

百部优秀爱国主义影片 观赏指南

杭州大学影视戏曲研究所
浙江省电影总公司

合编



杭州大学出版社

百部优秀爱国主义影片观赏指南

杭州大学影视戏曲研究所
浙江省电影总公司 合编

杭州大学出版社

(浙)新登字第 12 号

百部优秀爱国主义影片观赏指南

杭州大学影视戏曲研究所 合编
浙江省电影总公司

杭州大学出版社出版

(杭州天目山路 34 号)

浙江省新华书店发行 浙江师范大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 7.5 印张 162 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—31000

书号:ISBN 7 81035-741-7/G · 192

定 价:4.00 元

爱国主义
是中华民族
的精神支柱

李泽民

一九九〇年

目 录

(一)

张衡	(1)
李时珍	(3)
林则徐	(5)
火烧圆明园	(7)
海囚(上下集)	(9)
甲午风云	(11)
谭嗣同	(13)
孙中山(上下集)	(15)
秋瑾	(17)

(二)

开天辟地(上下集)	(20)
少年彭德怀	(22)
风暴	(24)
红旗谱	(26)
大浪淘沙	(28)
革命家庭	(30)
南昌起义	(33)
秋收起义	(35)
井冈山	(37)
刑场上的婚礼	(39)

红色娘子军	(41)
洪湖赤卫队	(43)
闪闪的红星	(45)
红孩子	(47)
党的女儿	(49)
四渡赤水(上下集)	(51)
大渡河	(54)
万水千山	(56)
金沙江畔	(58)
祁连山的回声	(60)
白毛女	(62)

(三)

青春之歌	(65)
吉鸿昌(上下集)	(67)
聂耳	(69)
西安事变(上下集)	(71)
屠城血证	(73)
血战台儿庄	(75)
回民支队	(77)
归心似箭	(79)
东进序曲	(81)
上饶集中营	(83)
苦菜花	(85)
狼牙山五壮士	(87)
战争子午线	(89)

野火春风斗古城	(91)
啊！摇篮	(93)
鸡毛信	(95)
小兵张嘎	(97)
两个小八路	(99)
地道战.....	(101)
地雷战.....	(103)
三进山城.....	(105)
平原游击队.....	(107)
铁道游击队.....	(109)

(四)

重庆谈判(上下集).....	(112)
停战以后.....	(114)
祖国啊，母亲！	(115)
钢铁战士.....	(118)
暴风骤雨.....	(120)
林海雪原.....	(122)
红日.....	(124)
南征北战.....	(126)
巍巍昆仑(上下集).....	(128)
从奴隶到将军(上下集).....	(130)
董存瑞.....	(132)
小花.....	(134)
大决战(三部六集).....	(136)
兵临城下.....	(138)

风雨下钟山(上下集).....	(140)
智取华山.....	(142)
永不消逝的电波.....	(144)
老兵新传.....	(146)
渡江侦察记.....	(148)
烈火中永生.....	(150)
舞台姐妹.....	(152)

(五)

开国大典(上下集).....	(155)
陈毅市长.....	(157)
李四光.....	(159)
龙须沟.....	(161)
霓虹灯下的哨兵.....	(163)
山间铃响马帮来.....	(165)
英雄虎胆.....	(167)
冰山上的来客.....	(169)
毛泽东和他的儿子.....	(171)
上甘岭.....	(173)
打击侵略者.....	(175)
英雄儿女.....	(177)
铁道卫士.....	(179)
秘密图纸.....	(181)
创业.....	(183)
雷锋.....	(185)
焦裕禄.....	(187)

毛泽东的故事·····	(189)
周恩来(上下集)·····	(191)
海外赤子·····	(193)
沙鸥·····	(195)
蒋筑英·····	(197)
冰河死亡线·····	(199)
共和国不会忘记·····	(201)
凤凰琴·····	(203)
中国人·····	(205)

附录一 优秀影评习作

可贵的国旗精神

——观《凤凰琴》有感····· 陈三梅(208)

既非神仙亦非凡人

——《秋收起义》中的毛泽东····· 章俊松(210)

唢呐的魅力

——评《秋收起义》中的音乐语言····· 陆静斐(212)

画面与音响的巧妙结合

——简谈《屠城血证》的表现手法····· 李任远(215)

附录二 电影歌曲精选

红星照我去战斗·····	(217)
弹起我心爱的土琵琶·····	(219)
长征·····	(221)
我的祖国·····	(223)
英雄的赞歌·····	(225)

