

何铁凡速写



SKETCHES OF
HE TIEFAN
湖南美术出版社

何铁凡速写

SKETCHES OF HE TIEFAN



● 湖南美术出版社 ● 湖南美术出版社 ●

何 铁 凡 速 写

责任编辑：刘 昕

出版、发行：湖南美术出版社

(长沙市人民中路 103 号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南彩印厂

开 本：787×1092 毫米 1/12 印张：9

印 数：2001 - 5000 册

出 版 日 期：1994 年 10 月第 1 版

1997 年 2 月第 2 次印刷

书 号：ISBN7 - 5356 - 0685 - 7/J·624

定 价：26.50 元



何铁凡 属羊，将近不惑之年。可能是生长在妩媚的长沙湘江边上的缘故，从小对绘画就有很好的感觉。又因生性倔强，咬住青山硬不放，坚持自学，专攻水墨山水，偶而也写一枝梅花、画两杆青竹。在湖南大学岳麓书院工作已八年，辛勤治学。曾渡扶桑，讲学香港。喜欢购书、散步，再无其他别的嗜好。只有一个愿望：用几年时间将神州细细走遍，画百本素材，作千张水墨，让这些作品走向亚洲，走向世界。

何铁凡

写在前面的话

1991年秋，我从日本回来，就背着画具跑到广西去了。原想从桂林沿漓江步行写生到阳朔，一路肯定会碰上些画画的，同行们结伴而行，边走边画，走到哪，住在哪，这比起平常紧张繁忙的日常工作中来，倒不失为一种较亲切的生活。所以在火车上的心情是既轻松又愉快的。

我第一次到桂林写生是1974年，三年后重来此地。那时全国各地来这里写生的人特别多。记得我住阳朔时，正遇上著名画家、南京艺术学院的杨建侯教授，那时他已经60多岁了，另外还有其他美术学院的许多老师。白天大家各自背着画具出去，晚上回来就聚在一起看画稿，谈感受。大家都非常随意，又非常认真。那短短的几天早已成往事，但却一直留在我的记忆之中。

这次车是晚上到桂林的，摸着黑住下。第二天一早便买了地图，看看一百余里的九曲漓江上渔村农舍和集镇的分佈，以便作日程计划。旋即又去当地画院打听沿途的具体情况，谁知画院冷冷清清。得不到确切的回答，无奈只好返回旅馆，路上怎么也看不到一个背画夹的人，顿时一种时过境迁的感觉袭上心头。

第二天，背着行李从象鼻山出发，沿江走去……

从桂林出发记不得走了几天，也记不得住过几多渔村农舍，终于来到了漓江古镇兴坪。这里依江新盖了一家旅社，是个休整的好地方。我刚进门，突然发现一批十六七岁的男女学生，人人背着画夹。这么多天来不曾见到一个写生的，忽见此景，真有“他乡遇故知”的惊喜。

他们是美术专科学校的学生，且从黄河以北而来。可惜带队的老师把他们安排在这里后，自己却离开他们四五日之久了，学生们就像一群无人看管的鸭子散落在兴坪附近的江

边上。

次日饭后，我拿着画具刚要出门，发现有一群学生在等着我，其中有几位是昨夜来我房间看画的学生，他们要求与我同行，这一下倒使我为难了。孔子说：“人之患，好为人师也。”未受人之托，怎么敢带他们呢？然而这几日的情景又使我不能拒绝……和同学们一同写生的两天很快过去了，晚上那位老师匆匆赶了回来，便特意来我房间小坐，说了一些感谢的话，这对于我这个“不速之客”虽有了些安然之感，然而，看看窗外月光下清秀的山影和静静流淌的江水，在这万籁无声之中，我还能说些什么呢？

从广西回来，我曾一时感到茫然。

时代的变化确实要求艺术要有新的面貌，但这种面貌不应该是关起门来凭空制造。

我深信绘画应有绘画的语言，造型艺术应有它自己的技巧，而且这种技巧只能从生活和大自然中才能真正的获得。

我更深信生活和自然是时代精神的源泉。

时光流逝宛如江水，一晃十多年过去了。其间我在祖国的壮丽山河之中，历经艰辛坚持画了大量的素材，我相信这正是生活和自然所赋予我的艺术生命力之所在。

感谢湖南美术出版社出版我这本画集，能在我不惑之年以前刊行。虽然，这对于今天众多的艺术家来说，已是一件很幸运的事了，而我只能把它当作一条新的起跑线，哪怕前方的目标是那么遥远，甚至是一种幻境，我今后所做的只能是抓紧时间奋力地朝前奔去。“望崦嵫而勿迫”，“恐鸱鸢之先鸣”。

