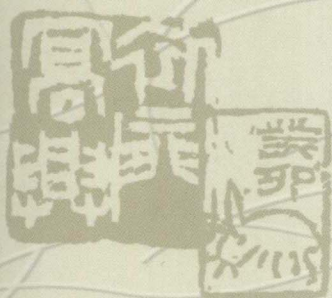


张用博 蔡剑明 著

未刊金石

篆刻述真



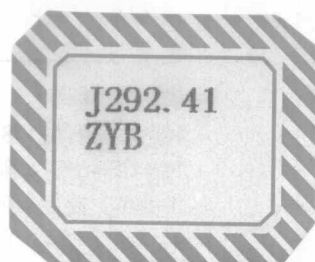
未校生

篆刻述真



张用博 蔡剑明 著

浙江美术学院
篆刻专业教研室



东华大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

来楚生篆刻述真/张用博,蔡剑明著.—上海:东华大学出版社,2004.11
ISBN 7-81038-855-X

I. 来... II. ①张...②蔡... III. 来楚生—篆刻—艺术评论 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097716 号

内 容 提 要

来楚生先生是 20 世纪继吴昌硕之后在书、画、篆刻和小学等领域都功绩斐然的艺术巨匠。对艺坛影响最大的当数篆刻,他取法汉印,旁参古玺,辅以明清流派的博览深究;布局突出书画意趣;冲、切和向线落刀等刀法运用自如,有着强烈的个人风格。所作肖形、佛像印更是高华质实,前无古人。来先生别开生面的篆刻被公认为现代篆刻的奠基人。

本书对来氏篆刻历程进行了全方位的分析研究,以期使篆刻者可以从欣赏中汲取营养,并且能成为收藏鉴赏的宝贵资料。也适合篆刻爱好者和初学者学习、参考。

责任编辑 张益储

封面设计 蔡剑明

来楚生篆刻述真

张用博 蔡剑明 著

2004 年 11 月第 1 版
2004 年 11 月第 1 次印刷

东华大学出版社
上海市延安西路 1882 号
上海市印刷十厂有限公司
新华书店上海发行所
开本: 889 × 1194 1 / 16
字数: 298 千字

插页: 4

出版
邮政编码: 200051
印刷
发行
印张: 10.25
印数: 0001—5000

ISBN 7 - 81038 - 855 - X / J · 72

定价: 68.00 元



张用博 1933 年生，现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、篆刻委员会委员、上海浦东新区书法家协会常务副会长、上海浦东书画研究会会长。著有《来楚生篆刻艺术》、《散木印艺》、《来楚生印存》及相关论文十余篇。



蔡剑明 1961年生，毕业于上海大学中文系，上海大学美术学院中国画系现代水墨研究生课程班，就职于上海航空传播有限公司。现为上海市书法家协会会员、上海市民间文艺家协会会员。已出版《最新黑板报报头资料》和《集字古文字帖——柳公权》等书籍。

謹以本書獻給

朱林堃先生百年誕辰

甲申張利博





来楚生
(1903—1975)

前言

来楚生(1903—1975),现代著名的篆刻家、书画家,是继吴昌硕之后,又一位举世公认的大师。楚公可谓是大器晚成,在生命的最后两年,才突飞猛进地达到个人艺术的顶峰。而对他的高度评价,20世纪90年代才逐渐形成,并且今天依然呈上升态势。

在20世纪80年代,已出版的《来楚生篆刻艺术》行文过于简要。鉴于篆刻界对于楚公的评价越来越高,希望了解楚公的呼声也越来越强烈,故决定重著一书。

出版《来楚生篆刻艺术》时,由于一些客观原因,书的内容、布局和质量未能尽如人意,因此此书将引之为鉴,力改其弊。本书不仅研究探讨楚公的艺术成就,还将结合艺术,揭示楚公生活的方方面面,以便让读者对楚公有更为深入的了解。十七年来,随着人们对楚公认识的深入,值得入书的资料也日渐增多,所以本书对楚公艺术成就的展示也更具时代意义。文字与例印将被安排在同一页中,满足读者边阅读文章边欣赏印章的乐趣。

楚公的印风不同于那些直接以秦汉面目问世的篆刻家,他是将秦汉等古印进行消化吸收、融会贯通后,以自己的风格面目推出的。因此,楚公的作品在篆刻界具有一定的神秘色彩,其思维和刀石间还有许多密而未宣、深不可测的东西。虽然在《来楚生篆刻艺术》一书中,只字未提及楚公的篆刻理论,但关于他篆刻艺术方面简明实用的心得体会,还是有两本小册子的,有一部分是专门研究秦汉印兼及古玺的,并且有一些独特的观点。在本书中,将把这些内容结合起来予以分析,希望能够深入了解楚公创作的真谛。同时,本书收录了超过八百方的印作,并且尽量在解释上做到真实贴切。

