和你们一道战胜自我，攀登知识的高峰，我们组织了一部分理论功底深厚、教学经验丰富的高级教师与教研员为你们编写了一套全新的学习用书——《初中伴你学习新课程丛书》。

这套丛书让你喜欢学习。当你打开书页，一个丰富多彩的知识世界将展现在你的面前，这套丛书以《义务教育课程标准实验教科书》为依据，充分体现了课程改革的新理念，广泛吸收了最新的教学科研成果，融知识性、趣味性于一体。对于巩固基础知识，培养学科能力，拓展知识面，改变学习方式将有着重要的指导作用。它以新的内容，新的形式出现，把枯燥的知识生活化、趣味化、具体化，让你感到学习就是生活，学习就是乐趣，学习就是成长。编写的体例新颖活泼而不失严谨务实，设置的内容简洁清晰而不失深刻厚重，力求让你们花费较少的时间和精力掌握更多的学科知识，在自主、合作、探究的学习中发展和提高自己，以实现“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”的课程目标。

这套丛书教你怎样学习。书中既有知识的点拨，又有学习方法的指导，改变了过去那种死记硬背的学习方式，力求给你们提供更大的思维空间，使你们所具备的创新意识和实践能力得以充分发挥。这套丛书在帮助你们掌握书本知识的同时又能拓展课外知识，让你们在做题的同时又能阅读到大量的资料，获得更多的信息，积累更多的知识，提高你们的能力。

也许这是你未曾见过的新设计、新体例，但愿能成为你学习的伴侣。相信你只要认真地用好这套书，就会获得意想不到的效果。尽管我们很努力，但是缺点总是难免的，恳请使用本书的你提出宝贵的意见。

你们的知心朋友



说明 SHUOMING

《初中伴你学习新课程丛书·语文》是与现行初中语文教科书配套使用的学习辅导材料,这本书将伴随着你,与你一起走进丰富而有趣的语文世界。通过多种语文学习活动,提高语文水平,增强语文能力,丰富语文素养。

为了使同学们更好地使用这本书,现在介绍一下这本书的体例和内容,以期对同学们有所帮助。全书依据教材的编排共分五个单元,与教学进程同步,既适合同学们在课堂上使用,也适合课外练习。每个单元的编写体例分为学习引导、同步练习、自我评价和综合实践四个部分。

学习引导 对本单元提出整体要求,对本单元的每一篇课文进行简要的说明。明确学习重点,掌握学习方法。

同步练习 以课文为单位,分层次学习。在设计过程中力求体现自主、合作、探究的学习理念。每个单元五至六篇课文,每一篇课文分为四个部分。

学习导航:根据新课程标准,对课文进行解读,帮助同学们把握教材内容,明确学习目标,掌握学习方法。

自主学习:主要供同学们预习时使用,借助工具书、多媒体、图书馆的帮助,介绍课文中的基础知识及与课文相关的背景知识。

阅读探究(文言文、古诗词部分为“读读背背”):主要供同学们课堂上使用,掌握文章的思想内容,理解文章的表现方式,发现问题并解决问题。

拓展提高:主要供同学们课后练习使用,在掌握课文重点之外,适当进行延伸、拓展,丰富语文学习的内容。加*者是选做题,供学有余力的学生选做。

自我评价 属检测性质,由基础知识运用、阅读、口语交际与写作四部分组成。查漏补缺,整合迁移。

综合实践 属实践型作业,即运用所学知识解决实际问题。我们想通过这样一种尝试,建立一条由语文课本到社会实践的“通道”,把语文学习放在生活中,放在实践中。

为了便于同学们进行自我评价,本书后面附有参考答案。其中主观试题的答案可以是丰富多彩的,同学们不要死记硬背,这一点是要特别说明的。

同学们! 语文学科需要付出汗水,需要长期的积累。具体说来,字要规规矩矩地写,话要清清楚楚地说,课文要仔仔细细地读,练习要踏踏实实地做,作文要认真认真地完成,除此之外,还要关心社会,勇于实践,做一个与时代同步发展的人。

《初中伴你学习新课程丛书·语文》愿意成为你学习过程中的良师益友,它将伴随着你走向成功的彼岸!

