

幽梦
流逝
美好
咀嚼
钟声
羁旅

闲情偶拾

韦尔乔/图 人邻/文

生活·读书·新知 三联书店



内柳匠生的棉团。被诗人佛性灵见，
写下佳句笔记。放在网上。于是有了两个
人的合作。

韦尔齐的纸上上品。采团半米。情如等
手珍。旧搭一新。

人柳的小写诗会。一教文。诗韵。落
落诗定。在书境之外。别有天地。

设计平书。其匠心的诗韵柳文字。字
插于画页的正反面。句。如玉。就表
天成。

柳匠的玉页。给时光翻动的时候。是
梳齿。也是句。的折去。

ISBN 7-108-02371-7



9 787108 023711 >

定价：39.00元

闲情偶拾

韦尔乔/图 人邻/文

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

闲情偶拾 / 人邻著; 韦尔乔绘. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2006.8
ISBN 7-108-02371-7

I. 闲… II. ①人… ②韦… III. ①散文—作品集
—中国—当代②漫画—作品集—中国—现代
IV. I267②J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第016519号

责任编辑 张琳

装帧设计 陆智昌

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2006年8月北京第1版

2006年8月北京第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 11

字 数 50千字 图片 204幅

印 数 0,001—6,000册

定 价 39.00元

目 录

幽梦

流逝

美好

咀嚼

钟声

羁旅

幽梦

朱玉璧人言

自言

我同你共融英翠，面上犹带

泪翠

更胜犹同，幽香是月

玉面开青玉蕊，幽香是月

人面半开青玉

幽香是月

幽香是月

幽香是月

幽香是月

幽香是月

幽香是月

幽香是月

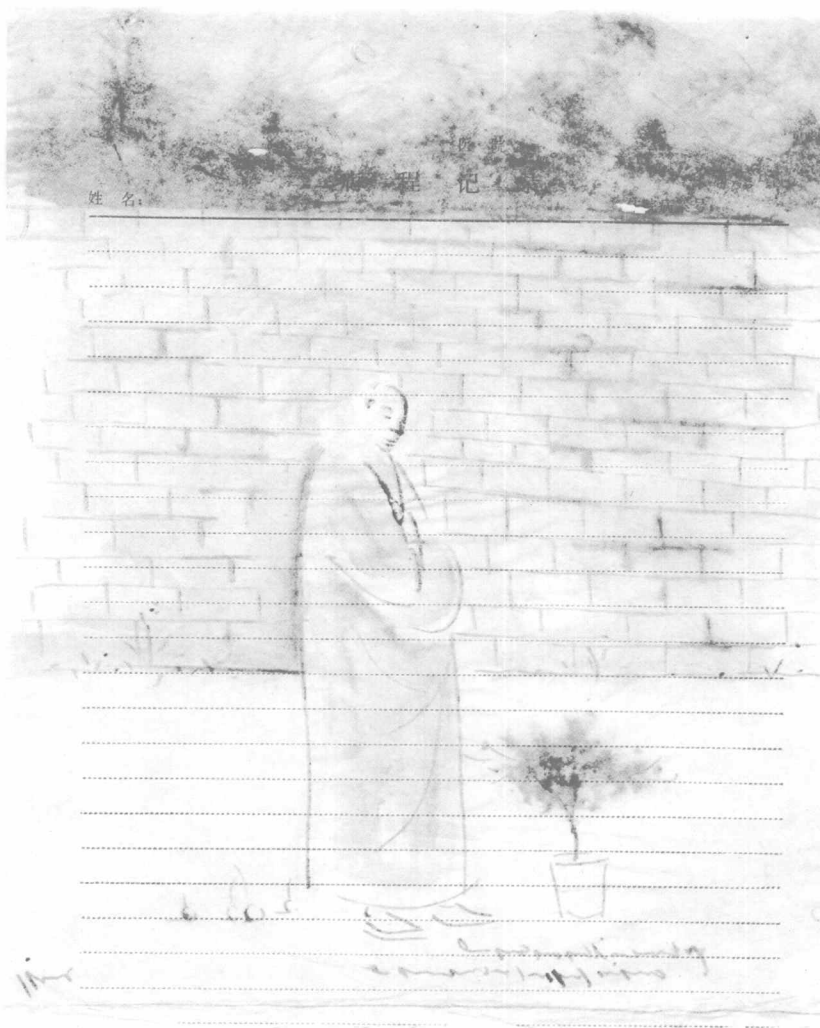
1. 花和落果

没有人想起来，
看看
树的上面，繁茂绿叶之间的
繁衍。

只是有谁，偶然遇见，
圆润的果子寂然地落在青石板上。
没有名字的人，
青灰色的衣衫，
幽幽走近，拾起，
没有一句话地趑过这个院门
到那边，似乎什么也没有发生。

这里还有一种时间，
人们所忘记了的，
比落了的果实削瘦和寂静了很多的。





姓名:

程 伦

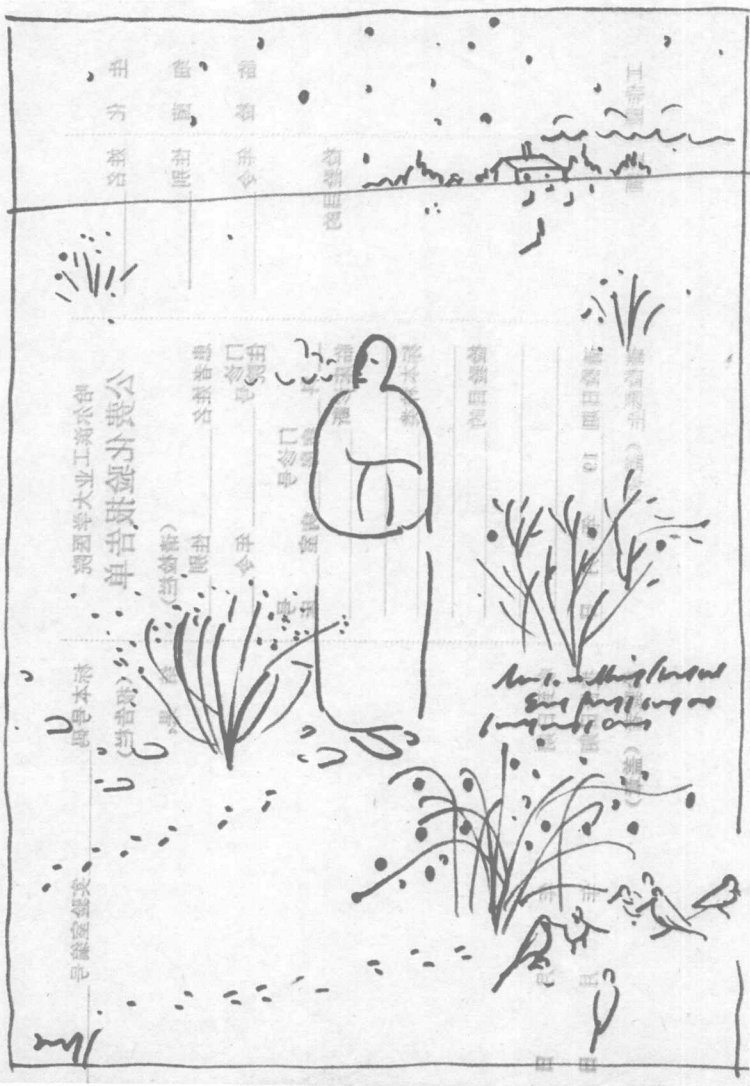
2. 野地

着长衫的人，凝视着去年残遗下来的枯黄茅草，在早春的微风里微微颤抖。逆着光看，细微的茅草，是半透明的，有几分孤寂的美。

可这里也会是蝎子出没的地方。猛然间一只蝎子横在小路上，在这没有一根草的赤裸之小路上，蝎子弯在背上的由黄转黑的精美毒刺格外结实。蝎子纹丝不动地横在那里，似乎就是一根巨大的有毒刺的植物。那么小的蝎子，为什么有那样可怕的力量！人仓皇地从一边仄着过去后才想，那是一种几乎就不运用智力的方式，是和自然一样有力的直觉和本能。比起蝎子的毒刺，人类的精确和技术不过是虚弱的废纸。

