

- 9个领域 全面讲解Photoshop CS3照片、文字、特效、商业、合成、滤镜等各种实用技法
- 119个案例 由浅入深，让您在最短的时间内取得最大的收获，真正成为一名图像处理高手
- 400分钟 中文版Photoshop CS3辅导视频教学，确保初中级读者也能轻松上手



中文
版

Photoshop CS3

张吉 / 编著

图像处理与特效案例精解(普及版)



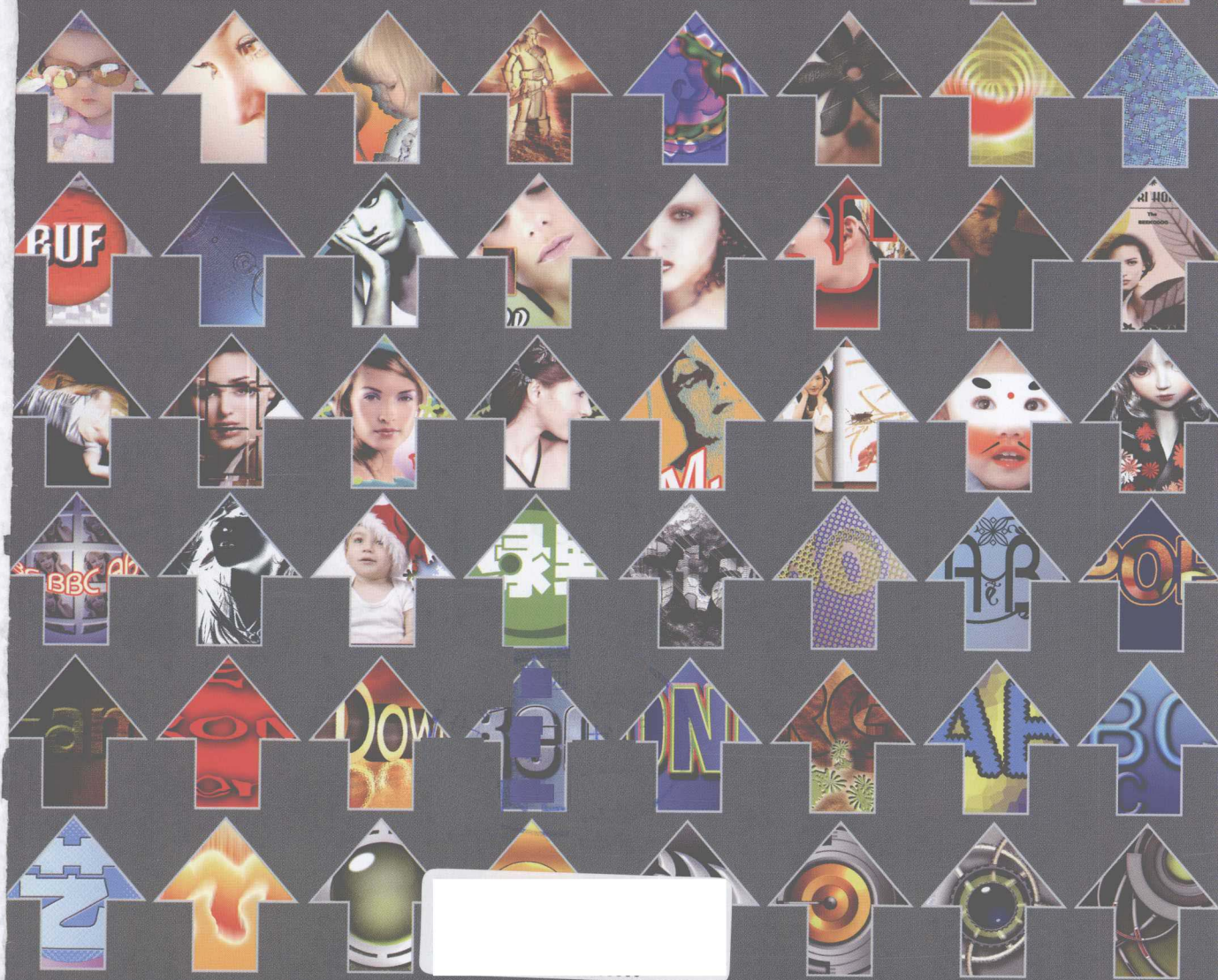
科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



■ 9个领域 全面讲解Photoshop CS3照片、文字、特效、商业、合成、滤镜等各种实用技法
 ■ 119个案例 由浅入深，让您在最短的时间内取得最大的收获，真正成为一名图像处理高手
 ■ 400分钟 中文版Photoshop CS3辅导视频教学，确保初中级读者也能轻松上手



中文
版

Photoshop CS3

张吉 / 编著

图像处理与特效案例精解(普及版)



科学出版社
www.sciencepress.com



北京希望电子出版社
 Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



内 容 简 介

本书是作者从平面设计行业的特点和实用的角度出发,结合多年的设计经验精心编写而成的。全书分为9章内容,包括重点功能调板全面解析,特色功能全面解析,滤镜工具全面解析,数码照片处理,文字特效制作,图像特效制作,商业设计与应用,网页控件制作以及影像特效合成。前三章主要侧重于理论知识的讲解,并适当穿插了一些小实例,使读者在了解各调板、工具功能和用法的同时,也能体会其产生的精彩效果。后面几章主要介绍该软件在平面设计领域的主要用途,每章都提供了精美的实例供读者学习。

本书适合中文版 Photoshop CS3 的初中级用户,或具有一定实践经验的读者阅读,如平面广告设计、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作等从业人员,还可以作为相关院校美术专业师生的辅助阅读书籍。

本书配套光盘内容为书中实例源文件和所需的素材图片,以及长达400分钟的软件基础知识视频教学,读者在学习过程中可以参考使用。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河6号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)、010-82702660,传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS3 图像处理与特效案例精解:普及版/张吉编著. —北京:科学出版社,2008

ISBN 978-7-03-022927-4

I.中... II.张... III.图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第137921号

责任编辑:焦昭君

/ 责任校对:高雅

责任印刷:双青

/ 封面设计:ANTONIONI

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008年10月第一版

开本:787×1092 1/16

2008年10月第一次印刷

印张:33

印数:1-3 000册

字数:799千字

定价:58.00元(配1张DVD光盘)