编者

2008年5月



目录 MULU

第一单元

学习引导	1
同步练习	2
1 云南的歌会	2
2 端午的鸭蛋	5
3 吆喝	8
4 春酒	12
5 俗世奇人	16
6 绝唱	18
自我评价	22
综合实践	27

第二单元

学习引导	28
同步练习	29
7 雪	29
8 雷电颂	32
9 短文两篇	35
10 心田上的百合花开	38
11 海燕	41
12 雨之歌	44
自我评价	47
综合实践	53

第三单元

学习引导	54
同步练习	55
13 事物的正确答案不止一个	55

14 应有格物致知精神	57
15 谈读书	60
16 不求甚解	63
17 怀疑与学问	65
18 中国人失掉自信力了吗	68
自我评价	71
综合实践	74

第四单元

学习引导	75
同步练习	76
19 与朱元思书	76
20 五柳先生传	78
21 马说	80
22 送东阳马生序	82
23 诗词曲五首	84
自我评价	88
综合实践	91

第五单元

学习引导	92
同步练习	93
24 小石潭记	93
25 岳阳楼记	94
26 醉翁亭记	96
27 满井游记	98
28 诗五首	100
自我评价	104
综合实践	107

学期自我检测	108
参考答案	114



DIYIDANYUAN
第一单元

学习引导

本单元以民俗文化为主题,通过学习,同学们可以了解到丰富多彩、趣味盎然的民风民俗和民间艺术,欣赏到一幅幅有声有色、妙趣横生的民俗风情画卷。希望学习本单元后,同学们能够发现并感受到生活中蕴含的无穷乐趣。

【整体要求】

学习本单元,要在朗读课文的基础上,整体把握文章内容,了解文章所介绍的丰富多彩的民俗风情;学习多角度、多手法描写事物的方法;学习欣赏比较复杂的记叙类文章;揣摩、品味文中精彩的段落和关键词句;体会作者洋溢在字里行间的思想情感,培养基本的语感。

【学法指导】

《云南的歌会》以极富情趣的语言描写了云南的少数民族三种不同场合的歌会,字里行间洋溢着对自然、对人、对艺术的品味与赞美。学习这篇文章,要了解作者从多角度,点面结合描写歌会三个不同唱歌场面的方法,通过品析词语、句子,感受语言文字创设的美妙境界。

《端午的鸭蛋》以平淡悠然的笔调,有滋有味地介绍了家乡的端午风俗——吃咸鸭蛋、挂鸭蛋络子。学习本文要通过反复朗读,了解作者的语言风格,揣摩蕴含在平淡语言之中的思想情感和文化底蕴。

《吆喝》以地道的北京口语,介绍了旧北京街头小商小贩的各种叫卖吆喝声,富有浓郁的北京地方特色。同学们要学习作者有条不紊地介绍错综复杂事物的技巧,品味本文语言浓郁的地方色彩,理解作者的思想情感,发现胡同文化的特色。

《春酒》这篇散文,通过对“春酒”“会酒”等风俗的深情叙述,表达了作者对童年生活的怀念和向往,也表达了对故乡的无限思念之情。学习本文,要注意品味关键词语和句子,理解细节描写对表达情感和主旨的作用。

《俗世奇人》以具有浓郁的“天津”风味的语言,介绍了旧天津两位民间工匠和他们的高超技艺。通过学习,要体会课文叙事一波三折的特点,把握人物形象,体会独特的语言风格。

《绝唱》一文中,作者运用通感和比喻等修辞方法,生动形象地表现了一位女说书艺人的高超技艺和艺术魅力。学习本文要掌握用生动的语言描绘声音的手法,并了解侧面描写在文中所起的烘托作用。



同步练习

1 云南的歌会

【学习导航】

1. 学习作者表现民歌文化的几种描写方法:人物描写、环境描写及场面描写。
2. 朗读、品味文章语言,感受文章浓郁的乡土气息。
3. 领略、欣赏云南浓郁的民歌文化及民族风情。

