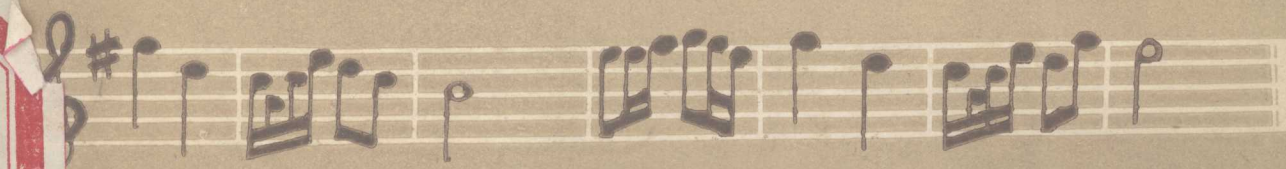
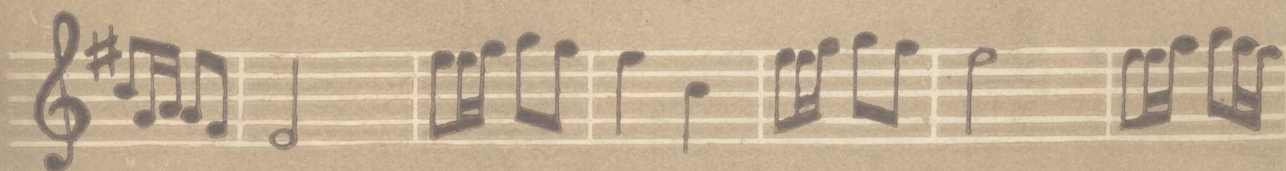


小型电子琴演奏法

XIAOXINGDIANZHIQIN
YANZOUFA

石 刚 罗 浩 编



湖南大学出版社

小型电子琴演奏法

石刚 罗浩 编

湖南大学出版社

小型电子琴演奏法

石刚 罗浩 编

☆

湖南大学出版社出版发行

(长沙岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南环保学校印刷厂印装

☆

787×1092毫米 16开本 6·625张 157千字

1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷

印数：00001—33000册

ISBN 7—314—00176—6/J·6

统一书号：8412·6 定价：2.50元

出版前言

电声乐器的演奏欣赏热潮在国外已有三十年左右的历史了，在我国，则是近几年的新趋势。电子琴是电声乐器门类中一种具有综合性能的键盘乐器，由于具有体积小、重量轻、能演奏各种风格乐曲和摹仿多种乐器音色等特点，象雨后春笋出现在我国文艺舞台，似翩翩彩蝶飞进了千家万户，成为电声乐器门类中最受人们喜爱的一种乐器。

为了帮助大家掌握电子琴演奏技巧并提高演奏水平，湖南大学出版社编辑出版了《小型电子琴演奏法》一书。全书共分九章三十九节，精选了四十余首练习曲，适用于成人、青少年、儿童等不同年龄的读者。

为满足不同层次读者的要求，编者在内容编排上作出了一定的努力。第二章介绍了有关电子琴演奏的基础音乐理论知识，旨在帮助起点较低的读者；第八章安排了为歌乐曲编配和伴奏的知识，供基础较好的读者进一步学习。

此外，全书乐曲采用五线谱与简谱对照的方式，这不失为本书的一大特点。它将方便不识五线谱或对五线谱不太熟练的读者。

由于水平有限，加上时间仓促，本书会存在不少缺点错误，敬请广大读者批评指正。

湖南大学出版社编辑室

一九八七年八月

目 录

第一章 小型电子琴知识

第一节	小型电子琴结构·····	(1)
第二节	小型电子琴的选购·····	(6)
第三节	小型电子琴的保养·····	(6)

第二章 有关电子琴演奏的基础音乐理论知识

第一节	小型电子琴的记谱方法·····	(7)
第二节	音名与唱名·····	(7)
第三节	全音与半音·····	(8)
第四节	十二平均律以及临时变音记号·····	(8)
第五节	音程·····	(9)
第六节	音的长短·····	(12)
第七节	调号与拍号·····	(13)

第三章 小型电子琴的演奏

第一节	弹奏姿势·····	(16)
第二节	常用的指法及练习·····	(16)
第三节	自动和弦的弹奏·····	(23)

第四章 小型电子琴各种功能装置介绍

第一节	音色功能装置·····	(27)
第二节	自动节奏装置·····	(28)
第三节	自动和弦伴奏装置·····	(29)
第四节	音量、速度控制装置·····	(30)
第五节	辅助装置·····	(31)

