

MEILIYUWEN JIAOXUE

魅力 语文 教学

廖良国 著



四川出版集团
四川教育出版社

魅力语文教学

廖良国

著

四川出版集团
四川教育出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力语文教学 / 廖良国编著. —成都: 四川教育出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5408-5021-0

I. 魅… II. 廖… III. 语文课 - 教学研究 - 中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2008) 第 206500 号

责任编辑 胡 晓

封面设计 何一兵 刘节雨

封面画 谭辉章

版式设计 王 凌

责任校对 左倚丽

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街2号

邮政编码 610031

网 址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 成都中铁二局永经堂印务有限责任公司

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

成品规格 146mm×208mm

印 张 11.25

字 数 252 千

印 数 1-4500 册

定 价 24.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694

序

四川教育学院教授 姚文忠

《魅力语文教学》集学习与研究、实践与反思、资料与论述、感情与理智为一体,是一本很有参阅、借鉴与指导意义的著作。作者廖良国先生是巴中市语文教学专业委员会的理事长、南江县教研室副主任。透过字里行间,我们感受到他确实以教研为基础,在教学工作中兢兢业业发挥着指导性的作用。他曾经表达过:“当以全部智慧诠释魅力教学,用整个的生命演绎魅力教学”,这样的特级教师应当受人尊敬。《魅力语文教学》反映出语文教学新的努力方向。

我们认识廖先生,始于一项研究。在那个过程和结果里,了解到他和他所在的学校,虽然地处偏远,却深得做人做事的真谛,人才辈出,硕果累累。而当地人民对于教育的钟爱,更是民族精神的缩影。《魅力语文教学》出在这样的地方、这样的教师和研究者手里,具有非常充分的条件。

《魅力语文教学》值得注意的是写作上所调用的元素和结构。这些元素和结构来自课堂,反映着课堂的进程和运动,是教学中活跃、鲜亮和力量的表现,是语文教学魅力之依托。

序

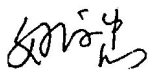
《魅力语文教学》的内容不仅调用了能够吸引师生的材料,而且在叙述和议论中充满着动情光彩;在一呼一吸、一句一逗之间,语文的张弛和幻化跃然纸上。语文的魅力在许多方面都可以尽情张扬:用词造句可以通过对联激发趣味,练就能力;忘情准确的阅读能够体会文化深沉,从而积累经验……《魅力语文教学》在语文教学中贯穿着这些要旨,用元素和结构诠释着精彩……

《魅力语文教学》似乎没有着力于覆盖整个语文课堂,虽然也说到“导入”“结课”等,但只重在兴趣、情感、思维、想象和问题方面,这些主要是心理方面的元素。试问,把这些元素组织成结构,对于教师有怎样的意义?我们这样的第一批读者为此特别叫好。因为,这是造就优秀教师的参考读物,是类似专著应有的风格:其中,提供启发,却不提供模仿;提供可以据以创造的素材,却不给予效颦的方便;使人感受语文教学无穷的魅力,却不注入激素类的贻害……

在《魅力语文教学》中,除了这些元素和结构外,还提到另外一些比较一般的要求,比如教师的言语特点,幽默诙谐、趣味活泼;又比如,教师把握举止分寸的能力等。类似的要求,在语文之外也起作用,对于教出语文的魅力,则更是起码的条件,它们是语文教学的基本功,也是谋篇布局的技巧。其中有一项要求非常突出,就是语文在精彩之外应当厚重。他认为,厚重出于师生生命的对话。社会的浮躁使精彩可能来自浅薄,语文教学改革屡屡发生浅薄受到表彰的奇事,因为浅薄制造了一种“精彩”。把厚重与对话关联起来,课堂才能够为学生奠基。这厚重既取决于教师的功力,也是教师情感的流淌,还是专注教学的结果……

接触廖先生的次数不算少,他的不多言不多语为我们所

熟知。在阅读《魅力语文教学》时,我们得到的是另一种印象,澎湃的热情,熟巧的表达,勤勉的生活和钻研的严谨。这本书是廖先生的力著,贯注了他对语文课堂教学的理解。我听他讲过:“我们的教学应该充满艺术的魅力:不听,不看,不参与会感到遗憾,甚至有一种负罪感……”此说对于一般的人可能重了点,但是,在一位以这种事业为生命的人那里,就犹如火之于普罗米修斯,我们理会其中的深意。



二〇〇八年八月于成都



序

小 引

星转斗移,寒暑几易。转瞬间,耕耘在语文教育实践和研究中已有二十余载,在实践中研究,在研究中实践,孕育了“魅力语文教学”这一研究课题的诞生。从此,“诠释魅力教学,演绎教学魅力”,便成了我生命的主轴之一。

