

方洲新概念

◆主编：方洲

新课标 | 初中语文阅读

提分训练

九年级

华语教学出版社

方洲新概念

主 编：方 洲

副主编：段其民 王彦芳

新课标初中语文 阅读提分训练

★
九年级

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中语文阅读提分训练. 九年级 / 方洲主编. —北京: 华语教学出版社, 2008
ISBN 978-7-80200-463-4

I. 新… II. 方… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 064959 号

新课标初中语文阅读提分训练(九年级)

出版人 王君校

主 编 方 洲

副 主 编 段其民 王彦芳

责任编辑 翟淑蓉 朱 静 陆大勇

编 者 田 然 赵雪梅 刘 晔

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

版式设计 大恒工作室

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

电 话 (010)68320585

传 真 (010)68326333

网 址 www.sinolingua.com.cn

电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn

印 刷 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(710×970)

字 数 207(千) 10 印张

版 次 2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80200-463-4

定 价 13.80 元

中学语文 阅读

您的孩子语文成绩不高，作文无话可写，阅读题更是失分惨重，让学生、家长、老师头疼不已。阅读考试容易失分，而阅读能力的提高却因为方法不当而十分困难。



学生阅读低分的4大主要原因

- ❁ 没有养成良好的阅读思维习惯，理解文章的能力不足。
- ❁ 不知道答题的一般性规律、模式，抓不住得分要点。
- ❁ 没有正确解答考题的方法、步骤，找不到解题思路。
- ❁ 阅读题型灵活多样，无法准确把握题目的要求。



提分大揭秘!



阅读提分的制胜法宝

——中学语文阅读提分训练系列丛书

典型全面的考试题型
简单实用的解题思路和答题套路
图文并茂的理论方法

★有利于老师课堂教学 ★有利于学生自学 ★有利于家长辅导

一看就会的提分要点 将阅读考试中各种题型分类，全面归纳典型的阅读题型。

一读就懂的提分方法 提供最简单、最实用的四步解题技巧，辅以经典考题讲解，举一反三、轻松掌握。

一学就会的提分程序 四大阅读思维科学、有效，图文并茂、一目了然，能快速提高阅读能力，夺得高分。

一用就灵的提分模式 为每个典型题型配备了标准的答题套路，紧紧扣住得分要点，揭示答题技巧。



第一部分 新课标初中现代文	7	走过阴霾	38
阅读规律和解题技巧	1	8 珍藏美丽	41
第二部分 四大阅读思维	4	9 笛声和少年	43
第三部分 四步解题技巧	9	10 孤独的大号手	45
第四部分 文学作品整体阅读	10	11 为他人开一朵花	47
◆考点归纳	10	12 向生命鞠躬	48
◆题型分析	10	13 孤 独	50
◆例文解析	17	14 半边钱	52
◆提分训练	27	15 我和鸟儿有个约会	54
① 改变一生的邂逅	27	16 长 吻 蜂	56
② 再试一次,好吗?	29	17 一诺千金	57
③ 太 阳 语	31	18 我愿听见所有善良的心跳	59
④ 1938 年的那一天	33	19 对一朵花微笑	62
⑤ 呵护那一点点光	35	20 回家去问妈妈	63
⑥ 青木瓜之味	36	21 天山向日葵	65
		22 八月的阳光	67





第五部分 说明文整体阅读	69	◆考点归纳	91
◆考点归纳	69	◆题型分析	91
◆题型分析	69	◆例文解析	94
◆例文解析	72	◆提分训练	101
◆提分训练	77	① 胸有“小志”	101
② 植物也能沾腥茹荤	77	② “示弱”是一种境界	102
③ 改变世界的神奇材料	78	③ 人,总要仰望点什么	103
④ 未来科技:我与卫星同飞	80	④ 舍弃也是一种智慧	105
⑤ 把玉米穿在身上	81	⑤ 读永恒的书	106
⑥ 超级能源——反物质	83	⑥ 决 斗	108
⑦ 污水处理划时代革命——“EM-BC 工法”	85	⑦ 为人生寻找喻体	110
⑧ 基因:制造世界末日的武器	87	⑧ 学会欣赏	112
⑨ 奇怪的月球旋涡	89	⑨ 感动是一种能力	113
第六部分 议论文整体阅读	91	⑩ 关心是一把钥匙	115
		第七部分 答案详解	117