【自主学习】

1. 朗读课文,根据注音在相应括号内填上恰当的汉字。

蹲 jù() 酬 hè() pì() 喻 即物起 xing()
 xī() 微 忌 huì() chún() 朴 龙吟凤 huì()

2. 根据词语的意思,在田字格里填上恰当的词语。

(1) 用诗歌应答。

(2) 形容阳光不强。

(3) 因风俗习惯或个人理由等,对某种语言或举动有所顾忌,积久成为禁忌。

(4) 引用经典语句或故事作为立论的依据。

3. 根据下列语境,用原文的词语填空。

A. 或见景生情, _____, 用各种丰富譬喻, 比赛机智才能。

B. 也唱其他故事, 贯穿古今, _____, 当事人照例一本册, 滚瓜熟, 随口而出。

C. 那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手, 逼得对方 _____, 于是轻轻地打了个吆喝, 表示胜利结束。

D. 不仅唱歌十分在行, 而且大年初一和同伴各个村子里去打秋千(用马皮做成三丈来长的秋千条, 悬挂在高树上), 蹬个十来下就可平梁, 还悠游自在, _____!

4. 认真思考, 说说下列各句分别运用了什么修辞手法。

(1) 声音虽极其轻柔, 合起来却如一片松涛……()

(2) 马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花, 在轻和微风里不住点头, 总令人疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的。()

【阅读探究】

1. 朗读课文, 回答下面的问题。



(1)在“歌会”的大标题下,课文描绘了哪三个场合中唱歌的情景?侧重点各是什么?

(2)课文第四段主要写“赶马女孩子的歌唱”,可作者却着力描写山野的优美环境,这是为什么?

(3)你认为下列句子中哪个词语用得最好,试作简要品析。

“最有意思的是云雀,时常从面前不远草丛中起飞,一面扶摇盘旋而上,一面不住唱歌,向碧蓝天空中钻去……”

2. 阅读下面文段,完成文后的问题。

大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。有一次,由村子里人发起,到时候住处院子两楼和那道长长屋廊下,集合了乡村男女老幼百多人,六人围坐一桌,足足坐满了三十来张矮方桌,每桌各自轮流低声唱《十二月花》,和其他本地好听曲子。声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛,在微风荡动中舒卷张弛不定,有点龙吟凤哢意味。仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续,一连三天才散场。来会的妇女占多数,和逢年过节差不多,一身收拾得清洁索利,头上手中到处是银光闪闪,使人不敢认识。我以一个客人身份挨桌看去,很多人都像面善,可叫不出名字。随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡梨的,那里有城门边挑水洗衣的,打铁箍桶的工匠,小杂货商店的管事,乡村土医生和阉鸡匠,更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆,原来熟人真不少!集会表面说是避疫免灾,主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西,全部传给下一代。反复唱下去,到大家熟习为止。因此在场年老人格外兴奋活跃,经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌,那么不问唱什么都不犯忌讳。就中最当行出色的是一个吹鼓手,年纪已过七十,牙齿早脱光了,却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事,此外嘲烟鬼,骂财主,样样在行,真像是一个“歌库”(这种人在我们家乡则叫做歌师傅)。小时候常听老太婆口头语,“十年难逢金满斗”,意思是盛会难逢,参加后才知道原来如此。

(1)文段所写的这一场面的歌会的最大特点是什么?

(2)文中哪句话概括了举办这样的歌会的目的?



(3) 结尾写“一个吹鼓手, 年纪已过七十……却能十分热情整本整套地唱下去”与上文中哪句话相照应?

(4) 引用俗语“十年难逢金满斗”的作用是什么?

