



改革 发展 繁荣

——改革开放30年中国文化发展报告

主 编 蔡 武

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



改革 发展 繁荣

——改革开放30年中国文化发展报告

主 编 蔡 武

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

改革 发展 繁荣：改革开放30年中国文化发展报告 /
蔡武主编，中华人民共和国文化部编. —北京：文化艺术
出版社，2008.11

ISBN 978-7-5039-3599-2

I. 改… II. ①蔡…②中… III. 文化事业—建设—概况—
中国 IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第171249号

改革 发展 繁荣

——改革开放30年中国文化发展报告

主 编 蔡 武

编 者 中华人民共和国文化部

摄 影 喻非卿(除署名外)

封面设计 海 洋

版式设计 王 威

责任编辑 胡 晋

责任校对 方玉菊

责任印制 王敬华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京交通印务实业公司

版 次 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 16.5

书 号 ISBN 978-7-5039-3599-2 / G · 742

定 价 72.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

编委会名单

- 主 任

蔡 武
- 副主任

欧阳坚 陈晓光 周和平 赵维绥
郑欣淼 赵少华 李洪峰 王文章
单霁翔 丁 伟
- 委 员

黄振春 雷喜宁 高树勋 李 雄
于 平 韩永进 刘玉珠 王永章
张 旭 李冬文

序言

中华人民共和国文化部部长 蔡武

2008年，是中国改革开放30周年。

在历史的长河中，30年只是短短的一瞬。但在中华民族五千年文明发展史上，改革开放30年则以其带给中国社会的巨大进步成为近代以来最为华彩的篇章。这是中国人民不断解放思想、与时俱进、奋勇前行、创造奇迹的30年，是当代中国综合国力日益增强、国际地位不断提升的30年，是经济发展、人民生活不断走向富裕的30年，是社会活力迸发、文化日益繁荣的30年。

30年的改革开放，中国人民在中国共产党的领导下，探索并找到了一条符合中国国情、有别于其他大国兴起的发展道路——中国特色社会主义道路。这是30年来我国政治稳定、经济发展、文化繁荣、社会和谐的根本原因之所在。

30年来，中国文化建设与经济建设、政治建设和社会建设一道，风雨兼程，春华秋实，旧貌换新颜，取得了辉煌成就。党和国家的文化发展方针深入人心，全社会文化创造和建设热情日益高涨；覆盖城乡的公共文化服务网络初步形成；文艺创作呈现繁荣景象，百花竞放、异彩纷呈；文化市场健康有序，文化产业迅速发展；文物保护工作扎实推进，非物质文化遗产保护进展较快；文化体制改革不断前进，政策法规逐步完善，新的体制机制逐步显示出巨大的活力；文化交流日益活跃，官民并举，政经结合，交流贸易并重，文化“走出去”取得积极成果。实践充分表明，改革开放的30年，是我国历史上文化发展最好的时期之一。

在充分肯定我国文化建设取得的成就的同时，还要看到我国文化整体发展水平还不高，还不能很好地满足人民群众日益增长的精神文化需求，还没有充分发挥在推动经济社会发展中的积极作用，还需要进一步加强其在引导社会、教育人民方面的功能；在国际上的影响力和竞争力，与我国国际地位还不相适应，与我国五千年文明积淀的丰厚文化资源不相适应。沿着中国特色社会主义道路实现中华文化的伟大复兴，依然任重道远。

本书汇集了文化部对改革开放30年文化发展进行总结的初步成果。自今年8月起，文化部启动“改革开放30年文化发展与建设”调研课题，要求机关有关司局和中国艺术研究院，以党的十七大精神为指导，对改革开放30年的文化建设历程进行系统地回顾和总结，形成研究报告。报告研究的范围主要以文化部业务职能为界，重在肯定成就，总结经验，分析问题，突出文化建设改革开放进程中的重要节点、关键性问题和标志性事件，注重用事实说话，力求准确反映改革开放30年文化领域解放思想、转变观念、深化认识、开拓进取的历史进程，并从历史经验角度，提出有利于推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮的前瞻性意见和建议。经过三个多月的努力，形成了一个主报告，九个分报告，以及改革开放30年文化工作大事记。希望本书的出版有助于读者了解改革开放30年文化建设的基本情况，有助于各级文化管理部门和广大文化工作者从历史发展进程中获得有益的启示。