借此谨向曾经教导、鼓励、帮助过我的老师、领导和朋友，以及能对本画集提出宝贵批评的各位，一并致以衷心的感谢。

何铁凡

1994年4月29日于长沙河西学堂坡茶山村

目 录

南岳烟寺

半山亭道中	1
福严寺山门	2
南台寺	3
藏经殿	4
黄庭观	5

武陵源头

武陵源	6
金鞭溪	7
十里画廊	8
索溪峪	9
腰子寨上	10
青岩山	11
百丈峡	12
溪上小景	13
幽远砂刀沟	14
天子山	15
远眺水绕四门	16

湘西别景

洪江民居	17
沅江岸边	18
大好河山	19
湘西一瞥	20
吊脚楼	21
澧水泊舟	22
栈 道	23

九疑山色

舜源峰	24
九疑环岫	25
紫霞岩	26
舜源水	27
村 居	28
老屋群	29
农 舍	30

潇湘旧迹

白云生处	31
潇湘古渡	32
永州山水	33
江上放筏	34
西 岩	35
道州码头	36

井冈神韵

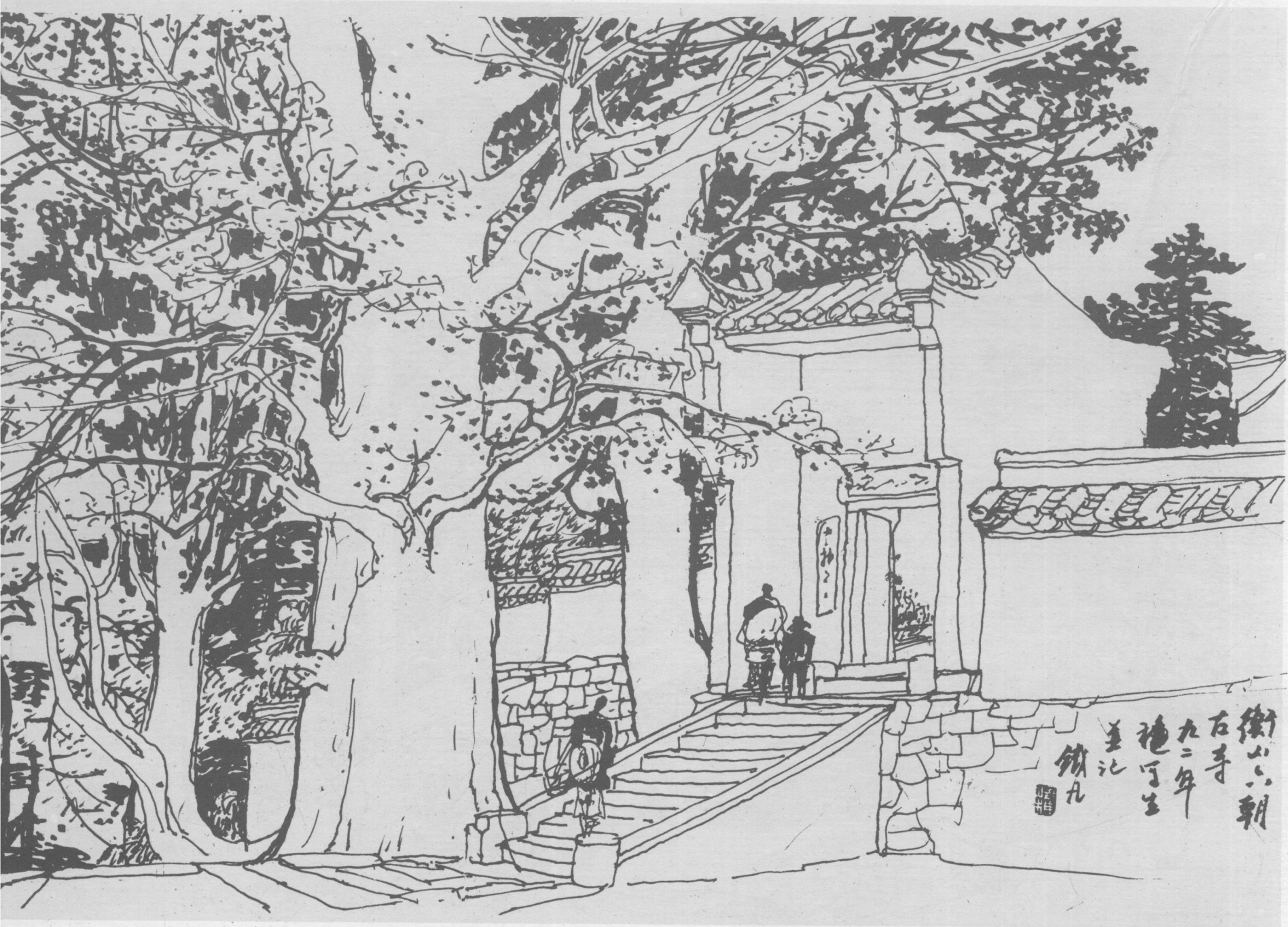
主峰深处	37
井冈主峰	38
黑龙瀑	39
险 谷	40
水帘瀑布	41
水 口	42
锦绣谷	43
远观飞龙瀑	44
巉岩山道	45
远望八面山	46