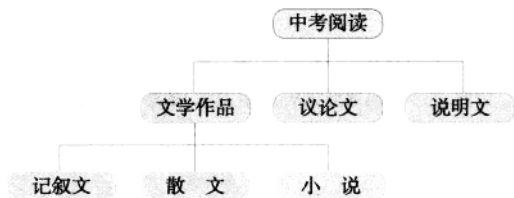


第一部分 新课标初中现代文 阅读规律和解题技巧

新课标明确指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”这句话阐明了阅读的作用和地位。因此，阅读历来是中学语文命题中考查的重点，当然，也是难点。下面，我们从四个方面提纲挈领地揭示中学语文阅读的本质，分析答题的方法，希望能够最大限度地帮助同学们解决阅读难题，提高阅读分数。

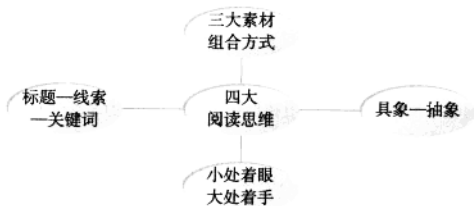
一、三大文体

中考阅读材料从体裁上来看，一般分为文学作品、说明文和议论文三大体裁。其中文学作品阅读又包括记叙文、散文和小说三种具体的文体。在现有的考试形式没有根本改变的情况下，同学们必须掌握一定的文体知识。因为不同体裁的文章有不同的特点，其题目设置的侧重点也不同。



二、四大阅读思维概述

在考场上看到一篇文章,第一遍阅读实际上是非常重要的。而大多数同学,在读第一遍文章时往往目标不明确,形不成对文章的整体把握。这样,不但对解题帮助不大,而且浪费了宝贵的考试时间。只有掌握了正确的阅读思维,形成习惯,我们才能保证阅读的质量,在有限的时间内高效率地答题。



下面我们具体介绍这四种高度实用的阅读思维:

1. 标题—线索—关键词

抓住标题,把握线索,注意关键词,我们就能基本把握文章思路,较好地整体感知文章。

2. 三大素材组合方式

我们注意了文章素材的组合方式,对于整体上把握文章、确定答案可能出现的位置是大有裨益的。

3. 具象—抽象

各种文章,特别是文学作品,作者一般是通过生活中的事物来表达自己的独特感受。因此,能不能迅速形成从事物(具象)到感受(抽象)的思维转换,就成了理解文章的关键。熟练地掌握这种思维方法,就会大大降低阅读难度,扫清解题障碍,轻松解题。

4. 从小处着眼,大处着手

我们在解答诸如词句含义类的题目时,往往感觉无从下手。而如果能从小处着眼,大处着手,将会帮助我们找到解决问题的突破口,解起题目来得心应手。



三、四步解题技巧概述

所谓“四步解题法”，是指做阅读题时，按照 **代人—检索—提取—加工** 四个步骤解题（具体的阐释参见后文）。



这种方法，是有着多年教学经验的专家潜心研究所得出的结论。具有极大的应用价值，并且可操作性强。只要熟练运用四步阅读法，再辅以一定的语文知识，就基本上能够解决中学语文考场阅读的所有问题，保证你的考场阅读得分。

四、三种题型

中学语文阅读的考查点很多，很多同学会觉得理不清思路，难以把握。其实，仔细分析，我们把它大体上归纳为以下三类：

筛选信息类
深层含义类
审美鉴赏类



第一，筛选信息类

中学语文阅读从本质上说是文字阅读，考查的是对相关文字信息的选择和理解。因此，简单的筛选信息题，是我们在考场阅读中最容易也是必须拿到的分数。短暂的考场时间决定了我们只有在规定的时间内拿分才是最大的赢家！因此，只要掌握了正确的解题方法——“四步解题技巧”，就能在极短的时间内保证我们的得分。

第二，深层含义类

对于这类题型的阅读是有规律可循的，那就是“词汇题目考句子，句子题目考段落，段落题目考全文”。因此，我们就要贯彻“从小处着眼，大处着手”的思维方式，并运用正确的解题方法——“四步解题技巧”，保证此类题型的解题时间，提高解题效率。

第三，审美鉴赏类

很多同学看到这类题目就觉得头疼，不知道该如何下手。因此，我们为同学们总结出的一套行之有效的答题技巧，那就是积累一定的文体知识，并运用正确的解题方法——“四步解题技巧”，就能够成功解决这类问题，保证我们的得分。