第五章 小型电子琴各种功能装置的选择和使用

第一节	音色开关装置的选择和使用·····	(32)
第二节	自动节奏装置的选择和使用·····	(33)
第三节	自动和弦装置的选择和使用·····	(34)

第四节	音量、速度控制装置的选择和使用	(35)
第五节	小型电子琴全过程的操作	(36)

第六章 常用的调式和练习

第一节	C大调与a小调	(38)
第二节	F大调与d小调	(42)
第三节	G大调与e小调	(44)
第四节	$\flat$ B大调与g小调	(47)
第五节	D大调与b小调	(51)
第六节	宫、商、徵、羽调式的练习	(55)

第七章 各种技巧的练习

第一节	附点音符的练习	(59)
第二节	切分音的练习	(61)
第三节	三连音的练习	(63)
第四节	装饰音与顿音练习	(65)
第五节	右手简单和弦练习	(68)
第六节	指控和弦的弹奏方法	(72)

第八章 怎样为歌乐曲编配和伴奏

第一节	简易的和声知识	(75)
第二节	和弦的转位与进行	(77)
第三节	指法和和弦的编配	(79)
第四节	编配歌乐曲的步骤	(81)

第九章 小型电子琴常用术语及符号

一.	常用速度记号一览表	(82)
二.	常用力度记号一览表	(82)
三.	反复记号和省略记号一览表	(83)
四.	其它常用记号一览表	(83)
〔附〕	四首小型电子琴独奏、重奏精选曲	(84)
	溜冰园舞曲	瓦尔德退费尔曲 (85)
	西班牙斗牛士	西班牙乐曲 (88)
	啊, 朋友 (重奏)	意大利民歌 (90)
	北京喜讯到边寨 (重奏)	(94)

第一章 小型电子琴知识

小型电子琴是电声键盘乐器中结构最小巧、简单的一种。它一般只有一排键盘，分四组（或五组），设有音色、和弦、节奏、音量和速度控制等装置，体积小、重量轻，携带方便，适用于各种演奏场合。另一方面，它有音高固定，低音键盘组固定，电动操作音色、音量、节奏、伴奏和弦等优势。所以和同类乐器相比，它有一学就会，容易掌握的特点，无论是儿童还是成人，只要掌握一般的音乐基础理论知识和简单演奏技巧，都能在琴上运用自如地演奏自己喜爱的歌曲和乐曲。

本书中，我们将专门介绍几种常见的小型电子琴：

- 一：卡西欧（CASIO）电子琴；
- 二：雅马哈（YAMAHA）电子琴；
- 三：国产电子琴。

第一节 小型电子琴结构

卡西欧、雅马哈电子琴有一部分属于原装，大多数是组装品；这两个种类电子琴各自有着不同的功能装置和特点。

1. 卡西欧系列产品种类繁多，常见的电子琴有CT—310型、MT—65型、68型、350型、410型、510型、610型、100型、55型等等。由于型号不同，功能装置也有所不同。在这些产品中，有标准键和非标准键两种不同键盘的电子琴。尽管如此，它们也有着共同处，和弦的弹奏方法相同，琴上标记的意大利文通用。因此，在本书中我们专门介绍两种有代表性的卡西欧电子琴CT—310型和MT—65型，请看它们的结构图。

