

岳阳楼文化丛书



YUE YANG LOU ZHI ZHUN YUE YANG LOU ZHI ZHUN YUE YANG LOU

至尊岳阳楼

□方伟华编著

海南出版社



至尊岳阳楼

岳阳楼文化丛书

☐ 至尊岳阳楼

☐ 至奇岳阳楼

☐ 至神岳阳楼

ZHI ZHUN YUE YANG LOU ZHI ZHUN YUE YANG LOU ZHI ZHUN

ISBN 7-80617-964-X



9 787806 179642 >

[琼]新登字03号

责任编辑：古 华

装帧设计：廖泽曙

校 对：李 刚

K928.7

至 尊 岳 阳 楼 **方伟华 编著**

海南出版社出版·发行（海口市华信路2号）

诚成(湖南)彩色印刷有限公司印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：7.75

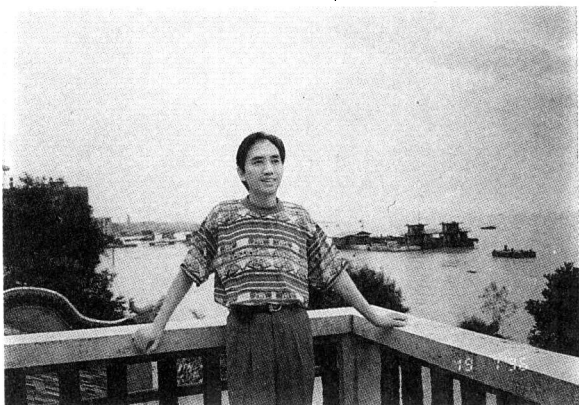
字数：174千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7—80617—964—X/K·49 定价：24.50元

10



作者简介

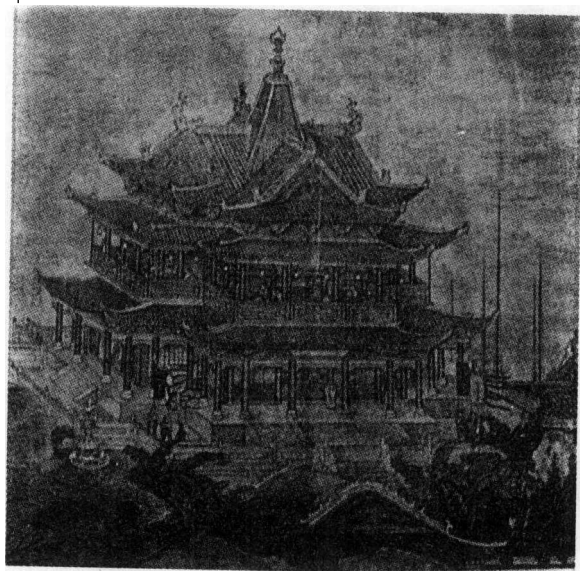
方伟华,男,1957年3月出生于湖南临湘,大专文化。下过乡,当过兵,经过商,现任湖南岳阳楼管理处主任。曾编著《商界108将》、《商战108招》、《商人108言》、《商不厌战》等著作。

自1996年开始,陆续编撰“岳阳楼文化丛书”:《至尊岳阳楼》、《至美岳阳楼》、《至奇岳阳楼》,并担任丛书主编。企以为岳阳楼的历史与今天,文化与经济,政治与经济等关系作出归纳,判析、阐释和展示;为完善和发展岳阳楼文化研究予以贡献。

海南出版社

至尊岳阳楼

方伟华编著



目 录

1	至尊岳阳楼——代序	·7·
2	岳阳楼今昔	·9·
3	岳阳楼题记	·20·
4	岳阳楼诗词	·88·
5	岳阳楼楹联	·123·
6	岳阳楼故事	·147·
7	岳阳楼建筑	·166·
8	岳阳楼景点	·176·
9	岳阳楼人物	·192·
10	岳阳楼书画	·221·

1. 至尊岳阳楼——代序

站在岳阳市城区至高点，最使人眼“跳”的还是万绿丛中那金碧辉煌的岳阳楼。

岳阳楼，雄踞岳阳古城西门之上，左揽洞庭，右挹长江，遥对君山，这得天独厚的地理条件，把设计营造者的独具匠心表现得淋漓尽致。怪不得“每年远涉重洋翻山越岭渡江过河不辞劳苦前来拥抱岳阳楼的黑头发黑眼睛黄头发蓝眼睛的男男女女老老少少逾百万”。