前言

在计算机图书市场中，“案例型”图书一直是一个很大的门类，是许多学习者从基础入门上升到熟练掌握所学知识的必读图书。中文版 Photoshop CS3 在 CS2 的基础上，又增加了许多新的功能，为图像处理、平面设计、数码照片处理、特效设计以及网页设计等领域构建了完美的工作平台，为了指导读者学习该软件，我们精心编写了这本书，以飨读者。

本书主要介绍中文版 Photoshop CS3 这一最新版本软件的使用方法和特效制作技巧。全书共分 9 章内容，包括重点功能调板全面解析，特色功能全面解析，滤镜工具全面解析，数码照片处理，文字特效制作，图像特效制作，商业设计与应用，网页控件制作以及影像特效合成。其中前面三章主要侧重于理论知识的介绍，使读者初步了解该软件的重点调板和工具的功能及使用方法，并通过一些实用的小实例来加深读者的体会；而后面六章则侧重于实例的讲解，列举该软件的主要应用领域，如数码相片处理、商业广告设计等，每章都提供了精美的实例，从而使读者能够将所学知识举一反三，灵活应用。本书还配有一张 DVD 光盘，内容包括部分实例源文件和外用素材图片，以及长达 400 分钟的软件基础知识视频教学，从而帮助读者更加轻松地进行学习。

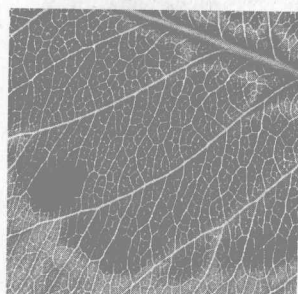
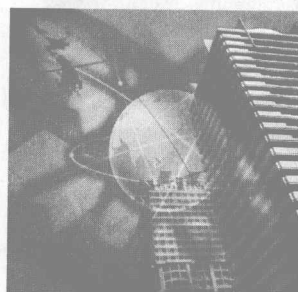
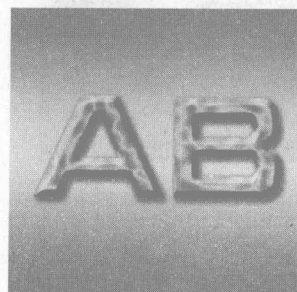
本书内容丰富，讲解透彻，实例精美，实用易学，适合于 Photoshop CS3 的初中级用户，以及具有相关操作经验的人员使用，如平面广告设计、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作等从业人员，还可以作为相关专业院校电脑美术专业师生和社会各类培训班师生的学习用书。

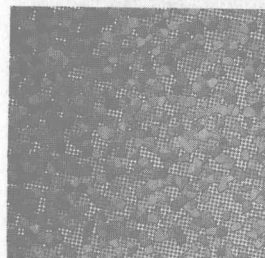
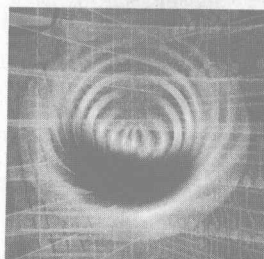
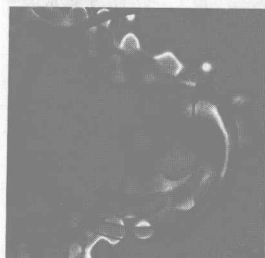
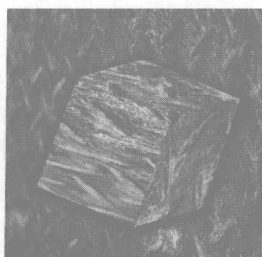
由于作者水平有限，本书难免存在疏漏之处，恳请读者提出宝贵意见，如果读者对书中讲解有不明之处，请发邮件至 zhangji1980@163.com。

编者

目 录

第1章 重点功能调板全面解析	1
1.1 Photoshop CS3 “图层”调板详解	2
1.1.1 初步了解图层	2
1.1.2 调整图层	5
1.1.3 图层蒙版的作用	13
1.1.4 图层样式	21
1.1.5 图层混合模式	32
1.2 Photoshop CS3 “通道”调板详解	42
1.2.1 初步了解通道	42
1.2.2 神奇的Alpha通道	46
1.2.3 通道计算的方法	49
1.3 Photoshop CS3 “路径”调板详解	52
1.3.1 初步了解路径	52
1.3.2 描边和填充路径	54
1.3.3 路径文字	56
1.3.4 重要的钢笔工具	57
1.3.5 路径与选区的相互转换	60
1.4 手绘玉佩	64
第2章 特色功能全面解析	69
2.1 Photoshop CS3的特色功能	70
2.1.1 红眼工具	70
2.1.2 污点修复画笔工具	70
2.1.3 消失点工具	73
2.1.4 变形变换功能	74
2.1.5 减少杂色功能	77
2.1.6 智能锐化功能	78
2.1.7 模糊滤镜功能	81
2.2 新增功能实例——黑白调整功能	86
2.3 新增功能实例——消失点透视变形	88
2.4 新增功能实例——制作金属方体	91
2.5 新增功能实例——图层自动对齐功能	93
2.6 新增功能实例——智能滤镜	95
2.7 新增功能实例——新混合模式	97
2.8 新增功能实例——选取与克隆	98
2.9 新增功能实例——曲线调整功能的运用	101
2.10 新增功能实例——超酷3D功能	102
第3章 滤镜工具全面解析	107
3.1 Photoshop CS3的滤镜工具	108
3.1.1 “像素化”滤镜	109
3.1.2 “扭曲”滤镜	112





3.1.3	“杂色”滤镜	123
3.1.4	“模糊”滤镜	126
3.1.5	“渲染”滤镜	129
3.1.6	“画笔描边”滤镜	133
3.1.7	“素描”滤镜	137
3.1.8	“纹理”滤镜	144
3.1.9	“艺术效果”滤镜	147
3.1.10	“视频”滤镜	157
3.1.11	“锐化”滤镜	157
3.1.12	“风格化”滤镜	159
3.1.13	“其他”滤镜	162
3.2	制作液化光效图形	164
3.3	制作炫丽展翅形光效背景	167
3.4	制作网点综合效果	170
3.5	制作岩石纹理效果	172
3.6	制作晶体矩阵效果	175
3.7	制作光照立体纹理效果	178