张 衡

于力编剧 黄祖模导演 许还山、高博、秦怡、冯奇主演

上海电影制片厂 1983 年摄制

【故事梗概】

东汉年间，地震频仍，民不聊生。张衡为研制地动仪，拒绝为官，告别未婚妻兰竹，与好友崔瑗上京都洛阳求师访友。不料，崔瑗无意中烧毁一纸“图讖”，惹下杀身之祸。原来，东汉王朝信奉神权，以“图讖”为“国典”，焚烧“国典”是要杀头灭族的。他们幸亏遇见热爱科学的太史令桓震。张衡拜桓震为师，一面在太学府抄书，一面研制地动仪和浑天仪。

昏庸的皇室和权臣宦谱只相信装神弄鬼的方士，认为地动仪是“妖物”。因此，支持帮助张衡研制地动仪的桓震和能工巧匠车羽，遭到残酷迫害，兰竹也被逼自缢身亡。张衡研制成功浑天仪后，不堪忍受官场的尔虞我诈，心灰意冷，辞去太史令之职，归隐乡里。可地震灾后的惨景又使他回到洛阳继续研制地动仪。

地动仪终于诞生，但却被权奸宦谱和孙庆利用，张衡反被革了职。

【思想意义】

影片主要描写了张衡历尽艰难，孜孜不倦地研制地动仪的经过，讴歌了他知难而进、百折不挠的攻关精神和献身科学、捍卫真理的崇高品德。

张衡在公元 125 年前后研制成功的浑天仪，比欧洲发明的望远镜要早 15 个世纪；他在公元 132 年发明的世界上第一

台能够准确测定地震方位的地动仪，则比欧洲创造的地震仪要早1700多年。英国著名科技史学家李约瑟说：“最古老而又是最重要的中国文明对科学思想和技术的贡献，直到今天仍然为云翳所遮蔽，而没有被人们所认识。”本片通过艺术形象，把张衡和他的科技成果介绍给广大观众，是我们今天进行爱国主义教育弥足珍贵的教材。

【艺术鉴赏】

东汉的张衡，在历法、数学、机械、文学、历史和天文、地理等许多领域都做出了杰出的贡献。影片从他众多领域的科学活动中，选取创造浑天仪和地动仪的史料，并主要围绕他呕心沥血研究发明地动仪的过程展开故事情节，着力刻画他捍卫真理、献身科学的精神风范。影片展示的矛盾和斗争是十分尖锐的，以张衡、桓震、车羽为一方，这是坚持科学创造，反对谰纬神学，捍卫真理的一方；以亶谱、孙庆为另一方，这是奉“图谶”为国典，反对科学，利用谰纬迷信维护封建特权的一方。双方旗帜鲜明，壁垒森严，针锋相对。地动仪在尖锐复杂的斗争中诞生了，它的诞生付出了沉重的代价：老师桓震谪戍，妻子兰竹自缢，匠人车羽被斩。影片编导以东汉王朝的政治斗争为背景，把人物放在矛盾的旋涡之中，生动而形象地映射出张衡不慕名利、不求闻达、孜孜不倦地献身于科学的人格光芒。

【思考题】

1. 为什么说张衡是世界科技史上罕见的全才？
2. 张衡在研制地动仪的过程中，遇到了哪些困难？他是怎样克服的？
3. 今天我们应该向张衡学习些什么？

（胡 笳）

李 时 珍

张慧剑编剧 沈浮导演 赵丹、舒适、韩涛、康泰主演

上海电影制片厂 1956 年摄制

【故事梗概】

明朝，湖北蕲州名医李月池的儿子李时珍，自幼随父学医，医术高明。他经常免费为贫苦百姓治病，声名远播，却得罪了卖假药的包乡绅。

楚王的儿子得了怪病，海内名医均束手无策，幸得李时珍妙手回春。他进京当了太医后，几次奏请重修《本草》，都被驳回，只好辞离太医院。

他和徒弟庞宪走遍高山大川，在游医老魏和各地药农的帮助下，历尽艰辛，采来许多草药，并做了大量笔记。不料，一次入皇封名山采药，老魏被管山老道殴打致死，李时珍的所有药物笔记被烧成灰烬。李时珍受此打击，悲愤异常，但并不灰心，继续和庞宪一起翻山越岭，餐风宿露，经过 30 多年的努力，终于写出了 52 大卷的《本草纲目》。他死后 3 年，这部药物巨著终于刻版传世。

