

导 言

王维(701—761),字摩诘,原籍太原祁州(治所在今山西祁县),他的父亲任汾州司马时,举家迁到蒲州(治所在今山西永济县),王维生于此地,故人们又称之为河东蒲人。王维在青少年时代便显露出卓越的才华,15岁离家游学长安、洛阳,十六七岁时便作出《洛阳女儿行》、《九月九日忆山东兄弟》等名篇。开元九年,21岁的王维擢进士第,被任命为大乐丞,但不久即因伶人舞黄狮子一事而受牵连,被贬为济州司仓参军(据《集异记》载,王维为乐官时,其手下舞者,不慎私自表演了只能为皇帝享用的黄狮子舞,王维因此获罪贬官。此一说,近人多信之,不过,新旧《唐书》本传均无载)。一直到开元二十二年,34岁的王维才因当时宰相张九龄的赏识,被提升为右拾遗;后转监察御史、左补阙、库部郎中、文部郎中、给事中等职。天宝十五载(756),安禄山叛乱,王维未能从玄宗出逃,被胁迫任伪职,其间作有“万户伤心生野烟”一诗。叛乱平息后,凡做过伪官的都被分等定罪,王维因此诗而为肃宗宽宥,但被降为太子中允。乾元二年,转任尚书右丞,故

世称王右丞。肃宗上元二年(761)逝于任上,葬于辋川,时年61岁。

王维的思想创作,以四十岁左右为界,可分为前后两期。前期积极进取,洋溢着开朗和热忱,具有一定的向往开明政治的热情,写有《上张令公》、《献始兴公》等干谒诗,对张九龄“不卖公器(不卖官鬻爵),动为苍生谋(举措皆为天下百姓考虑)”(《献始兴公》)的开明政治,表示了积极的支持。后期随着张九龄的罢相、李林甫的上台等政局变化,目睹着政治的日趋腐败,再加上长期以来佛老思想的影响,他对现实基本上是抱着一种“无可无不可”的漠不关心的态度,过着半官半隐、亦官亦隐的生活。晚年思想更为消极,怀着“一生几许伤心事,不向空门何处销”(《叹白发》)的心情,追求禅理和内心的宁静。“晚年惟好静,万事不关心”(《酬张少府》),正是其晚年思想、生活的写照。

王维诗题材相当广阔,主要有三方面:山水田园诗、送别诗和边塞诗,此外还有游侠诗等。他的游侠诗、边塞诗,大都作于早期,具有豪壮的气概,如《少年行》、《陇西行》、《观猎》等等,表现了英雄气概和爱国热情。他的送别诗,最负盛名的是《送元二使安西》,情景妙合,热情而缠绵。另一些送别诗,或感情浓挚,如《送沈子福归江东》;或高昂激越,如“慷慨倚长剑,高歌一送君”的《送张判官赴河西》等,充分显示出盛唐时代的气息和诗人奋发向上的豪情。王维的田园诗,

最有代表性的是《新晴野望》和《渭川田家》。山水诗则是佳作不断,主要可分为两类:一类以终南山、汉江临泛等为题材,写出一种开阔宏远的意境,但为数不多。一类以《辋川集》、《皇甫岳云溪杂题》为代表,多为五绝,篇幅短小,文笔精炼,每一首都自成一个天地。这类诗占其山水诗的大半,最能体现其个性、风格,对后世影响也最大。王维的山水诗,无论是哪一类,都于简净朴实之中,有着惊人的丰富。他善于从容不迫地创造一种氛围,巧用烘托、点染,以清新优美的语言和匀称的色彩描绘出山水风光的静态美。同时静中有动,景中有声,极富生机和意蕴。他的一部分山水诗,于闲适之中蕴含着禅意,但大多数并不枯寂,虽比较安宁、静谧,却并不让人感到四大皆空;相反,带着生动性,使人摆脱烦嚣,感受到心灵的清静,领悟到人生的真谛。

王维的艺术修养极高,在绘画、音乐、书法等方面都有很深的造诣,多种艺术才华融于诗歌创作,使其诗作获得了独特的成就:不仅富于诗情画意,如苏轼所评“诗中有画”,而且还使其诗既有陶渊明诗的浑融完整的意境,又有谢灵运诗的精工刻画的描写,语言也高度清新洗炼,朴素之中有润泽华采,如施补华所言:“淡雅之中,时绕华气。”