岳阳楼之所以备受世人青睐，还有一个重要的原因就是它在我国古代楼阁中占有至尊的地位。江南三大名楼唯一保持原址原貌，属国家重点文物保护的就数岳阳楼了。讲它至尊，那金黄的盔顶就显出了它不凡的“身价”。在我国古代，黄色乃至高无上的象征，使用黄色琉璃瓦作楼顶，除供奉至圣贤士的文庙外，一般都是朝廷皇宫的专用品。那四面盔顶在我国古代建筑中也是独一无二的。讲它至尊，那幅挂在二楼的《岳阳楼记》雕屏，从范仲淹的文到乾隆御笔张照的字都是至圣至尊的。值得一提的是那十二块珍贵的紫檀木雕屏，古代紫檀木一般为宫廷所用，其木质结构紧密、坚硬，无微孔，比重较大不浮水，色泽为黑里透红，据说，民间谁要用了是要杀头的。现在，紫檀木更是罕见，一般还要靠进口呢。讲它至尊，那三楼陈列的毛泽东手书杜甫《登岳阳楼》诗匾额；三楼楼额横匾郭沫若手书的“岳阳楼”三个金色大字，都是我国的艺术珍宝。讲它至尊，那些让人醉迷而使人神往的诗歌、辞赋、楹联、碑刻、绘画都是出于历代大家之手，并成为流芳百世的经典之作。

“楼观岳阳尽”，多么豪迈的气概，这里是自然景观与人文景观结合得最巧妙最完整的综合艺术体，是一颗镶嵌在洞庭湖上光彩夺目的明珠。

方伟华 1997年2月

2. 岳阳楼今昔

宋代岳阳楼

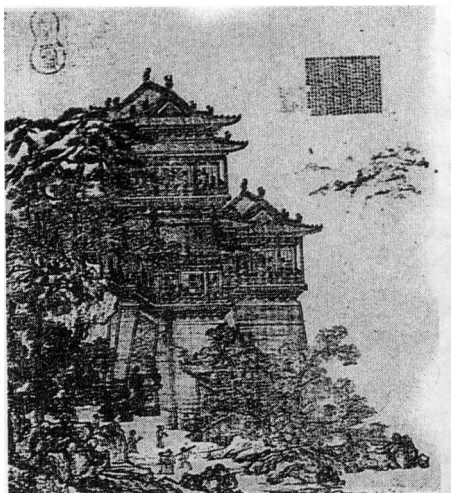


古楼巍巍兮洞庭波涌。

在衔远山，吞长江，南极潇湘，北通巫峡的洞庭湖畔，岳阳楼巍然耸立于巴陵古城的西门城头。她东倚巴陵山，西临洞庭湖，北枕万里长江，南望三湘四水，其雄伟的气势，壮阔的景观有谁不为之嗟叹不已。她以其无限的魅力，卓约的风姿吸引着四方游客，令人们趋之若鹜，顶礼膜拜。然而，这座誉冠海内外的名楼也如其他名胜古迹一样经历了千百年的风雨沧桑。她的不平的轨迹和坎坷的历程令后人久久重读。

岳阳，古称巴陵或巴丘。相传尧帝时，巴山有一巨蛇，人称巴蛇，吞食大象三年才吐出骨头，足见其大。蛇出三峡沿江游弋，一路残害生灵无数，尧派勇士后羿来到洞庭，经过殊死搏斗，斩杀了巴蛇，其骸骨堆积成丘陵，故此，此地便名巴陵或巴丘。因境内有一天岳山横亘其中，后来的岳州城位于天岳山之南，故名岳阳。垒木成楼，便名岳阳楼。

