

九松堂詩詞集

孫聲如著



作家出版社

九松堂诗词集

孙声如 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

九松堂诗词集/孙声如著. - 北京:作家出版社,2007.4

(文乔诗文自选集/文乔主编)

ISBN 978-7-5063-3930-8

I. 九… II. 孙… III. 诗词-作品集-中国-当代

IV. 1227.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)029744 号

九松堂诗词集

作 者:孙声如

责任编辑:唐杰秀

装帧设计:吴 巍

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印 刷:江苏扬州市扬大印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:5.5 印张

字 数:12.3 千字

印 数:1—1000 册

版 次:2007 年 4 月第 1 版

印 次:2007 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-3930-8/I. 1571

总 定 价:45.00 元(本册:20.00 元)



作家版图书,版权所有,侵权必纠。

作家版图书,印装错误可随时退换。

自序

2001年6月23日,我接任扬州市邗江区诗词协会会长。五年多来,在组织诗友开展采风和创作活动,编纂《邗江诗词》的同时,自己也陆续写了近四百首诗词。作为阶段性成果,连同当年未能收进《岁月如歌》的部分诗稿,分类修改润饰,定名为《九松堂诗词集》。

中华诗词源远流长,波澜壮阔。从诗经、楚辞、汉乐府到唐诗、宋词、元曲,高潮迭起,气象万千。明清以来,小说勃兴,戏剧繁荣。不仅这些文学样式受到诗词的深刻影响,而且明清诗词也有不少佳作,脍炙人口,不让先贤。中华诗词中蕴含的爱国爱家,和平和谐,勤劳勇敢,自强不息的民族精神;崇德重义,睦邻守信,敬业奉献,克己修身的高尚情怀;厚德载物,民胞物与,和而不同,革故鼎新的博大胸襟等等,早已融入到中华民族的血脉之中,成为中华民族生存发展的精神动力和维系民族团结和国家统一的精神纽带。

1919年5月4日爆发的中国人民反对帝国主义和封建主义的伟大革命运动,是中国旧民主主义革命转变为新民主主义革命的转折点,也是在文化领域彻底反对封

建文化的新文化运动。五四运动以后,以现代汉语为载体的文学作品,成为人民群众普遍接受的文学形式,这是时代的进步,历史的必然。

诗词,是抒发高尚感情的语言艺术,是文学王冠上的明珠。它以凝炼含蓄,优美押韵见长,白话新诗的兴起是对传统诗词形式的彻底摒弃。不管是新格律派还是解放派,都挣脱了格律,韵律,声律的束缚。从言志抒情的角度,也许更接近诗的本质,反映了时代的进步和理性的光辉,得到了社会广泛的认可。近百年来的新诗创作留下了宝贵的精神财富。但是新诗和任何文学作品一样,不能脱离中华民族生存、繁衍、发展的土壤,文化不能割断历史的脐带,像移植在自己精神家园里的外来树种一样能够驯化成活,已经不错了。开花结果,而且果实甘甜则需要时间。能够震撼人心,脍炙人口的新诗硕果确实寥若晨星。

以毛泽东同志为代表的老一辈无产阶级革命家在缔造和建设中华人民共和国的伟大事业中,于戎马倥偬之际,日理万机之时写下的诗词,奇情壮采,博大精深,是革命号角,艺术典范。不仅是宝贵的精神财富,而且是为中华诗词的传承发展作出的特殊贡献。改革开放以来的思想大解放,使得植根于民族文化肥沃土壤上的中华诗词,得到春风雨露的滋润,不仅枝繁叶茂,生机勃勃,而且繁花似锦,芳菲满园。一大批时贤才俊,高扬主旋律,用充

满生活气息的诗词去讴歌时代进步,社会发展,抒发人间真情和生活哲理,展示了崇高的理想和艺术才华,用无可辩驳的事实证明,中华诗词是当代先进文化不可缺少的重要组成部分。弘扬中华诗词不仅仅是继承、发展、创新诗词文学的需要,也是继承民族传统文化传统,增强中华民族凝聚力和自信心的需要;不仅仅是提高公民文化素质和道德修养的需要,也是在信息化时代迎接西方强势文化挑战的需要。中华诗词要进机关、进工厂、进农村、进社区、进学校,才能在当代中国人民的伟大奋斗中,迎来社会主义文化建设的新高潮,创造出更加灿烂的先进文化。

在当代诗词由复苏到走向繁荣的时候,我们必须保持清醒的头脑,充分认识潜在的危机。首先是创作队伍整体上严重老化,后继乏人;其次是作品总体上平庸,缺少精品力作;第三是商品经济大潮的冲击,使得以艺术审美为终极取向的高雅文化受到市场的冷落,等等。诗词界深切感受到:当代诗词被主流媒体边缘化了,被文化市场边缘化了,被当代文化边缘了,被文学受众边缘化了。面对严峻的挑战,一方面要争取各级党政领导的关心和支持,唤起社会各界的重视与参与;另一方面要深入生活,善于学习,广收博采,大胆创新,加快改革步伐,实施精品战略,培养一代新人。使诗词新作做到雅俗并举,俗不伤雅,雅俗共赏,成为人民群众喜闻乐见,争相传诵的文化精品。