当前，我国社会主义现代化建设正处在一个新的历史起点上。面对当今世界正在发生的广泛而深刻的变化，面对当代中国正在发生的广泛而深刻的变革，党的十七大顺应全国各族人民过上更好生活的新期待，把握经济社会发展趋势和规律，坚持中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的基本目标和基本政策构成的基本纲领，提出了实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求。在文化建设上，提出了推动文化大发展大繁荣、兴起社会主义文化建设新高潮的新任务。这是党中央对新世纪文化建设做出的重大战略部署。面对新要求、新任务，要求我们文化工作者以科学发展观为统领，进一步解放思想，坚定信念，开拓创新，求真务实，在新的历史起点上，以更加卓越的工作把各项文化建设不断推向前进。

目录

改革开放30年文化发展与建设课题

主报告 …… 政策法规司 中国艺术研究院 1

文化人才队伍建设 …… 人事司 17

艺术创作的繁荣与发展 …… 艺术司 35

文化科技与教育 …… 文化科技司 57

文化市场的培育与管理 …… 文化市场司 71

文化产业发展 …… 文化产业司 87

公共文化建设 …… 社会文化司 107

非物质文化遗产保护 …… 非物质文化遗产司 131

对外文化交流 …… 对外文化联络局(港澳台办公室) 151

中国文物事业 …… 国家文物局 171

文化工作大事记 …… 中国艺术研究院文化发展
战略研究中心整理 211

改革开放30年 文化发展与建设课题 主报告

政策法规司 中国艺术研究院

改革开放30年来,中国文化建设与经济建设、政治建设和社会建设一道,风雨兼程,春华秋实,旧貌换新颜,取得了辉煌成就。深刻地总结和回顾历史,在科学发展观的指导下全面深入地认识和把握文化发展规律,对于在新的历史起点上推动文化大发展大繁荣、兴起社会主义文化建设新高潮,具有深远的历史意义和重要的现实意义。

改革开放30年文化发展的历程

30年来的中国文化事业,坚持以解放思想为动力,面向世界,面向未来,与时俱进,开拓进取,面对新情况、把握新机遇、迎接新挑战,始终保持宽阔的视野、博大的胸襟和包容的气魄,在改革开放的历史大潮中,走出了一条中国特色社会主义的文化发展道路。中国人民的精神风貌和文化发展与建设发生了翻天覆地的变化。

党的十一届三中全会开启历史新时代。历史不会忘记,改革开放30年中国文化的发展历程,是从文化大革命十年浩劫的废墟上开始的。1978年12月胜利召开的党的十一届三中全会,深刻地总结了文化大革命的历史教训,毅然作出了告别“以阶级斗争为纲”、全面转入“以经济建设为中心”的战略部署,向全国各族人民吹响“改革开放”的时代号角,实现了党和国家工作重点历史性的转折。广大文化工作者欢欣鼓舞,积极响应,在坚决拥护“实践是检验真

理的唯一标准”的讨论中，挣脱“两个凡是”的精神枷锁，大胆解放思想，积极投身于拨乱反正，文化领域万马齐喑的沉闷局面迅速得到改变。

第四次文代会迎来文化蓬勃发展的春天。邓小平同志在1979年10月召开的第四次文代会上所作的《祝辞》，是十一届三中全会精神在文艺领域的全面深刻阐发，是文化领域解放思想、改革开放的总动员，是改革开放30年中国文化发展道路上的里程碑。《祝辞》提出了我国新时期文学艺术的任务，进一步解决了文艺与人民、文艺与生活的关系，以及党如何领导文艺等一系列重大根本问题，强调指出“要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论”。这些光辉论断为改革开放30年中国文化发展确立了科学的理论基础和行动指南，开启了一个全新的文化时代。新的历史时期党的文化发展方针深入人心，全社会文化创造热情空前高涨，涌现出一大批优秀的作家、艺术家和具有鲜明时代特色的文化精品杰作，文化园地展现出一派勃勃生机，让体验过那些日子的亲历者至今回味无穷。从十一届三中全会确立“解放思想，实事求是”的思想路线和“改革开放”、“以经济建设为中心”的基本方针，到第四次文代会以后文艺政策的根本转变，体现了邓小平同志“发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明”的文化自觉，体现了我们党在新的历史条件下对文化发展规律的深刻认识，体现了人民群众的强烈文化要求和广大文化工作者的高度责任感与使命感。