希望通过此书的出版,能使人们对楚公的作品甚至是文化素养和生活细节,有比较深刻的了解。

目 录

第一章 二十世纪的印坛概况	(1)
第二章 来楚生名号考释	(5)
1. 关于楚公的出生时间	(7)
2. 关于楚公的名号考释	(7)
第三章 来楚生的生平简历	(11)
1. 楚公的青少年时代	(13)
2. 步入中年的来楚生	(14)
3. 晚年——走近楚师的十年	(16)
第四章 来楚生的篆刻与绘画	(19)
1. 楚公的书法艺术	(21)
2. 楚公的绘画艺术	(24)
3. 楚公的印章在书画上的运用	(26)
第五章 来楚生篆刻的内涵	(29)
1. 印文中深邃的含义	(31)
2. 边款中有感而发的诗歌	(35)
第六章 来楚生篆刻的渊源与发展	(39)
1. 早期的启蒙、模仿与学习	(41)
2. 中期的广收博纳与去粗取精	(42)
3. 印外求印	(48)
4. 晚成与登峰	(51)
第七章 来楚生篆刻的操作程序	(57)
1. 审视印材	(59)
2. 磨平印面	(59)
3. 研究印文 决定章法	(59)
4. 篆写印稿	(59)



5. 水印上石	(61)
6. 奏刀镌刻	(61)
7. 检查补刀	(61)
8. 蘸泥钤印	(62)
第八章 章法与风格(附秦汉古印对照)	(63)
1. 虚实	(66)
2. 统一调和	(75)
3. 呼应	(82)
4. 随形布局	(84)
5. 对称重出与平行线的破除	(84)
6. 移位、屈伸及合文等	(86)
第九章 边款	(89)
1. 署款面的选择	(91)
2. 边款的格式与部位	(91)
3. 边款的书体	(93)
第十章 刀法	(95)
1. 刀具	(97)
2. 执刀	(97)
3. 刀法	(97)
第十一章 肖形印	(101)
1. 肖形印源远流长	(103)
2. 楚公肖形印的取法与特色的形成	(105)
3. 关于《然犀室肖形印存》	(106)
4. 关于多形生肖印	(109)
5. 归纳	(114)
6. 佛像印	(115)
7. 民歌题材	(121)
8. 晚期肖形印	(123)



9. 其它	(125)
第十二章 隶书印及楷行草书印	(129)
1. 早期的隶书印	(131)
2. 晚年的隶书印	(131)
3. 楷、行、草书印	(132)
第十三章 书外拾遗	(135)
1. 关于楚公的一篇《印学心印》	(137)
2. 深厚的古文学及文字学功底与学术性工作	(137)
3. 关于楚公品评及历史定位	(139)
4. 楚公与现代篆刻	(140)
第十四章 品味三绝	(143)
来楚生年表	(158)

第一章 二十世纪的印坛概况





来楚生出生于20世纪初,他一生的绝大多数时间可谓是在动荡中度过的,北伐战争、军伐混战、抗日战争、内战、文化大革命……遗憾的是,楚公未能等到真正美好的年代,就撒手人间了。但,就在这风风雨雨的年代中,楚公虽是一介书生,却如大江中的巨礁没有在急流中沉沦,并且以他的笔挥洒出许多常人难以企及的华采,以他的刀刻出了许多警世骇俗的佳作,成了一个时代的书艺奠基者,印艺的指引人!他虽死犹生,死的是病枯了耗尽能量的躯壳,活的是熠熠发光的第二生命。(指艺术,见郑重文)

分析一代篆刻大师的成长过程,就不能不和历史结合起来看,没有时代巨变带来的影响,也许就没有楚公的艺术成就。当然,印史也是培育楚公艺术成就的一个方面。对此,我们不妨简要地追溯一下。

