

中国古代诗歌精华大系

宋诗精华二百首

钱仲联·钱学增 编 著



半亩方塘一鉴开 天光云影共徘徊
问渠那得清如许 为有源头活水来

— 朱 熹·观书有感

陕 西 人 民 出 版 社

中国古典诗歌经典大系

宋诗精华二百首

陈思和·陈中凯·陈 燕



王禹偁·苏轼·
梅尧臣·欧阳修

王安石·司马光·
邵雍·朱熹·陆游

范成大·杨万里·
文天祥·元好问

上海古籍出版社



钱仲联·钱学增 编著

中国古代诗歌精华大系

宋诗精华二百首

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

中国古代诗歌精华大系

宋诗精华二百首

钱仲联 编 著
钱学增

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省汉中印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 4 插页 189 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-224-04624-8/I·989

定价: 15.00 元

前 言

“望今制奇，参古定法”（《文心雕龙·通变》），“易穷则变，变则通，通则久”（《易·系辞下》），我国古代诗歌史上的创作规律，不外是一种传统继承与发展创新的不断推向前进。唐代，是诗的王国，是我国古代诗歌成就的高峰。体裁则五、七言古诗，五、七言律诗，五、七言绝句以及划归七古内的长短句、古诗和绝句中都存在的乐府体等，趋于完备；作家则自初唐四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）到李（白）杜（甫）、高（适）岑（参）、王（维）孟（浩然）韦（应物）柳（宗元）、韩（愈）孟（郊）、元（稹）白（居易）、卢仝、李贺、杜牧、李商隐、皮（日休）陆（龟蒙）等不同流派，各树一帜。宋诗继唐诗之后，要超越它，颇非易事。这就需要在继承唐诗的基础上力求新变，向广度方面开拓，向深度方面探索，以意胜情，脱胎换骨。如人由青春进入壮年，生命力仍然旺盛，唐诗、宋诗，各有千秋。

如所周知，诗歌是反映时代、社会、文化、生活各方面的一面镜子。宋代是中国传统文化发达的高峰，陈寅恪先生曾称“华夏

民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世。”（《金明馆丛稿二编·邓广铭宋史职官志考证序》）宋诗作为继唐之后的又一高峰，正是光芒辐射的宋文化的重要标志。可是，旧时人们对宋诗的评价，却往往主张宋不如唐。如潘德舆《养一斋诗话》卷四上说：

刘后村（克庄）云：“宋诗岂惟不愧于唐，盖过之矣。”方正学（孝孺）诗云：“前宋文章配两周，盛时诗律亦无俦。今人未识昆仑派，却笑黄河似浊流。”“天、历诸公制作新，力排旧习祖唐人。粗豪未脱风沙气，难诋熙、丰作后尘。”李西涯（东阳）则云：“宋人于诗无所得。宋诗深，去唐却远；元诗浅，去唐却近。顾元不可为法。”“欧阳永叔（修）深于为诗，高自许与，然较之唐诗，亦门庭藩篱之间耳。杨廷秀（万里）学李义山（商隐），更觉细碎；陆务观（游）学白乐天（居易），更觉直率。概之唐调，皆有所未闻也。”“宋、元诗，就其佳者，亦各有兴致，但非本色，只似禅家小乘，道家尸解。”以上诸说，余皆以为未的也。唐诗大概主情，故多宽裕和动之音；宋诗大概主气，故多猛起奋末之音；元诗大概主词，故多狄成涂滥之音。元不逮宋，宋不逮唐，大彰明较著矣。且唐之高出宋、元者，又有故。唐一代以诗取士，人好尽力其间，故名家独多，多则风尚所渐被者远，虽未成家数、不著姓氏者，往往有一二诗足为绝调。宋、元校士，诗非所重，虽名家皆以余力为之，因此名家较少于唐，而不足名家者，更不待言。然则宋、元之逊于唐也，一以诗所主者不同，一以诗成名者较少故耳。后

村谓宋实胜唐，阿其本朝，固非笃论；正学谓宋诗无匹，而天、历大手仍不脱粗豪气，亦不免抑扬太偏。即使西涯谓宋去唐远，元去唐近，又岂能自言其故哉！使能确言其故，元去唐近，何以不可法也？且宋人如欧、苏、陈、陆，元人如虞、杨、范、揭，即置之唐人中，岂易多得！特以宋、元如此数公者太少，故为唐绌。今必统一代而概谓之非本色，概谓之无所得，何其不近情、不达理至此！杨用修（慎）谓“唐诗固多佳篇，然如燕、赵虽产佳人，亦往往有疥且痔者，杂处其中”，语虽谐谑，却属公允之论。