朱砂冲	47	汝城街景	75
大井一角	48	漓江图画	
红军洞	49	漓江船	76
行洲农舍	50	大圩民居	77
田园风情	51	半边渡	78
上杜鹃林	52	三边渡	79
山间小景	53	黄布滩	80
一丛树林	54	碧莲峰下	81
赣南古道		阳朔古渡	82
梅 关	55	穿 岩	83
关 口	56	鲤鱼挂壁	84
古驿站	57	鲤鱼背	85
村中大树	58	迎江亭	86
湘东掠影		二郎滩	87
桃源洞	59	风景道	88
桃花溪	60	峨眉深秀	
线的运用	61	进山道中	89
石板滩	62	报国寺	90
石分三面	63	伏虎寺	91
客家风情	64	九老洞	92
清溪绿树	65	一线天	93
树石相生	66	双桥清音	94
疏旷空灵	67	青城幽境	
珠帘瀑布	68	山麓道中	95
东坑瀑布	69	凉 亭	96
浏阳老街	70	登山道上	97
山村小桥	71	天师洞	98
官渡江边	72	千年古银	99
桥头古亭	73	卧龙沟	100
白米下锅	74		



半山亭道中 衡山地处长衡古道之中，方圆数百里，山势雄伟。相传舜、禹都曾到此，后为历代帝王祭祀之所。道教先行入山，盛极一时，后佛教兴起，遂有“十大丛林、八百茅庵”之说。古人云：“恒山如行、泰山如坐、华山如立、嵩山如卧，唯有南岳独如飞”，自然风光可见一斑。

本题5图，均为山中寺庙之景，拟名南岳烟寺。



衡山六朝
古寺
九二年
德可生
美沁
铁凡

福严寺山门 福严寺在掷钵峰下，南朝天台宗慧思禅师开创，禅宗七祖怀让来此阐述顿悟成佛之说，开南岳派，故有“六朝古刹、七祖道场”之称。寺前有古银杏数株，大者腰围逾5米，受戒于慧思。此寺依山而建，有溪声山色，半壁云霞，朝夕至此，听暮鼓晨钟，如入化境。



