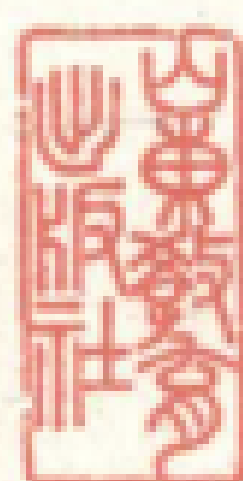


中国古代著名

文学家



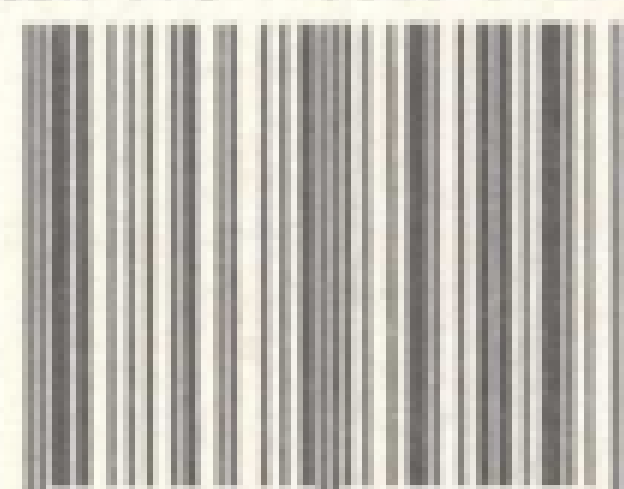
主编 吕慧鹊 卢达 刘波

撰稿人：晏亮夫 曹振刚 李慎淮 罗竹风 曹道衡 牟世金 刘文忠 萧涤非
陈贻焯 王运熙 邱庆远 钱仲联 卞孝萱 褚斌杰 袁行霈 刘波 周振甫
董治安 卢达 白敦仁 潘君昭 张忠纲 唐圭璋 吴庚舜 霍松林 马德俊
冯钟芸 王季思 陈毓罍 缪咏禾 袁世硕 刘梦溪 郭延礼 滕威忠……

责任编辑：朱晓晨
整体设计：石 径
任倩文



ISBN 978-7-5328-5725-8



9 787532 857258 >

定价：80.00 元

中国古代著名

文学家



主编 吕慧鹊 卢达 刘波

撰稿人：姜亮夫 费振刚 季镇淮 罗竹凤 曹道衡 牟世金 刘文忠 萧涤非
陈贻焮 王运熙 郑庆笃 钱仲联 卞孝萱 褚斌杰 袁行霈 刘波 周振甫
董治安 卢达 白敦仁 潘君昭 张忠纲 唐圭璋 吴庚舜 霍松林 马德懋
冯钟芸 王季思 陈毓黑 缪咏禾 袁世硕 刘梦溪 郭延礼 滕威惠……

编者说明

一、本书是受国家教育委员会委托编写的，已列入国家教委组织制订的高等学校文科教材编选计划，并经专家会议审查通过，由山东教育出版社出版。

二、本书是一部具有学术性和通俗性的作家评传。读者对象为高等院校普通文科师生、外国留学生、有相当汉语水平的外籍读者，以及具有中等文化程度的广大文学爱好者。

三、本书选收先秦至“五四”前中国古代有代表性的著名作家六十四名，以系年方式写成各自独立成篇的评传文章。以作家传记为主，传中有评。即以叙述作家生平事迹、文学实践为主线，兼及重要佚闻逸事，结合评论其它社会活动，特别是文学活动。重点在于评价作品的思想意义和艺术价值及其在文学史上的地位。

四、本书是在《中国历代著名文学家评传》的基础上重新编写的。撰稿人多系知名学者。各篇内容充实简明，文字较为通俗，有较高的学术性。由于多人执笔，因而全书具有多种写作风格特点。为便于读者自学，书末附有主要参考书目。

五、本书在编写过程中，虽力求准确，但编者水平有限，疏谬仍属难免，敬希读者广赐教益。

再版说明

《中国古代著名文学家》初版于 1986 年，是山东教育出版社在已经出版《中国历代著名文学家评传》（1~6 卷）的基础上，为满足不同文化层次读者学习中国古代文学知识，弘扬优秀传统文化的需要而出版的。面世以后，获得学界和读者的一致好评。

