

黃石市滄水縣 羣衆文藝活動調查報告

中南人民文學藝術出版社

目 錄

關於黃石廠礦工人文藝活動的調查報告·····

·····中南軍政委員會文化部黃石廠礦工人文藝活動調查小組（一）
湖北浠水縣農村劇團調查報告·····

·····中南軍政委員會文化部浠水縣農村劇團調查小組（一九）

廠礦的調查，工人業餘的文藝組織共有三十二個（秧歌隊、腰鼓隊未計入），參加人數爲八三七人；其中戲劇組織與活動比重最大，共有十四個戲劇組織，參加人數爲七三七人。

文藝活動的發展大致分三個階段：第一階段是解放後到民主改革以前。各廠礦的文藝活動曾一時活躍，它基本上是結合運動與生產開展起來的，在抗美援朝、鎮壓反革命、生產競賽等運動中都起了一定的作用。當時，大批的工人參加了文藝隊伍（解放以前各廠文藝活動是以職員爲主的），並且初步掌握了文藝武器。秧歌隊、腰鼓隊活動最多，說明這種集體的較簡單的活動形式，容易表現工人解放後歡欣愉快的情緒，容易爲羣衆所接受。當時各廠基本上還在進行修復工作的階段，工人有較多時間進行活動。

第二階段從民主改革、『三反』到工資改革。由於政治運動的發展與深入，工人業餘文藝活動的情況也起了很大變化。其基本情況是，各廠活動大都陷於停滯不前的狀態。但也有少數地方的文藝活動却由於工人的政治覺悟提高，鬥爭、生產情緒高漲而進一步深入了。並因而出現了少數工人自編自演的從鬥爭中產生的戲劇、美術等創

作及其他演出活動。如民主改革時電廠供電科全體職工根據真人真事自編自演了『王斌的罪惡』；華中鋼鐵公司出了揭露劉金奎等反革命分子的罪惡的畫刊。華中鋼鐵公司水電車間僅『三反』階段就寫了二〇九篇黑板報稿，其中快板、對唱、順口溜等文藝稿件佔大多數；華中鋼鐵公司的煉鋼廠在結合民主改革展開的生產競賽當中，自編自演了爲提高產品質量而鬥爭的『表面沙』。這些活動在運動中都成爲一種戰鬥的力量，起了推動運動、鼓舞鬥爭的作用。如電廠的『王斌的罪惡』演出以後，即將反封建鬥爭引向更深入階段。

雖有以上一些活動，但大部分原有的文藝活動組織，却仍不免陷於停頓狀態。其原因除運動比較緊張，時間較少以外，主要由於原有組織的成員不純，在運動中垮了台。如華中鋼鐵公司、華新水泥公司、利華煤礦都有不少反革命分子、幫會頭子與貪污分子在民主改革以前居於文藝組織與工會文教工作的領導位置。其次一個重要原因，是廠礦的某些領導同志的單純生產與運動觀點，機械地強調一切服從運動，將羣衆文藝活動與生產及運動對立起來看，認爲文藝活動會妨礙生產與中心工作。如電廠演出『王斌的罪惡』以後，即明令停止一切文藝活動，其原因就是怕妨礙民主改革工

作。一部分文藝活動積極分子，大都是運動中的先進分子，經過運動，他們有的被提拔而調動工作，這也是原因之一。

第三階段是工資改革以後，即由政治改革轉入生產改革的階段。經過政治改革與工資改革，工人在政治上徹底解放，經濟生活得到滿足，對於文化藝術生活就有了更高的要求，對於文藝活動的熱情也更高。有個別廠，如電廠，已開始有領導地組織起文藝活動的隊伍，組織了京劇、楚劇、話劇、音樂、美術、創作、流動宣傳等組。其他各廠因為原來有些組織垮了台，有些原有活動形式如秧歌隊、腰鼓隊已不能滿足羣衆要求而停止了活動，或因現有的一些組織不夠健全和缺乏領導，所以活動也是零亂的，基本上還處於一種自發的狀態，還沒有能適應羣衆的要求，更廣泛深入地開展起來。