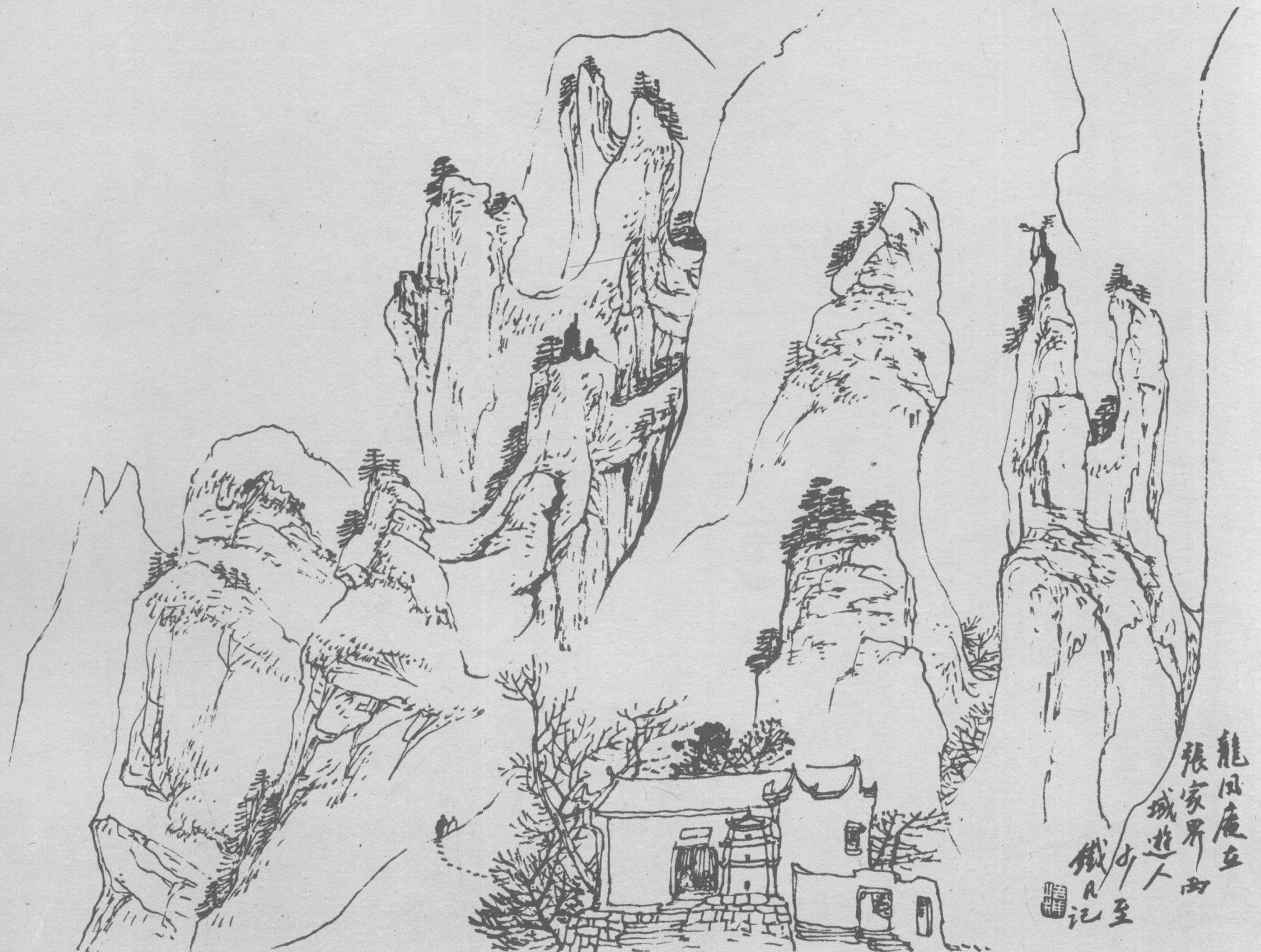
南台寺 位于瑞应峰下，始建于梁天监年间，沙门海印和尚创建。唐时佛教禅宗南北两派为正统而争，希迁和尚作《草庵歌》、《参同契》两篇，以调和矛盾。千余年来高僧迭出，蜚声中外。日本佛教曹洞宗视此为祖庭。寺周林木葱郁，山峦秀美，树下石侧多兰草。吾每至此必宿，归时亦必携兰一两株。



藏经殿 在祥光峰下，旧名小般若禅林，南朝慧思所建。明太祖朱元璋送大藏经一部，故名。南朝后主妃子避难于此，皈依佛门。现留梳妆亭、美容池等古迹。殿周有古木数百株，其中大白兰一株已逾 500 年。“藏经殿之秀”为南岳四绝之一。



黄庭观 原在天柱峰下，唐建。清时移集贤峰下，南岳镇西。相传山东任城魏夫人在此静修 16 年，终日诵黄庭内景经，后得道仙去，世称南岳夫人。观外有飞仙石，形似蘑菇。唐代大书法家颜真卿游南岳时，在此撰写《南岳魏夫人仙坛碑铭》，现碑佚文存。此处古木婆娑，枫叶如染。观后有白龙瀑，飞流如练，风景颇佳。