改革创新贯穿30年文化建设的历史进程。伴随着改革开放的深化和社会主义市场经济体制的建立和完善，文化发展中的一系列体制性、结构性矛盾日益突出，进一步解放思想，推进文化体制改革，成为文化发展道路上的新课题。从20世纪80年代初文化管理部门明确提出体制和管理制度方面的问题，1983年国务院开始有计划、有步骤地部署文化体制改革，到1985年中共中央办公厅、国务院办公厅批准文化部《关于艺术表演团体的改革意见》，部署对大中城市艺术表演团体进行布局结构调整，文化体制改革迈出了坚实的第一步。1988年国务院批转《文化部关于加快和深化艺术表演团体体制改革意见》，倡导“双轨制”的改革思路。1996年十四届六中全会通过的《中共中央关于加强



2007年8月，孙家正同志就《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》接受记者采访

社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》第一次以党的重要决议的形式强调改革文化体制是文化事业繁荣和发展的根本出路，文化体制改革在探索中不断推进。进入新世纪以来，党的十六大进一步明确了整个文化体制改革的方向和目标，把文化体制改革引入全面深化的新阶段。在总结2003年启动的文化体制改革试点经验的基础上，2005年，中共中央、国务院印发了《关于深化文化体制改革的若干意见》，提出了文化体制改革的指导思想、原则要求、目标任务、基本思路，对进一步深化改革作出了全面部署，文化体制改革全面推开。体制改革和文化创新是贯穿30年文化发展全过程的一条主线，成为30年文化发展不间断的动力源泉。

社会主义市场经济体制的建立，催生了文化市场和文化产业发展的新格局。1992年邓小平同志视察南方的重要讲话和党的十四大，开辟了改革开放和社会主义现代化建设的新阶段。社会主义市场经济体制的确立，推动了文化市场的培育和拓展、经营性文化活动的勃兴和文化消费需求的高涨，打破传统的国家统包统管文化事业的模式，发挥市场在合理配置文化资源中的基础性作用和发展文化事业中的积极作用，逐步形成社会共识。在实践上，公益性文化事

业与经营性文化产业的分野日渐清晰；在观念上，“两手抓，两加强”的文化改革与发展的基本思路逐渐形成。2000年党的十五届五中全会第一次提出了文化产业的概念。党的十六大报告明确把文化事业与文化产业加以区分。从此，文化事业和文化产业在中国文化发展进程中有如车之两轮、鸟之双翼，开创了文化建设新格局。发展公益性文化事业是满足人民群众基本文化需求、保障人民基本文化权益的主要途径，发展文化产业是满足人民群众多样化文化需求、促进经济又好又快发展的重要途径，社会主义文化建设展现出新面貌。这深刻地反映了我们对社会主义市场经济条件下文化建设规律的认识和把握，实现了新的突破。

“三个代表”重要思想全面提升文化建设的地位和作用。党的十五大旗帜鲜明地提出，社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。有中国特色社会主义文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量。要求全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。以江泽民同志为核心的第三代中央领导集体，根据时代发展的要求，提出了“三个代表”重要思想，将先进文化建设上升到立党之本、执政之基的高度来认识，对于提升文化建设在国民经济和社会发展整体布局中的地位起到了极大的作用，为进一步繁荣发展社会主义先进文化奠定了坚实的理论基础。

科学发展观引领文化进入大发展大繁荣的历史新阶段。进入新世纪以来，全面建设小康社会和中华民族伟大复兴的重任对文化的发展和繁荣提出了更高的要求。党的十六大以来，以人为本的科学发展观的确立，全面建设小康社会进程中经济、政治、文化、社会建设四位一体的战略布局，使文化建设踏上科学发展、和谐发展之路。党的十七大进一步发出了“推动文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的时代号召，中国文化建设步入了历史新阶段。这是对改革开放30年文化发展经验与教训的深刻总结，是引领中华文化面向现代化、面向世界、面向未来，走向全面繁荣发展的光辉旗帜。

30年来，中国文化建设踏着解放思想、改革开放的坚定步伐，从被动走向主动，从封闭走向开放，从片面走向全面。在曲折前进的历史进程中，建设是主流，发展是主流，成就是主流。我们为改革开放30年的中国文化发展历程感到自豪，为改革开放30年中国文化建设的光辉成就感到骄傲。