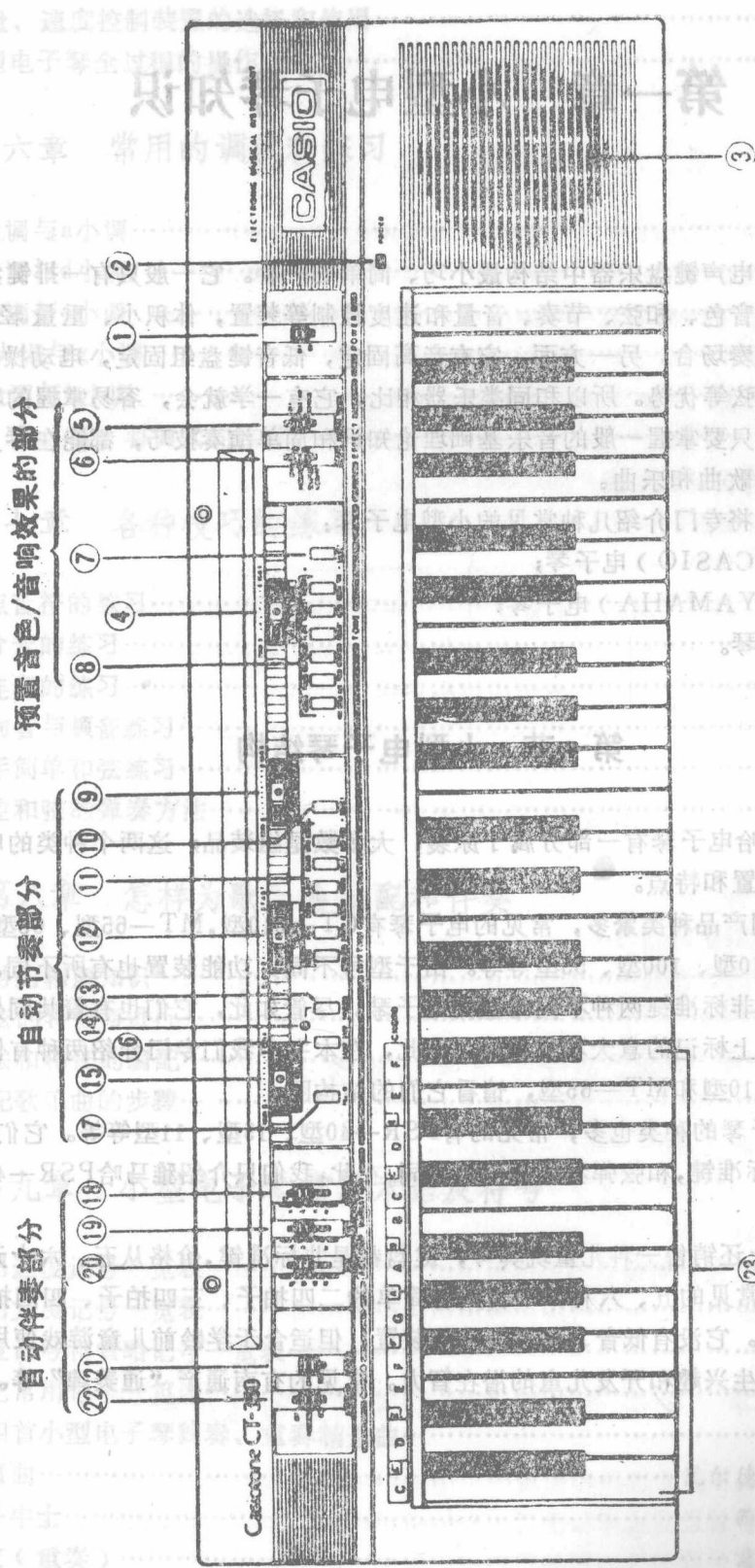
2. 雅马哈电子琴的种类也多，常见的有PSR—40型、15型、11型等等。它们的功能各异，但键盘都属于标准键，和弦弹奏的方法也相同。在此，我们只介绍雅马哈PSR—40型一种，请看它的结构图。

3. 目前市场上还销售一种儿童玩具琴，键盘都是非标准键，价格从五、六十元到二、三百元左右，音色有常见的五、六种，节奏只有简单的二四拍子、三四拍子、四四拍子几种，有的还配有小话筒。它没有低音、和弦等功能装置，但适合于学龄前儿童游戏使用，有助于激发儿童对音乐产生兴趣和开发儿童的潜在智力。常见的有南通产“通美牌”等。