潘氏引述对宋诗持褒义论和贬义论的两种说法，而加以分析判断，其基本论点，仍属于唐胜于宋。当然，宋末严羽，明前后七子的议论都属于这类。贬宋论的说法，不但在宋、明、清时代有，近代又有更进一步的偏论，如章炳麟《国故论衡》卷中《辨诗》说：

论于宋世，小说杂传禅家方技之言，莫不征引。夫以孙（绰）、许（询）高言庄氏（周），杂以三世之辞，犹云风、骚体尽，况乎辞无友纪，弥以加厉者哉？宋世诗势已尽，故其吟咏情性，多在燕乐。

唐以后诗，但以参考史事存之可也，其语则不足诵。

周树人《鲁迅全集》卷十第224页说：

我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来佛掌心之齐天大圣，大可不必动手。

王国维《宋元戏曲史·自序》说：

凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

这里，三家立论，都是一种不同于前代贬宋论者的新说法。我们说宋诗于唐诗之后有发展创新，到底有没有发展，发展了什么？发展是必须在继承的基础上进行的。如论唐诗，它就是继承汉、魏以来的传统，有所变化开拓，所以大诗人杜甫在《戏为六绝句》中，就说：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。”“未及前贤更勿疑，递相祖述复先谁？别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。”在《偶题》中又说：“后贤兼旧制，历代各清规。”既要继承旧制，又要发展，使各代有各代的清规。唐人于前代是这样，宋人于唐人也是这样。自从明七子倡言诗必盛唐，宋诗就被学诗者打入冷宫。但明人还有少数学宋诗的，如反对明七子的公安派就学苏轼，竟陵派五律就学“四灵”。不过声势不大。清初，钱谦益、黄宗羲大力提倡宋诗，吕留良、吴之振选《宋诗钞》以广泛传播宋诗，稍后，查慎行、厉鹗等人专学宋诗，清中期则钱载学山谷，姚鼐提倡山谷。一直到道、咸以后，掀起了以曾国藩、郑珍、莫友芝、何绍基、江湜诸人为首的宋诗运动。晚清又出现了学习宋诗各种流派的“同光体”，宋诗便又重新取得了它在文学史上应有的地位。且看“同光体”诗人是怎样评价宋诗的。“同光体”中“闽派”的首领陈衍《石遗室诗话》卷一记载与陈衍所推奉为“同光体”魁杰的沈曾植的共同议论：

余谓诗莫盛于三元，上元开元、中元元和、下元元

祐也。君谓三元皆外国探险家觅新世界，殖民政策，开埠头本领。……余言今人强分唐诗宋诗，宋人皆推本唐人诗法，力破余地耳。庐陵（欧阳修）、宛陵（梅尧臣）、东坡（苏轼）、临川（王安石）、山谷（黄庭坚）、后山（陈师道）、放翁（陆游）、诚斋（杨万里）、岑（参）、高（适）、李（白）、杜（甫）、韩（愈）、孟（郊）、刘（禹锡）、白（居易）之变化也。简斋（陈与义）、止斋（陈傅良）、沧浪（严羽）、四灵（徐照、徐玑、翁卷、赵师秀）、王（维）、孟（浩然）、韦（应物）、柳（宗元）、贾岛、姚合之变化也。故开元、元和者，世人所分唐宋人之枢干也。若墨守旧说，唐以后之书不读，有日蹙国百里而已。

这里勾画了一个宋诗是在唐诗基础上发展的轮廓，后来陈衍选《宋诗精华录》中说：

孟轲氏有言曰：“由汤至于武丁，贤圣之君六七作。”又曰：“武丁朝诸侯，有天下，犹运之掌也。”《诗·车攻》小序云：“宣王能内修政事，外攘夷狄，复文武之境土，修车马，备器械，复会诸侯于东都。”此言殷周二代之中兴也。其事虽大，可以喻小。诗文之中兴，何莫不然。……唐诸大家，譬如殷之伊尹、仲虺、伊陟、巫咸，周之周公、太公、召公、散宜生、南宫适。宋诸大家，譬如殷之甘盘、傅说，周之方叔、召虎、仲山甫、尹吉甫矣。