改革开放30年文化建设的主要成就

波澜壮阔的30年改革开放伟大实践,把中国从经济濒临崩溃的边缘带入现代化建设的快车道,使中国的经济、社会发生了广泛而深刻的变革。古老的中国焕发出“少年中国”的勃勃生机。30年来,在中国特色社会主义事业蓬勃发展的历史进程中,适应社会主义市场经济发展的要求,遵循精神文明建设的规律,我国各项文化建设成就斐然。可以说,改革开放的30年在我国近代以来的历史上,是文化发展最迅速、成果最丰富的时期。

文艺创作繁荣发展。30年间,尤其是十六大以来,我国文艺各个门类百花竞放、异彩纷呈,文艺氛围更加融洽和谐,文艺创作更加积极活跃,文艺队伍更加意气风发。广大文艺工作者在党的领导下,响应人民和时代的召唤,以昂扬的精神状态、出色的艺术劳动,热情歌颂全国各族人民开创中国特色社会主义的伟大实践,在不同的历史阶段,小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学以及音乐、舞蹈、摄影、美术等领域创作出丰富多样的文艺作品。从1991年起文化部设立专业艺术政府奖“文华奖”,先后有500多部舞台艺术作品获得奖项。这些艺术作品中相当一部分是思想精深、艺术精湛、制作精良,深受群众欢迎、经过市场检验的精品佳作。在艺术创作繁荣发展的同时,文艺理论研究也取得了很大成就。自1983年建立国家社会科学基金制度以来,共有850余项艺术学科研究课题获得国家社会科学基金及文化部资助,《中华艺术通史》等一大批课题成果代表了当代艺术理论建设的新水平,标志着我国艺术学新学科体系正在逐步形成。

公共文化服务体系建设扎实推进。30年来,以基本阵地、基本队伍、基本内容、基本活动方式为重点,以重大文化工程为抓手的公共文化服务体系建设扎实推进。实施了全国万里边疆文化长廊建设、电影“2131”工程、全国文化信息资源共享工程、流动舞台车工程、乡镇综合文化站建设工程、中国少儿歌曲创作推广计划等一系列重大文化工程和项目。城乡文化基础设施建设大大加快,以国家大剧院、国家博物馆、国家图书馆为代表的一大批标志性骨干文化设施在大中城市建成使用。与此同时,各级政府加大了对农村地区、西部地区、边疆和少数民族地区文化基础设施建设的扶持力度。“十五”期间基本实现了

“县县有图书馆、文化馆”的目标。1978年我国公共图书馆1218座，博物馆349座，至2007年底，全国共有图书馆2799座，博物馆1722座。自2008年起，全国文化、文物系统博物馆、纪念馆陆续向社会免费开放，标志着我国公共文化服务水平迈上一个新台阶。随着文化设施和服务网络的完善，广场文化、社区文化、校园文化、老年文化、少儿文化、休闲文化等不断兴起，城乡群众文化生活日益丰富活跃。

文化市场和文化产业蓬勃发展。文化市场的兴起、文化产业的发展，是改革开放30年文化发展的显著特征。我国文化市场以“一手抓繁荣，一手抓管理”的方针为指引，在发展中规范、在规范中壮大，基本形成了由娱乐市场、演出市场、音像市场、电影市场、网络文化市场、艺术品市场等组成的统一、开放、竞争、有序的文化市场体系，初步建立起以综合行政执法、社会监督、行业自律、技术监控为主要内容的文化市场监管体系，为我国文化产业的蓬勃兴起和快速发展提供了良好的市场环境。改革开放以来，党和国家陆续出台了一系列鼓励发展文化产业的政策措施，对我国的文化产业发展起到了巨大的推动作用。2006年，我国文化产业实现增加值5123亿元，占GDP比重2.45%，对GDP增长的贡献率为3.41%，拉动GDP增长0.36个百分点；年增长速度达到17.1%，高于同期国内生产总值、同期第三产业年增长速度。传统文化产业较快增长，新兴文化产业迅速崛起；一批有较强实力、竞争力和自主创新能力的大型文化企业和企业集团发展壮大，一批具有民族特色、自主知识产权和原创性的知名文化品牌崭露头角。以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局正在形成。文化产业日益成为市场经济条件下繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需求的重要途径和国民经济新的增长点。