卡西欧电子琴CT-310/MT-65部件名称

CT-310

2



① 电源开关

② 电源指示灯

③ 内装扬声器

④ 主音量控制器

⑤ 延长音/回响开关

⑥ 颤音开关

⑦ 选择钮

⑧ 音色选择钮

⑨ 韵律音量控制器

⑩ 选择钮

⑪ 韵律选择钮

⑫ 速度控制钮

⑬ 同步起动钮

⑭ 速度显示灯

⑮ 和弦音响控制器

⑯ 起动停止钮

⑰ 节奏装饰钮

⑱ 琶音变化选择器

⑲ 和弦变化选择器

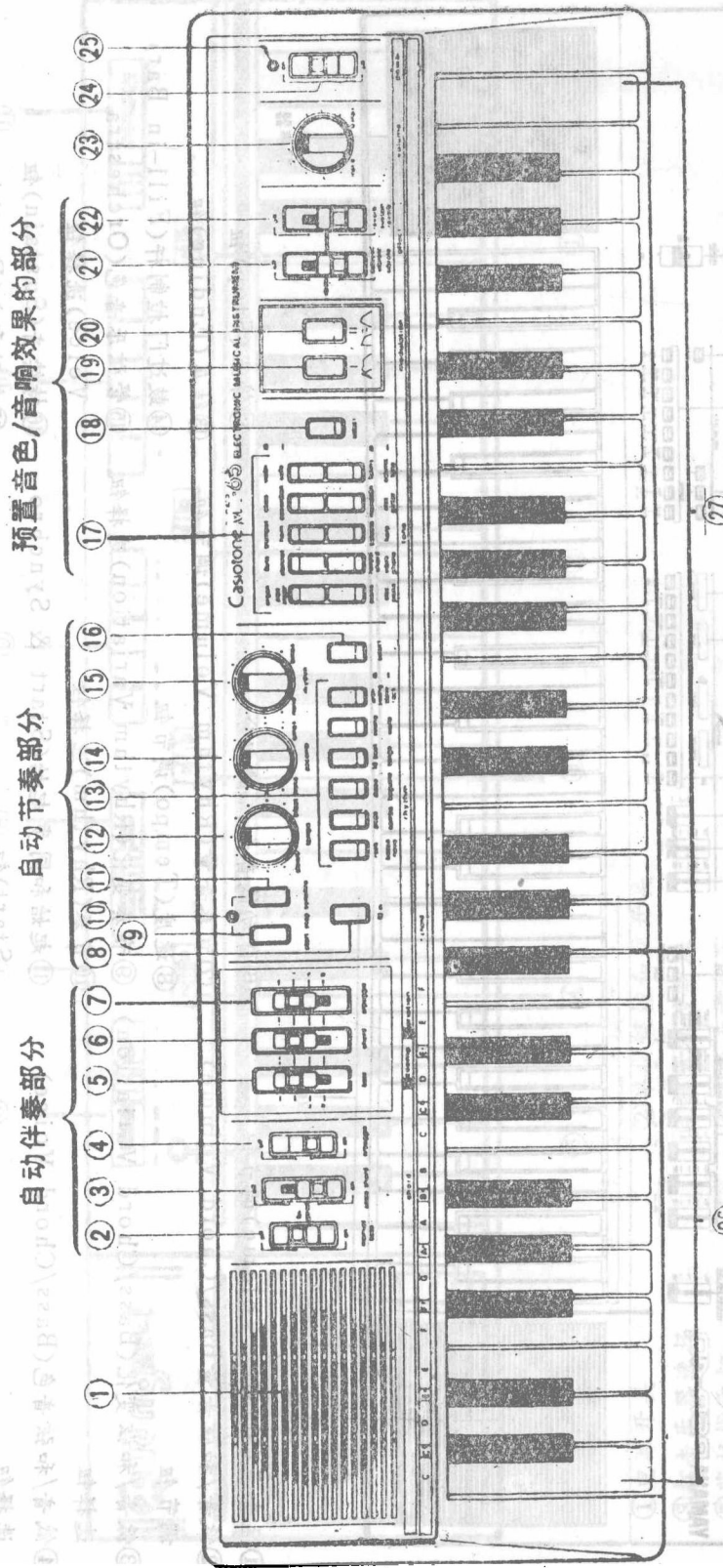
⑳ 低音变化选择器

㉑ 琶音开关

㉒ 卡西欧和弦开关

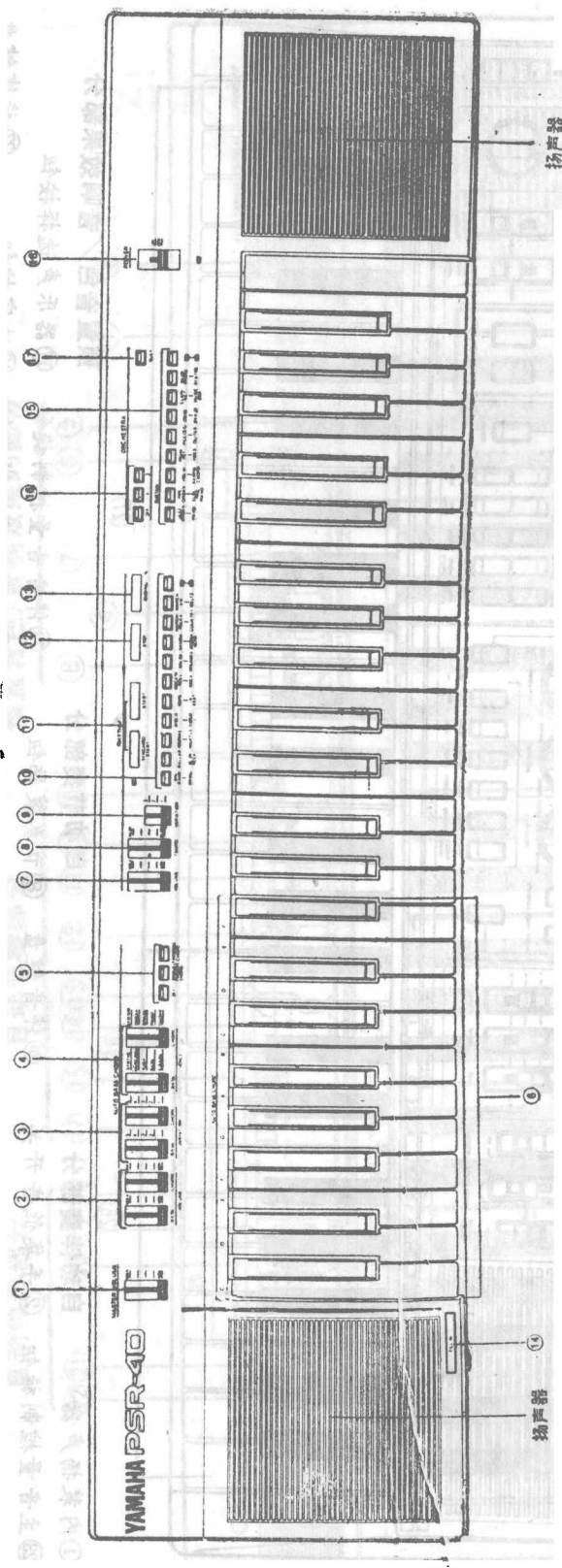
㉓ 伴奏键盘

MT-65



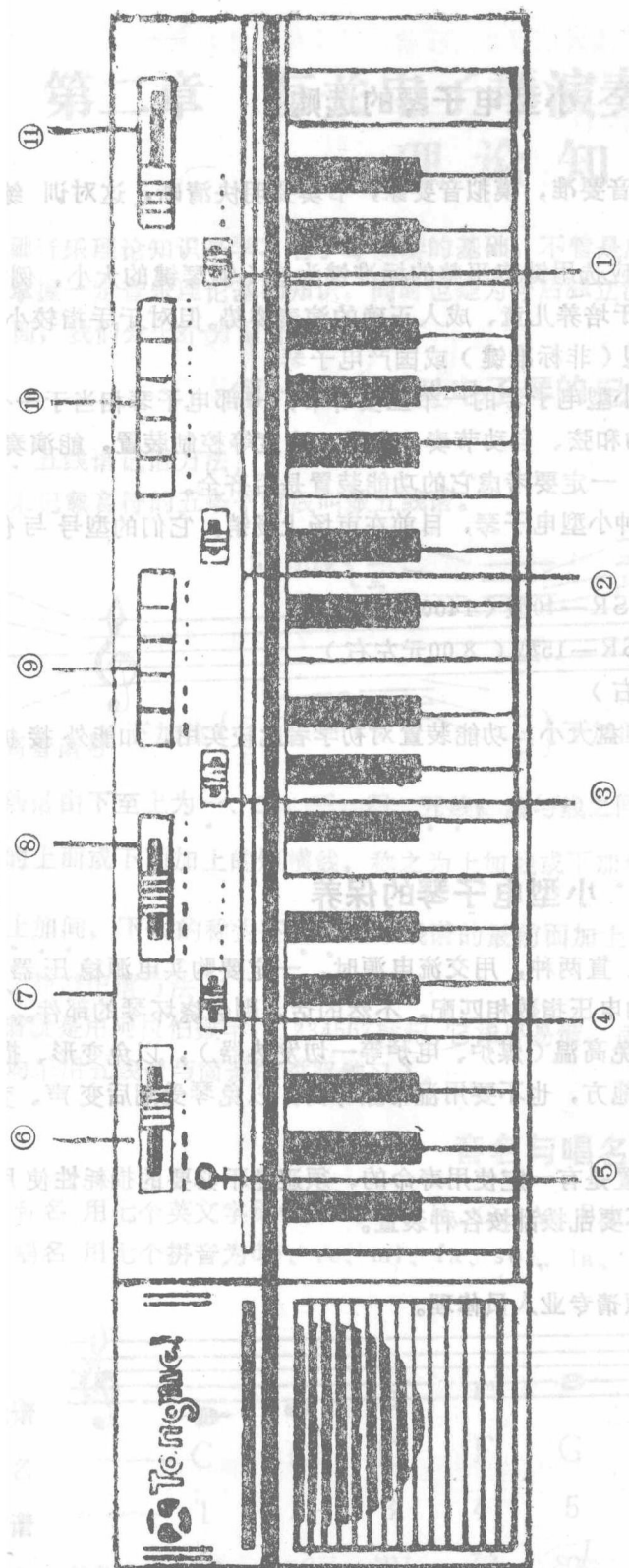
- | | | | | | | |
|------------|------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|
| ① 内装扬声器 | ② 手集低音开关 | ③ 卡西欧和弦开关 | ④ 琶音开关 | ⑤ 低音变化开关 | ⑥ 和弦变化开关 | ⑦ 琶音变化开关 |
| ⑧ 节奏装饰钮 | ⑨ 启动/停止按钮 | ⑩ 速度指示灯 | ⑪ 同步起始按钮 | ⑫ 速度控制按钮 | ⑬ 节奏选择按钮 | |
| ⑭ 伴音音量控制按钮 | ⑮ 节奏音量控制按钮 | ⑯ 选定按钮 | | | | |
| ⑰ 器乐声选择按钮 | ⑱ 选定按钮 | ⑲ 变调 I | ⑳ 变调 II | ㉑ 颤音开关 | ㉒ 延长/回响开关 | |
| ⑳ 变调 I | | | | | | |
| ㉑ 颤音开关 | | | | | | |
| ㉒ 延长/回响开关 | | | | | | |
| ㉓ 旋律键盘 | | | | | | |