現在的特點是：第一、工人文藝隊伍與工人階級隊伍的本身一樣，經過了政治運動，更加的純潔與健康了。第二、由於政治思想水平的提高，工人對於活動內容與文藝形式有了更高的要求，腰鼓秧歌既不被歡迎，即簡單的將真人真事搬上舞台也已不能滿足，現在所要求的是更加提高了的東西，需要更多的加工的作品。如華中鋼鐵公司水電車間集體創作的『面向生產』一劇，在座談會上提出的主要意見是『思想性不

強』，『缺乏藝術性』；電廠工人寫的劇本『警報器響了！』就將真人真事的材料更加提煉與集中了。第三、也是最重要的一點，就是工人對文藝活動的要求更廣泛更迫切。這種要求已不是限於少數青工，而成爲羣衆的普遍呼聲了。他們主動積極參加各種文藝活動，要求領導他們幫助他們組織起來。

二 工人迫切要求文化生活與文藝活動

工人羣衆在政治上經濟上得到解放以後，迫切要求精神與思想的解放；所以文化生活已成爲工人生活本身的一種渴望。他們要求從文化藝術裏得到更多先進的思想的啓示；同時他們自己也有着豐富的新思想感情需要抒發。中南文藝工作團舞蹈隊在黃石演出後，煉鋼老工人張菊元問別人他能不能演戲，並且說：『現在心裏痛快，演演戲生產氣也盛。』中南文工團舞蹈隊同樣的節目，華中鋼鐵公司的一個工人看了六場；該團在華新公司與源華煤礦演出時，工人們自己動手搭新台子，源華有的工人從山後翻了十七里的山路來看，華新工人打着雨傘看，看完了說：『沒看够，不過癮。』

黃石的工人渴望着自己有更豐富的精神生活，但他們所能得到的是如此貧乏：在

黃石市只有一個電影院（十一月七日以後華中鋼鐵公司用俱樂部又改建了一個），多演老片子，從華中鋼鐵公司去要走一點鐘，星期六、星期日又常常客滿。到今年十一月為止，該公司的工人還沒有看到『解放了的中國』。市裏有一個劇場因為請不到劇團演出而一直停業。工人下班以後沒有事做，就只有回去睡覺，有的工人說：『頭都睡大了。』不然就是逛馬路，但馬路只一條，『也走爛了』。星期日是工人的休息日，很多工人穿起了新衣服新皮鞋沒有地方可去，有的就逛一天馬路再回來。工人說：『下班不如上班，星期天不如加班。』

從了解的情況說明，工人迫切要求看戲、看電影、看文藝作品、看畫和聽音樂，要求有文化生活的享受，要求欣賞各種文學藝術。他們把它當作學習先進經驗、提高覺悟、鼓舞情緒、得到教育的工具，希望從那裏把他們引向更美好的將來，如工人看了蘇聯的電影說：『那就是我們的明天。』爲了走向這個理想的明天，工人們向文工團提出來要求演反映『先進生產經驗，挖潛力找竅門』的戲，要求演『先進思想』的戲『感動』和教育他們。文藝活動積極分子五十歲的軋鋼老工人劉玉喜說，『演戲就是宣傳黨的政策』、『看戲就是開導人』。很多工人要求文藝團體更多去爲他們演出；