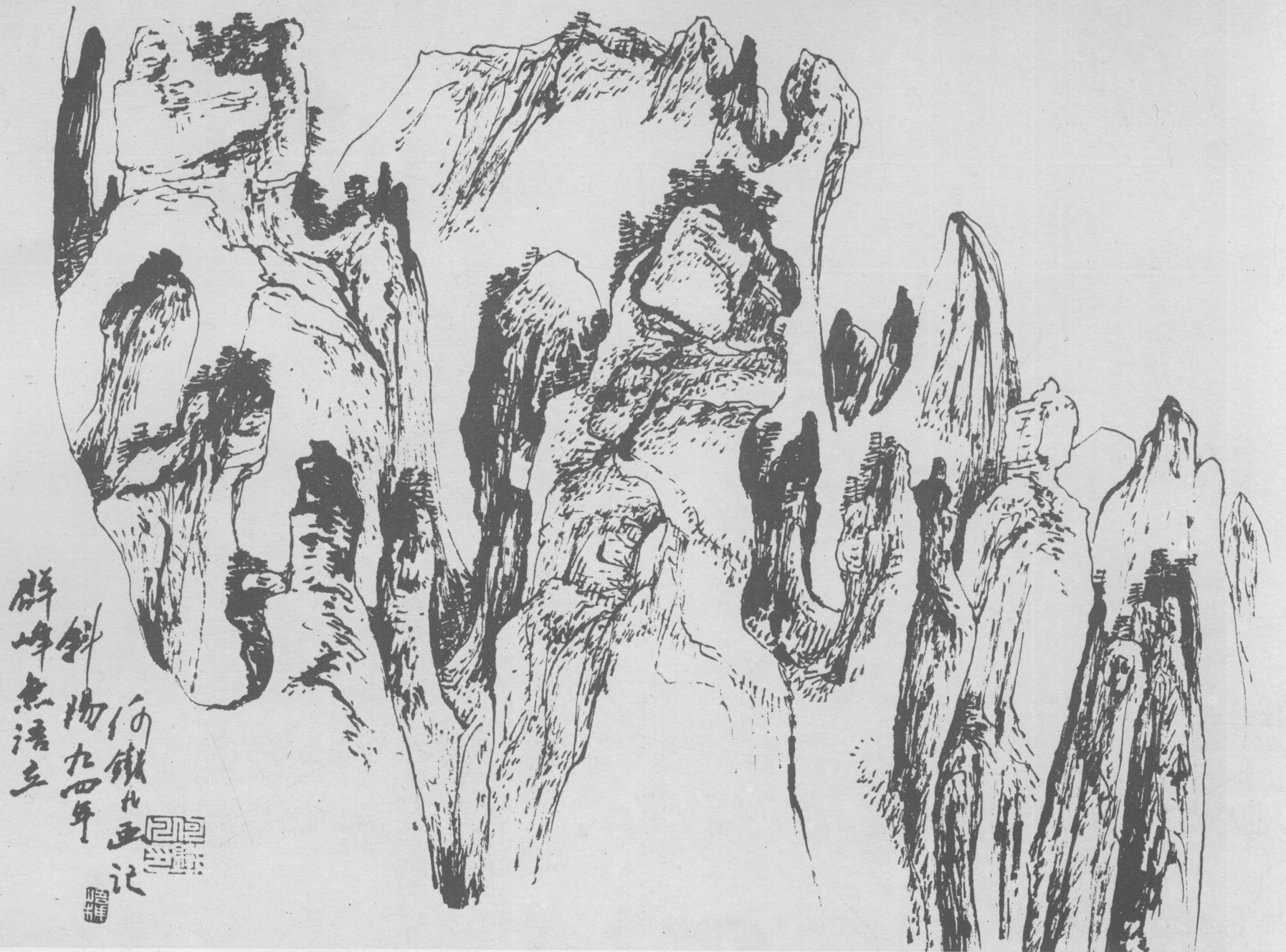


武陵源 是指的湖南大庸、慈利、桑植、永顺几县中的一大片风景区，因为他们都源于武陵山脉而得名。我以为武陵风景的最大特点是野、奇、密。虽然这里好像还缺一点灵气，但这里的风光足可以使你惊讶，使你陶醉，使你流连忘返。