第4章 数码照片处理 181

4.1	抠像与替换数码照片背景	182
4.2	修饰照片将人物完美化处理	184
4.3	拼贴效果的艺术照片	186
4.4	给娃娃穿花衣	188
4.5	快速制作艺术镜框	190
4.6	制作文字镶图效果	192
4.7	给人物化妆成京剧脸谱	194
4.8	利用自定义图形制作影视特效	196
4.9	制作人物素描淡彩画效果	198
4.10	制作底片效果	201
4.11	制作剪影形式的海报效果	202
4.12	制作艺术相册视觉效果	204
4.13	制作人像花边包装效果	207
4.14	制作上古卷书视觉效果	210
4.15	制作胶贴数码艺术效果	213
4.16	制作宝宝的数码艺术照	216
4.17	巧妙的效果之画里遨游	220
4.18	让数码照片变成油画	223
4.19	制作地球形状的照片视觉效果	225

第5章 文字特效制作 229

5.1	制作多重描边立体文字	230
5.2	自制商用艺术文字	232
5.3	制作图形铁艺文字	235
5.4	制作钢板合金文字	237

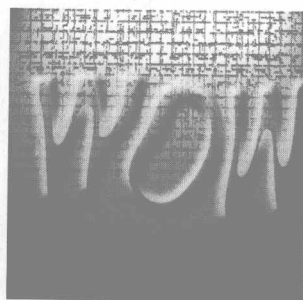
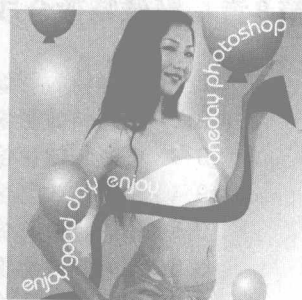
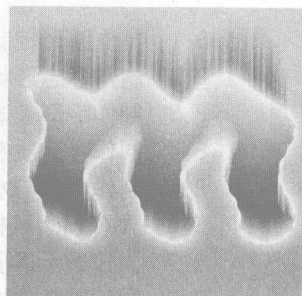
5.5 制作合金立体块文字	240
5.6 制作字体组合文字	244
5.7 制作生锈的游戏文字	247
5.8 制作岩石文字	249
5.9 制作土壤花木组成的文字	252
5.10 制作水晶质感的文字	254
5.11 制作磨砂玻璃质感的文字	257
5.12 制作霓虹灯发光文字	260
5.13 制作火焰文字	262
5.14 制作冰块文字	264
5.15 制作水滴文字	267
5.16 制作网孔文字	269
5.17 制作七彩塑料文字	272
5.18 制作图文合体文字	274
5.19 制作邮票边缘型趣味文字	276
5.20 制作软体街艺文字	278

第6章 图像特效制作

6.1 制作金蛋的黄金质感效果	282
6.2 制作光芒四射的特殊效果	286
6.3 画笔效果与色调分离巧妙实现艺术创意	290
6.4 特殊画笔打造精彩创意	292
6.5 特殊画笔轻松制作微观世界	295
6.6 制作光速插画效果	298
6.7 动作功能制作多图层艺术效果	302
6.8 动作功能制作复合图形效果	306
6.9 制作炫丽画面效果	310
6.10 将真实人物制作成卡通搞笑效果	313
6.11 海报风格花纹创意	315
6.12 波纹风格花纹创意	319
6.13 彩色半调风格花纹创意	324
6.14 将真实图像转换成雕像效果	328
6.15 强光朦胧效果的插画	330
6.16 制作双重模糊效果	333
6.17 制作超强视觉画面效果	337
6.18 制作烧损图形艺术效果	338
6.19 制作岩火印记效果	341

第7章 商业设计与应用

7.1 制作电影海报	348
7.2 制作个人电脑主题桌面	351
7.3 制作个性名片	355
7.4 制作CD封面包装	357
7.5 制作杂志书刊封面	360



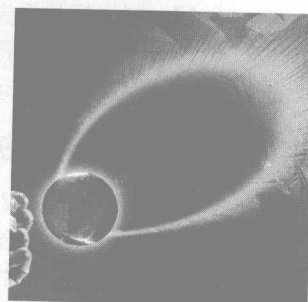
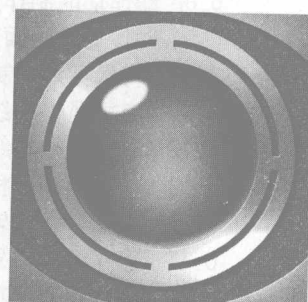
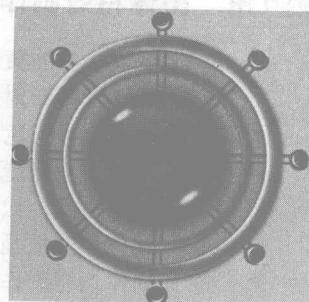
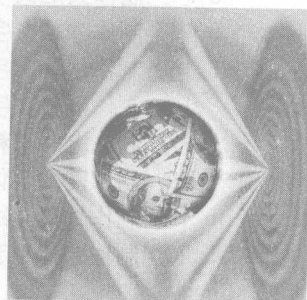
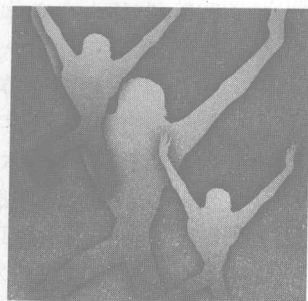
7.6 制作书籍封面	364
7.7 制作企业宣传册封面	368
7.8 制作化妆品平面广告	373
7.9 制作公益平面广告	376
7.10 制作饮料产品平面广告	380
7.11 制作房地产平面广告	384
7.12 制作名表宣传广告	388

第8章 网页控件制作

8.1 制作图形控制按钮	392
8.2 制作标志形状控制按钮	398
8.3 制作字形玻璃质感按钮	401
8.4 制作合金质感图形按钮	405
8.5 制作金属与水晶合成按钮	409
8.6 制作Mac风格的按钮	414
8.7 制作显示屏质感按钮	419
8.8 制作零部件组合式按钮	424
8.9 制作耳机式按钮	430
8.10 制作叶片式网页板块	436
8.11 制作琥珀质感按钮	440
8.12 制作导线形状控件	444
8.13 制作齿轮形状图形按钮	449
8.14 制作镶嵌式光纤质感的导航器	453
8.15 制作电击器式导航器	456
8.16 制作超级艺术感的导航器	461
8.17 制作塑料质感的导航器	467