千古名胜的岳阳楼，经历了漫长而艰难的岁月。她的一生，



元代岳阳楼



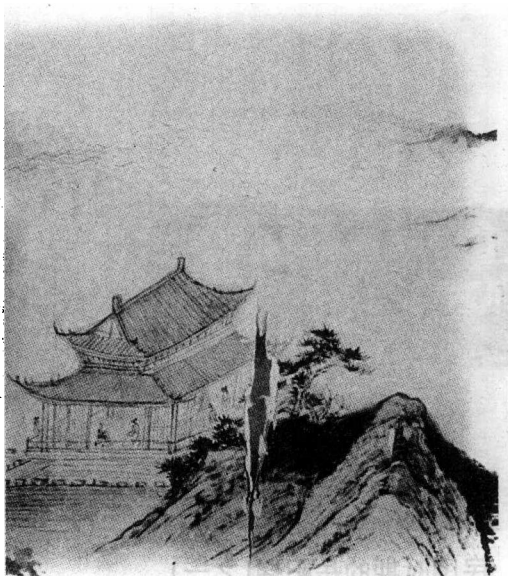
明代岳阳楼

饱含着岁月的沧桑，写满了人间风雨的凝重。远在三国纷争时期，国家分崩离析，各地豪杰并起，天下呈三国鼎立之势。是时，东吴大将周瑜病死于巴丘。鲁肃接掌水军，鲁肃素有“好为奇计”之称，尤善水战。为西御关羽，北防曹操，公元215年于洞庭湖入长江的咽喉之地构筑了险固的巴丘城。然后，因城为楼，修筑了用以训练和检阅水军的阅军楼，楼高数丈，可览湖中一景一物，可观南北往返之船只，气势昂然，不同凡响。这座阅军楼便是岳阳楼的前身。

时至两晋、南北朝时期，阅军楼被称为巴丘城楼，此时城楼虽然用于军事，但那壮美的自然风光已吸引了不少文人墨客，他们纷纷前来登楼作赋，吟诗饮酒，留下一些讴歌斯地胜景的诗篇。晋、宋（南朝）之际的大诗人颜延之是这样描写岳阳楼景色的：

江汉分楚望，衡巫奠南服
三湘沦洞庭，七泽藹荆牧

清代
岳阳楼



登斯楼也，则有心旷神怡，其喜洋洋者矣。颜延之最先在此写出了岳阳楼的地理位置和磅礴的气势，站在城楼上，远望长江与汉水分流在楚国的土地上，衡山、巫山临南而立，湘、资、沅、澧四水如四条巨蟒奔入浩瀚的洞庭湖，云梦七泽滋润着荆洲一片沃野，江山如画，川原入目，置身高楼，怎不叫人胸襟开阔，心旷神怡，感叹江山美好壮丽呢？！

经涂延旧轨 登闕访川陆
水国周地险 河山信重复
却倚云梦林 前瞻京台囿
清氛霁岳阳 曾晖薄澜澳

这里描绘的是岳阳楼的自然风光。途经岳阳，登上瓮城门，访问古城，见水国畔的城楼地势高峻，远望云梦的景色，山环水复，近观瓮城内有城墙的园子，异样清幽。从诗中的描写我们可以推断，岳阳城门的建筑，由瓮城组成。此后，二百多年时间，岳

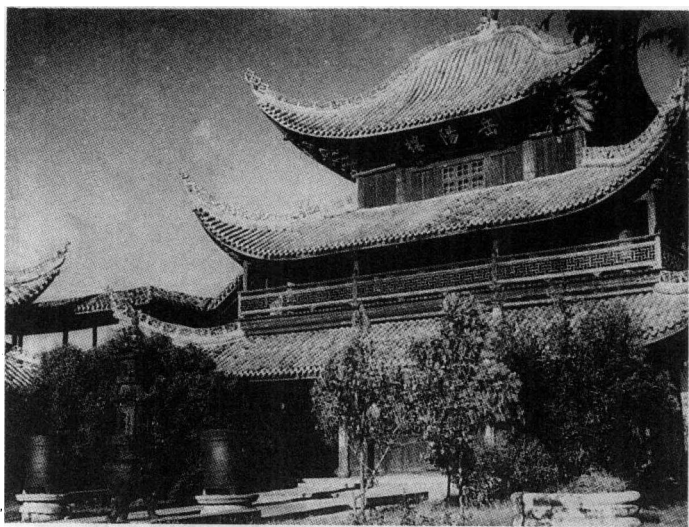


民国时期的岳阳楼(之一)