二十多年后，我们再版此书，是因为它依然有着很强的学术含量和文化普及价值，有其特定的读者群和市场需求。从当前大的文化环境来看，今天人们的精神需求已经大大地提升，各种形式的文化热潮不断涌现，像近年来《百家讲坛》类的文化节目和书刊的热播、热销，就是证明。如本书这样，既能较为全面系统的介绍作家作品，又兼具学术性和普及性的图书，市场上尚不多见。尤其值得我们珍视的是，本书的作者大多是穷毕生精力研究这方面的老专家学者，如姜亮夫、王季思、萧涤非、钱仲联、唐圭璋、季镇淮、周振甫等等，他们的文章虽仅只几千字，却是精华所在。现在其中一些人已经过世，其著作便成为宝贵的文化遗存。为此，我们重新出版《中国古代著名文学家》一书，既应市场急需，又是对逝者的纪念。

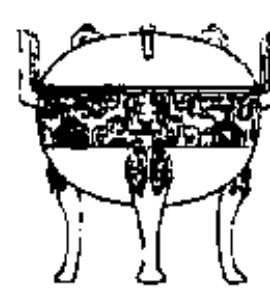
该书的再版，完全尊重撰稿人的学术成果，内容、观点和文字一律按原著重排，仅在个别明显笔误和排版差错上给予改正。

编者
2008 年 3 月

前言

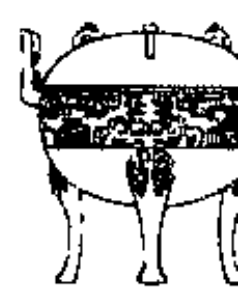
中国有句劝人读书的古话说“开卷有益”，那么这本《中国古代著名文学家》要给读者以哪些教益和启迪，这是应该回答的问题。

第一，可以了解中国古代不同时期的社会变迁和人物风貌。通过本书介绍的六十余位作家的作品，无论他们的创作以哪种文学形式出现，或诗歌散文，或小说戏剧，都从社会不同侧面，形象地展现出中华民族几千年的生活画卷，特别是中国古代人们的劳动、斗争、战争、伦理、感情、风习等等。这些作品可以帮助读者增进知识，增强智慧，或者对社会作纵向的考察和横向的比较，从中找出研究中国思想史、文化史的资料。恩格斯说他从巴尔扎克作品中学到的东西比他从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的东西还要多。当代日本军事界甚至经济界都有人号召从《三国志演义》中学习军事知识和管理经验，是不无道理的。杜甫诗之所以被称为“诗史”，就因为从中可以看到唐代封建社会由盛而衰转变过程中的种种情景，特别是战乱带给人民的灾难。从《三国志演义》中展现出的巨大历史内容，如自东汉末的黄巾起义到西晋统一近百年的社会大动荡，统治阶级内部各集团之间尖锐复杂的矛盾，惊心动魄的政治斗争，千军万马的战争场面等等。在数百个人物中写出各类人物的群像，其中以曹操之奸、孔明之智、关羽之义为代表的文学形象，都已成为文学史上不朽的典型。《水浒传》是反映中国封建社会官逼民反的农民起义和农民战争的一面镜子。它具有恢宏而深刻的历史内容，塑造了农民起义英雄的光辉群像。一部《红楼梦》构成的人际关系，



便是中国封建社会的缩影，是中国封建社会后期的一部百科全书，上自最高统治者的豪华奢侈，下至庶民奴仆的被凌辱损害，各类人物的悲欢离合和荣辱兴衰，无不表现得栩栩如生，淋漓尽致。所以说，国内外读者，如果不了解中国古代文学中反映出的中华民族的生活及其思想感情，特别像《红楼梦》这样的作品，便无法认识中国古代社会，从而也无法深刻理解中国的现代社会。