文化遗产保护成效显著。进入改革开放新时期，党和政府鉴于十年“文革”浩劫严重破坏民族文化遗产的深刻教训，高度重视文化遗产保护和抢救工作。以《文物保护法》为基础，我国建立起比较完善的文物保护法律体系和工作体系，确立了文物调查、馆藏文物保护、文物保护单位保护、历史文化名城、历史文化街区、历史文化村镇保护、文物进出境管理等系列保护制度，为文物保护提供了有力的法律制度保障。30年来，国家分别于1981年和2007年开展了第二次和第三次大规模文物普查，国务院先后公布5批全国重点文物保护单



2008年12月3日，蔡武同志在北京人民大会堂做改革开放30年中国文化发展主题报告

位，其中2006年公布的第六批全国重点文物保护单位数量1080处，几乎达到前五批数量的总和。公布国家历史文化名城共109座，中国历史文化名镇名村共157处。西藏布达拉宫、故宫等历史建筑的保护和修缮工程、三峡大坝、青藏铁路等国家重点工程的考古发掘与保护、四川汶川大地震后文物保护等工作取得显著成效。长城、丝绸之路、大运河、大遗址、工业遗产、乡土建筑的保护提到工作议程，使文化遗产保护理念和文物保护工作领域大大拓展。非物质文化遗产保护工作的展开，标志着我国文化遗产保护工作进入一个新的阶段。历经全国广大文化工作者二十多年的努力，终于完成的中国民族民间十部文艺集成志书，被誉为“当代中国的文化长城”。2003年启动“中国民族民间文化保护工程”以来，国务院已公布两批国家级非物质文化遗产名录项目1028项，初步建立国家、省、市、县四级非物质文化遗产保护名录体系。闽南、徽州、热贡和羌族文化生态保护实验区4个国家级文化生态保护实验区先后设立，探索文化生态的整体保护取得可喜进展。目前，我国拥有世界遗产37处，居世界第三位；昆曲艺术、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术以及与蒙古国联合申

报的蒙古族长调民歌列入联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。国务院自2006年起设立“文化遗产日”，表明我国政府和人民对祖国的文化遗产的认知和自觉保护达到新的高度。

中外文化交流日益活跃。30年的改革开放使我国走出封闭，融入世界。1979年，我国对外文化交流活动数量为194起、3035人次，2006年增长到3745起、46778人次。民间文化交流、国际文化贸易从无到有，不断扩大。一批优秀的文化艺术产品和展览，如杂技芭蕾《天鹅湖》、舞剧《风中少林》等，通过产业化运作的方式进入国际文化市场，取得了良好的社会效益和经济效益。目前，我国同世界上160多个国家和地区保持着良好的文化交流关系，先后与145个国家签订政府间文化合作协定和近800个年度文化交流执行计划，形成了全方位对外文化交流的新格局。“相约北京”、中国上海国际艺术节、亚洲艺术节、中外互办文化年等国际文化活动成为中外文化交流的重要舞台。海外中国文化中心成为传播中国文化的重要窗口。加强与联合国教科文组织等国际文化组织的合作，主动参与多边国际文化活动，进一步提高了中国文化在国际社会的影响力。

文化体制改革不断深化。多年来，在不断探索的基础上，文化体制改革从局部到整体，从机制调整到体制创新，逐步推进、不断深化。党的十六大以后，文化体制改革贯彻落实《中共中央、国务院关于深化文化体制改革的若干意见》，以“区别对待、分类指导，循序渐进、逐步推开”的方针为指导，不断向面上扩大，向纵深拓展。推进政企分开、政资分开、政事分开、政府与市场中介组织分开、管办分离，转变政府职能，文化管理体制逐步理顺，管理方式、管理手段不断创新，逐步实现由行政管理为主向综合运用法律、经济、行政、技术等多种管理手段的转变。文化市场综合执法改革取得重要进展，北京、上海、重庆、沈阳、西安、深圳等大城市和其他37个地级市，都已经组建了统一高效的文化市场综合执法机构，执法效率和依法行政能力明显提高。公益性文化事业单位着力深化内部人事、劳动、分配和社会保障制度改革，引入竞争、激励和约束机制，优化了资源配置，提高了服务质量。经营性文化单位积极探索转企改制，中国对外演出集团公司等一批文化企业在市场竞争中发展壮大。北京儿童艺术剧院、江苏演艺集团、丽江歌舞团、吉林歌舞剧院等转制为