阳楼一直处于默默无闻，悄无声息的境况。

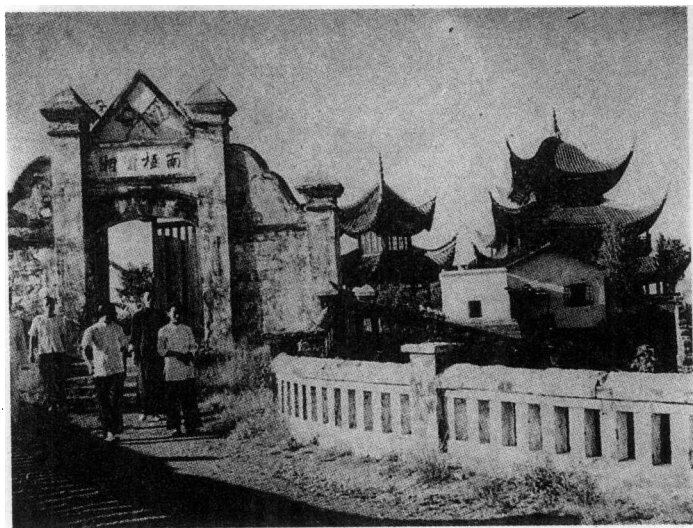
巴陵城楼始称岳阳楼当数唐朝。那时正是我国封建社会的鼎盛时期，也是我国历史上诗歌百花齐放的时代。而岳阳又是南来北往的通途，那些才华横溢的风流名士，落拓不羁的迁客骚人到此登楼赏景，自然触景生情。因而岳阳楼吟咏之声不绝，诗词歌赋争奇竞秀。唐开元四年(公元716年)，中书令张说谪守岳州，扩建阅军楼，其规模与形制都大于阅军楼，取名为南楼，后改为岳阳楼，这位号称“燕汗大手笔”之一的名相。每与才士登楼便赋诗，先后还有张九龄、孟浩然、贾至、李白、韩愈、刘禹锡、白居易、李商隐等著名诗人来到岳阳楼，写下了众多语工意深的名篇佳句，特别是杜甫的《登岳阳楼》，更是以意境的深远，笔力的浑厚，给岳阳楼增添了动人的光彩，使岳阳楼更加声名远扬。

岳阳楼真正闻名于天下，是在北宋滕子京重修楼阁，范仲淹作《岳阳楼记》之后，滕子京曾任环庆路都部署兼庆州知州。防



民国时期的岳阳楼(之二)

御西夏有功。后因被人诬告，于庆历四年(1044年)被贬为岳州知州。庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，范仲淹在其《岳阳楼记》的序中赞扬了滕子京的才干和政绩。文武兼备的滕子京，对山水名胜颇有见地。他认为“天下郡，非山水环异者不为胜，山水非有楼观登者不为显”。他曾赞叹：“君山，洞庭湖杰杰然为天下之特胜”，只可惜原有楼台不甚壮观，不能尽显江山之美。遂于庆历五年，开始重建岳阳楼，这一举措，得到当地民众的极力支持。一年后，楼台落成，巍然耸立，焕然一新。明代《岳州府志》载曰：“郡寮稟落成立日，子京云：落其成，待痛饮一场，凭栏大恸数十声而已”。这感情的流露，充分地说明了岳阳楼的重建，凝聚了滕子京的全部心血，楼修成后，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。便从唐代众多诗文中精选 76 首请当朝名笔刻于梁栋间，后来，滕子京又央人画了一幅《洞庭晚秋》图，于庆历六年(1046年)六月十五日，



民国时期的岳阳楼（之三）

连同亲笔信一并寄与他的朋友，当时的大文学家，政治家，军事家范仲淹，请他为楼作记。当时，范仲淹正在河南邓州戍边见书信后，精神大振，奋笔疾书，写下了名传千古的《岳阳楼记》。《岳阳楼记》全文 360 余字，字字珠玑，文情并茂，内容之博大，哲理之精深，气势之磅礴，语气之铿锵，可谓匠心独具，堪称绝笔。一时间，此文在世人中广为传诵，岳阳楼从此名满江南，绝冠天下。

巴陵胜状无与伦比，《岳阳楼记》名传千古，然而，岳阳楼在历史的风云变幻中，却饱经人世的沧桑。在它 1700 多年的历史长河中屡圯屡修。有史可查的就达 30 余次。元、明时期，岳阳楼数遭水患兵焚、几次倾毁，几次重修，历尽沧桑，其形制与规模，我们可以从元明以来的几幅岳阳楼绘画中看到，如元代画家夏永所作《岳阳楼图》便可见一斑。我们从画中可以看到：楼建在城墙上，分二层三檐，顶为九脊歇山，脊饰龙吻，钱脊上有五个蹲兽，屋顶下有六攒斗拱相托，一、二层脊饰与屋顶相似。二楼内设有门窗，四周有回廊，每面有檐柱四根，廊柱八根，回廊每边