

原色

◎舒永胜



云南民族出版社

原色

◎舒永胜



云南民族出版社

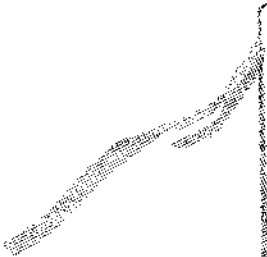
图书在版编目 (CIP) 数据

原色 / 舒永胜著. —昆明: 云南民族出版社, 2007.9
(云南作家文库)
ISBN 978-7-5367-3910-9

I. 原… II. 舒… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 144986 号

责任编辑	姜雯娟
特邀校对	李 明 王月霞
装帧设计	傅韶晖
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	101.125
总 字 数	2150 千
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次
总 印 数	0001~1000 (套)
总 定 价	310.00 元 (全 14 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-3910-9/1·786



序

2007年的春节，带着妻儿，我回到了故乡。故乡的天空里已是满荡荡的南风，所以，第一次坐飞机的儿子说：“回家，怎么摇摇晃晃？”

这次回家，我还带了永胜兄的诗集《原色》的打印稿。由于父母年事已高，且身体羸弱，已离开乡下老家，蛰居于妹妹家中，所以，我只能在妹妹所开的小旅馆里，读《原色》。依照我旧日养成的习惯，赤子之书，当在村庄、山头、河流、风、亲人……的身边阅读。只有在那样的场所，我的阅读，才会让心灵以及自己身体的每一个器官，动起来、活起来，与它们所依偎的一切，产生精神上的交融。真实的文字是通灵的，它们承载着太多的我的梦想与追求。

然而，这一次，在小旅馆昏暗的灯下，在窗外经久不息的烟花声里，所读的《原色》，一样的，如一席持久的、跨年度的盛宴，令我温暖而又心生迷离。不是基于旅馆的流水、漂泊、偶然、神秘和暂住的基本品质，而是基于作者频频回望的苍凉的青春、带着痛感的真诚，以及游魂般的他者与自己的命运。

作为一个阅读者，我当然有着自己隐秘或公开的阅读谱系，但我从来都尊重任何一种写作方式。不止一次，我总是在强调，用自己的双唇、舌头、喉咙和肺，发出的歌唱，就是伟大的歌唱，因为那是人的声音。在我的阅读谱系中，类似的作品，比例

最重。从乡村情歌到《诗经》，从《驼背矮人》到《双重火焰》，以及孙犁先生的《铁木前传》，莫不如此。

《原色》是永胜兄心灵的独舞。冷水沟的母亲，云锡运输队的父亲，一个腹宫孕育的弟妹，少年梦境中的肖像和自己的儿子，一一地在八号洞、阳山、阴山、云锡和云铜的舞台上出场。贯穿始终的乡愁，有的属于思想和意志，有的只是单纯地隶属于生命的情感。作为例证，我把《深红挚唱》、《旗帜》、《怀念那山》和《历史的画面》一类诗作，视为与我同龄者不变的信仰和使命感，这些与生俱来的生的烙印，绝不是一种盲从或趋奉，更多的时候，它们是血液的另一种乡愁，谁乐于坚守一生，谁都值得人们敬重；《滇铜文化》、《炼铜人》、《印象云铜》、《牛虎图案》、《铜绿》、《鼎》、《云铜·磨剑十年》等一批诗篇，甚至包括《广告牌》、《城市森林》、《绿灯》、《私家车自驾》等，我将它们理解为一种“在场”的作品。诗人之所以大异于众生，就在于他能从日常性中，能在生活的现场，有效地转动语言的魔方，不是简易的诗性开掘，而是把生活中最动人的那一部分，拿出来，还给掌管美学的神灵。