第9章 影像特效合成

9.1 精彩特效影像——水果幻想曲	476
9.2 精彩特效影像——流星彗光	480
9.3 精彩特效影像——商贸天下	485
9.4 精彩特效影像——星际悍将	490
9.5 精彩特效影像——圣诞极地	495
9.6 精彩特效影像——武林功夫	500
9.7 精彩特效影像——幽幽结界门	506



第1章

重点功能调板全面解析

本章中将学习重点功能调板，包括Photoshop CS3“图层”调板详解、Photoshop CS3“通道”调板详解和Photoshop CS3“路径”调板详解，实例包括黑白照片变彩色照片、立体文字、梦幻特效背景、通信时代、X光效果、制作QQ头像和手绘玉佩。

Photoshop CS3

“图层”、“路径”和“通道”这3个调板在Photoshop软件中非常重要,这是Photoshop的基础,更是Photoshop的精华。本章详尽地介绍了“图层”、“路径”和“通道”这三大功能调板的基本功能以及使用方法和技巧,希望读者在学习本章内容以后会对photoshop中的“图层”、“路径”和“通道”有更新的认识。

1.1 Photoshop CS3 “图层”调板详解

1.1.1 初步了解图层

Photoshop CS3 中的“图层”调板原理说明如图 1-1 所示。

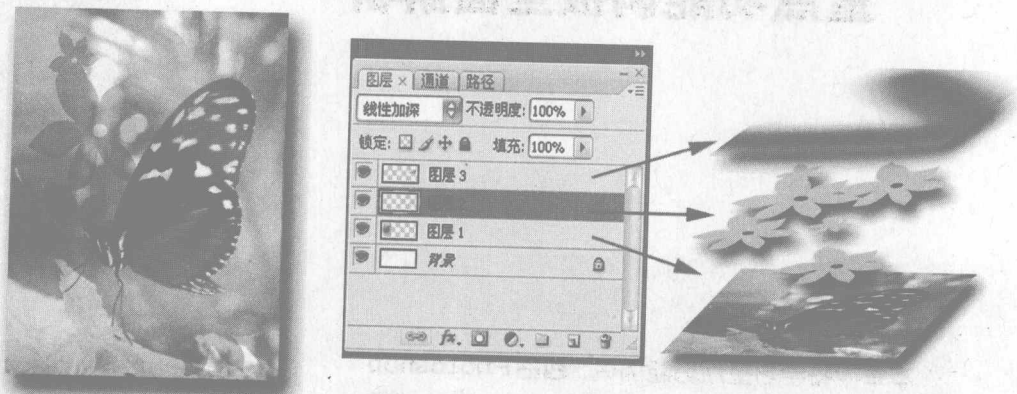


图 1-1 “图层”调板原理

在使用Photoshop CS3 绘制图形和处理图像时,几乎都会用到“图层”调板,但也许有些读者对图层的概念和功能了解不一定非常透彻。现在就来全面剖析Photoshop CS3 的“图层”调板,并详细介绍Photoshop CS3 中基础而又重要的工具——图层。

1. “图层”基本概念

无论在Photoshop哪个版本中,任何操作都不可能脱离“图层”而单独进行。我们可以将图层想象成是一张张叠起来的透明胶片,每张透明胶片上都有不同的画面,改变图层的顺序和属性可以直接改变图像的最终效果。通过对图层的操作和使用,可以轻松创建很多复杂而又精美的图像效果。

2. “图层”调板

在“图层”调板上可以显示出图像中的所有图层、图层组和图层效果,可以使用“图层”调板上的功能来完成一些图像的编辑,如创建、隐藏、复制和删除图层等操作。还可以使用图层样式来改变图层中图像的效果,如制作投影、发光、斜面浮雕等效果。另外还可以通过更改图层的混合模式和不透明度来制作图像的特殊画面效果。“图层”调板如图 1-2 所示。

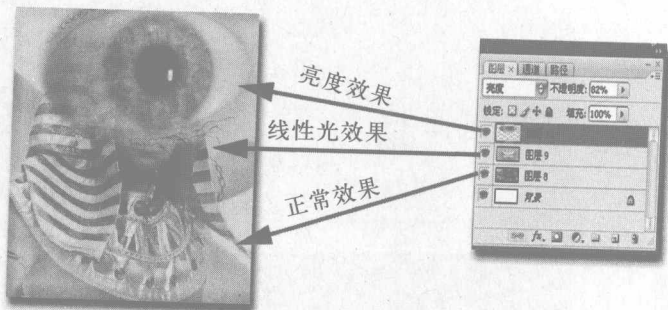


图 1-2 “图层”调板

“图层”调板中包括编辑图层的基本命令,要想了解图层操作首先要熟悉“图层”调板。

设置“图层”调板缩略图大小时,执行菜单栏中的“窗口”/“图层”命令,调出“图层”调板,单击“图层”调板右上角的 $\equiv$ 扩展按钮,展开调板菜单,在菜单中选择“调板选项”命令,打开“图层调板选项”对话框,参照图1-3所示设置缩略图的大小。

提示:为了使计算机运行的速度加快,一般关闭“缩览图”功能,即在图1-4中选择“无”单选按钮。

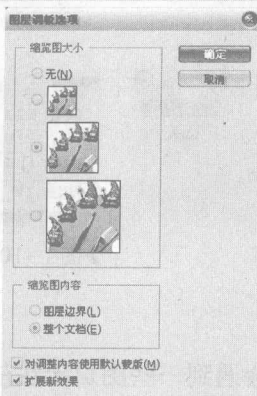


图1-3 图层调板选项

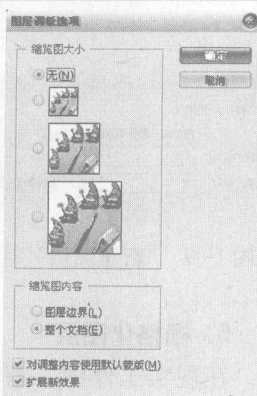


图1-4 关闭缩览图功能

3. “背景”图层

在Photoshop CS3中创建文件时,系统会在“图层”调板中自动创建一个“背景”图层,背景内容为白色或彩色。使用白色背景内容新建文件时,所建立的“背景”图层是被锁定的,位于“图层”调板的最底层。在正常情况下,“背景”图层是无法改变排列顺序的,同时也不能修改其不透明度或混合模式,如图1-5所示。如果使用透明背景方式建立新文件,新建的图像就没有“背景”图层,最下面的新建图层不会受到功能上的限制,如图1-6所示。