(5) 说说下面这个句子写作的妙处。

声音虽极其轻柔, 合起来却如一片松涛, 在微风荡动中舒卷张弛不定, 有点龙吟凤哢的意味。

(6) 根据你的积累, 写出与音乐有关的两个成语。

【拓展提高】

1. 快速而认真地阅读下文, 回答文后的问题。

听民歌

① 听过民歌。

② 陕北信天游、陇东花儿、江南田歌、闽北山歌。

③ 从小听的是闽北山歌。曲调很简单, 旋律似乎只有一句。那时, 常有一个老翁, 走在弯弯的崎岖长路上, 一边赶着牛, 一边豁开嗓子扯出一首首山歌。没有应和, 没有对答。老人的嗓子孤独、苍老、悲凉。老人走在牛群的背后, 唱得再也唱不下去了, 就沉默。老人是终日与牛群为伴的牛倌。那时, 我听不懂老人唱的山歌, 因为隔得太远, 老人又豁了牙, 吐字不清。但我至今闭上眼睛, 还能清晰地浮现出一条长路上的一群牛, 一个老翁, 一首首拖音很长的山歌。

④ 后来参加山场劳动, 开始近距离地听到男女对唱的山歌。男的、女的两拨人, 往往是隔着一条山岙, 这边望得见那边的人, 那边望得见这边的人。第一个音是这样发出的: 有人觉得要唱了, 就停下手中的活儿, 把箬笠往脑后掀了掀, 吸一口气, 然后仰脖仰头。“哎——”, 这个哎字由低往高, 高到一定音阶, 然后平滑着延伸, “哎——”, 然后波动, 上挑, 收尾。接下的句子是“妹呀……”什么什么的。这是典型的中青年唱的山歌, 底气十足, 穿透力强, 同时也是粗野的、质朴的。山中的人并不指望什么爱情, 但是他们唱的却是纯粹的爱歌。如果认真地听他们彼此间的对唱, 还真的唱得情深意长。与老人们的山歌相比, 年轻人的山歌欢快、短促, 更加明快也充满向往。年轻人是对着异性唱, 老人则是对着大山与



天空唱。

⑤时间继续往后推移,就听到了乐清的著名山歌《对鸟》。《对鸟》的旋律要比闽北山歌复杂、华丽得多,而且歌词也来得更加富有情趣和圆熟。与闽北相比,乐清的山没有那里的深,没有那里的高,也没有那里的大,但人也因此而复杂了许多,山歌也因此而华丽了些,想来并非没有道理。

⑥如今听民歌,是听磁带上、音响中的民歌,流畅,华彩,大白菜上扎红绸,早已没有了那种质朴。从歌星那猩红的嘴唇间和花花绿绿的 MTV 中唱出,“民歌”已不再是民歌了。

(1)文中写了作者几次听民歌的经历?分别听的什么?

(2)第④段中所描绘的唱山歌的情景与课文中的哪一个场面相似?

(3)第⑤段画线句子中说“想来并非没有道理”,有什么道理?

(4)纵观全文,“听民歌”表现了作者怎样的思想感情?

2 端午的鸭蛋

【学习导航】

1. 朗读课文品味文章语言,感受作者平淡自然而又韵味十足的语言特色。
2. 热爱生活,理解平凡的日常生活中蕴含的人生情趣和诗意之美,感受日常生活中蕴含的无穷乐趣。

【自主学习】

1. 借助课文注释或工具书,给加点字注音,或根据读音写汉字。

练囊() 车胤() 城隍() 庙 腌() 蛋 苋() 菜
sù() 然起敬 囊 yíng() 映雪 jí() 贯 门 méi()

2. 根据词语的意思,在田字格里填上恰当的词语。



(1) 祖居或个人出生的地方。

(2) 因感动而产生的恭敬和钦佩之情。

(3) 利用萤火虫的光和雪的反光刻苦读书,形容学习勤奋刻苦。

(4) 因为经历过沧海,所以对别处的水就难以看上眼了。

3. 根据语境,在下列句中的横线上选填一个最恰当的词语。

- ① 一尺来长的黄色、蓝色的纸条,上面用朱笔画些莫名其妙的道道,这就能_____吗?
(驱邪 避邪 辟邪)
- ② 上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋,必用纸条特别_____：“高邮咸蛋”。
(标明 注明 写明)
- ③ 我对异乡人_____高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!
(称道 称赞 赞颂)

【阅读探究】

1. 本文的标题是“端午的鸭蛋”,为何要写到端午的种种习俗?