希望新華書店、出版社、文藝刊物、報社多刊登和出版反映工人與工廠的作品。這是人迫切要求的一方面。

另一方面，工人要求自己參加文藝活動。這種要求已不受什麼年齡的限制，不爲文化水平所影響，如華中鋼鐵公司軋鋼車間工人很多是文盲和半文盲，但他們組織的劇團是最健全的一個；緊張的勞動也不能阻礙他們這種熱烈的情緒。很多工人經常在一天強烈的勞動以後，還要擠出休息時間來進行文藝活動。他們的要求表現在藝術活動的各個方面：除了戲劇，他們要求參加音樂活動。很多工人要求組織歌詠隊、樂隊，不識譜，買『長江歌聲』找人教；工資改革以後，工人買了大批的口琴、二胡，也有三個人合起來買一把提琴的，僅華新工人所買的口琴先後就有二百隻；煉鋼工人劉成奎跑到漢口用增加的工資買回一架留聲機和一架收音機。美術小組用畫報、宣傳畫作爲臨摹的樣本，要求別人幫助他們提高技術，進行創作。在一次創作座談會上，很多工人說：『我們要演戲沒有好劇本，我們工廠却有很多勞模事蹟、發明創造……心裏想把它寫出來。』『看了人家的文藝作品，很感動，很羨慕，自己也很想寫。』他們對於自己的領袖、對於黨與政府的愛戴，有豐富深厚的熱忱，對於創造自己美好的未

來，有崇高的感情與理想，這些，他們都需要表現。如電廠荆江分洪特等勞動模範夏漢卿談到參加了荆江分洪，參加了北京國慶觀禮，見了毛主席後，說思想裏很多東西想寫。

文藝活動的要求愈強烈，他們愈需要領導與幫助，但他們所能得到的却是很少的。解放以來，沒有一個專業文藝團體去專門爲他們演出過，或專門去做過輔導工作，有也只是附帶的。電廠和利華工人還沒看到過一次新文藝團體的演出。工人得不到輔導與幫助，就用他們刻苦的努力和創造來克服文藝活動中的各種困難。沒有劇本和導演就集體創作自己排演，聽廣播學唱歌，自己創造口琴吹奏法，用拉二胡的指法學拉提琴。軋鋼劇團原來不懂得什麼燈光效果，不懂化裝，當中南文藝學院在那裏演出時，在後台偷偷學，以後就做出了雷電、河水、雲彩的效果與佈景。煉鋼工人用氧氣爐做出了鋼水的效果。電氣工人毛興常從不間斷的寫創作日記，傅崇陽半夜爬起來寫稿子。沒有活動時間他們經常利用夜間的休息時間，經費有困難就自己拿出錢來。他們爲找一個劇本跑遍新華書店和圖書館。他們遇到各種各樣的困難，甚至還遭到某些領導的阻難，但他們仍然堅持努力，並有了很大成績。

三 存在的問題與初步意見

(一) 從了解的情況看來，工人們這種要求文化生活與文藝活動的熱烈而普遍的呼聲，還不曾引起廠礦有關領導的重視。有些領導同志沒有認識到文化藝術是對於工人進行思想教育與思想領導的有力武器的重大意義。黃石各廠礦工會文教部，除了個別廠礦工會文教部外，過去從來沒有討論過自己的工作方針與計劃，沒有討論過關於工人文化生活文藝活動的問題。廠礦黨委也沒有對這一問題予以一定的重視。個別的領導同志甚至將文藝活動與生產及中心工作對立起來看，認為它是妨礙生產與運動的；認為工人文化落後，沒有什麼文化藝術活動的能力。這說明了某些領導同志思想上存在着單純生產與運動觀點。不認識文化藝術是提高工人的思想覺悟與文化水平，宣傳馬克思列寧主義和毛澤東思想，進行思想教育思想領導的有力武器。不懂得工人思想覺悟與經濟生活的水平愈提高，就愈要求文化生活，而生產與建設的進一步發展也必須依靠工人更高的覺悟水平與文化水平。不關心工人的文化生活，就是放棄了對於工人生活中一個思想領域的領導，也是輕視工人精神福利的官僚主義的態度，是亟