PSR-40型 各部名称



- ①主音量(Master Volume)调节钮
 ②低音/和弦音量Bass/Chord Volume调节钮
 ③低音/和弦变化(Bass/Chord Variation)选择钮
 ④低音/和弦音色(Bass/Chord Voice)选择钮
 ⑤自动低音和弦(Auto Bass Chord)选择钮
 ⑥自动低音和弦键部分
 ⑦节奏音量(Rhythm Volume)调节钮
 ⑧速度(Tempo)调节钮
 ⑨节奏变化(Rhythm Variation)选择钮
 ⑩节奏(Rhythm)选择钮
 ⑪起始和同步起始(Start & Synchro Start)钮
 ⑫停止(Stop)钮
 ⑬结尾(Ending)钮
 ⑭鼓过门控制杆(Fill-in Bar)
 ⑮管弦乐音色(Orchestra Voice)选择钮
 ⑯持续音(Sustain)钮
 ⑰自动重音(Duet)钮
 ⑱电源开关(Power)

通美牌3785---C型名称



- ① 电源开关
- ② 单指键控和弦开关
- ③ 打击乐器选择
- ④ 颤音深度调节
- ⑤ 节拍指示灯
- ⑥ 伴奏音量调节
- ⑦ 节拍速度调节
- ⑧ 节拍方式选择
- ⑨ 音色选择
- ⑩ 主旋律音量调节
- ⑪ 外接电源插口 (+9V), 扩音输出口 (OUT) 麦克风插口 (MIC)

第二节 小型电子琴的选购

1. 选择电子琴的质量标准：音要准，模拟音要象，节奏要明快清晰，这对训练初学者的音乐素质是最重要的。

2. 选择键盘的规格：初学者应选用键盘平整的标准键为宜（钢琴键的大小，例如，卡西欧310型、雅马哈40型），它有利于培养儿童、成人正确的演奏姿势。但对于手指较小的儿童来说，则可选购卡西欧65型、68型（非标准键）或国产电子琴。

3. 选择功能装置：这是选择小型电子琴的一个重要环节，一部电子琴相当于一个小型乐队，其特点是它设有音色、自动和弦、自动节奏、音量、速度等控制装置，能演奏出丰富多彩的乐曲，因此，选购电子琴，一定要考虑它的功能装置是否齐全。