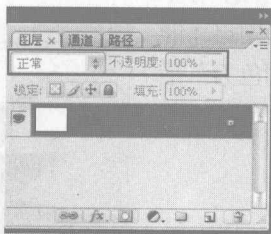


图1-5 背景图层

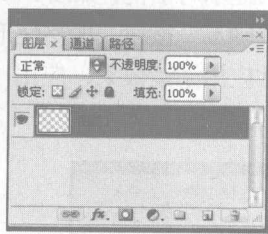


图1-6 透明背景图层

若要取消“背景”图层的种种限制,可以将“背景”图层转换成普通图层,使其不再受到限制。使用鼠标左键在“图层”调板中双击“背景”图层,将弹出“新建图层”对话框,如图1-7所示,然后根据个人需要设置图层选项,设置完毕后单击“确定”按钮。操作完成后,“图层”调板中的“背景”图层即转换为普通图层,这时就可以任意编辑“背景”图层了,如图1-8所示。

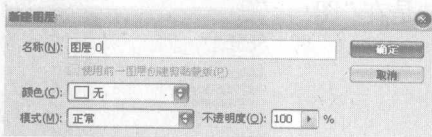


图1-7 “新建图层”对话框

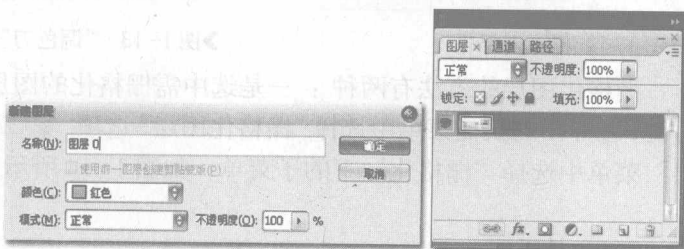


图1-8 转换为普通图层

4. 新建图层

新建图层是一种经常性的操作,其好处在于方便用户修改和编辑管理图像文件中的各个元素。新建图层的方法很多,用户可以在“图层”调板中单击 $\square$ “创建新图层”按钮来创建新图层;也可以通过复制已有的图层来创建新图层;还可以通过执行菜单栏中的“图层”/“新建”/“图层”命令,弹出如图1-9所示的“新建图层”对话框,设置完对话框内各选项后单击“确定”按钮,即可新建图层。一般创建的新图层在“图层”调板中会显示在当前所选图层上方或所选图层组内。创建新图层后,新建图层为当前所选图层,如图1-10所示。

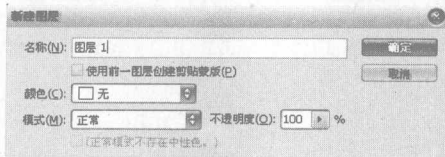


图 1-9 “新建图层”对话框

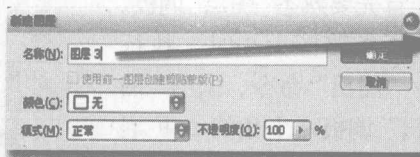
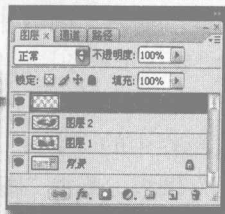


图 1-10 新创建的图层



5. 栅格化图层

在现实工作中,有时会遇到一些图层无法使用绘画工具进行编辑或进行滤镜处理,如文字图层、形状图层、矢量蒙版和填充图层等。若想编辑这些图层,就需要使用“栅格化图层”命令,此命令可将矢量图层转换为平面的位图图像,随后再进行编辑或添加滤镜效果。

下面通过一个小实例来具体说明。先在“图层”调板中创建一个形状图层,如图1-11所示。接着试着为形状图层添加一种滤镜效果。如执行“滤镜”/“艺术效果”/“调色刀”命令,系统会弹出提示对话框,如图1-12所示,若单击“确定”按钮,栅格化形状图层才能正常应用滤镜效果,应用“调色刀”后的效果和对话框如图1-13所示。

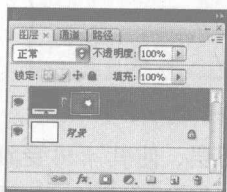


图 1-11 形状图层

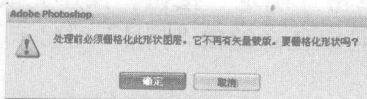


图 1-12 提示对话框

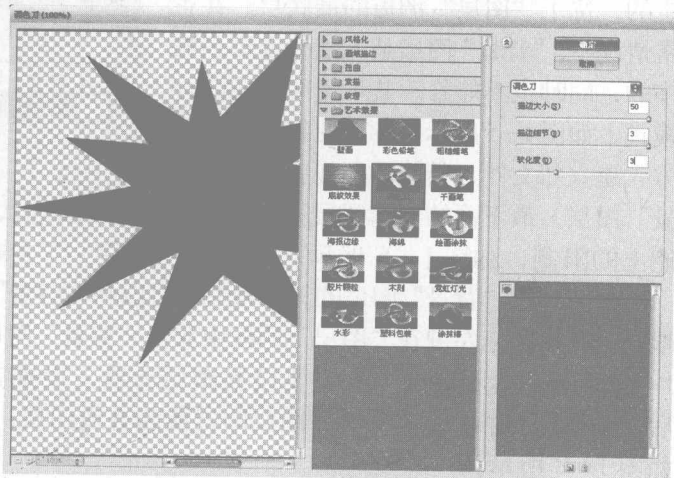


图 1-13 “调色刀”对话框

栅格化图层的方法有两种:一是选中需栅格化的图层单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择“栅格化图层”选项;第二种是在“图层”菜单中选择“栅格化”下的子菜单,如图1-14所示。

6. 合并图层

在设计图像作品时,为方便画面的修改,通常将不同图形分布在多个图层上,等图形绘制完毕后,确定图形不再修改,然后才将制作图形时的所有图层合并为同一层,以方便图层的管理。在合并后的图层中,所有透明区域的交叠部分都会保持透明状态。

合并图层的方法很多,操作也很灵活,如果是将全部图层都合并在一起,可以执行“图层”菜单中的“合并可见图层”和“拼合图像”等命令,如图1-15所示。如果只选择其中几个图层合并,可以单击“图层”调板右上角的扩展按钮,在弹出的调板菜单中选择“向下合并”选项,如图1-16所示。也可以按快捷键 $\text{Ctrl}+\text{E}$ 合并图层,图1-17所示为合并图层的示意图。