2. 作者善于发现平凡的日常生活中蕴含的情趣,本文通过对“端午的鸭蛋”的难以忘怀表现了怎样的主旨?

3. 汪曾祺是一位讲究语言艺术的作家,他曾经谈到自己在语言上的追求:平淡而有味,用适当的方言表现作品的地方特色,有淡淡的幽默。这三点在课文中得到体现。请举出两例并加以分析。

4. 阅读下列语段,完成后面问题。

我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多,鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江,每逢有人问起我的籍贯,回答之后,对方就会肃然起敬:“哦!你们那里出咸鸭蛋!”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋,必用纸条



特别标明：“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的，但不如高邮的多，可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆的两个黄，使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。袁枚的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢，他的《食单》好些菜的做法是听来的，他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切，而且“与有荣焉”。文不长，录如下：

腌蛋以高邮为佳，颜色细而油多，高文端公最喜食之。席间，先夹取以敬客，放盘中。总宜切开带壳，黄白兼用；不可存黄去白，使味不全，油亦走散。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法，如袁子才所说，带壳切开，是一种，那是席间待客的办法。平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜，叫做“朱砂豆腐”，就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋，蛋黄是浅黄色的，这叫什么咸鸭蛋呢！

(1)这一段介绍咸鸭蛋，为什么从“鸭”写起？

(2)引用袁枚的《食单》的作用是什么？

(3)为了突出高邮咸鸭蛋的好，作者从哪几个角度来写？

(4)写“高邮咸鸭蛋”与“端午的鸭蛋”有何联系？

(5)品味下面两个句子的语言特点及作用。

①双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！

②曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。

【拓展提高】

阅读下面文章，回答文后问题。

扁豆

汪曾祺

我们那一带扁豆原来只有北京人所说的“宽扁豆”的那一种，郑板桥写过一副对联：“一



庭春雨瓢儿菜,满架秋风扁豆花。”指的当是这种扁豆。这副对子写的是尚可温饱的寒士家的景况,有钱的阔人家是不会在庭院里种菜种扁豆的。扁豆有紫花和白花的两种,紫花的较多,白花的少。郑板桥眼中的扁豆花大概是紫的。紫花扁豆结的豆角皮色亦微带紫,白花扁豆则是浅绿色的。吃起来味道都差不多。惟入药用,则必为“白扁豆”,两种扁豆药性可能不同。扁豆初秋即开花,旋即结角,可随时摘食。板桥所说“满架秋风”,给人的感觉是已是深秋了。画扁豆花的画家喜欢画一只纺织娘,这是一个季节的东西。暑尽天凉,月色如水,听纺织娘在扁豆架上沙沙地振羽,甚有情味。北京有种红扁豆的花是大红的,豆角则是深紫红的。这种红扁豆似没人吃,只供观赏。我觉得这种扁豆红得不正常,不如紫花、白花有韵致。

北京通常所说的扁豆,上海人叫四季豆。我的家乡原来没有,现在有种的了。北京的扁豆有几种,一般的就叫扁豆,有上架的,叫“架斗”。一种叫“棍儿扁豆”,豆角如小圆棍。“棍儿扁豆”字面自相矛盾,既似棍儿,不当叫扁。有一种豆角较宽而甚嫩的,叫“焖儿豆”。我想是“眉斗”的讹读。北京人吃扁豆无非是熟凉拌,炒,或焖。“焖扁豆面”挺不错。扁豆焖熟,加水,面条下在上面,面熟,将扁豆翻到上面来,再稍焖,即得。扁豆不管怎么做,总宜加蒜。

我在泰山顶上一个招待所里吃过一盘炒棍儿扁豆,非常嫩。平生所吃扁豆,此为第一。能在泰山顶上吃到,尤为难得。

1. 文章引用郑板桥的诗句有什么作用?