第三部分 四大阅读思维

我们在阅读文章的时候,往往难以快速整体把握文章的内容和主旨,这就会直接影响我们的答题效率,降低答题的正确率。而实际上,阅读文章的过程同时也是思维的过程,如果我们能够形成一定的思维模式,养成良好的阅读习惯,将会帮助我们迅速读懂文章,提高答题效率,使我们在有限的考场时间内攻克一切阅读问题,提高我们的阅读分数。

现将我们总结出的“四大阅读思维”隆重推荐给大家,供同学们举一反三:



四大阅读思维

- 一、标题—线索—关键词
- 二、素材组合方式
- 三、具象—抽象
- 四、从小处着眼,大处着手

一、标题—线索—关键词

阅读任何文章,我们都要注意其标题,因为标题往往是行文的线索,抓住这条线索,注意文中反复出现的关键词,就能准确把握作者的行文思路,理解文章主旨。这样我们对文章就有了一个明晰的整体感知,将有助于我们快速而准确地解题。

如朱自清先生的《背影》一文,即以“背影”为线索,来描写父亲的四次背影,表现父子之间的挚爱亲情。这样我们在回答其它问题时,就有了一个明确的答题方向。

再如《母亲的手》这篇文章以“母亲的手”为标题,以母亲的手的变化为线索,母亲为了养育我们几个,她的手从美丽柔嫩变得丑陋粗糙,从而不难分析出文章的主旨——歌颂母爱的无私与伟大。掌握了这些,就可以轻松解答有关人物形象分析、



词句表达效果等题目。

曾经



母亲的手是那样美丽，
那样柔软

如今



母亲的手逐渐变得
粗糙

主旨：为了“我”
的成长，母亲的手从
柔软到粗糙，母爱是
无私、伟大的！

“母亲的手”是标题，手的变化是线索，描写手的形容词是关键词。

方洲老师提示：结合题目，抓住文章的线索和反复出现的关键词句，是迅速抓住文章主旨的有效方法。

二、素材组合方式

不管文学作品、说明文还是议论文，从素材的组合方式上看，基本上有以下三种：

当我们阅读一篇文章时，只要把握住其素材组合方式，就能整体感知文章的主要内容，迅速把握文章主旨，帮助我们尽快确定答题范围，迅速找出答案，从而提高解题效率。

1. 并列式

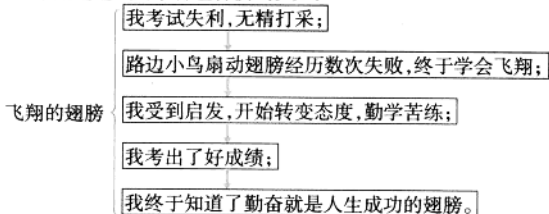
大量的文章经常从时间的角度，或人、事、物的特征的角度等，使用并列式的素材组合模式。如：

我家的小狗	小狗很乖巧；	小狗是人类的好朋友，我爱我家的小狗。
	小狗很聪明；	
	小狗很忠诚。	

人生需要磨难	贝多芬晚年失聪，却创作出《第九交响曲》；	磨难是成功的 催化剂。
	诺贝尔的弟弟、同事被炸死，但他坚持试验，终于发明了硝化甘油火药；	
	司马迁遭受宫刑，忍辱负重，完成《史记》；	
	韩信屡战屡败，但毫不气馁，最终赢得胜利。	

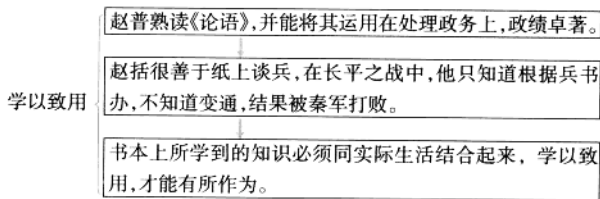
2. 递进式

叙事性的记叙文为了体现事情的前因后果,议论文、说明文为了体现事理的递进,往往采用递进式的素材组合模式。如:



3. 对比式

很多文学作品和议论文,为了更加鲜明地体现文章的主旨或结论,使读者形成鲜明的印象,往往会使用对比式的素材组合模式。如:



注意:一篇文章往往不会孤立地使用某一种素材组合方式,多数情况下是几种方式的综合运用。

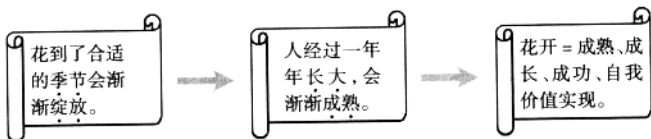
三、具象—抽象

文学作品往往存在这样一个写作规律:通过具体的形象表达抽象的含义。因此,我们在阅读过程中,如果形成从具象到抽象的思维习惯,就能迅速破解标题、词句深层含义等此类题目,并能迅速把握文章主旨。