关于中华诗词继承、发展和改革、创新是一篇学术界争论不休的大文章，不是这篇短文能够全面阐述的。实际上一部中国诗歌史就是不断在继承中创新的历史，关于当代诗词的改革，对格律诗来讲，声韵问题已经基本解决，也就是《中华新韵》与《平水韵》双轨并行。但在同一首诗中不得混用，提倡使用新韵，应该势在必行。1995年，国家将普通话定义为“以北方话为基础方言，以北京语音为标准音，以典范的现代白话与著作为语言规范的汉民族共同语”。1982年的《宪法》规定“国家推广全国通用的普通话。”中华诗词编辑部编印的《中华新韵（十四韵）简表》就是“以普通话为读音的依据，以《新华字典》注音为读音的依据，同身同韵，只分平仄，不辨入声”。作为韵部划分，和平仄区分的标准的，它反映了当代汉民族语言发展的大趋势。可以预见，《中华新韵》最终将取代《平水韵》。五律、七律的颈联、颔联的对仗问题。就对仗形式变化而言，蔡义江先生提出十二种对偶说，倘谈遣词之工拙，构思之平奇又有工对，宽对、平对、巧对、奇对、险对诸说。如果对仗内容板滞、平庸，虽然语言工稳，也因缺少诗意而成诗家大忌。在创作实践中，不少的对仗并不严谨，谈不上工对，似乎苛求的人不多。最难的是平仄格律，相当一部分同志把这一条，作为你能否写中华诗词的试金石，说到底涉及到诗歌的本质。诗学即人学，作为言志抒情的诗歌，首先要在立意和诗味上下功夫，诗人的情

操、学养和发现,决定了诗人的天赋、灵性和技巧。古人早就说过:“如果有了奇句,不要格律也可以”。且不说《诗经》、《楚辞》、乐府歌行体到古风都没有格律。唐代格律日臻完善,李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、孟郊《登科后》、杜牧《江南春》、宋代苏轼《琴诗》等等都不合律,并不妨碍其名篇名句传诵不衰。当代诗人首先要熟练掌握格律,又不能因噎废食、削足适履。有了对生活独到的感受,又有了创作冲动,写出有诗情画意的好诗,不受格律的羁绊又有何妨。茅盾先生说:“诗贵情真,格律未足拘也”。就是这个意思。当代人往往对历史上的大家、名家、诗仙、诗圣表示敬畏和宽容。对一般诗词作者态度挑剔和严苛。究其原因往往不看诗味,诗意而唯格律至上。以此论诗,难免偏颇。宋人倚声填词,词家多熟谙音律。如柳永、姜夔,吴文英辈,能自创新调。词谱失传以后,文人填词多按律填词、当代人填词要切忌数字填词,更不能把自以为是作为创新之道。自度词,自度曲是在熟悉词曲创作规律的基础上,独辟蹊径,自主创新,但仍保持词曲的音乐美、节奏美,饱含生活的情趣、理趣。一句话,创新、发展是对中华诗词艺术的扩容增量而不是对业已存在的传统形式的否定排斥。臧克家先生说:“社会主义时代的旧体诗,不改革、创新,将无大的成就。我们期望出现大诗人,写出划时代的大作品来”。诗人词家只有贴近实际、贴近生活、贴近群众,才能写出“一诗发出,百人同

声”的好作品。

清代徐增《而庵诗话》说：“夫作诗必须师承，若无师承，必须妙悟。虽然，即有师承，亦须妙悟；盖妙悟，师承，不可偏举者也。是故由师承得者，堂构宛然；由妙悟得者，性灵独至”。我小时候没有读过私塾，学的农业技术，也未拜过名家名师，少年儿童时代虽然读过背过《唐诗三百首》《古文观止》等书，随时间的推移，也逐步淡忘了。其后，虽然陆续读过《中国文学史》，王力主编的《古代汉语》等，但与四十年的工作内容无关，仅是业余爱好，并未认真研究。至于妙悟，大体上相当于今人所说的灵感。灵感的不期而至，来源对生活的洞察、思考和提炼。灵感的爆发，需要长期的积累，我本人也缺少写诗的天赋和才华。退休以后，卸去了工作重担，时间比较充裕。主持诗协的工作，使我有了一个与诗友切磋诗艺，交流创作体会的平台。虽然也有一些诗作发表在《中华诗词》、《江海诗词》等刊物和报纸上，仍做不到句盈诗情，篇满画意，更谈不上精品力作，下笔神来。编印成册，就教于方家名士，欢迎点评，增益于艺苑诗坛。

九松堂主人孙声如谨识

2006年12月30日

目 录

时代声讯.....	(1)
人物风采	(32)
江山神韵	(44)
扬州新貌	(84)
邗江风情.....	(101)
亲情友情.....	(115)
诗坛盛事.....	(132)
楹联集粹.....	(152)
新诗存稿.....	(157)