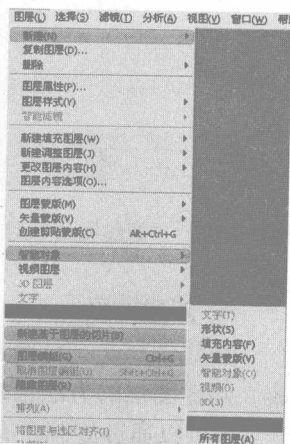


图 1-14 栅格化菜单

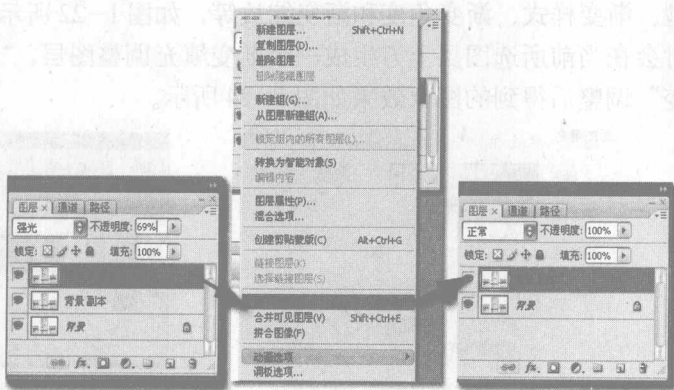
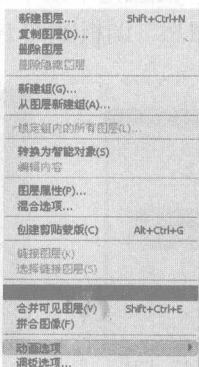
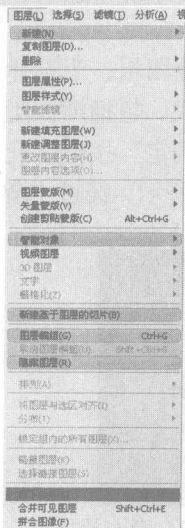


图 1-15 图层命令 图 1-16 调板菜单 图 1-17 合并图层图解

1.1.2 调整图层

色彩是设计中最重要的一环之一，而 Photoshop CS3 为用户提供了强大的色彩调整功能。谈到色彩调整，熟悉 Photoshop 的用户首先想到的可能是“图像”/“调整”命令。在这里讲的是“图层”调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，单击此按钮，弹出一个下拉菜单，如图 1-18 所示。此菜单中的命令属于“非破坏性调整”，其将图层操作、调整操作和蒙版操作三者完美地结合在一起，使得每一个操作者在图像调整中得到一种极大的享受和成就感。

在图 1-18 中，“色阶”、“曲线”、“亮度/对比度”命令主要用于调整图像的对比度及亮度，它们可改变图像中像素值的分布，并能在一定精度范围内调整色调。“色阶”、“色彩平衡”、“可选颜色”命令可以调整图像的色彩平衡度；“色相/饱和度”、“可选颜色”、“通道混合器”、“渐变映射”、“照片滤镜”、“反相”、“阈值”、“色调分离”等命令可对图像中特定颜色进行修改。接下来就分别对这些命令做详细的陈述。

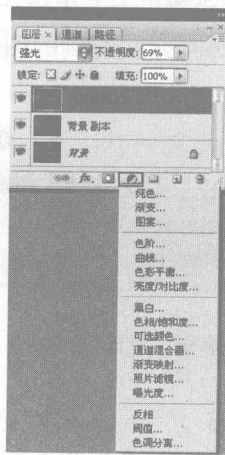


图 1-18 创建新填充或调整图层

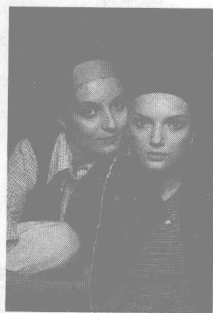


图 1-19 素材图片

下面通过实例学习这些知识，先打开一张素材图片，如图 1-19 所示。

1. “纯色”选项

“纯色”调整就是在当前图层上添加一个和图像大小相同的“颜色填充”调整图层。当选择该选项时，会弹出一个“拾色器”对话框，如图 1-20 所示，在其中选择需要的颜色后单击“确定”按钮。此时就会在当前选择图层上方新建一个色彩填充调整图层，得到的图像效果如图 1-21 所示。



图 1-20 “拾色器”对话框



图 1-21 填充效果

2. “渐变”选项

“渐变”调整是在当前图层上添加一个和图像大小相同的“渐变填充”调整图层。当选择此选项时,会弹出一个“渐变填充”对话框,在对话框中可选择需要的渐变模式,包括渐变类型、渐变样式、渐变角度和渐变缩放等,如图1-22所示,设置完毕后单击“确定”按钮。此时会在当前所选图层上方生成一个渐变填充调整图层,“图层”调板如图1-23所示,经过“渐变”调整后得到的图像效果如图1-24所示。

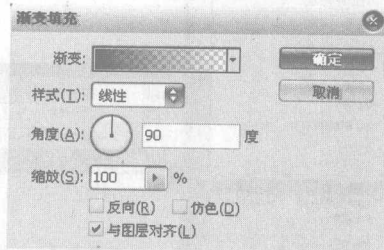


图1-22 “渐变填充”对话框

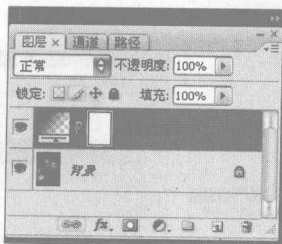


图1-23 “图层”调板



图1-24 渐变效果

3. “图案”选项

“图案”调整与“渐变”调整类似,应用后也会在当前图层上添加一个和图像大小相同的“图案填充”调整图层。当选择此选项时,会弹出一个“图案填充”对话框,在对话框中设置图案填充选项,包括图案种类和图案缩放大小等,如图1-25所示,设置完毕后单击“确定”按钮。此时会在当前所选图层上方生成一个图案填充调整图层,在“图层”调板中调整该图层的不透明度,如图1-26所示,得到的图像效果如图1-27所示。