4. 选择型号：上面介绍的几种小型电子琴，目前在市场上畅销，它们的型号与价格如下，供选购者参考。

卡西欧CT—310型、雅马哈PSR—40型（1400元左右）

卡西欧MT—65型、雅马哈PSR—15型（800元左右）

南通产“通美牌”（120元左右）

这几种琴比较轻便，它们的键盘大小，功能装置对初学者比较实用，如能外接扩大音箱，效果更好。

第三节 小型电子琴的保养

1. 小型电子琴电源可选择交、直两种，用交流电源时，一定要购买电源稳压器。而且稳压器电压指数一定要与琴本身的电压指数相匹配。不然的话，则会烧坏琴的部件。

2. 不可放在阳光下久晒，避免高温（煤炉、电炉等一切发热器），以免变形、损坏。

3. 不要将电子琴放在潮湿的地方，也不要湿布擦琴身，以免琴受潮后变声、变调、声音沙哑。

4. 电子琴键盘和各种开关装置是有一定使用寿命的，须避免不必要的损耗性使用，音量开关不要开到最响的极限，更不要乱拨乱按各种装置。

5. 防止重压和撞击。

此外，琴一旦出现故障，必须请专业人员修理。

第二章 有关电子琴演奏的基础音乐理论知识

基础音乐理论知识是学习电子琴演奏的基础，不管是成人还是儿童，在学习演奏之前，都必须掌握一定音乐理论基础知识，同时也是为今后独立演奏、编配电子琴的歌乐曲作好准备，下面，我们分七个方面介绍。

第一节 小型电子琴的记谱方法

一、五线谱记谱方法：

用来记载音符的五条平行线叫做五线谱。



五线谱由下至上为一、二、三、四、五线，线与线之间由下至上为一、二、三、四间，五线谱的上面或下面加上的短横线，称之为上加线或下加线，由加线产生的间叫加间，上面的称为上加间，下面的称为下加间。五线谱的最前面加上高音谱号，称之为高音谱表。

二、简谱记谱方法：

简谱就是用阿拉伯数字：1234567标记，它浅显易懂，适用成人和少年学习。（本书所有的练习均采用五线谱与简谱的对照练习）。

第二节 音名与唱名

1. 音名 用七个英文字母C、D、E、F、G、A、B来表示音的名称叫音名。
2. 唱名 用七个拼音为do、re、mi、fa、sol、la、si来表示的音的唱法叫唱名。

五线谱							
音 名	C	D	E	F	G	A	B
简 谱	1	2	3	4	5	6	7
唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si

The diagram illustrates the chromatic scale, which consists of 12 semitones. The top part shows a piano keyboard with the notes labeled from left to right: g , a , b , c^1 , d^1 , e^1 , f^1 , g^1 , a^1 , b^1 , c^2 , d^2 , e^2 , f^2 , g^2 , a^2 . The bottom part shows a musical staff with a treble clef, where the same 12 semitones are represented by a series of eighth notes ascending from G4 to A5.

第四节 十二平均律以及临时变音记号

有些乐曲在曲调进行中，为了表达情感等方面的需要，常常临时使用“#”、“b”

“x”、“bb”、“ $\natural$ ”等变音记号。电子琴乐曲中,这种变音记号更常见,下面,我们分别学习:

1. 升号:

升号“#”记录在音符的左前方,表示该音应升高一个半音。例:“#5”

2. 降号:

降号“b”记录在音符的左前方,表示该音要降低一个半音。例:“b5”

3. 重升号:

重升号“X”也记录在音符的左前方,表示该音应升高两个半音。例:“x5”

4. 重降号:

重降号“bb”也记录在音符的左前方,表示该音应降低两个半音。例:bb5

5. 还原号:

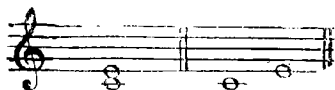
还原号“ $\natural$ ”也记录在音符的左边,表示这个临时升高或降低的音符回到原来的音高位置上。

所有的临时变化音记号只在一小节内相同的音符上起作用。

第五节 音 程

音与音之间的距离叫音程。

同时发声的两音距离称“和声音程”,先后发声的称“旋律音程”。



1、和声音程 2、旋律音程

计算这种距离的单位叫“度”。音程计算中最小的度数单位为“小二度”(即两音距离相隔一个半音)。

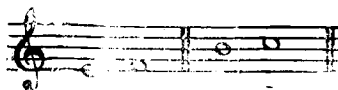
音程简略地可分为两大类:

一、自然音程;二、变化音程。

先讲自然音程:

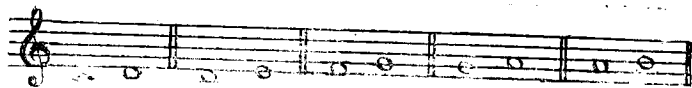
凡自然音阶中各音之间构成的音程均为自然音程。按相隔度数和性质可分为:

1、小二度:(两音之间相距一个半音)



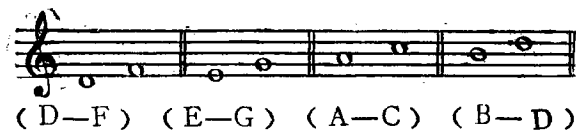
(E—F) (B—C)

2、大二度:(两音之间相距两个半音)



(C—D) (D—E) (F—G) (G—A) (A—B)

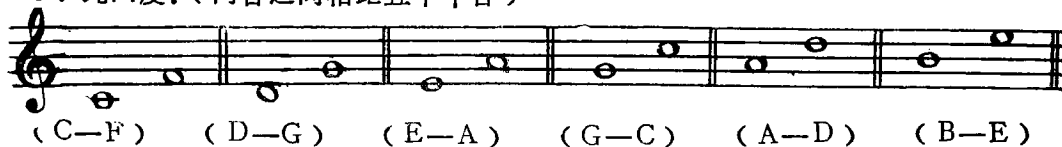
3、小三度：（两音之间相距三个半音）



4、大三度：（两音之间相距四个半音）



5、纯四度：（两音之间相距五个半音）



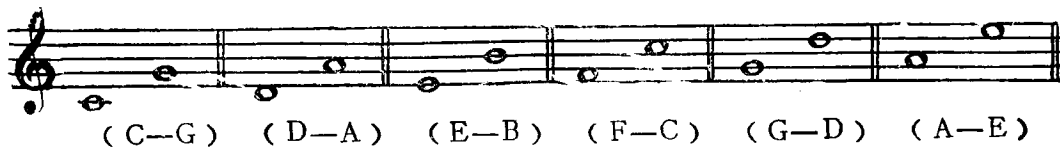
6、增四度：（两音之间相距六个半音）



7、减五度：（两音之间相距六个半音）



8、纯五度：（两音之间相距七个半音）



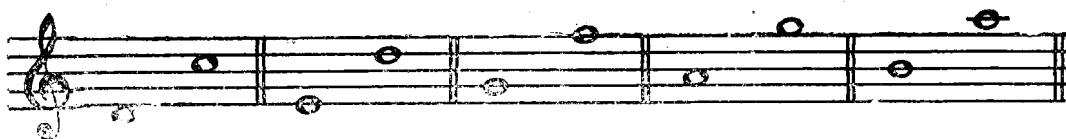
9、小六度：（两音之间相距八个半音）



10、大六度：（两音之间相距九个半音）



11、小七度：（两音之间相距十个半音）



(D—C) (E—D) (G—F) (A—G) (B—A)

12、大七度：（两音之间相距十一个半音）



(C—B) (F—E)

13、纯八度：（两音之间相距十二个半音）



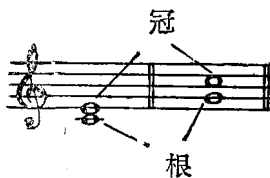
(C¹—C²) (D¹—D²) (E¹—E²) (F¹—F²) (G¹—G²) (A¹—A²) (B¹—B²)

二、变化音程

自然音阶之外，各音阶中音与音之间构成的音程一般为变化音程，另外，临时变音记号出现在音程中某一音上，也构成变化音程，如：(C—D)，原为大二度音程，但只要改变其中某一音级音位，如：(C—^bD)，或者(♯C—D)该音程则成为小二度了，所有这些，都属于变化音程范畴。为突出本书的重点，变化音程我们略去不讲。

三、音程的转位：

两音按一定距离构成音程，如下图



位于上面的音称之为“冠音”，位于下面的音称之为“根音”。将音程中“冠音”或“根音”的位置移低或移高一个“八度”，即形成音程的转位。音程转位后音程的度数或性质会发生变化，现归纳如下：

1、大音程转位后变成小音程，如：（大二度转位后成为小七度，余此类推：）



原位（大二度） 转位（小七度）

2、小音程转位后变成大音程，如：（小二度转位后成为大七度，余此类推：）