整部《原色》，最动我心的，是《故乡故居》、《红河》、《母亲七十》、《儿时老家》、《那年我家在北京》等占了诗集很大部分的关于家与亲人的吟唱，它们成了乡愁的主干。因为它们泪水与秋风的品质，因为它们悲怆而又柔软的个人情怀，一再地让我在旅馆的午夜，将自己设想为另一个舒永胜，并分享或分担属于他的高贵与脆弱，困扰他的梦魇与焦虑，构成他的坦诚与寂寞……多少事，多少人，皆因其早已成为昔日路上的雕塑，所以才鼓荡诗人的魂灵。回去？在这“回去”的精神沙场上面，古往今来，不知埋葬着多少人的王国与宫殿，也不知堆满了多少血泪的琥珀。正因为有那么多回不了家的孤魂野鬼，异乡的明月下，才站满了如此众多的赤子或诗人。正因为回家的路，一如我

三岁多的儿子所说的那样，老让人感到摇摇晃晃，我们才有那么多的近乡情怯，才有那么多的虚弱与虚无。

坐落山畔的老屋

望眼欲穿

守候门口的坡路

过往的货车

昼夜哮喘

货车里的人

有一个是我的父亲

我把这样的诗句，理解为诗人生活的一个切片，或说一个片断。它呈现出来的悲苦与哀怨早已远去，但它根植于诗人之心。希望它再现吗？诗人不答应。能不再现吗？诗人心悲。因此，有一根锯片，在诗人的心上来往地拉着。

夜晚 江边目光炯炯的灯

照亮

森林、梯田和

野兽的后裔

玩火者的子孙

比画着砍刀

成为诗人

天亮的时候

诗人看见

香蕉、菠萝涨价了

寨子里的女人远嫁了

这首短诗，名叫《红河》。我试探着将其理解为诗人的心灵史，但其中凌厉地存在着的时间画卷，又让我心生警惕。我们言必称物换星移、人面不知何处去，可谁又能准确地把握诗人的剧痛？悖论的日常化，或许是陡峭的诗意的温床，但我们却始终无

力与滔滔而逝的流水进行一场平等的赛跑……

那年的太阳很冷
照在心头的全部光亮
只是冰箱里取出的一串辣椒
悲壮男人饮着二锅头
彩色普通话裂开大片伤口
男人们的婆娘
围着忧郁的话题取暖
一个话题是一个残缺的希望
每个话题都希望治愈
残缺的希望
暮色苍茫的窗口
依稀可辨儿童医院的门口
隆冬疾走

这首名为《那年我家在北京》的诗篇，与另一首《1991年11月》一块儿，以坚硬而又无奈的情感，令我为之动容。同样作为一个父亲，我深知父子之情可能包容的元素。这是永胜兄携儿求医的心灵独白，在这一场灵肉燃烧的独幕话剧中，无论独舞、独白，无论只是一次灵魂自我的拷问或祈盼，都可以让人窥见诗人的痛彻心脾的爱。五脏庙没有了神灵，诗人，在某些时候，真的，只能以凡人之躯，去做一些神灵才能做的事。这是一种谵妄，更是自我救赎的宗教……

自认这不是所谓的“序”，权且作为我对永胜兄诗歌的一点解读。我之所以如此，大抵是因为我们在心中，都守候着自己的生活与故土。更为重要的是，读完《原色》，我更加坚信，有一种诗歌，永远只写给自己所爱的人。

雷平阳

2007年2月21日

目 录

序	(1)
1 蓝波暗袭	(1)
2 给 王	(2)
3 好	(3)
4 今夜 异乡无月	(4)
5 感受你的声音	(5)
6 梦见我	(6)
7 姗姗三首	(7)
8 无 题	(11)
9 我挨你说	(14)
10 山水相依	(15)
11 你的眼神	(17)
12 旅途日记	(18)
13 我的玫瑰园	(21)

14	告 别	(22)
15	我的马	(23)
16	我要你开	(24)
17	花儿叶儿	(26)
18	花儿与中年	(28)
19	周 末	(29)
20	1 月 31 日	(30)
21	人面桃花	(31)
22	不 变	(35)
23	放风筝的虹	(36)
24	结 局	(37)
25	怀念父亲	(38)
26	母亲七十	(39)
27	给儿子	(41)
28	堂 姐	(42)
29	少年记忆	(43)
30	儿时老家	(45)
31	1991 年 11 月	(48)
32	那年我家在北京	(50)
33	寄语三月	(51)
34	打开我的博客	(52)
35	女友明印象	(53)