· 时代声讯 ·

抗非杂记

沙斯防蔓延，亲友记心田。

莫讶风俗变，相逢改抱拳。

飞沫传病菌，出外当防非。

口罩经常戴，居安不忘危。

病毒要防御，焉能骨牌崩。

庭院勤洒扫，住宅靠通风。

坚持勤洗手，吐痰入瓷盂。

环境能优美，宜人保洁区。

车辆勤消毒，天天卡不同。

乘车须辨色，孟浪易盲从。

车厢减客流，接触少源头。

跑路身心健，公交费运筹。

传闻客里空，抢购竟成风。

政府安民策，粮油货物丰。

立夏寻常夜，惊闻爆竹声。

流言除瘟疫，案破现原形。

战士英雄汉，平凡白衣兵。

扶伤且救死，爱国见真情。

三层防护服，一片隔离区。

治病轻生死，流芳历史书。

注：载中国文化出版社《万众一心抗击非典诗词选》。

麦当劳

儿童爱进麦当劳，汉堡咖啡炸薯条。

西式快餐夸诀窍，国人乐意解腰包。

赞春雷行动

打黑除恶响惊雷，智勇干警破案归。

扫尽凶顽收法网，安居乐业共展眉。

神舟三号又巡天

烈焰升腾出酒泉，神舟三号又巡天。

嫦娥跳起霓裳舞，期待英雄好梦圆。

读报偶感

勤政为民众望归，清廉正派自生威。
劝君不用镌顽石，路上行人口似碑。

逢迎倨傲善猜摩，钩誉沽名好赞歌。
纵使升迁乘火箭，人心不顺奈他何。

择校

规划全凭利益调，过街入学没门敲。
你要择校先交费，换宰无非吃一刀。

自嘲

遣词造句误晨昏，刮肚搜肠枉费神。
佳作休言纸亦贵，知他傻蛋是诗人。

自励

江河奔涌水流东，秋菊冬梅各称雄。

又是一年芳草绿，曾经几度夕阳红。
人言夸父穷追日^①，诗令羲和巧驭龙^②。
发奋常挥灯下笔，老来莫叹转头空。

迎娶车队

披花挂彩闪金红，婚嫁迎亲汇巨龙。
喜纸浆糊封牌照，公车私用最从容。

看 CCTV 时装设计和模特大赛决赛

霓裳倩影 T 型台，织女飞天惊艳来。
闭月羞花扬翠袖，沉鱼落雁醉香腮。
比肩亮相奔光柱，列队成行挂腰牌。
入目丰神都卓绝，冠军怎不费疑猜。

① 夸父，神话人物，立志追赶太阳，喝干黄、渭两河的水，仍感不足，终于渴死。手杖化为邓林，见《山海经》。

② 《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫”，羲和是赶日车的神，诗人叫羲和不要急于把太阳赶向西山。

太空英雄的悲歌

2003年2月1日,美国哥伦比亚号航天飞机在返回地球途中爆炸,7名太空英雄为人类的进步事业献出了宝贵生命。

一

太空探索路途遥,人类追求站得高。
不幸飞机真解体,先躯壮烈入云霄。

二

哥伦比亚太空回,地面亲朋眼望归。
机毁七人都罹难,英名永在放光辉。

三

研究宇宙目标同,有志男儿向太空。
牢记英雄流血泪,开来继往立新功。

“8·4”事件感怀

2003年8月4日,侵华日军遗弃的毒气弹在齐齐哈尔造成36人受伤,其中李贵珍死亡。

一

五十八年血未干,侵华日寇罪千端。

遗留毒弹伤人命，怎忍东邻壁上观。

二

一衣带水作邻居，战败投降未服输。
神社难忘朝靖国，文人篡改教科书。

三

中华民族爱和平，放弃赔偿结友邻。
狼子野心原未死，图谋海外派精兵。

四

敌寇侵华恨未消，国强民富不矜骄。
友邦团结边关固，弱小从来无外交。

羊年春节

礼花入夜斗缤纷，笑语欢歌四处闻。
酒店团圆辞旧岁，荧屏聚会闹新春。
手机短信扬州话，国外周游民俗村。
节日情怀添喜庆，江山雪后更芳馨。

庆祝十届人大第一次会议和 政协十届一次会议隆重召开

东风浩荡浴旌旗，又是京城议政时。

满目辉煌留史册，宏图灿烂谱新诗。

兴邦伟业齐谋画，治世英才共护持。

全面小康真大有，花团锦簇应多姿。

美军人侵伊拉克

美英联军 2003 年 3 月 20 日发动对伊拉克的战争，4 月 9 日进入巴格达市区，推翻了萨达姆政权。

一

航空母舰海湾停，导弹飞机喋血行。

但见硝烟弥漫处，无辜稚子哭悲声。

二

美国攻占巴格达，刺刀坦克满街区。

伊方核武何曾见，借口从来属子虚。

三

联军征服伊拉克，弹雨横飞尸骨寒。

弱肉强食成霸业，如斯解放血斑斑。

四

自封领袖冠群伦，准则条规不遵循。

丧尽民心犹傲慢，难逃霸业进荒坟。