研究中,我首先理清了以下几个概念:

一是**魅力**。魅力,《现代汉语词典》中有两种解释:①陶醉力、吸引力、诱惑力,一种内在的美,只要一见到就有被吸引的感觉。如:“登高山看日出,这是从幼小就对我有魅力的一件事”。(刘白羽《日出》)②极能吸引人的力量。如“祖国啊,你能告诉我吗,你的未来的道路究竟有多宽、多远、多美啊,你是以多大的魅力吸引人们!”(魏巍《谁是最可爱的人——前进吧,祖国》)魅力在英语中表述为:charm; allure; fascination; charisma; (Am)glamor. 其含义是:很能吸引人的力量,特别的吸引力、迷惑力。可见,“魅力”有一种很能使人开颜、消怒,并且悦人和迷人的神秘品质。它不像水龙头那样随开随关,突然迸发。它像一根丝巧妙地编织在性格里,它闪闪发光,光明灿烂,经久不灭。(普拉斯语)

二是魅力教学。魅力教学,即教师在教学实践活动中对学生有强烈而持久的人际吸引力、精神感召力和智慧的启迪力。它能够激励学生汲取知识的信心和力量,不断向新知识殿堂奋发进取,不断完善人格,全面提高素养。魅力教学,能激活学习的潜能,而教学的魅力,则能提升学习的意义。

三是魅力语文教学。魅力语文教学,我的初步描述是:我们的教学应该充满艺术的魅力:不听,不看,不参与,会感到遗憾,甚至有一种负罪感。它有一股浓浓的“语文味”,它有一种强烈的感染力,震撼学生的心灵,点燃学生的兴趣,唤醒学生的情感,让学生在好奇中思考,在思考中探究,在探究中发现,在发现中享受语文学习的成功喜悦,在喜悦中走向语文素养的永续发展。这就是我所追求的魅力语文教学境界。

然后,试着触摸“魅力语文教学”的深刻内涵和操作框架。我的初步勾勒是:

第一,魅力语文教学是一项直面生命并以提高生命价值为目的的活动。生命是教学的起点,也是教学的终点。课堂因为文字符号的传承而精彩,更因为师生生命的对话而厚重。语文教学应该充满生命的关怀,自始至终热情关注每一位学生鲜活的生命,引导他们在自主积极的语文实践中感受语文、理解语文,进而喜爱语文、享受语文,实现语文素养与生命质量的同步提升。

第二,魅力语文教学是一个洋溢着丰富情趣的情感之旅。语文是生活的浓缩,语文是情感的记录,语文是心灵的历史。语文教学中每一个字、词、句的学习,师生的每一次对话与互动,教师的每一个眼神与动作,都应走进学生的知识世界、生活世界和心灵世界,使他们产生对语文学习心驰神往的激情,从而全身心地投入其中。浓厚的兴趣将伴随教学始终,课始

激情情始生,课中悟情情更浓,课终话情情未了,应是语文课堂情趣的轨迹。

第三,魅力语文教学也是一个充满着智慧的挑战之旅。语文课堂,应是思考的殿堂。在发展学生语文能力的同时,不断地发展他们的思维,提升思维品质,是语文教学的不懈追求之一。让学生带着问题走进课堂,在课堂中不断发现问题、解决问题、放飞想象,培育创新精神和实践能力,再带着新的思考走出课堂,走向生活,走向社会,走向自然,这是魅力语文教学的常态。

上述,是魅力语文教学的闪亮点,但不是其全部的星空。

最后,我想顺便说到的是,“魅力语文教学”不是要创造一个什么教学流派,从本质上说,所有的语文教学都应当指向“魅力”,所有的语文课都应当充满“魅力”,所有成功的语文老师的课也无不充满“魅力”。尽力展现“魅力”吧,语文教学!