二

孟浩然(689—740),字浩然,襄州襄阳(今湖北襄樊)人。孟家本宅叫涧南园,在襄城外。40岁以前,孟浩然一直和弟辈在此闭门学,余暇出游附近的山山水水。开元十六年(728)冬,40岁的孟浩然赴长安应进士科,不第,游吴越各地几载后,归襄阳。开元二十三年(735),韩朝宗欲举荐他入京,孟浩然未赴。开元十五年(737),张九龄被贬任荆州长史,曾引他过幕僚,但时间不长,他即归故里,终因背疽疾,于开元二十八年(740)以布衣卒于南园,时52岁。

孟浩然一生基本上过着隐居生活,因他以布衣终生,人们一直把他看成是一个高人、隐士。其实,他自幼就发奋读书,渴求及第入仕。在其诗中,随处可见他希望求取功名、要求从政、不甘于隐居的思想,如《书怀贻京邑故人》言“执鞭慕夫子,捧檄怀毛公。感激遂弹冠,安能守固穷”,便清楚地表明了他对仕途的热望,以及期待友人们援引的心情。只是四十岁的北上长安,求仕无成,才渐渐打消了从政的愿望,归于隐居。所以,他的隐居生活,包括其思想,实际上应分为两个阶段:早年的隐居,是为出仕做准备,期待有朝一日的及第入仕;晚年的隐逸,才真正是求仕失败后的归隐。而长安之行,正是他由仕而隐的转折点。

孟浩然是平平安安地度过了一生,无大起大落,

亦无大喜大悲,在那个承平的时代中,度过了他作为一个平凡的世人和一个不平常的诗人的一生。简单的经历、平凡的生活,注定了其诗作思想内容的不丰富。正如苏轼所评:“韵高而才短,如造内法酒手,而无材料。”在他的诗中,既无新奇的题材,如游侠、边塞等;也无宏大的体裁,如七言歌行等。其诗无大喜大悲的情感,也无新警工巧的诗句。除少数山水诗,如《望洞庭湖赠张丞相》等,写得气象开阔,境界浑远外,大多是写自然界的幽静闲淡之境和悠远神韵。它们多“遇景入韵,不钩奇抉异”,但别具一种隽永的情味和淳朴的生活情趣,于自然恬淡之中构成清幽旷远的意境。

孟诗虽不及李白、王维等诗作能反映时代精神,却绘出了其他诗人所未注意到的生活之美、自然之美,反映出了和平时代宁静生活的侧面,而且在境界、语言等方面均有开拓和创新,不容忽视。

三

作为盛唐诗坛的两位优秀诗人,王维、孟浩然常被相提并论。这主要是因为他们都是盛唐山水田园诗派的重要代表,他们的山水田园诗在某些方面显示出大体相同或相近的特色。首先,他们都追求宁静优美的意境。王、孟不乏气象峥嵘阔大之作,但以创造清幽境界最为擅长。他们对自然界的声响、颜色及其变化等,特别敏锐,常能动之于心,应之于手,表现力极高。

这种美学境界蕴含着自然的生机与诗人的灵性,使人在宁静的心境中获得审美的愉悦。其次,他们都追求淡远的风格。这种风格,与他们选择的意象及其塑造的意境有关,也与他们运用语言有关。王、孟二人都是语言大师,尤精五言。他们用五绝、五律等近体诗来表现山水田园风光,又不为格律所限,充分发挥语言的启示性,以精省平淡的语言表达丰富、高华的内涵,含蕴无穷。不过,二人亦有所不同。王维的山水诗常把自我形象与外界景物融成一体,在景物描写中表现个人的情感。他常常在传达山川的精神气韵的同时,也从中透露出自己的精神气质和性格风貌;而孟浩然山水诗中的自我形象却差不多都是独立的,并且不断地活动着,其感情是直接抒发出来的。孟浩然的山水诗,与其说是在写山水景物,不如说是在叙述诗人对自然山水的悠然兴会。另外,就语言而言,虽然他们都称得上是大师,但各自的风格并不相同。王诗清秀精工,语言锤炼精纯,彩绘素描,均丰润而富有生趣;而孟诗则清新自然,以白描见长,虽出语平淡,却时蕴悠长之韵味。