第二，可以认识与理解中国古代作家的思想品格。作家往往是一个国家和民族的优秀分子，或最有才华的人。其中有些人在个人品格上还是民族精神的主要代表，从不同历史时期的作家身上，体现了不同时代民族精神的主流，他们坚毅、勇敢、爱国、爱民的思想，像生物体中的遗传基因，代代相传，凝聚成中华民族的坚韧性格。几千年来，这性格没有被任何强敌所征服，而是不断地发展着。本书选收的不少作家就是这样一些人。他们永远将自身的命运与国家民族相联系，关心国家、关心民族、关心人民的忧患意识和爱国主义已成为中国作家的一个优良传统。屈原便是我国文学史上最早的一个伟大诗人。他那哀民生之多艰和虽九死其犹未悔的爱国爱民思想，给后人，特别是知识分子以深刻的影响。多少作家在民族危难之际以屈原为楷模，或舍身殉国，或艰苦战斗，或写出激情洋溢的诗篇。与屈原同样抱有爱国爱民情愫的杜甫、陆游、辛弃疾等伟大诗人的诗歌，都唱出了各自时代的最强音，他们的品格也升华到各自所处的时代之巅。尽管他们还有着这样那样的缺点和短处，有着这样那样的阶级的和历史的或其它的局限，但历史决定了他们是时代的圣者，因为他们中有些人已达到当时历史所可能有的高度。伟大的司马迁在受尽最高统治者的凌辱之后，以锐敏的目光洞悉了统治者的残暴，他用笔去扶正祛邪，扬善刺恶，这一忍辱负重的品格使他终于完成了《史记》这部具有极高文学价值的不可朽巨著，为后世建立了丰功。柳宗元、王安石一类作家，也是政治家，不管他们政治改革的是非功过在当时以至今天仍众说纷纭，但他们富国强民的政治抱负是不应抹煞的，他们实际上也影响着许许多多后来者。作为一个



文学家，他们的诗文尤为后人称颂。为反对贪官污吏的黑暗政治和森严的门阀制度，伟大的诗人陶渊明的愤而归隐田园，宁肯过着“躬耕自资”乃至饥寒的生活，也不愿向权贵和乡里小儿为五斗米折腰，这又是一种处世哲学。这种退隐的内涵极为复杂，由广济苍生而出仕不得，只好独善其身视富贵如浮云，以保持内心的纯静和平衡。历来对他的所谓入世出世作非此即彼的是非判断，也是简单化的态度，这种不与腐朽政治合流而淡泊自守的清高，一直是中国知识分子的优良传统，在实际生活中起着积极的作用，这也是读者需要特别理解的方面。

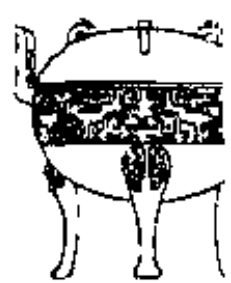
许多作家的生活道路是曲折的，思想是复杂的，体现在文学创作中的思想感情也是多元化多层次展现出来的。像庾信、李煜等的品格往往受到不同程度的谴责，但他们的经历也从另一方面发人深思，给人以教训。总之，从这些作家身上，读者都可以见仁见智，把他们放在当时的社会历史条件下去认识、去理解。

第三，可以提高审美能力，借鉴艺术技巧。文学毕竟不是社会学，也不是任何类型的教科书。人们阅读文学作品，更多的时候不是为了去认识某一社会历史或接受某一思想教育，而是出自一种审美欣赏的需要。他们希望通过作品的艺术力量激起美感，获得美的享受。即使人们从作品中获得了认识的和教育的作用，也是通过审美欣赏达到的，即传统所谓的“寓教于乐”。本书介绍的六十余位作家，都具有精湛的艺术修养和艺术表现力。他们的作品都具有极高的艺术性，读者既可以从他们的作品中提高审美欣赏能力，又可以借鉴作家的艺术技巧，加强个人的艺术修养。许多作家无论采用哪种创作方法都能塑造高度概括的典型形象，其中更不乏性格复杂却又真实生动的典型。《西游记》作者运用浪漫主义创作方法，以奇特的想象和夸张创造出生动的故事情节和理想的典型，其艺术表现技巧，为世界文学增添了异彩。而《儒林外史》的作者运用现实主义创作方法，以讽刺批判的手法去揭露现实，其深刻度也可与世界任何讽刺大家相媲美。中国是个诗的国度，本书中许多作家诗词的艺术技巧已达到炉火纯

青、天衣无缝的高度。不管他们选自何种题材和表现哪一主题，或追求理想，同情人民，控诉战争，讽刺世态，或抒发亲子之情，男女之爱，或赞赏山林之美、田园之乐等等，都有不同的意境风格。多少名篇警句，千古传诵，这不仅表现在屈原、陶渊明、王维、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等大家的作品中，在其他作家的作品中也不胜枚举。