四川省南江县教研室廖良国

二〇〇八年九月十八日

小
序

Contents 目录

一、创造兴趣世界，开启魅力之源	/ 1
(一) 创设情境，激发兴趣	/ 2
(二) 幽默诙谐，平添兴味	/ 17
(三) 趣味活动，韵味无穷	/ 30
二、激活情感磁场，坚固魅力之本	/ 56
(一) 以爱育情，谱写华章	/ 57
(二) 点燃激情，谐动共振	/ 71
(三) 肺腑倾吐，心灵对话	/ 84
三、遨游思考王国，塑造魅力风骨	/ 125
(一) 思维徜徉，开启心智	/ 126
(二) 疑中激思，智慧飞翔	/ 155
(三) 自能质疑，演绎精彩	/ 201

四、翱翔想象天地，舒展魅力之翼 / 216

（一）开发文本，放飞想象 / 217

（二）直抒胸臆，倾情想象 / 232

（三）历练创生，提升想象 / 257

五、催生教学高潮，铸造魅力永恒 / 271

（一）千锤百炼，巧妙导入 / 298

（二）精彩演绎，高潮迭起 / 321

（三）精心结课，魅力无穷 / 332

创造兴趣世界， 开启魅力之源

所有智力方面的工作都依赖于兴趣。

——皮亚杰



让学生拥有盎然兴趣

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师。研究表明，在获得好成绩的各种因素中，兴趣的比重为 25%；而学习的失败，缺乏兴趣占 35%。所以，能否充分激发学生兴趣，是魅力教学的第一要义。

激发学习兴趣，是一种艺术，艰苦而又复杂。正如苏霍姆林斯基所说：“兴趣是一种精细而淘气的东西，形象地说，是一枝娇嫩的花朵，有千万条细小的根须在潮湿的土壤里不知疲倦地工作着，给它提供滋养。”一个优秀的语文教师，一定要善于发现和利用每一寸培养兴趣的“潮湿的土壤”，为学生创造一个充满意趣、情趣、志趣且富实效的兴趣世界，让学生时刻拥有盎然的兴趣。

一、创造兴趣世界，开启魅力之源



(一) 创设情境，激发兴趣

入情入境 饶有兴趣

情境是学生融入学习的引子，是启迪学生智慧的钥匙。它让学生如临其境，如见其人，如闻其声，融入其中，受到情绪感染，引起情感共鸣，激发探索欲望，获得愉悦享受，从而全身心地投入到学习之中。正如著名语文教育专家李吉林所认为的那样：精彩的教学情境，能“促进教学过程变成一种永远能引起学生极大兴趣的、向知识领域不断探索的活动”。

经典案例

李吉林老师教学《海底世界》(片断)

在导入新课后，李老师出示了一个地球仪：“同学们，请看，这一大片蓝色，代表的都是海洋。现在，你们可以想象一下，海有多大（在讲述的过程中，李老师示意大家闭上眼睛，然后才轻声描述）。它比我们国家大，甚至比全世界的陆地还要大；再想象一下海有多深，如果把八千多米高的珠穆朗玛峰放进去，连山顶都能被海水淹没。”

学生静静地想了一会儿后，李老师问道：“现在，大家知道海洋有多大多深了吧？那么，接下来，你们应该思考一个什么问题呢？”

“海底是一个怎样的世界？”有同学回答。

“没错。现在我们要学习《海底世界》《海底的冷灯》《人类的秘密仓库》这组课文。通过学习这组课文，希望同

学们能知道一些海底知识，学会阅读知识性文章。首先我们来学习《海底世界》这篇课文。大家先读一遍课文。”

等学生读完课文，李老师问：“大家还记得我们学过的《富饶的西沙群岛》这一课吗？它是怎样开头的？课文第一节告诉我们西沙群岛是个什么样的地方？”

“课文说西沙群岛风景优美，物产丰富。然后就具体讲西沙群岛风景怎么优美，物产怎么丰富。”

“没错。这类知识性的文章，往往在文章开头或者结尾，就把事物的最主要特点概括出来了。那么看到《海底世界》的结尾，大家阅读时就得怎么想？”

“想海底世界的景色怎么奇异，物产怎么丰富。”

“对！这样读起来，就更能抓住文章的主要内容了。现在大家就抓住这个特点来自学一下全文。”

接着，学生自学全文。

自学完后，李老师出示了一幅“蓝色的大海”的图画：“海浪这么大，可以用什么词来形容？”

“波涛汹涌。”

“海面上波涛汹涌，海底是什么样的呢？现在，我带领你们潜入海底，然后你们向我描述一下在海底看到的奇异景象。”说完，李老师打开大屏幕。

接着，李老师开始轻声叙述：“海面上波涛澎湃，海底却依然很宁静。现在潜水员穿上了潜水衣，开始向海底潜去。（与此同时，大屏幕上出现了一个潜水员，慢慢地向大海深处移动着。）海下一百米比较亮；二百米不那么亮了；三百米开始暗了；四百米更暗了；五百米以下，全黑了。这时，你发现了什么？请报告。”

“老师，我们在五百米以下的深海处发现了点点星光。”