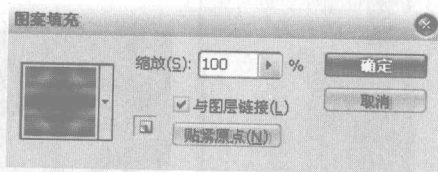


图1-25 “图案填充”对话框

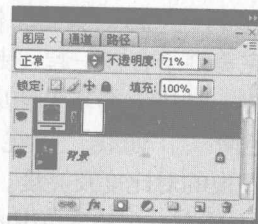


图1-26 调整图层参数



图1-27 图案效果

4. “色阶”选项

“色阶”调整是通过“色阶”对话框中的“通道”选项（对话框内选项随图像的模式变化）对复合通道或单色通道分别进行调整,也可以只对单色通道进行调整。“色阶”对话框如图1-28所示。

色阶图是根据图像中每个亮度值（0~255）处的像素点的多少进行区分。对话框右侧的白色三角滑块控制图像的深色部分,左侧的黑色三角滑块控制图像的浅色部分,中间的灰色三角滑块则控制图像的中间色。

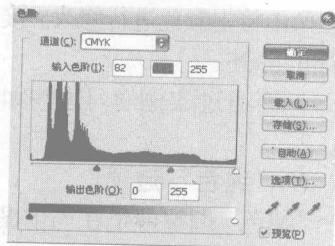


图1-28 “色阶”对话框

使用方法:单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮,在弹出的下拉菜单中选择“色阶”命令,在弹出的“色阶”对话框中对图像进行调整,对话框设置如图1-29所示,设置完毕后单击“确定”按钮,此时会在当前所选图层上方生成一个“色阶”调整图层,如图1-30所示,并得到如图1-31所示的图像效果。

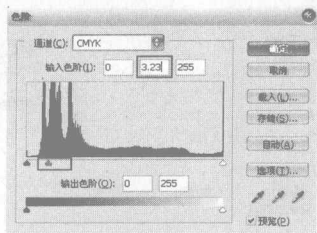


图 1-29 “色阶”对话框

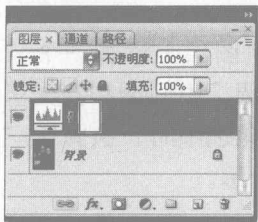


图 1-30 “图层”调板



图 1-31 调整效果

在“色阶”对话框中，可以选择复合通道也可以选择单色通道，操作时按住`Shift`键，同时在“通道”调板中选择多个通道。选择完成之后，“通道”下拉列表中会显示出所选通道，例如RGB、红、绿、蓝或CMYK、青色、洋红、黄色、黑色等。

5. “曲线”选项

“曲线”调整是在当前图层上方添加一个“曲线”调整图层。“曲线”对话框中的“通道”选项设置与“色阶”对话框中的“通道”设置基本相同，对话框设置如图1-32所示，可以发现在“曲线”对话框右侧多了一个“平滑”按钮，此按钮的作用是可以使曲线平滑。在对话框中间的曲线图中，没有经过编辑的曲线处于默认的“直线”状态。

对话框中的曲线图有水平轴和垂直轴，水平轴表示图像原来的亮度值；垂直轴表示新的亮度值，水平轴和垂直轴之间的关系可以通过调节对角线曲线来控制。曲线右上角的端点向左移动，增加图像亮部的对比度，并使图像变亮；端点向下移动，所得结果相反。曲线左下角的端点向右移动，增加图像暗部的对比度，使图像变暗；端点向上移动，所得结果相反。

曲线形态的调节方法：先用鼠标在曲线上单击增加节点，利用节点控制对角线中间的曲线形状。曲线斜度就是灰度系数，若在曲线的中点处添加一个节点，用鼠标拖动此节点向上移动曲线，图像会变亮；若向下拖动节点，图像则变暗。该操作原理实际上是调整曲线的灰度系数值，与“色阶”对话框中灰色滑块向右拖动降低灰度色阶，向左拖动提高灰度色阶一样。另外，也可以通过“输入”和“输出”数值框来控制其灰度系数。

在调整图像的中间调时，如果不希望调节时影响图像亮部和暗部的效果，可先用鼠标在曲线的1/4和3/4处增加节点，然后对中间调进行调整。

当将“曲线”调整设置为如图1-33所示的状态时，单击“确定”按钮，此时在当前所选图层上方生成一个曲线调整图层，“图层”调板如图1-34所示，得到如图1-35所示的图像效果。

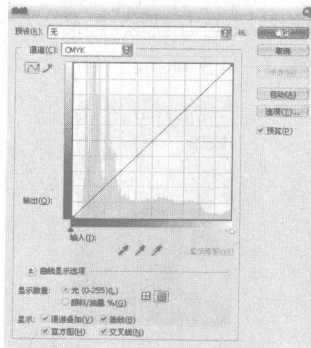


图 1-32 “曲线”对话框 1

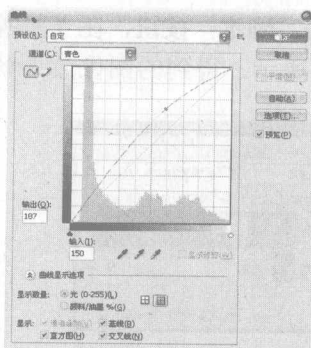


图 1-33 “曲线”对话框 2

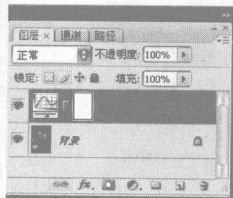


图 1-34 “图层”调板

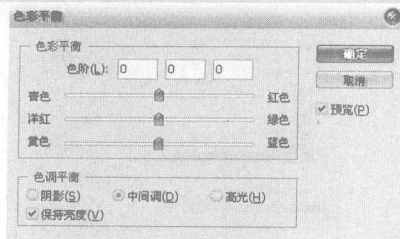


图 1-35 画面效果

提示：如果想知道图像中某个区域的像素值，可先选择颜色通道，然后将鼠标放在图像中需要调节的部分，按下鼠标左键，这时曲线图上与鼠标位置像素值相同的位置会出现一个圆圈图标，并且在“输入”和“输出”选项中显示出鼠标所在区域的像素数值。

6. “色彩平衡”选项

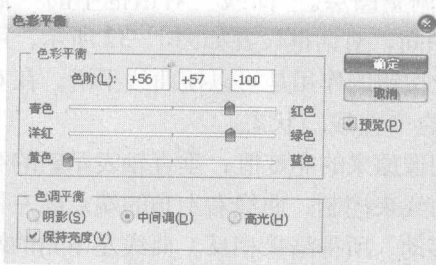
“色彩平衡”调整是在当前图层上添加一个“色彩平衡”调整图层，以对图像暗调、中间调和高光区的色彩平衡作简单的调节。当选择此选项时，会弹出“色彩平衡”对话框，如图1-36所示。