比如《等待自己花开的季节》，我们看到标题，迅速捕捉到“花开”、“季节”的关键字眼，转化的逻辑思维过程如下：



下面列举一些文学作品中常见的形象及其抽象含义，希望同学们能举一反三：



(梅花)

耐寒

坚忍



(天空)

广阔

包容



(墙)

阻挡

隔阂



(桥)

连接

沟通



(飞鸟)

飞翔

渴望自由

四、从小处着眼，大处着手

我们在做阅读理解题目时，会发现大量考查深层含义和表达效果等类型的题目。如果我们孤立地盯住这些词句，理解起来就会觉得无从下手。而如果我们把握从小处着眼，大处着手的方法，就会大大降低答题难度，增加答题正确的几率。

我们可以用一个数学公式来表示上述内容：

X= 题目中考查的具体词句的含义

$X=Y+Z$ 或 $X=Z$

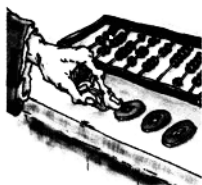
Y= 词句的本义

Z= 对具体语境、文章主旨、人物性格特征、作者情感等方面的整体感知

那么,答案就应该为 $X=Y+Z$ 或 $X=Y$ (注:有时不需要解释词句本身含义)。如:《孔乙己》中写孔乙己付账“便排出九文大钱”,如何理解“排出”这个动词的含义?我们在解答这个题目时,首先解释其本身含义:一枚一枚整齐排列,再结合全文对孔乙己性格的刻画,得出答案:“排出”即一枚一枚整齐排列,写出了孔乙己付账时的动作,表现了孔乙己虚荣、急于炫耀自己的心理。



孔乙己自命为读书人，不屑与其他短衣帮为伍。



排出九文大钱，炫耀自己。

一个“排”字，生动形象地表现了孔乙己爱慕虚荣、急于炫耀的心理。

词语的含义 = 词语本义 + 词语语境义(此处指性格特征)

方洲老师提示:联系全文,来解决局部的字词含义问题,是一项重要的答题技巧。这就是所谓“小处着眼,大处着手”。



第三部分 四步解题技巧

1. 代入——将题干代入原文处；
2. 检索——在代入处寻找答案可能在的区域；
3. 提取——在检索区域内提取那些可以充当答案的词语；
4. 加工——将提取的词语、句子，运用阅读知识加工、概括成答案。



初中现代文阅读题主要分为三大题型：筛选信息类、深层含义类、审美鉴赏类。

其中“筛选信息类”题目即把文中无用的信息“筛掉”，留下答题需要的信息。这部分题目的关键不是理解文意，而是找到相关文字，因此这部分题目是考生最容易也是必须拿到的分数。我们只要严格运用“代入—检索—提取”的方法，就定能拿下这些分数。

而“深层含义类”和“审美鉴赏类”这两类题目，解题也要运用“代入—检索—提取”的方法，再结合相关的知识和答题套路进行加工概括。

总之，熟练运用“四步解题技巧”，能帮助我们高效解题，准确答题，轻松拿分，成功应对一切阅读题目。



第四部分 文学作品整体阅读

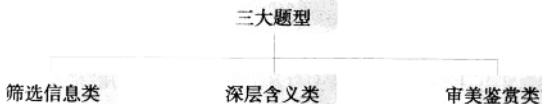
【考点归纳】

1. 对文章内容的概括和主旨的把握;
2. 根据语言环境理解重点词语的含义, 对句子的推敲、品味和赏析(包括蕴含的哲理、情感、表达效果、修辞手法等);
3. 对人物性格特点的理解、评价;
4. 结合文章内容, 对表达技巧、表现手法的判断和分析;
5. 拓展延伸等试题的开放性训练。



【题型分析】

我们可以根据题型的不同特点, 把文学作品阅读的题目分为三大类:



一、筛选信息类

1. 筛选信息, 从文中找出符合要求的词语或句子。

我们可以根据上述“解题技巧”进行解题: 首先将题干代入原文, 找到这句话所在的段落, 联系上下文, 顺藤摸瓜, 向上或向下检索并提取出相关内容即可。例如“陶公柳具有怎样的品格”, 我们将“陶公柳”代入原文, 在文中检索出三句话: “陶公