关于印史,有人说是三千年,也有人说是五千年,莫衷一是。但有一点是肯定的,印章的产生并非是中国专利,中亚、西欧的一些古国都有过和用过,而能传承至今、兴而不衰的,却只有中国。周代的印章称玺,始于春秋,盛于战国,官印称古玺;私印习惯上叫做小玺,那是制作得非常精美的青铜小印。秦王朝时间短,私人有的使用新制的秦印,也有人仍用前朝所制的小玺,甚至有人一直用到西汉,故后人统称为周秦小玺,今天我们还能见到不少完美的实物。西汉初期的官印还带有秦的风味,至东汉不仅秦味全无,工艺制作也更加精美了。汉印的雍容大方、端庄精准,与封泥的使用是分不开的,因能显示使用者的权威性与身价地位,所以成为后人学印的楷模之一。到了西汉发明了造纸,但因为量少而贵,一时尚难废去封泥,魏晋时的官印仍是白文,就说明封泥之事尚存。到了隋唐,才有了大量的朱文印,说明蘸朱印于纸上取代了封泥。印文制作的随意、不严谨与楷化,亦说明印艺变革期的到来。虽然唐宋元明(前期)这几个大朝代印章不及汉代鼎盛,但也不乏具有艺术性的可观者,而且毕竟延续了下来。此间某些文人自治自用的也颇多,如赵孟頫等,那是文人治印的萌芽。至明代中叶,有文彭出,何震从之,发展张扬,打起恢复汉印的大旗,令从者如云,名家辈出,文人治印之风大兴。至晚清,其发展

到了不亚于汉的全盛时期,印艺也达到了一个新的历史高度。其实文、何之功,并不在印章刻得如何,而是作为奠基者、开创人,其大功是无可比拟的。至令篆刻一艺竟与书画并立于艺坛。

明清之际,虽然流派纷呈,影响最大的还是要推浙派,主力是八大家聚集的西泠,号称西泠八家。他们在仿汉的基础上,利用切刀刻出有波折的线条为一时之尚,至今仍有效法不变者。几乎与浙派同时出现的有邓石如,以篆书入印变浙派波折为爽利婉转,在浙派以外别树一帜。晚清有吴熙载深得其法,并有更进一步发展,使刀如笔一任自然,以及稍后的赵之谦、钱松、徐三庚等大家,对吴昌硕、黄牧甫,直至楚公都深受影响。在晚清诸家中最值得重重提一笔的是吴昌硕大师,他在近代篆刻界的领袖地位是无可动摇的,他从吴熙载、赵之谦、钱松等大家那里汇集了最好的东西,在战国秦汉的基础上,用被他写得熟透的《石鼓文》之精华韵味作为调和剂,将前述诸家之长冶于一炉,形成一种苍茫浑厚,风神潇洒,雄强中又不失婉丽的印风。如果说清代中叶以后一些大家都各有所长的话,那么吴氏则是集诸家之长的大成者,加之深厚的学养,出众的绘画又给篆刻平添了一层儒雅的光彩,达到前无古人的境界。评选20世纪的篆刻大师,他稳登榜首,这绝不是偶然的,而是众望所归。

晚清至民国的印坛,要是只谈以吴昌硕为代表的吴门派一路,也不够全面,因为还有以工细秀丽为主的一批大家,如赵叔儒及其弟子陈巨来、王福厂及韩登安、方介堪等,他们印章工稳端正,匀称俏丽、婀娜多姿,静穆似大家闺秀,飘逸如吴带当风,比之雄强粗犷的一路,有更多的爱好者。故许多图书馆、博物馆之便章用的都是这一类型的细朱文印。此外,除上述两种相对的印风之外,还有比较居中一路风格,算是印章中的小写意吧,如黄牧甫、赵古泥、邓散木等。这三种类型虽是近代印坛比较主要的,但实际要复杂得多,名家也不仅仅就是提到的这几位。单刀直冲、不顾一切的齐白石,崇尚古玺的易大厂,印路较广的童大年,还有在评选大师中入选的钱瘦铁、乔大壮、唐醉石、叶露渊、朱复戡、简经纶等均是各具特色的一代名家。

这些就是楚公产生其特有篆刻艺术的时代背景，要在这密度很高的人群中，独树一帜，冲出一条属于自己的路，那绝非易事。楚公也曾多次

自问“路在何方？”并且苦苦思索。可见，“不是一番寒彻骨，哪来梅花扑鼻香？”



吴昌硕大章 吴昌硕刻



听涛轩 赵叔儒刻



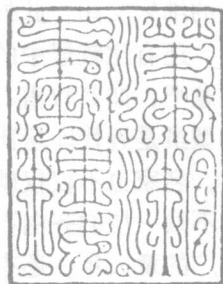
国立北平图书馆珍藏
陈巨来刻



仁和王寿祺篆隶之印
王福厂刻



湖山最深处 韩登安刻



潇湘画楼 方介堪刻



古槐邻屋
黄牧甫刻



老学庵金石记
赵古泥刻



浦江西畔人家 邓散木刻



老学斋白石
齐白石刻



大厂居士孺
易大厂刻



醒翁
童大年刻



瘦铁
钱瘦铁刻

第二章 来楚生名号考释



第五册 中国书画函授大学
第五册 中国书画函授大学

第二章 来校生名号