36	问	(55)
37	某女友	(56)
38	一棵树的回忆	(57)
39	冬天的韵律	(59)
40	年节短信	(60)
41	故乡的文友	(62)
42	痛苦	(64)
43	昆明铁路中心医院	(65)
44	父亲睡去了	(66)
45	不是默哀	(67)
46	你走了	(69)
47	金黄悠远	(71)
48	滇铜文化	(72)
49	采 撷	(73)
50	炼铜人	(74)
51	关于云铜的资本运作	(75)
52	云铜领导在资源战略动员会上的讲话摘要	(76)
53	希望小学	(78)
54	云铜·磨剑十年	(79)
55	印象云铜	(80)
56	牛虎图案	(82)
57	铜 绿	(83)

58	鼎	(84)
59	水 性	(85)
60	经营感情	(87)
61	既 然	(89)
62	等	(90)
63	琥 珀	(91)
64	元月一日	(92)
65	把自己当做明星	(93)
66	广告牌	(94)
67	狐 智	(95)
68	口袋里的猫	(96)
69	私家车自驾	(97)
70	热	(98)
71	茶 花	(99)
72	绿 灯	(100)
73	城市耕作	(101)
74	为 你	(103)
75	抽一支烟的体会	(104)
76	猪	(105)
77	照 片	(106)
78	一只手指的力量	(107)
79	无题三男女	(109)

80	慢慢变老	(112)
81	夜酒吧	(114)
82	与友人聊诗	(116)
83	四人天地	(117)
84	双人舞	(119)
85	深红挚唱	(121)
86	太 阳	(122)
87	历史的画面	(123)
88	邓颖超逝世献诗	(127)
89	旗 帜	(129)
90	怀念那山（组诗）	(130)
91	滇缅公路	(135)
92	故乡故居	(136)
93	故乡的路	(138)
94	高原雕塑者	(140)
95	乡 情	(142)
96	锡城·不惑的印象	(143)
97	锡都明珠	(145)
98	党旗·天空	(147)
99	攀 登	(149)
100	路	(150)
101	红 河	(151)

102	中国·2006	(152)
103	个 旧	(153)
104	湖缘（三首）	(155)
105	传说与历史	(158)
106	蒙自南湖局部速写	(159)
107	一天读好一本书	(160)
108	光 泳	(162)
109	电 脑	(163)
110	换频道	(164)
111	雪 花	(165)
112	城市森林	(166)
113	植树季节	(167)
114	冬日下午的都市条形码	(168)
115	石林阿诗玛	(170)
116	普洱茶	(171)
117	儿子背着书包	(172)
118	中 午	(174)
	诗歌之旅无穷期（凉泉）	(176)
	后 记	(184)

蓝波暗袭

晴空铺满向往
海洋涌动诱惑
喇叭花开放执著
游动闪烁的爱人眼波
奏着摄魂的音乐



给 王

我俩并肩而行
耶稣伴家而行
苦难和信仰同行
任何力量不能分开
没有了一加一就
没有你和我
没有信仰

好

互相倚靠的一男一女
写了一首最短最长的情诗
那男人的一段是我
那女人的一段是你
别让我走开 走开不好
你也别走开 走开不好
当你老了
我们仍这样厮守
这样真好

今夜 异乡无月

圓圓的你
圓圓地飞向何方
銀白滾滾的气息
还会照亮疼疼的夜么
还会有冒险的灵魂
为你跌开遍地玫瑰么

月 异乡的月
遙望的饥渴和幸福
长满青春的故事
邂逅的日子鲜嫩如昨
阳刚与阴柔
总是距离着东西

飞来飞去 缠绵飘逸
如我 如我多云的心境
也许这样的机缘
够我享用今生