第四，以文会友，寻求了解。中国正处在对外开放的全新时代，中国人民正在对过去的一切作历史地审慎地反思。中国需要了解世界，也希望世界了解中国。当前在世界范围内已经掀起一股渴望了解中国的热潮。中国文人一向有以文会友的传统，在此，我们借花献佛，将本书也推荐给外国广大读者，让他们对中国古代的作家作品有一点掠影式的了解，这应该是有益的。对中国古代文化，有些东方国家如日本了解得比较多些，而西方国家则了解不多。由于西方资本主义发展得较早较充分，文化也相对发达，于是许多西方人便有一种“欧洲文化中心”的论调。如果说这不是一种偏见，那至少也是一种误解。我们历来不赞成这种观点，也不提倡“东方文化中心”论，这些口号都有伤于其它国家和民族的自尊心，也有悖于历史事实。我们认为在历史的某一时期，人类文化的某一方面，相对集中在某一国家和地区，这是可能的，也曾出现过这样的事实。但这不等于是全面的领先，更不可能是永远的领先。

世界上各个国家和民族，哪怕是弱小的或不太发达的国家和民族，对世界文化都做出过贡献，有些甚至是杰出的贡献，作为文化中重要成分的文学尤其如此。因为文学有时并不总是与社会生产力同步发展的，有些物质生产并不发达的国家，有时也可能出现过灿烂的文化和伟大的作家。所以说，世界上各个国家和民族之间，都应在平等的基础上相互了解、相互尊重和相互学习。作家可以是不出国门的民间使者，作品便是通往其它国家和民族的桥梁，文学能够拥有广泛的读者，并可以跨越国界，不分民族，超越时空去激起人们感情的交流和共鸣。各国作家之间，虽



然远隔重洋，从未谋面，因为读了彼此的作品，沟通了思想感情，似乎心心相印已久，有时简直达到心有灵犀一点通的境地。各国人民通过对它国作家作品的了解，从而对该国产生尊重和好感，这是常见的现象。中国人民就是自“五四”前后通过直接或间接阅读了欧洲大量的文学作品，才对欧洲各个国家有了较多的了解。同样，中国人民对印度和日本等东方国家的认识，也主要是以文学作媒介的。苏联文学在中国青年一代中，几乎达到了普及的程度，中国人民正是从苏维埃文学中了解到十月革命后苏联社会发展的轨迹和苏联人民的生活。中国人民历来十分爱好外国优秀的作家和作品，对东方文学和欧洲文学给予高度评价，并从中学习到许多有益的经验。但愿本书也能向外国读者提供他们所需要的东西。

第五，提高民族的自尊心和自信心，继承优良的文化传统，建设社会主义精神文明。我们反对大国沙文主义，也反对大民族主义，我们尊重的只是事实。世界上有些古老的国家和民族，虽然有过显赫的过去，后来由于种种原因，或者本身已不复存在，或者已不发达，或者民族创造力的焦点已转向科学技术，未能继续保持其文学上的优势；有些新兴的国家或人数较少的民族，则因其历史过于短暂，人口过于稀少，在文学上的贡献也相对不多。极少有一个国家和民族像中国和中华民族这样，在两千多年的悠久岁月中，文学史上高峰迭起，涌现出强大的作家群，他们的作品构成一条霞光万丈的练带，为人类文化增添了异彩。仅以本书精选出的六十余位作家而言，个个都能屹立于世界文苑而毫无逊色。其原因是多方面的，主要应该感谢华夏始祖为我们创造了良好的条件。我们的祖先是人类历史上最早开化的民族之一，在同样条件下，她显然比她的同时代伙伴都更勇敢、更聪明、更有竞争力，也更有适应力，所以她能在那天地玄黄、宇宙洪荒的远古时期，顽强地生存下来，在纬度适宜遍地宝藏的大地上，炎黄子孙得以繁衍下去，生生不息，发展成为世界上人口最多的国家。在这样一个历史悠久的大国度里，出现了世界上最大的作家

群，产生了众多的文化巨人，也是社会历史之必然。因此说，中国古代的作家为世界文学做出了杰出的贡献，不算夸张，这也是中华民族对世界文化应尽的义务。今天，我们应该继承中国古代作家思想上和艺术上的优良传统，来建设社会主义的精神文明。这些作家思想中的民主精华和人道主义精神应该并可能成为社会主义思想建设的思想资料，它应该作为历史的一宗巨大精神财富被保存下来，通过不断地认识、理解、继承、吸收，批判、改造而创新、发展。