2. 本文从扁豆的哪几个方面来介绍扁豆的?

3. 文中画曲线的语句有什么表达作用?

4. 此文也体现了汪曾祺的语言特点,试举一例并加以分析。

3 吆喝

【学习导航】

1. 分析把握文章的结构,学习有条不紊地介绍复杂事物的方法。
2. 品味文章的语言,感受京城胡同文化的民风民俗。
3. 发现感受具有地方特色的民风民俗。



【自主学习】

1. 借助课文注释和工具书,给下列加点的字注音。

招徕() 囿于() 隔阂() 合辙押韵()

夜宵() 铁铉() 小钹() 秫秸秆()

2. 先把下面句中加点的词语抄写下来,然后再解释它的含义。

(1) 囿于语言的隔阂,洋人只能欣赏器乐。

(2) 还要会编词儿,脑子快,能随机应变。

(3) 甚至有的乞丐也油嘴滑舌地编起快板。

3. 根据语境,在下列句中的横线处填上恰当的词语。

(1) 把当时走街串巷的小贩用以_____顾客而做出的种种音响形容成街头管弦乐队,还分别列举了哪是管乐、弦乐和打击乐器。(招呼 招徕 吸引)

(2) 有的卖柿子的不但词儿编得热闹,还_____一通唱腔。(卖弄 吹嘘 炫耀)

(3) 听过相声《卖布头》或《改行》的,都不免会_____当年那些叫卖者的本事。

(敬佩 赞颂 佩服)

(4) 从吆喝来说,我更喜欢卖硬面饽饽的:声音厚实,词儿朴素,就一声“硬面——饽饽”,光宣布卖的是什么,一点也不_____什么。(吹嘘 夸张 夸耀)

4. 填空。

本文选自_____,作者_____是北京人,著名_____,_____,_____。文章用_____的语言介绍了旧北京街头的_____。

5. “剃头的挑子,一头热”是我们所熟悉的歇后语,请你再写出两个。

(1) _____

(2) _____

【阅读探究】

1. 课文第4—10自然段集中介绍了北京小贩的种种吆喝声,请说说作者是如何井井有条地介绍如此众多的吆喝声的。

2. 朗读课文,思考下面的问题。

(1) 本文是用地道的京白(北京口语)来写的,特别是描写吆喝的语句,富有浓郁的地方



色彩,请举例说明。

(2)试体会“这么叫法的还有个卖荞麦皮的。有一回他在我身后‘哟’了一声,把我吓了个马馱。等我站起身来,他才用深厚的男低音唱出‘荞麦皮耶’”这几句的语言特色。

3. 作者对北京的吆喝声怀有怎样的感情?

4. 随着时代的发展,吆喝或类似吆喝的口头文化逐渐消失了,一些新生的词汇进入了我们的生活,例如:在网上常见的“美眉”(漂亮女孩)、“菜鸟”(新手);由外来语演变而来的“酷”(cool)、“秀”(show)等等。你怎么看待这一现象?请简要说说看法。

5. 阅读下面的语段,回答问题。

四季叫卖的货色自然都不同。春天一到,卖大小小金鱼儿的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿(蝌蚪)的最有好感,一是我买得起,花上一个制钱,就往碗里捞上十来只;二是玩够了还能吞下去。我一直奇怪它们怎么没在我肚子里变成青蛙!一到夏天,西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿,所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹,还卖弄一通唱腔。最起码也得像歌剧里那种半说半唱的道白。一到冬天,“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时,北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱,一听“烤白薯哇真热乎”,就非买上一块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖,到学校还可以拿出来大嚼一通。

(1)这一段总写的句子是_____

(2)文段选取了四季中卖哪些货色的吆喝声来写?

①春季:_____

②夏季:_____

③秋季:_____

④冬季:_____

(3)吆喝实际上就是一种广告,体会下列吆喝各自的特点,写在下面。

①“喝了蜜的大柿子”_____

②“葫芦儿——冰塔儿”_____

③“小玩艺儿赛活的”_____