待改進的。

(二)方針問題：在黃石沒有明確的廠礦文藝活動的方針。首先對於開展工人文藝活動的目的性還不够明確，有些有關的領導同志只是機械地或理論上理解廠礦的文藝活動要爲生產服務，要結合中心工作。究竟怎樣叫爲生產服務？怎樣爲法？怎樣才是與中心工作結合？是不清楚的。有少數同志理解：爲生產、爲中心工作服務，必須是用當時當地的內容與材料進行宣傳，才算是結合了中心工作，才是爲生產服務；或者認爲文藝活動只能有爲生產與政治服務而不能有其他目的。這是對爲生產服務的機械的理解。還有少數同志將它作爲簡單的娛樂工具而忽視其重要的政治的與思想的意義。我們認爲工人文藝活動應該是在『爲生產服務』的總方針下，成爲以馬克思列寧主義和毛澤東思想對工人進行思想教育的一個廣泛的羣衆性的運動。首先應結合生產與每個中心工作開展及時的文藝宣傳鼓動工作。其次它也是工人經常的文化藝術生活的一個重要內容，通過它培養與提高工人新的思想情感、道德品質與文化藝術的修養與水平。同時，文藝活動也是工人一種精神生活的享受與恢復疲勞、增進身心健康的活動。這樣也就是爲生產服務。因此它在思想內容上應不僅限於當時當地或僅限於工

廠的問題，凡是能從思想與情感上將工人引向社會主義共產主義前途，培養其新的道德品質、思想感情的內容，都應該告訴工人。在廠礦中文藝活動方式應該是廣泛多樣的，適合工廠實際情況與生產特點的。應多用短小精悍簡單活潑的藝術形式，根據不同情況與生產性質靈活進行活動，如現場的宣傳鼓動，俱樂部的活動，集體舞蹈歌詠活動，是羣衆迫切要求，而又容易進行，能吸收多數羣衆參加的，可以重點開展。其次應根據大多數羣衆的需要與水平，在黃石對於楚劇的活動應多加注意。

（三）組織與領導問題：在黃石，文藝活動作爲一個羣衆的文藝運動來說，開展的廣度與深度都很不够。不能切合實際要求，主要是缺乏組織與領導。據不完全的調查，現在參加活動人數爲全體的百分之八左右，而對於文藝活動有要求的則大大超過此數；即使對現有的活動也沒有很好的組織與領導起來。由於缺乏組織領導，現有的活動處在自生自滅的情況下，一時搞起來，以後即煙消雲散，如利華的文藝活動在民主改革以後幾乎完全停止了，缺乏經常的活動，經常處於突擊狀態，有時到節日甚至停止生產突擊；活動也是零散的個別的進行，不能形成一個有組織的力量。因此經驗不能總結，不能交流，活動的水平也不能提高。根據所了解的情況，必須解決領導問

題，才能將各種活動在一定領導力量下面組織起來。黃石廠礦今天對於文藝活動有關的領導力量有黨委宣傳部、工會文教部、報社及文藝刊物、文教科下去的文化館幹部及其他外來的工作幹部，但他們互相聯繫很少，有時各搞一套。要解決黃石廠礦文藝活動的組織領導問題，我們認為廠礦的文藝活動是整個文化事業的一部分，本應由政府文教部門負主要責任，但黃石市府文教科幹部缺乏（只一個同志搞文化工作）；而工會有一套完整的組織，同時文藝活動的主要領導力量還是工會文教部，因此我們初步意見應以市總文教部為主要領導。爲了強化這一領導，應由市總工會文教部與市委宣傳部、市府文教科、青年團工委組織一全市統一的羣衆文藝活動的領導機構，共同製定方針，擬具計劃並檢查督促各廠礦計劃與政策的執行問題；而各廠礦黨政工團則應當有一定的會議與制度，吸收有關的外來幹部參加，根據總的方針與計劃，研究與討論羣衆文藝活動的問題，並擬具具體計劃，工會文教部、青年團及外來文藝幹部，應在文教部的統一領導下具體組織與領導羣衆的文藝活動。

（四）在組織活動上還存在以下幾個問題：第一，文藝活動有追求形式、講排場、脫離實際的傾向。如願演大戲搞大樂隊，經常排戲到夜晚十一二點鐘，有時突擊

通宵。有的劇團團員說：『願是願意演戲，就是每天搞得太累。』電廠的樂隊買了多西洋樂器，從一九五〇年放到現在，有的樂器因無人用而把它放壞了。華新跳烏克蘭舞會做緞子的服裝，京劇演出過『三打祝家莊』，每次行頭租金都達一百多萬，最多一次花三百多萬。