“哦？那点点光亮像什么？现在，大家去看看《海底的冷灯》这篇文章，它会告诉你答案。”接着，李老师换了个话题，“读书要注意有详有略。因为我们不可能把一篇文章或者一本书都从头到尾地详细读过，但是也不能走马观花。因此，我们为搞清楚一个问题而查资料时，就应该只仔细地读自己想找的资料，而其余的内容则可以匆匆跳过。刚才，我要大家解决的问题是海底的星光是什么？深水鱼为什么会发光？谁来回答？”

“老师，是海洋深处的一些鱼。它们之所以发光，是为了引诱食物、寻找同伴或防御敌人。”

“说得好！”接着，李老师又继续了刚才的叙述：“虽然海底是宁静的，但是却不是没有一点儿声音的。不信，你用水中听音器听一听。”

接着，屏幕上就出现了一幅海洋工作者用水中听音器倾听海底动静的画面。

“他拿的就是水中听音器。现在你们把自己想象成海洋工作者……戴上耳机（说着，李老师用两只手掩住耳朵，模拟图画中的情境）。海底的动物常常在窃窃私语。有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，还有的好像在打鼾……”

说着，李老师开始轻轻地模拟深水鱼发出的响声“嗡嗡”“啾啾”“汪汪”“呼噜”……

“大家听到了吗？”

“老师，为什么不大声点儿？”

“因为我们在窃窃私语，就是私下里偷偷地说话。”

“呵呵！原来如此！”同学们笑了。

李老师也会心地笑了，继续讲述：“海底世界的景色多

么奇异，物产多么丰富啊！学到这儿，大家不想亲自去看一看吗？其实，现在已经有许多探险家、海洋专家，都去过海底了，而且他们还把海底奇异的景象拍成了电影和电视。现在，我们就一起来看看吧！”

说着，大屏幕上出现了海底世界奇异的景象。

看完录像，李老师总结道：“海底的景象就是这么光怪陆离、千奇百怪的，但是这篇文章却分门别类地写得很有条理。现在，谁来说说海底到底是一个怎样的一个世界啊？”

“海底是一个景色奇异、物产丰富的世界。”

“海底是一个神秘的令人向往的世界。”

“海底是一个生机勃勃的世界。”

.....

案例感言

李老师教学《海底世界》时，匠心独运，创设了不少巧妙的教学情境，让学生在兴趣盎然中认识了许多海底动物，学到了许多新奇的知识，陶冶了审美情操。

导入新课后，李老师首先通过地球仪所创设的实物情境，把学生的思绪引入了奇妙的海底世界。

接着，她又通过设置《海底世界》与《富饶的西沙群岛》比较的情境，让学生明白了怎样抓住知识性文章的主要内容。

然后借助“蓝色的大海”设置的直观情境，让学生知道了海面与海底的不同。

之后，李老师用语言和图画设置了一个“海洋工作者潜入海底”的情境，学生感觉自己就好像进入了海底一样。

同样，在李老师设置的语言情境中，大家发现了星星点

点的亮光，认识了深水鱼，知道了亮光的作用。

接着，李老师又用图画设置了一个“海洋工作者用水中听音器听声音”的情境，设置了一个学生模拟使用听音器的情境。在这里，学生不仅“听”到了海底动物发出的声音，还明白了窃窃私语的意思。

最后，在李老师设置的图像情境中，学生直观地看到了海底世界，并且用自己的话说出了对海底世界的感觉。

整堂教学虽然是学习比较枯燥的知识性文章，但同学们不仅不感到枯燥乏味，反而兴致勃勃，学得扎实、活泼，完全得益于李老师高超的情境创设艺术。



百度搜索

创设情境的基本方法

教学情境的创设，给课堂带来了生气，带来了欢乐，给学生带来了兴味，带来了思考。怎样创设教学情境呢？主要有以下8种方法：

●创设语言情境

语言是最重要的交际工具，也是创设情境最主要的基本方法。绘声绘色的描述，抑扬顿挫的声调，惟妙惟肖的模拟……通过语言的意义、声调、感情、形象等设置情境，能够让学生受到强烈的情绪感染，产生浓厚的学习兴趣。

比如，一位老师教学《鸟的天堂》时，运用娓娓动听的语言，讲述了一个神奇的传说而导入新课：“（配乐讲述）相传四五百年前，在广东新会的天马村，有一条小河，河中间有一块泥滩小岛，潮退外露，潮涨水淹。一天，一只仙鹤看中了这儿，觉得这里环境静谧而优雅，便衔来了一根榕树枝。说来奇怪，不久，榕树生长起来，枝繁叶茂，远看像一