【思想意义】

本片把明代伟大医学家、药物学家李时珍毕生呕心沥血从事搜集、鉴别中草药材，修订《本草纲目》的辉煌业绩，生动形象地展现在我们面前。李时珍是个正直勇敢的人，他以治病济世为己任，敢于讲真话，不怕得罪权贵，不愿做功名利禄的奴隶。他又是个意志坚定的人，为了编写《本草纲目》，他被人

嘲笑，碰过钉子，吃遍千辛万苦，历经九死一生，从不后悔，决不退缩，凭着坚定的信念和顽强的毅力，终于获得成功，为祖国的医药文化宝库增添了一份光辉灿烂的瑰宝。

李时珍这位封建时代的知识分子，尚且有这样的抱负，这样的襟怀，这样的勇气，这样的意志和这样的成就，我们这些新时代的青少年，难道不应该奋起直追吗？

【艺术鉴赏】

本片在艺术构思上，把富有诗情画意的场面组织在影片结构之中，成为整个作品的支柱，从而获得了出色的艺术效果。影片中有个近似的场面反复出现：在波澜壮阔的长江上，一排纤夫喊着号子，拖着纤绳，在江岸上匍匐行走，他们拉着航船在逆流中艰难地破浪前进，配上画外的歌声：“身如逆流船，心比铁石坚；望父全儿志，至死不怕难。”这个场景三次出现在李时珍一生的关键时刻。第一次是李时珍立志学医，恳求父亲应允他放弃科举仕途，从事济世救人的医学。父亲说：“如果你非要学医不可，你的一生就会像这条船一样，一生都须在逆流里行进。”第二次是李时珍进入中年，为求朝廷重修《本草》，四处奔波而无望，面临着坚持到底还是半途而废的抉择。第三次是李时珍步入晚年，重修《本草》功业垂成，著作却得不到出版。古人云：“学如逆水行舟，不进则退。”把这个比喻引申为在封建社会与愚昧、迷信、守旧、权势进行不懈斗争，不计个人得失，完成卷帙浩繁的《本草纲目》的伟大科学家李时珍的一生，贴切而耐人寻味。

【思考题】

1. 是什么促使李时珍放弃科举立志行医的？
2. 为什么有那么多人反对李时珍重修《本草》？

3. 李时珍编纂《本草纲目》，克服了哪些困难？这部巨著在我国医药史上有什么重大作用？

（胡 笳）

林 则 徐

叶元编剧 郑君里、岑范导演 赵丹、韩非、邓楠、秦怡主演

上海海燕电影制片厂 1959 年摄制

【故事梗概】

为阻止鸦片大量入侵毒害国民，道光皇帝派禁烟派领袖林则徐为钦差大臣，前去广州查禁鸦片。不料，广州粤海总督豫坤早已接到京城禁烟反对派头目穆彰阿和琦善的密报，与英国烟贩串通一气，使林扑了个空。林则徐一方面坚决禁烟，另一方面联合两广总督邓廷桢和广州水师提督关天培，明查暗访，软硬兼施，迫使英国在华商务监督义律交出全部鸦片，于 1839 年 6 月 3 日在虎门当众烧毁。

1840 年 6 月，英国政府悍然发动了侵略中国的鸦片战争。英军舰进攻广州受阻，转而北上攻打天津，威胁北京。道光皇帝心中害怕，听信谗言，革了林则徐的职，委派琦善继任。关天培孤军迎战英军，壮烈殉国。三元里人民在渔民邝东山领导下，拉开抗击侵略者的序幕。

【思想意义】

本片的思想内涵极为丰富。第一，比较真实、客观地描绘了这段承前启后、风云突变的历史，为后人了解和探讨这场令人既慷慨扬眉又痛心疾首的鸦片战争，提供了生动鲜活的教

材，第二，成功地塑造了林则徐这位开近代史抗御外侮先河的反帝爱国民族英雄的形象，深刻表现了他忧国忧民、爱国爱民的优良品质；第三，热情讴歌了广大人民不畏强暴、英勇抗击外来侵略的革命精神。

看了这部影片，我们会更加深刻地认识到，只有一个繁荣强盛的中国，才能屹立于世界民族之林。我们不仅要学习林则徐爱国爱民的思想，更应记住自己肩上的责任，努力学习科学文化知识，做社会主义事业的可靠接班人。