吕慧鹃



目 录

屈 原	姜亮夫 (1)
司马相如	费振刚 (11)
司马迁	季镇淮 (22)
曹 操	徐公持 (33)
曹 植	徐公持 (42)
阮 籍	罗竹风 (53)
嵇 康	郭维森 (65)
陶渊明	廖仲安 (76)
谢灵运	沈玉成 (90)
鲍 照	曹道衡 (100)
刘 勰	牟世金 (110)
庾 信	刘文忠 (123)
骆宾王	马茂元 王松龄 (134)
王 勃	王气中 (148)
陈子昂	萧涤非 吴明贤 (162)
孟浩然	陈贻焮 (172)
王昌龄	于 石 (182)
高 适	萧涤非 余正松 (189)
王 维	陈贻焮 (200)
李 白	王运熙 杨 明 (211)
杜 甫	郑庆笃 (222)
岑 参	彭 兰 (234)



韩 愈	钱仲联	马亚中 (244)
刘禹锡	卞孝萱	吴汝煜 (254)
白居易		褚斌杰 (269)
柳宗元		吴文治 (282)
李 贺		袁行霈 (295)
杜 牧		刘 波 (306)
李商隐		周振甫 (319)
聂夷中		王从仁 (330)
李 煜		周振甫 (336)
柳 永		陈祖美 (346)
范仲淹	刘开扬	濮禾章 (357)
欧阳修	董治安	杨 燕 (364)
王安石		王学太 (373)
苏 轼		朱靖华 (384)
黄庭坚		卢 达 (398)
周邦彦		白敦仁 (408)
李清照		潘君昭 (418)
陆 游		卢 达 (429)
辛弃疾		张忠纲 (440)
姜 夔		唐圭璋 (451)
元好问		吴庚舜 (459)
文天祥	霍松林	马德懋 (470)
关汉卿		冯钟芸 (480)
王实甫		黄秉泽 (493)
马致远		李修生 (505)
施耐庵		刘 冬 (513)
高 明	王季思	师 飙 (521)
罗贯中		赵齐平 (530)
吴承恩		苏 兴 (540)
汤显祖		陈毓黻 (550)

冯梦龙·····	缪咏禾 (561)
蒲松龄·····	袁世硕 (571)
洪 昇·····	王 悦 (582)
孔尚任·····	袁世硕 (592)
吴敬梓·····	孟醒仁 孟凡经 (602)
曹雪芹·····	刘梦溪 (613)
龚自珍·····	郭延礼 (632)
黄遵宪·····	钱仲联 朱则杰 (641)
丘逢甲·····	钱仲联 刘 诚 (650)
李伯元·····	李茂肃 (660)
梁启超·····	孟祥才 (671)
王国维·····	滕咸惠 (682)
主要参考书目 ·····	(696)



屈原

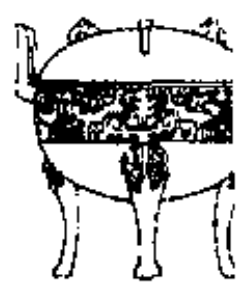
(前 339? — 前 278)

姜亮夫

屈原是中国文化史上伟大的爱国主义诗人，也是对后代很有影响的大政治家、大教育家。他的诗歌充满了爱国家、爱人民的深厚感情，并且率真自然，活泼自由，富于创造性，他继承发展了中国自有史以来直至战国时代南方文化的优良传统，创立了“楚辞”这样一种新的诗体。由于屈原直接参加了自己时代的复杂、激烈的政治斗争和学术论战，由于他的作品中充分表现了对国家人民那种光辉、笃实、刚健的忠爱之忧，在战国两汉以后，不仅有不少人在文学上追踪屈原，承袭了楚骚的余绪，而且屈原的名字成了忠于国家、坚持正义的一面旗帜，成为一种楷模。屈原一生的贞诚表现及其成就，从某种意义上说，对于我们民族精神的形成产生了深刻的影响。屈原是世界文化史上永远值得人们纪念的伟大历史名人之一。

一、屈原的身世

关于屈原的身世，《史记·屈原列传》是现存最早的屈子传记，内容基本可靠，我们以这篇传记的内容为线索，结合屈子自己作品中的材料（其它史籍记载极少），只能简要叙述他的生平事迹。