相对说来,孟浩然是王维的前辈,但王维诗的成就较孟浩然要高,其诗视野之开阔、风格之多样、内容之丰富,均为孟浩然所不及。如果说王维堪称是唐诗大家,那么孟浩然只能算是一个名家。

目 录

导 言	001
-----------	-----

王 维

息夫人	001
杂 诗(三首选一)	002
辋川集(二十首选八)	
孟城坳	003
鹿 柴	004
栾家濑	005
白石滩	005
竹里馆	006
辛夷坞	007
漆 园	008
欹 湖	008
皇甫岳云溪杂题(五首选一)	
鸟鸣涧	009

哭孟浩然	010
书 事	011
山 中	012
临高台送黎拾遗	013
送 别	014
相 思	015
九月九日忆山东兄弟	015
寒食汜上作	017
田园乐(七首选一)	018
送沈子福归江东	021
少年行(四首选一)	022
送元二使安西	023
菩提寺禁,裴迪来相看,说逆贼等凝碧池 上作音乐,供奉人等举声便一时泪下。 私成口号,诵示裴迪	024
秋夜曲(二首选一)	026
伊州歌	027
终南山	028
过香积寺	029
山居秋暝	031
辋川闲居赠裴秀才迪	032
归嵩山作	033
送孟六归襄阳	034
寄荆州张丞相	035

喜祖三至留宿	037
酬张少府	038
冬晚对雪忆胡居士家	039
山居即事	040
送梓州李使君	041
观 猎	043
汉江临泛	044
使至塞上	045
秋夜独坐	047
待储光羲不至	048
酌酒与裴迪	049
出塞作	050
积雨辋川庄作	052
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	056
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中 留春雨中春望之作应制	057
酬郭给事	059
和贾舍人早朝大明宫之作	061
送秘书晁监还日本国	062
送綦毋潜落第还乡	064
新晴野望	066
齐州送祖三	067
终南别业	068
青 溪	069

蓝田山石门精舍	070
春中田园作	072
渭川田家	073
送 别	075
陇西行	076
春夜竹亭赠钱少府归蓝田	077
偶然作(六首选一)	078
西施咏	079
羽林骑闺人	081
冬夜书怀	082
夷门歌	083
陇头吟	085
新秦郡松树歌	089
老将行	090
桃源行	094
洛阳女儿行	098

孟 浩 然

宿建德江	101
春 晓	102
洛中访袁拾遗不遇	102
送杜十四之江南	103
渡浙江问舟中人	104

与诸子登岷山	105
望洞庭湖赠张丞相	106
晚 春	108
岁暮归南山	109
留别王维	110
与颜钱塘登樟亭望潮作	111
题大禹寺义公禅房	112
舟中晓望	113
游凤林寺西岭	114
秦中感秋寄远上人	115
宿桐庐江寄广陵旧游	117
赴京途中逢雪	118
过故人庄	119
早寒江上有怀	120
伤岷山云表上人	123
送王昌龄之岭南	124
宿终南翠微寺	125
宿业师山房期丁大不至	127
耶溪泛舟	128
彭蠡湖中望庐山	129
登鹿门山怀古	131
秋登万山寄张五	133
晚春卧疾寄张八子容	134
书怀贻京邑故人	137

南阳北阻雪	139
江上别流人	141
夏日南亭怀辛大	142
晚泊浔阳望庐山	143
田园作	144
夜归鹿门歌	146

王 维



息 夫 人^①

莫以今时宠^②，能忘旧日恩^③。
看花满眼泪，不共楚王言^④。

注 解

① 息夫人：春秋时息国国君的夫人，姓妫(guī)，长得非常美丽，楚文王为了得到她，居然出兵灭掉息国，强娶她为妻，并生了两个孩子。但她从来没有和楚文王说过一句话。楚文王感到很奇怪，便问个究竟。她说：“吾一妇人，而事二夫，纵弗能死，其又奚言(又有什么可说的)!”(见《左传·庄公十四年》)王维此诗，并不是单纯地歌咏历史。据唐代孟棻《本事诗》载：唐玄宗的哥哥宁王李宪，强占了一卖饼人的漂亮妻子，宠爱有加。过了一年，宁王问她是否还想念原来的丈夫，她闭口不答。于是，宁王把卖饼人召来，让他们相见。她注视着丈夫，泪流满面，悲泣不能自持。当时在场的十多位文士，见此情景，不觉凄然惊异。在宁王的授意下，各人赋诗，王维遂写出了这首绝句。