【艺术鉴赏】

这是一部在中国电影史上占据重要地位、艺术品位相当高、艺术蕴涵比较深的优秀影片。电影界对赵丹的天才演技，更是好评如潮。

林则徐是艺术表演大师赵丹半个多世纪艺术生涯中创造的众多人物形象中最有光彩的一个。在影片中，他有意识地将中国戏曲和绘画的传统表现手法，运用到表演中去，一举一动，一笑一颦，都讲究“虚实相间，浓淡有致”、“胸中丘壑，意境为先”，追求“随心所欲不逾矩”的艺术创造境界。为反衬林则徐性格基调的刚毅，赵丹在好几场戏中，都着意刻画林则徐性格中的随和、温雅、潇洒，甚至“僚气”等，以期在墨迹淋漓之中，留下几处小闲笔，更凸现大笔触的份量。如被革职一场戏，当琦善命令摘除林的顶戴花翎时，紧接着表现不同人物不同心态的七八个急速转换的近景和特写镜头，是一个长久停顿的镜头。在沉默中，赵丹用微微颤抖的双手，极其缓慢地取下红缨帽，没有任何其他动作，只把所有的感情凝聚在眼睛里。强烈的动突出了极度的静，起到了刻画人物极度悲愤的感情的塑像效果。

【思考题】

1. 影片中哪些地方表现了林则徐一心为国的可贵精神？
2. 道光皇帝后来为何要革除林则徐的职务？
3. 林则徐、关天培、邓廷桢各有什么性格特征？

(胡 茹)

火烧圆明园

杨村彬、李翰祥编剧 李翰祥导演 刘晓庆、梁家辉主演
中影合制公司、香港新昆仑影业公司 1983 年联合摄制

【故事梗概】

1852 年,17 岁的玉兰被选进宫。因为她所属的叶赫那拉家族与清太祖努尔哈赤家庭素有仇怨,所以她未能得到咸丰皇帝的宠幸。

慈安皇后久久不孕,而咸丰宠爱的温柔、善良的丽妃又偏偏生下一个女儿。对此,咸丰深感苦恼。面临这种处境,玉兰费尽心机,终于得到咸丰的宠幸,经常伴在咸丰身边弈棋、练字,帮助皇帝批阅奏折,不久即被封为懿妃。一年以后,她生子载淳,咸丰喜出望外,封她为懿贵妃。

此时的清王朝,内忧外患,危机四起。太平天国、捻军的声势越来越大,英法联军进攻广州、天津后,直逼北京。咸丰沉溺于宫闱之乐,清廷中一片混乱。以肃顺为首的八大臣与恭亲王各执己见,争论不休。懿贵妃不顾礼仪,闯入大殿,建议皇帝先派重兵击败英法联军,再全力消灭太平天国。咸丰采纳她的主张,令僧格林沁亲王率兵与英法联军交战。京郊八里桥一战,

清兵败北，参战将士全部阵亡，咸丰只得仓皇逃往热河行宫。

英法联军攻进北京后，烧杀抢掠，无恶不作，并将典雅富丽、举世闻名的“万园之园”圆明园抢劫一空后付之一炬，对中华民族犯下了不可饶恕的罪行。

【思想意义】

本片及另一部影片《垂帘听政》主要描写从慈禧入宫到被尊为太后垂帘听政期间的一段历史。它一方面揭露了清朝廷的腐败无能——咸丰皇帝在内忧外患面前束手无策，仍沉湎于声色管弦之中，慈禧太后对外勾结帝国主义，对内镇压人民；另一方面，则控诉了帝国主义对中华民族犯下的不可饶恕的滔天罪行。这一段耻辱的近代史，至今仍具有强烈的“警世”作用。

【艺术鉴赏】

作为一部反映清王朝历史的影片，本片在结构上以慈禧为贯穿始终的人物，以纪实手法反映了加封懿贵妃、咸丰驾崩、载淳继位、英法联军侵略中国、火烧圆明园等历史事件，为观众艺术地重现了选妃、庆寿、丧仪等盛大场面。全片基本上采用实景拍摄，场面浩大，气势雄伟，尤其是片尾“火烧圆明园”的段落，具有震撼人心的悲剧力量。

刘晓庆在影片中扮演慈禧太后，层次分明地揭示了这位不可一世的统治者貌似天仙、心若蛇蝎的性格。梁家辉出演咸丰皇帝，他将咸丰那种飘逸而又文弱的气质，面对内忧外患束手无策的性格刻画得栩栩如生。

【思考题】

1. 玉兰是怎样得到咸丰皇帝宠幸的？
2. 面对内忧外患，清朝廷采取了怎样的策略？