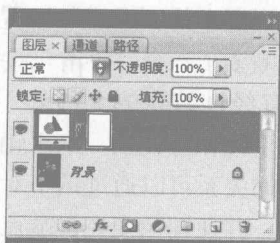
►图1-36 “色彩平衡”对话框

调整方法：通过调节“色阶”值或拖动下方的滑块，即可达到调节图像的目的。注意在调整图像时，最好先分清要调整的颜色，然后再到“色彩平衡”对话框中对其进行减色或补色。“色调平衡”选项用来控制所要调节的色调区。

设置“色彩平衡”对话框如图1-37所示，设置完毕后单击“确定”按钮，此时在“图层”调板中会生成一个“色彩平衡”调整图层，如图1-38所示，并得到如图1-39所示的调整效果图。



►图1-37 “色彩平衡”对话框



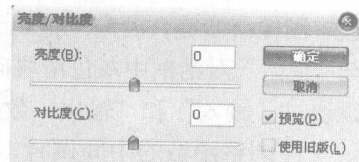
►图1-38 “图层”调板



►图1-39 画面效果

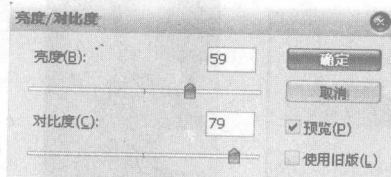
7. “亮度 / 对比度”选项

“亮度 / 对比度”调整是在当前图层上添加一个“亮度 / 对比度”调整图层。当选择此选项时，会弹出“亮度 / 对比度”对话框，如图1-40所示。此命令与执行“图像” / “调整” / “亮度 / 对比度”命令时弹出的对话框相同，主要用作调节图像的亮度和对比度，利用它可以对图像的色调范围进行简单调节。

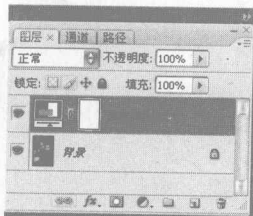


►图1-40 “亮度 / 对比度”对话框

调整方法：单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“亮度 / 对比度”命令，在弹出的“亮度 / 对比度”对话框中对图像进行调整，设置如图1-41所示，设置完毕后单击“确定”按钮，在当前所选图层上方就会生成一个“亮度 / 对比度”调整图层，如图1-42所示，得到的图像效果如图1-43所示。



►图1-41 “亮度 / 对比度”对话框



►图1-42 “图层”调板



►图1-43 画面效果

8. “色相 / 饱和度”选项

“色相 / 饱和度”调整是在当前图层上添加一个“色相 / 饱和度”调整图层，用来调

节整个图像或是图像中单个颜色成分的色相、饱和度和明度。当选择此选项时，会弹出“色相 / 饱和度”对话框，如图 1-44 所示。

调整方法：在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中，先确定需要调整的色彩范围，在“编辑”下拉列表内选择，然后再对图像进行调整，设置如图 1-45 所示，设置完毕后单击“确定”按钮。此时在当前所选图层上方出现一个“色相 / 饱和度”调整图层，如图 1-46 所示，得到如图 1-47 所示的调整效果。

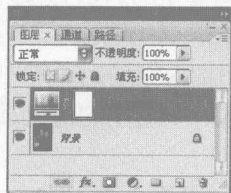
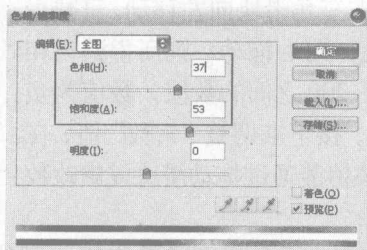


图 1-44 “色相 / 饱和度”对话框 图 1-45 设置参数

图 1-46 “图层”调板 图 1-47 画面效果

9. “可选颜色”选项

和“色彩调整”命令相同，“可选颜色”命令多用于校正颜色和调整颜色的不平衡问题。不过，其重点用于调整印刷颜色的增减。“可选颜色”实际上是通过控制原色中的各种印刷油墨的数量来实现效果的，所以可以在不影响其他原色的情况下修改图像中某种原色中印刷色的数量。当选择此选项时，会弹出“可选颜色选项”对话框，如图 1-48 所示。

调整方法：首先在对话框的“颜色”下拉列表中选择需要调整的颜色，然后在对话框底部的“方法”选项中任选一种。

“方法”部分包括两个选项：“相对”和“绝对”。选择“相对”单选按钮时，将按照总量的百分比更改现有青色、洋红、黄色和黑色数量。例如，图像中现有 50% 的青色，如果增加了 30%，那么相对于原有的 50% 来说，实际增加了 15%（50% 和 30% 相乘的结果，表示青色增加到了 65%）。选择“绝对”单选按钮时，将按绝对值调整颜色。例如，图像中现有 50% 的青色，如果增加了 30%，那么增加后图像中将会有 80% 的青色（两者相加）。

最后，在对话框中拖动三角滑块增加或减少所选颜色的成分，对图像进行调整，参数设置如图 1-49 所示，设置完毕后单击“确定”按钮，则会在当前所选图层上方出现一个“可选颜色”调整图层，“图层”调板如图 1-50 所示，得到如图 1-51 所示的调整效果。

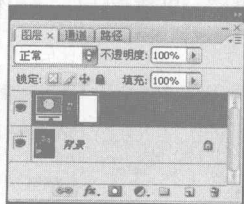
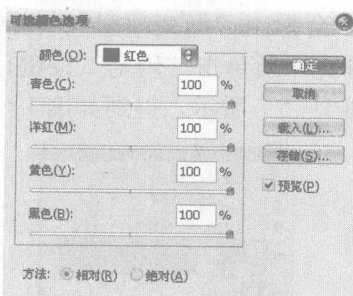
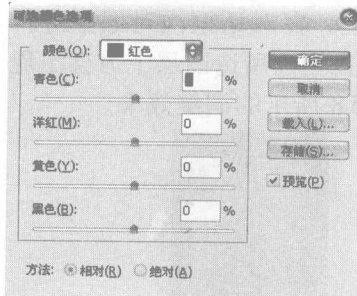


图 1-48 “可选颜色选项”对话框 图 1-49 设置参数

图 1-50 “图层”调板 图 1-51 画面效果