又说：

此录亦略如唐诗，分初、盛、中晚。吾乡严沧浪（羽）、高典籍（棣）之说，无可非议者也。天道无数十

年不变，凡事随之。盛极而衰，衰极而渐盛，往往然也。今略区元丰、元祐以前为初宋，由二元尽北宋为盛宋。王(安石)、苏(轼)、黄(庭坚)、陈(师道)、晁(补之)、张(耒)具在焉，唐之李、杜、岑、高、龙标(王昌龄)、右丞(王维)也。南渡茶山(曾幾)、简斋(陈与义)、尤(袤)、萧(德藻)、范(成大)、陆(游)、杨(万里)为中宋，唐之韩、柳、元、白也。四灵以后为晚宋，谢皋羽(翱)、郑所南(思肖)辈，则如唐之有韩偓、司空图也。

这一分期法，基本上也符合事实。我在这里要指出的，一般都把初宋的“西昆体”贬为形式主义诗派，而推崇苏舜钦、梅尧臣、欧阳修，以为挽救颓风，引导宋诗进入正轨。这是可以商榷的。西昆体的艺术精工，也是诗中一美，内容也有反映现实的方面，曾因此在当时引起一个小小的文字狱风波(见陆游《渭南文集·西昆诗跋》)，不应斥之为形式主义。苏(舜钦)、梅、欧阳三家，以朴质清畅为宗，但谭献《复堂日记》就曾指出欧阳集中也有好多首西昆体作品。三家的诗，除梅成就独高外，苏舜钦、欧阳修都还不十分成熟。盛宋时期，出现了苏、王、黄、陈诸大家，其中突出的是江西诗派的开始形成，打着杜甫的旗帜，秦观提出杜诗集大成之说。但这一时期的学杜，主要是学杜的艺术。宋诗的转折点，应该是南宋前期的中宋。它的特点，是把江西诗派学杜艺术的路子，转到爱国主义方面来。陈与义、吕本中都有这方面的作品，甚至并非学杜的杨万里，也有少数学杜的爱国诗篇。陆游是中宋时期以学杜著名的爱国主义大诗人。延伸到晚宋，爱国主义诗歌的光芒，仍然强烈，文天祥、谢翱都是能学杜而得其精神。

评论宋诗各时期的特点,除了要了解其不同的艺术流派特色外,更重要的是要抓住这一条干线。这正是宋诗在唐诗以后有了进一步发展的重要方面。唐代安史之乱时,杜诗反映的虽是带有国内民族矛盾的战乱,但那主要是国境内胡族军阀叛乱的事情。而南渡到宋末的诗,反映的却是国内民族矛盾的性质,而且是少数民族女真统治者侵扰中原波及江南的事情。这一时期爱国主义诗的内容及其鼓舞人心的力量,就与杜甫诗有些殊异,而且是更进一步。谈论宋诗看不到这一点,而硬是贬宋褒唐,强调“吟咏情性,多在燕乐”,主张词胜于诗,分明是只看到问题的一面。而且,就是论宋词,也得重视辛弃疾、陆游、刘克庄、刘辰翁一派的爱国主义作品。只强调宋词的婉约阴柔而忽视壮健阳刚的一方面,显然是不可取的。

当然,诗歌脱离不了艺术,论宋诗,也要重视它的艺术,看到它与唐诗的同异所在,继承与发展所在,看到内容、形式的统一。人们论诗,以为宋诗尚“意”,而唐诗主“情”。尚“意”并不是坏事,唐人也有尚意之作,宋诗进一步有所发展。又以为宋人“以文为诗”“以议论为诗”。这一贬斥,不适用于全部宋诗。宋人不论大家、名家、小家,好诗都是以诗为诗,重抒情,重意境,并不依赖议论。《击壤集》那样的理学诗,算不上诗。而且以议论为诗,以文为诗,也不始于宋人,晋人玄言诗就是以议论为诗,唐人如韩愈,就以“以文为诗”著称。以文为诗,也要区别对待,有好的,它开拓了诗歌的表达功能,也有坏的,失去诗味。上述各种说法,都只是从某一角度提出,值得商榷。我现在选这一部《宋诗二百首》力避把那种“以议论为诗”“以文为诗”倾向的作品选入,