但是离开这小路，离开蝎子，在一边的坡下，有成片的茎秆极细的草，稍稍远处，看不清草茎，只是草的穗子在微微晃着，那草穗子也极稀疏，一个个穗子似乎就在空气里悬浮着，比空气重不了多少。

淡淡一摇，像是微风里的幻觉。



哈尔滨工业大学医院

标本号码

实验室编号

公费化验报告单

(报告栏)

结果:

(请检栏)

患者姓名

性别

门诊号

年龄

住院

门诊号

病室

床号

工科

病房

病室

床号

临床诊断

标本种类

检验目的

工作量

请检医生 (盖章)

报告日期

实验室编号

日期

Abraham Lincoln
1809-1865



1/2

病程记录

住院病案号:

3. 沉静

一切都是可以省略的，近的草，石头，遥远的山，屋舍，隐约的路，只是地平线，很淡的地平线，月。只是，淡淡的盐一样的……虚的白。

只是一张椅子，一个人的凝神。他的下身的线条还有些凌乱，似乎是他的内心，也似乎是走了很远的路，很多艰难，还带着纷乱的时间，还没有完全停下来，风尘仆仆，才到了这个地方，才遇到了这张空荡荡的等着谁的椅子。

与下身不一样的是，他的上衣的线条则是简洁的。他终于宁静了下来，宁静的时候，那些本来在他身上附着的纷乱悄然落地。

简洁的时候，才会有事物的“根”显露出来。而风中的枝叶，是无法让我们接近本质的。

宁静下来的这个人，他的头部更是简洁的，是一根和几点，这样的简洁是可以叫我们等待的，等待那些“当春乃发生”的东西，比如几片绿叶。

而他真正思考的时候，月亮就落了下去，落得很低，低低地映着他那张似乎并没有什么表情的脸。

那张脸，实在是太干净了。干净到让我们说不出任何话来，让我们感到任何一个词语，都“沉”到让它无法承载。

4. 古纸

精英 8

在古旧的纸上的书写，是不一样的。我见过宋代的桑皮纸，我近乎肃穆地抚摩过它的古老色泽，它的依然的柔韧，我知道书家在这样的纸上书写古人的词句，是会恍然回到了那个年代的。古纸的空白，是缘于偶然，才让一个现代的书家蒙受了久远的难得香尘。当书家写字的时候，半明半昧的晨光里漂浮着些须的灰尘，可那究竟是古代的灰尘，还是现代的灰尘呢？

这个写字的人，没有悲伤，也没有欣喜。

我不知道这个使用古纸的人在写些什么。他也许才刚刚开始，也许已经写了七百行，他正在思虑笔下的第七百零一行，是庄重、柔和，还是愈加慈悲和苍茫。

他不知道这个使用古纸的人在写些什么。他也许才刚刚开始，也许已经写了七百行，他正在思虑笔下的第七百零一行，是庄重、柔和，还是愈加慈悲和苍茫。

他不知道这个使用古纸的人在写些什么。他也许才刚刚开始，也许已经写了七百行，他正在思虑笔下的第七百零一行，是庄重、柔和，还是愈加慈悲和苍茫。

他不知道这个使用古纸的人在写些什么。他也许才刚刚开始，也许已经写了七百行，他正在思虑笔下的第七百零一行，是庄重、柔和，还是愈加慈悲和苍茫。

他不知道这个使用古纸的人在写些什么。他也许才刚刚开始，也许已经写了七百行，他正在思虑笔下的第七百零一行，是庄重、柔和，还是愈加慈悲和苍茫。

他不知道这个使用古纸的人在写些什么。他也许才刚刚开始，也许已经写了七百行，他正在思虑笔下的第七百零一行，是庄重、柔和，还是愈加慈悲和苍茫。