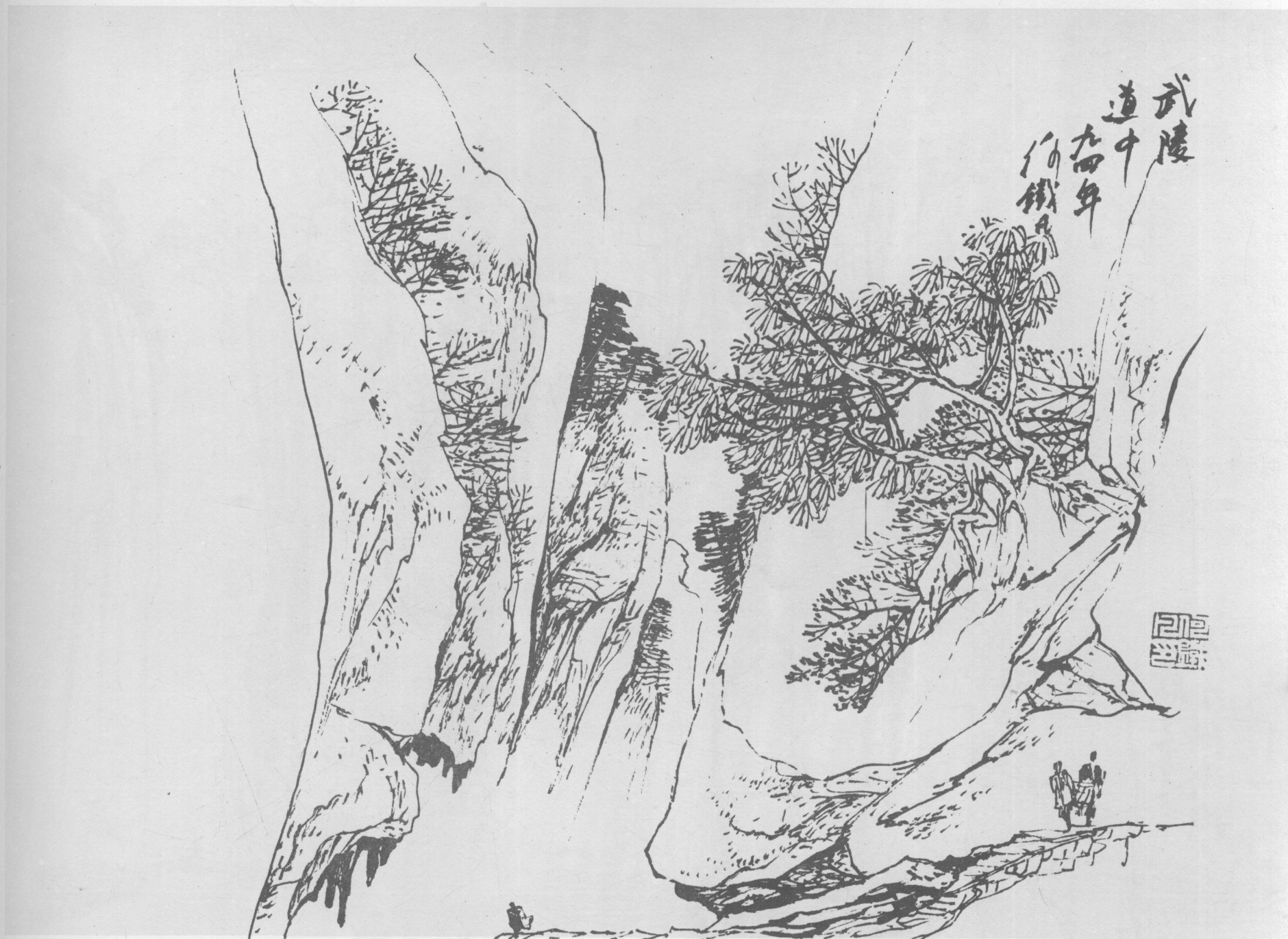
本题 11 图，只限张家界、索溪峪、天子山景，故名武陵源头。



金鞭溪 居张家界五溪之首，全长 40 余里。它清澈见底，终年不竭，溪水落差不大，故悠然自得地穿行在奇峰石林的幽谷之中。著名的黄狮寨与腰子寨就是隔溪临空突兀，形成天险。金鞭溪是张家界沟谷风光中最精彩的部分。沿溪行，真可忘路之远近。



十里画廊 索溪峪有一排延绵 10 余里天造地设般的峰岩，远远望去，它如锦绣屏风，如长卷图画，似人对语，似物无声，神韵备至。尤其在晚霞之中，眼前之景仿佛有动的感觉，仿佛有向你移动的山峰，十分美妙，这就是有名的十里画廊。



索溪峪 与张家界、天子山三足鼎立，互为整体。索溪汇七条支流，贯穿整个风景区后注入澧水。这里以溪水、山洞、峡谷和高山平湖最具特色。尤其这里云雾变化无常，时晴时雨，别有天趣。图为下宝峰湖的山谷中。