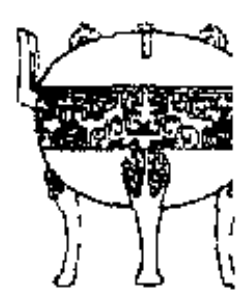


屈原，名平，楚人。关于他的生年在《离骚》首八句中说到他是在楚民族男性最吉宜的日子——寅年寅月寅日降生的。这天，据浦江清先生推算是楚威王元年（前 339）正月十四日，虽然历代许多学者也曾用不同的历法（夏历、殷历、楚历）有不同的推算结果，但大体上下之差也只有四年，对他一生事业影响不大，因此我们姑用浦说。

《史记》又说，屈原是楚之同姓，《离骚》首两句也说：“帝高阳之苗裔兮”，这和楚氏族传说的始祖是颛顼高阳氏是一致的，从古代地理传统来看，应当是甘肃青海一带的人，和姬姜两姓集团同是古中国的西方氏族，当是夏氏族的原始部分。因此在屈原作品《离骚》、《远游》称昆仑为故乡，正指的是楚氏族的发祥之地。

据《史记·楚世家》说，高阳六代孙名季连，是楚创业的始祖，姓芈。季连之后鬻熊曾“子事”周文王。他的曾孙熊绎正式受封于楚，居丹阳（今湖北秭归县），传熊通（又作达）。通自立为楚武王，他的儿子瑕，食采邑于屈，子孙遂以屈为氏。可见屈姓只是楚芈姓的分支氏族。屈瑕的子孙春秋以来历世都任楚统治集团的显职，传到屈原和春申君，皆为左徒，在楚国的职官中地位极高。

屈原一生所处的时代，正处在一个历史发展变革动荡的阶段。周朝的统治制度已不能适应变革的形势，诸侯各国已自成中心，他们迫切需要富国强兵，已逐步打破周王室的宗法与政治的双重统治。诸侯各国大小强弱有别，进步落后差距颇大，公室既已不能统治世室，各国选用贤能才智之士，改革社会与政治制度已成为普遍现象。三家分晋以后，形成战国开始的局面，世室与公室争人民，争土地，王室益微，公室大行兼并，每个国家内则借权谋之士辅翼内政，外则依奇勇豪杰以对外斗争。楚国的形势也大致相似，但楚不是周后，他们在政治军事上还带有较原始的氏族社会遗风。再则南楚物产丰富、水利发达，手工业为一时之冠，而他的南疆又是沃野千里，与人无争，所以自春秋以后，它



已成为南方的大国，战国时期它更称雄一世。

屈子的一生正处于这个变革之中，他的一生业迹，不出政教两端。依史传所载，用屈文为证，他的事迹可析为：一、左右怀王、议论国事，应对宾客；二、草宪令；三、参加合纵派与秦国斗争；四、两使于齐，可能参预过齐稷下诸生的学术议论；五、教育胄子。

据《史记》记载，屈原青年时代学识深厚，见闻博洽（这和他是楚的宗室，掌楚巫史文化的重职有关），又身为楚王近臣，“入则与王图议国事，以出号令，出则接遇宾客应对诸侯”，甚得楚怀王的信任，主持国家政策的修改，宣布宪令。他不仅对外，而且对内。这是他人生的第一阶段，也是他政治生涯的最高点。但也正是这种合乎时代潮流的政策修改，触犯了一些人，《史记》是这样记载的：与之同列的上官大夫，心害其能，于是向楚怀王进谗言：“王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐其功，以为‘非我莫能为’也”，终于使得“王怒而疏屈平”（这疏是疏远的意思，并非流放）。屈原伟大的自叙体长诗《离骚》就是作于见疏于怀王之时。

《史记》中关于屈原从黄金时代开始走向下坡路时的记载在屈原的作品中可以找到完整的验证。《惜往日》中说：

惜往日之曾信兮，受命诏以昭诗。奉先功以照下兮，明法度之嫌疑。国富强而法立兮，属贞臣而日嫉。秘密事之载心兮，虽过失犹弗治。心纯庞而不泄兮，遭谗人而嫉之。君含怒以待臣兮，不清澈其然否？蔽晦君之聪明兮，虚惑误又以欺。弗参验以考实兮，远迁臣而弗思。

这段话无异是列传全文的一个概括，此外还可在《离骚》、《九章》中找到好多散见记录。

至于变法，正是战国时期各国为了摆脱贫困和政治危机而普遍施行的事。楚国在悼王时已有过吴起变法的事例。怀王初年还想有一番作为，曾争到纵长。则屈子欲变旧以更新，也是必然有其事的，可惜为在朝贵族与权势之徒所反对，连楚之胄子也因他