② 今时宠：指楚王对息妫的宠爱。

③ 旧日恩:指息侯对息妫的恩情。

④ 共:和。

点 评

在这首诗中,诗人以寥寥数笔塑造了一个饱受污辱,却在无言中默默反抗的妇女形象。帝王家的骄淫专横,虽能肆意操纵弱女子的命运,却无法俘获她的心灵!此诗将一个孤独、倍感酸辛的女子形象刻上了中国女性史的沉重幕布,千载之下阅读,尤能感到锥心的痛楚。

杂 诗

(三首选一)

君自故乡来,应知故乡事。
来日绮窗前^①,寒梅著花未^②?

注 解

① 绮(qǐ)窗:雕镂窗花的窗子。

② 著花未:开花了没有。

点 评

“应知”一语足显其心之迫,情之切,几近于天真无理。独问寒梅,看似出乎常情,实是寓巧于朴,以特殊显一般。绮窗

寒梅蕴含着这位异乡客往昔生活的种种亲切有趣的记忆。

辋川集^①

(二十首选八)

孟城坳^②

新家孟城口，古木馀衰柳。
来者复为谁？空悲昔人有^③！

注 解

① 辋川集：诗人晚年就辋川别墅中许多景点写成二十首五言绝句，构成田园组诗，自题《辋川集》。这组诗犹如一幅幅精美的绘画小品，从多方面描绘了辋川一带的风物。王维以其对大自然的细致观察和潜心默会，常于平凡的事物中发现美，并以或精致或写意的笔墨，写出它们的鲜明形象和独特之美，而且还常能于写景之中透出某种精神气质和时代氛围。

② 孟城坳：孟城，地名，原为古城，当时此城可能已塌废。坳(ào)，山间平地。

③ 昔人：指宋之问。

点 评

孟城坳本为初唐诗人宋之问的别墅，曾显赫一时，但随

着宋之问的两度贬谪，客死异乡，它也随之荒芜，只有疏落的古木和枯衰的柳树还在风中摇曳。目睹这盛景后的凄凉，诗人悲从心起：自己今日为“昔人”宋之问而悲，以后的“来者”是否一样又会为今天的自己而悲？“空悲”二字传达着一种人生无常、人世转换的深沉的无奈。

鹿 柴^①

空山不见人，但闻人语响^②。
返景入深林^③，复照青苔上。

注 解

① 鹿柴(zhài)：原为养鹿场，取为地名。柴，通“寨”，亦即砦，指以木条树枝做成的围篱。

② 但：仅，只。

③ 返景：返照。景，即影，此指日光。

点 评

本诗描绘的是空山深林夕照的清幽静谧的景色。诗人以他特有的画家、音乐家对色彩、声音的敏感，细致地捕捉住了空山响人语和深林入返照的一刹那间所显示的特有的幽静境界，加以诗意地传达。全诗以动显静，以明衬暗，使四境的深幽、空寂更加突出。

栾家濑^①

飒飒秋雨中^②，浅浅石榴泻^③。
跳波自相溅，白鹭惊复下。

注解

① 栾(luán)家濑(lài):濑,流得很急的水,也指水流很急的地方,即急流滩头。

② 飒(sà)飒:状声词,形容雨声。

③ 浅(jiān)浅:同“溅溅”,河水急流的样子。溜:流。

点评

在这首诗里,诗人写雨,写水,写浪,写它们的美丽,写它们的轻快,但又别创新意。一句“白鹭惊复下”不仅为这支欢快的乐章又增添了几个协和的音符,而且赋予整个画面以天然的神韵,使全诗情趣盎然。

白石滩^①

清浅白石滩,绿蒲向堪把^②。
家住水东西,浣纱明月下^③。