第二，某些領導同志將文藝活動當作單純的娛樂，從個人的愛好出發，而不是根據大多數羣衆的需要與水平。在華新，京劇的活動最多，參加京劇活動的大部分是少數職員，可以一次花幾百萬租行頭，甚至請教師，這就是由於某些領導的偏好與支持。而工人反映說：演京劇可以一花幾百萬，我們要用塊綢子打花鼓都困難。有最大羣衆基礎的楚劇活動，却被某些領導認為『不雅觀』而不予重視。有的領導幹部願搞大樂隊，但工人要求組織口琴隊却無人幫助。要唱幾部合唱，練交響曲，電廠曾演出『黃河大合唱』，但很多工人却不識譜，一般的歌詠隊却没有組織。華中鋼鐵公司曾花五百五十萬買手風琴，但無人使用。我們認為如果羣衆有需要有條件的話是可以演一些大戲，進行一些較為提高的活動的；但根據黃石的情況看來，一般都還未具備以上兩個條件，因此應引起領導的重視。

第三，關於京、楚劇活動問題：在黃石幾個廠礦，舊的戲曲形式在某種程度上是被輕視的。首先認為舊形式不能反映現代生活，因此不能配合運動結合生產進行宣傳工作；其次認為舊戲曲都是落後的是封建性的東西。有少數領導幹部因為個人愛好，給京劇以支持與幫助；有一些幹部則由於存在着以上兩種錯誤思想，還認為新文藝活動形式是主要的，而楚劇『太難看，太粗糙』，應當被放在最不受重視的地位。但據了解，楚劇在當地工人中的羣衆基礎最大，愛看楚劇的佔全體工人的二分之一以上。

在京、楚劇的活動中，還由於無人領導而造成了政策執行上與組織活動上的混亂情況。首先，在演出節目中亂刪亂改、反歷史反現實的現象普遍存在。如演『蘇三起解』加上新婚姻法、社會主義等新詞，『送夫參軍』穿着古裝去當志願軍，『打漁殺家』編上工人階級偉大與抗美援朝的內容。華中鋼鐵公司楚劇團編的戲歪曲工人形象與政治運動，該楚劇團由於領導上無人過問，致使組織成員上嚴重不純，活動超出業餘劇團的範圍。

（五）幹部問題：從文教幹部的使用上也說明，領導思想對於工人文藝活動文化生活重視不夠。如將較強的文教幹部調去做行政或其他工作，湖北省總工會曾派去黃

石廠礦一批文藝工作幹部，並指明不能改行，應專門進行工人業餘文藝活動與俱樂部的組織領導工作；但到廠礦以後，大多都被派去做了行政工作，或完全陷於中心工作，而不能進行業務活動。這些同志與文教幹部都是開展工人文藝活動、活躍工人文化生活的一批重要力量，對於他們的工作應從領導思想上重視起來，給予他們工作的方便與條件，使他們的力量得到充分使用與發揮。在工作方法與業務能力上應不斷幫助他們，在業務上可由市總工會文教部統一領導，經常幫助他們總結經驗，提高業務，訂出一定的學習制度，進行定時的文藝思想、業務知識與工作方法的研究與學習。他們的工作是繁重的，工廠的工作需要多方面的能力，幫助他們具體解決工作中的困難，使他們在現有基礎上不斷提高，讓他們看到自己工作的前景，是十分必要的。其次是幹部與文藝活動積極分子的訓練與培養問題：對於上述文藝幹部，省總工會最好能於一定時間以後，將他們集中起來進行專門整訓與學習，因為把他們放下去並不等於解決問題，幫助他們解決具體工作困難不斷地提高他們是重要的。我們的意見：中南總工會或省總工會文教部可以有計劃集中訓練文藝活動的文教幹部或文藝活動積極分子。一九五三年省文化局業餘文藝活動分子訓練班，應有一定名額給工廠的