还宋人以本来面目。

宋诗的全部分，现在已经有像《全唐诗》那样的总集。一是台湾成功大学张高评教授所编《全宋诗》，已编成，收宋代诗人八千五百余家，约二千八百万字，总数约为《全唐诗》的3.6倍。该书尚未能在台湾出版。一是北京大学古文献研究所所编《全宋诗》，北宋部分1至25册，共收北宋二千八百余作家，计一千四百七十九卷，已于1995年底，由北京大学出版社出版。南宋部分，26至60册，预计到1998年5月，可全部出齐。《全宋诗》那样的总集，是一种文献结集，不是为初学者的入门作阶梯的。我这一选本，是为初学者设计的。按宋诗发展的各个时期的作家先后进行排列，著名作家，基本上都选到，小家作品中特别好的，也选进一些。发展情况，各种流派，各个代表作家，都在“作者介绍”和“说明”项下叙述。为了便于初学者的阅读，诗篇作了必要的注释，包括本事、地理、历史、典故、语源等，有话则谈，无话则略，力求简要。诗句必要时串说。选择标准，注意内容与艺术的统一，题材兼顾到多方面。限于水平，恐有疏失，期望专家与读者的指正。钱仲联记于苏州大学文学院，时为1996年1月。

目 录

杨徽之

寒食寄郑起侍郎..... (1)

郑文宝

绝句三首（选一）..... (3)

王禹偁

咏白莲..... (5)

蒋 桃

呈寇公二首（选一）..... (7)

林 逋

小隐自题..... (9)

梅花..... (10)

杨 亿

汉武..... (12)

司马池

- 行色 (15)

鲍当

- 孤雁 (17)

柳 永

- 煮海歌 (19)

梅尧臣

- 汝坟贫女 (22)

- 鲁山山行 (24)

- 怀悲 (25)

- 秋夜感怀 (26)

- 梦感 (27)

- 戊子三月二十一日殇小女称称三首(选二) (28)

- 看山寄宋中道 (29)

欧阳修

- 春日西湖寄谢法曹歌 (31)

- 戏答元珍 (33)

- 水谷夜行，寄子美、圣俞 (33)

- 别滁 (36)

苏舜钦

- 和圣俞《庭菊》 (38)

- 淮中晚泊犊头 (40)

文 同

谢任泸州师中寄荔枝	(41)
-----------------	------

王安石

纯甫出僧惠崇画，要予作诗	(43)
河北民	(46)
杏花	(47)
岁晚	(48)
半山春晚即事	(49)
壬辰寒食	(50)
自白土村入北寺二首（选一）	(51)
次韵酬朱昌叔五首（选一）	(51)
思王逢原三首（选一）	(52)
葛溪驿	(53)
竹里	(54)
初夏即事	(54)
北陂杏花	(55)
送和甫至龙安，微雨，因寄吴氏女子	(56)
越人以幕养花，游其下二首（选一）	(56)

徐 积

莫饮吴江水，寄陈莹中	(58)
------------------	------

王 令

暑旱苦热	(60)
------------	------

晁端友

宿济州西门外旅馆	(62)
----------------	------

苏 轼

- 王维、吴道子画 (65)
- 游金山寺 (67)
- 病中游祖塔院 (69)
- 寒芦港 (70)
- 东栏梨花 (71)
- 月夜与客饮杏花下 (72)
- 舟中夜起 (73)
- 南堂五首(选一) (74)
- 海棠 (74)
- 过江夜行武昌山上, 闻黄州鼓角 (75)
- 郭祥正家, 醉画竹石壁上, 郭作诗为谢, 且遗二古
铜剑 (76)
- 惠崇《春江晚景》二首(选一) (77)
- 书晁补之所藏与可画竹三首(选一) (78)
- 题李世南所画《秋景》二首(选一) (79)
- 与莫同年雨中饮湖上 (80)
- 寿星院寒碧轩 (81)
- 赠刘景文 (82)
- 泛颖 (83)
- 白水山佛迹岩 (84)
- 十二月二十六日, 松风亭下梅花盛开 (88)
- 六月十二日酒醒步月, 理发而寝 (89)
- 行琼儋间, 肩輿坐睡, 梦中得句云: “千山动鳞甲,

万谷酣笙钟”，觉而遇清风急雨，戏作此数句·····	(90)
澄迈驿通潮阁二首（选一）·····	(92)
苏 辙	
会子瞻宿逍遥堂并引·····	(94)
道 潜	
临平道中·····	(96)
黄庭坚	
和陈君仪《读〈太真外传〉》五首（选三）·····	(98)
大雷口阻风·····	(101)
劳坑入前城·····	(103)
题息轩·····	(104)
过家·····	(105)
寄家·····	(107)
次韵张询《斋中晚春》·····	(107)
戏呈孔毅父·····	(109)
次韵子瞻《题郭熙画秋山》·····	(110)
病起荆江亭即事十首（选一）·····	(111)
王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为之作咏·····	(112)
雨中登岳阳楼望君山二首·····	(113)
武昌松风阁·····	(115)
题落星寺·····	(117)
秦 观	
泗州东城晚望·····	(119)